

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено:
протокол педагогического совета
№ 1 от «29 » августа 2022 г.
Приказ № 98-О от « 31 » августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р..

Рабочая программа
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**
для **12 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса (надомное обучение)
1 час в неделю; **34** часа в год
Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Согласовано:
Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.
Рассмотрено:
на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2022 г.
Руководитель ШМО _____ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2022 г.

Пояснительная записка.

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования 2004 года;
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- базисного учебного плана специального (коррекционного) образовательного учреждений VI вида для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии от 10 апреля 2002. №29/2065-п;
- примерной программы среднего (полного) общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 10-11 классов. Автор: Ю.В.Лебедев, М., «Просвещение», 2020 г.;
- образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» по ФК ГОС ООО;
- учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Цели и задачи изучения предмета

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования – воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы на базовом уровне. Представленный в программе «объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на общеобразовательный уровень.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 12-го класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

образность природы литературы, словесного искусства как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей, творчество которых представлено в программе; изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
 писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
 пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы

Содержание	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по рабочей программе
Введение. Изучение языка художественной литературы.	1	1
Из мировой литературы	1	1
Русская литература начала 20 века	1	1
Проза 20 века	7	7
Особенности поэзии начала 20 века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	3	3
Максим Горький	2	2
А.А.Блок	2	2
Новокрестьянская поэзия	3	3
В.В.Маяковский	2	2
Литературный процесс 1920-х годов	5	5
Литература 1930-х годов	1	1
А.П.Платонов	2	2
М.А.Булгаков	3	3

М.И.Цветаева	1	1
О.Э.Мандельштам	1	1
А.Н.Толстой	2	2
М.М.Пришвин	2	2
Б.Л.Пастернак	2	2
А.А.Ахматова	1	1
Н.А.Заболоцкий	1	1
М.А.Шолохов	3	3
Из мировой литературы 1930-х гг.	1	1
А.Т.Твардовский	2	2
Литература периода Великой Отечественной войны	2	2
В.Т.Шаламов	1	1
А.И.Солженицын	2	2
Из мировой литературы. После войны	1	1
Полвека русской поэзии	1	1
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	1
Русская проза в 1950-2000-е годы	8	8
Литература народов России	1	1
Мировое значение русской литературы	1	1
ИТОГО		

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Словарь, круг понятий	Дата проведения	
				План	Факт
		Введение. Изучение языка художественной литературы – 1 ч. Из мировой литературы – 1 ч.			
1.	Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Недолгое прощание с 19 веком. Поэзия Т.-С.Элиота: «Люди 14 года». Р.М.Рильке. «За книгой». Э.-М.Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф.Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	Научиться определять свой уровень литературного развития; уметь классифицировать; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию; знать основные теоретико-литературные понятия.	Литературоведение. Литературные направления. Роды, жанры литературы. Поэзия, проза, драматургия. Анализ художественного текста. Кафкианский «абсурд». Приемы абсурдного стиля: отстранение, гипербола, разрыв логических связей, парадокс.	05.09	
		Русская литература начала 20 века -1 ч. Проза 20 века- 7 ч.			
2.	Русская литература начала 20 века. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Проза 20 века. Уникальность литературы Русского зарубежья. И.А.Бунин. Роль малой Родины и дворянских традиций. «Деревня»,	знать основные теоретико-литературные понятия, закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; делать сообщения по теме. Знать биографию автора, содержание произведений, систему образов отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Духовные искания, общественные взгляды. Реализм. Новореализм.	12.09	

	«Иоанн Рыдалец», «Братья», «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».				
3.	А.И.Куприн. Мастерство композиции. «Поединок», «Олеся», «Юнкера», «Гранатовый браслет». Л.Н.Андреев. На перепутьях реализма и модернизма. Художественное своеобразие. «Жизнь человека». «Черные маски». «Он».	Знать биографию автора, содержание произведений, систему образов; выявлять общественные, культурные, духовные проблемы, выполняя задания по тексту; представлять и защищать свою позицию; передавать содержание произведений, систему образов, план анализа образа литературного героя; уметь анализировать текст, отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Своеобразие композиции, реалистическая проза. Реализм, модернизм, символизм, экспрессионизм.	19.09	
4.	И.С.Шмелев. «Солнце мертвых». «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева. Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба». А.Т.Аверченко. Мастер юмористического рассказа. Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину революции». «Смех сквозь слезы». Тэффи. Художественный мир Тэффи.	Знать содержание произведений, биографии авторов, систему образов, план анализа образа литературного героя; выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры, выполнять проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Знать о личностях и судьбе авторов, их творческих и этических принципах, уметь делать сообщения по теме, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.	Религиозное сознание. Беллетризованные биографии. Тема России в творчестве писателя-эмигранта, новаторство эпического жанра.	26.09	
5.	В.В.Набоков. «Машенька». «Алгебра великолепной техники». «Одиночки» и «толпа». <i>Р.Р. Сочинение по творчеству писателей первой половины 20 века.</i>	Научиться комментировать прочитанное; уметь выстраивать устный рассказ по теме урока, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения, формировать навыки исследовательской деятельности.	Тема России в творчестве писателя-эмигранта, новаторство эпического жанра.	03.10	

		Знать: пройденный теоретический и практический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; уметь: применять ранее полученные зун в практической деятельности, писать сочинение-рассуждение.			
		Особенности поэзии начала 20 века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века – 3 ч.			
6.	Особенности поэзии начала 20 века. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. В.Я.Брюсов. К.Д.Бальмонт. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции. Образ России. Ф.Сологуб (Ф.К.Тетерников). Детство и юность. Темы и образы поэзии. Проза поэта. А.Белый (Б.Н.Бугаев). Раннее творчество. Творческая зрелость. И.Ф.Анненский. Ранние годы. Творческие искания. Н.С.Гумилев. Детство и юность. "Жемчуга": поиск страны грез. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».	Знать о личностях и судьбах авторов, основные литературоведческие термины; выразительно читать художественное произведение; уметь делать сообщения по теме; формировать навыки исследовательской деятельности; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Научиться осознанно и творчески читать художественный и литературный текст, комментировать прочитанное; уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать художественный текст, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Символизм. Модернизм. Декаданс. Акмеизм. Футуризм. Урбанистическая тема. Литература Серебряного века. Взаимодействие реализма, романтизма, импрессионизма. Противоположность модернизма декадансу. Различие и связь символизма, акмеизма, футуризма.	10.10	
7.	И.Северянин (И.В.Лотарев). Поэтическое своеобразие. В.Ф.Ходасевич. Жизнь в	Знать авторов, их творчество; уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать поэтический текст; уметь искать и выделять	Литература Серебряного века. Взаимодействие реализма, романтизма,	17.10	

	России. Причина эмиграции. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения.	импрессионизма. Противоположность модернизма декадансу. Различие и связь символизма, акмеизма, футуризма.		
		Максим Горький – 2 ч.			
8.	Максим Горький. Ранние годы. Ранние рассказы. Истоки романтической прозы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. «Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе. Особенности повествования. «На дне» как социально-философская драма. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Значение 4-го акта. Раздумья о судьбах России. Творчество периода второй эмиграции. «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.	научиться понимать, выразительно читать текст биографии автора; уметь определять черты романтизма и реализма; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности; научиться выявлять особенности развития драмы; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения;	Конспиративная деятельность. Взаимосвязь романтической и реалистической прозы. Драматург. Художественный мир. Внутреннее действие и полилог в пьесе «На дне». Психологическое осмысление исторического развития России.	24.10	
		А.А.Блок – 2 ч.			
9.	А.А.Блок. Начало пути. «Стихи о Прекрасной даме». Блок и символизм. «Выхожу я в путь, открытый	Знать биографию автора, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, выразительно читать художественное	Символизм. Образ Вечной Женственности. Урбанизм поэзии. Новаторство. Сквозной образ «страшного	07.11	

	<p>взорам...».</p> <p>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...». Цикл «На поле Куликовом».</p> <p>Поэма «Возмездие».</p> <p>«Страшный мир» - один из важнейших циклов поэта.</p> <p>«Соловьинный сад». Накануне революции. Поэма «Двенадцать». Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»</p>	<p>произведение; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания; осознанное, творческое чтение художественных произведений; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	мира» и «возмездия».		
		<p>Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. С.А.Есенин – 3 ч.</p>			
10.	<p>Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Литературное признание. Поэма «Погорельщина».</p> <p>С.А.Есенин. Сборники «Радуница», «Голубень». «Инония» и другие библейские поэмы как смелый опыт революционной поэтической хроники.</p> <p>Поэма Голода – «Кобыльи корабли». «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ», «Не жалею, не зову, не</p>	<p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p> <p>Знать биографию автора; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, выразительно читать поэтическое произведение; научиться давать характеристику лирических произведений.</p>	<p>Русская крестьянская поэзия 19 в. Новокрестьянская поэзия начала 20 в. Народно-поэтические приемы идеализации в лирической поэзии. Имажинизм, необрядовая лирическая песня, неонародничество, мелодика, панславизм. Ступенчатое сужение образа</p>	14.11	

	плачу». «Возвращение на родину», «Русь уходящая», «Русь советская». «Анна Снегина». Анализ лиро-эпической поэмы. «Отговорила роща золотая». Филологический анализ текста.				
		В.В.Маяковский – 2 ч.			
11.	В.В.Маяковский. Биография. Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах». «А вы могли вы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Флейта-позвоночник». Революция. «Мистерия-буфф». «Окна сатиры» РОСТА. По личным мотивам. «Люблю». «Про это». «Хорошо». Пьесы «Клоп» и «Баня». Поэма «Во весь голос».	Знать биографию автора, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Футуризм. Составная рифма. Ассонансные рифмы. Эстетика «самовитого слова». Лирика любви. Тоническое стихосложение. Лиро-эпическая политическая поэма. Сатира. Драматизм ситуации	21.11	
		Литературный процесс 1920-х годов – 5 ч.			
12.	Народ и революция – поэтические обобщения. Из хроники 1917-1919 гг. А.М.Ремизов. Д.А.Фурманов. А.С.Серафимович. Литературные группировки. «Перевал», ЛЦК, ОБЭРИУ, ЛЕФ. Проза дневников, писем,	Знать биографии авторов, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа художественного текста; выделять и формулировать познавательную цель, выводы; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод	Народные истоки мироощущения. Интерпретация. Поэтическое, эпическое и эпистолярное осмысление событий. Новелла. Рассказчик. Слово героя. Сказ. Циклизация.	28.11	

	новый вид плачей. А.А.Фадеев. «Мой Дальний Восток»: Россия- издали. Роман «Разгром». И.Э.Бабель. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. «Одесские рассказы». Трагедия Бабеля.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.			
13.	Е.И.Замятин. Начало пути. Формирование индивидуального стиля (сказ, притча, сказка). Роман «Мы». М.М.Зощенко. Начало литературной деятельности. Зощенко и группа «Серапионовы братья». Сатирические рассказы писателя. Индивидуальный стиль писателя-сатирика.	Знать творчество автора; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию. Знать биографию и творчество автора; осознанное, творческое чтение художественных произведений; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки исследовательской деятельности.	Жанр антиутопии, проекция мечты, конструирование реальности. Комический сказ. Зощенковский типаж.	05.12	
14.	<i>Р.Р. Итоговое контрольное сочинение за 1-е полугодие (тема по выбору из материалов ФИПИ).</i>	Знать: пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; уметь: применять ранее полученные зун в практической деятельности, писать сочинение-рассуждение.		12.12	
		Литература 1930-х годов – 1 ч.			
15.	Литература 1930-х годов. Романы 1930-х гг. Николай Островский «Как закалялась сталь». Литература на стройках пятилетки: М.Казаков, Як.Ильин, Ф.Гладков. Интимная лирика 1930-х гг. М.Светлов. Лирический	научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа художественного текста; выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять ранее полученные знания и умения; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; осознанное, творческое чтение художественных произведений; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Типы романов. Роман-эпопея. Семейный роман. Роман-исповедь. Лирический диалог.	19.12	

	перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР .				
		А.П.Платонов – 2 ч.			
16.	А.П.Платонов. Биография. Платонов в годы революции и Гражданской войны. Ранняя публицистика и поэзия Платонова. «Котлован». Повесть «Сокровенный человек». Два Шарикова – их сходство и различия. Платонов в конце 1920-х годов.	Знать биографию автора; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, формировать навыки исследовательской деятельности, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Лирический автопортрет. Конфликт. Неологизмы. Канцеляриты. Собираательные образы. Художественный мир.	26.12	
		М.А.Булгаков – 3 ч.			
17.	М.А.Булгаков. Начало писательского труда – «Записки юного врача». Автобиографический роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Театр Булгакова. «Дни Турбиных». «Бег». «Мастер и Маргарита». Индивидуальный стиль писателя.	знать о личности и судьбе автора; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; уметь планировать алгоритм ответа; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; осознанное, творческое чтение художественных произведений; уметь делать сообщения по теме, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.	Малые эпические жанры. Дневники. Записки. Авторская позиция. Театр Булгакова. Условность. Сатира . Библейские мотивы в романе. Острогротескная тональность. Новаторство романа. Философская концепция.	09.01	
		М.И.Цветаева – 1 ч. О.Э.Мандельштам – 1 ч.			

18.	<p>М.И.Цветаева. Биография. Фольклорные истоки творчества. Поэмы. Проза Цветаевой. Своеобразие поэтического почерка. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» .</p> <p>О.Э.Мандельштам. Сборник стихов «Камень». «Воронежские тетради». Стихотворения “Notre Dame”, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Последние годы жизни – годы испытаний</p>	<p>знать о личности и судьбе автора; осознанное, творческое чтение художественных произведений; уметь пользоваться художественным текстом при подготовке сообщения, научиться комментировать прочитанное; уметь выстраивать устный рассказ по теме урока; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности, анализировать художественное произведение.</p>	<p>Античная мифология. Реминисценция. Полифонизм. Фольклорные мотивы. Цветопись стиха. Язык поэзии. Многозначность слова-образа. Императивная интонация. Гражданские стихи. Изысканная метафоричность. Стихотворный цикл. Трагизм лирики</p>	16.01	
		А.Н.Толстой -2 ч.			
19.	<p>А.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Эмиграция. Эпопея «Хожение по мукам». Тема Петра в творчестве Толстого. Роман «Петр Первый». Своеобразие художественного мира писателя.</p>	<p>научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; научиться определять идейно-этическую направленность произведения; уметь устанавливать аналогии,</p>	<p>Автобиографическое повествование. Семейно-бытовая хроника. Психологическая повесть. Фантастический роман. Авантюрный роман. Монументальный роман. Монументальный роман. Исторический роман. «Вещественность», пластичность описания.</p>	23.01	

		ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью			
		М.М.Пришвин -2 ч.			
20.	М.М.Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный Араб». «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни. Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.	Знать биографию автора, термины; осознанное, творческое чтение художественных произведений; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, готовить сообщение по заданной теме, научиться составлять характеристику героев.	Записи натуралиста. Пришвинская философия природы. Сказки о Правде. Дневник писателя. Пришвинская философия природы. Сказки о Правде.	30.01	
		Б.Л.Пастернак – 2 ч.			
21.	Б.Л.Пастернак. Биография. Поэт и время. Философская направленность творчества. Проза поэта. «Доктор Живаго» - исповедь Пастернака. Последние годы жизни.	Знать биографию автора; научиться составлять литературный портрет писателя; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Реализм – «особый градус искусства». Лирический сюжет. Лирическая условность. Слиянность поэзии и прозы. Проза поэта. Поэтическое освоение истории.	06.02	
		А.А.Ахматова - 1 ч. Н.А.Заболоцкий – 1 ч.			
22.	А.А.Ахматова. Первые поэтические сборники «Белая стая», «Подорожник». Индивидуальный поэтический почерк Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему	Знать биографию автора, научиться составлять литературный портрет автора, героев; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой	Психологизм лирики и лиро-эпики. Лирический роман. Сюжетность лирики. Тема Петербурга. Интонационная выразительность. Утопия. Эволюция стиля.	13.02	

	одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Тема Родины. Поэма «Реквием». Итог жизни – итог страданий. Н.А.Заболоцкий. Биография. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Кредо поэта - «Мысль-Образ-Музыка».	деятельности, анализировать стихотворное произведение. Знать биографию автора; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, анализировать стихотворное произведение.			
		М.А.Шолохов – 3 ч.			
23.	М.А.Шолохов. Биография. Раннее творчество. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон». Художественное своеобразие творчества. Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев.	научиться составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; научиться составлять характеристику героев, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Летопись коллективизации. Сихия народного языка. Психологизм рассказа. Роман-эпопея. Сквозные образы.	20.02	
24.	<i>Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон».</i> Из мировой литературы 1930-х гг. О.Хаскли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	Знать: пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения, подбирать материалы к сочинению, применять ранее полученные зун в практической деятельности, писать сочинение-рассуждение. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к	Антиутопия. Сомы. Социальный проект. Техническое совершенство. Тоталитарное государство. Роман-предупреждение. Предписанное счастье.	27.02	

		индивидуальной и коллективной творческой деятельности, выполнять тезисный конспект, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.			
		А.Т.Твардовский – 2 ч.			
25.	А.Т.Твардовский. Биографические истоки творчества. «Страна «Муравия». «Василий Теркин». «Дом у дороги». «За далью даль». «Теркин на том свете». Лирика. «По праву памяти». Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	Знать биографию автора, научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, анализировать художественное произведение.	Развитие фольклорных и некрасовских традиций в современной поэзии. Народность героя. Развитие жанра поэмы. Трагизм лирического героя	06.03	
		Литература периода Великой Отечественной войны – 2 ч.			
26.	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза: очерк, рассказ, повесть. И Эренбург. К.Симонов. В Гроссман. Поэзия. А.Твардовский. М.Светлов. Ольга Берггольц. Семен Гудзенко. Драматургия. А.Корнейчук. «Фронт». К.Симонов. «Русские люди». Л.Леонов. «Нашествие».	Знать творчество авторов и содержание произведений; научиться составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; выразительно читать художественный текст; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Очерк. Публицистика. Лирический дневник. Драматургия. Лиро-эпические поэмы. Сатирические жанры	13.03	
		В.Т.Шаламов – 1 ч. А.И.Солженицын – 2 ч.			
27.	В.Т.Шаламов. «Колымские	Знать биографию автора, содержание и проблематику	Историко-документальная	20.03	

	<p>рассказы». «Заклинатель змей», «По снегу», «Посылка».</p> <p>А.И.Солженицын. Годы юности. Участие в Великой Отечественной войне.</p> <p>«Лагерные университеты».</p> <p>«Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.</p>	<p>произведений; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, формулировать собственное мнение и свою позицию; научиться составлять конспект критической статьи;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>проза. Народный характер. Историко-документальная проза. Роман-хроника. Народный характер. Новеллистика. Историко-документальная проза. Роман-хроника. Публицистика .</p>		
		<p>Из мировой литературы. После войны -1 ч.</p> <p>Полвека русской поэзии – 1 ч.</p>			
28.	<p>Из мировой литературы.</p> <p>А.Камю. «Посторонний»: Экзистенциализм и отчуждение.</p> <p>Э.Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».</p> <p>«Поэтическая весна».</p> <p>Николай Асеев. Леонид Мартынов. Семен Гудзенко. Андрей Вознесенский. Давид Самойлов. Николай Рубцов. Иосиф Бродский. Борис Слуцкий. В.Высоцкий. Б. Ахмадулина.</p>	<p>Владеть литературной терминологией, научиться составлять литературный портрет автора;</p> <p>уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</p>	<p>Тавтология. Отчуждение. Стиль «постороннего». Экзистенциализм. Абсурд. Двусмысленность. «Нулевая степень письма».</p> <p>Литературный миф. Кольцевая композиция. Подтекст. Система намеков и умолчаний. Книжная поэзия. Культурная память. Звуковая метафора. Раскрытая метафора. Зримость. Предметность. Метаморфизм. Постмодернизм. Андеграунд. Ироническая поэзия. Концептуализм. Центон</p>	03.04	
		<p>Современность и «постсовременность» в мировой литературе – 2 ч.</p>			
29.	<p>Современность и «постсовременность» в</p>	<p>научиться составлять характеристику героя;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p>	<p>Экзистенциализм. Битники. «Магический реализм».</p>	10.04	

	мировой литературе. Ф.Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г.Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». Умберто Эко. «Имя розы»: постмодернизм.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Фольклор. Миф. Циклическое время. Мир и текст. Постмодернистский роман. Цитатность. «Текст в тексте». Ирония Лабиринт.		
		Русская проза в 1950-2000-е годы – 8 ч.			
30.	Русская проза в 1950-2000-е годы. Повести о войне 1940-1970-х гг. В.П.Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда». «Деревенская проза». Повести Б.Можаева «Живой» и В.Белова «Привычное дело». В.Распутин. «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».	Знать биографию и творчество авторов; осознанное, творческое чтение художественных произведений; уметь сравнивать, обобщать, формулировать собственное мнение и свою позицию, готовить устные сообщения по заданным темам; уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, приводить примеры, факты, аргументы, доказательства к выдвинутому тезису; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Литературный процесс. Малоформатная проза. «Лейтинантская» проза. Историческая романистика. Поэтика «деревенской» прозы. Свободное повествование и роль авторского начала. Народно-смеховая культура. «Городская» проза. Повести-драмы.	17.04	
31.	Характеры и сюжеты В.Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекресток 1960-1970-х гг. Пьесы «Утиная охота», «Старший сын». Историческая романистика. В.Пикуль. В.П.Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба». Ф.Абрамов «Дом», «Пути-перепутья».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений; уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Знать биографии авторов; научиться определять идейно-этическую направленность произведений; уметь устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно	Сочетание трагического гротеска и водеvilности. Историческая романистика. Превратность судьбы. Объективная реальность.	24.04	

		использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.			
32.	Ю.В.Бондарев. «Горячий снег». К.Воробьев «Убиты под Москвой». Ю.Трифонов, Вл.Маканин. От реализма к постмодернизму. Виктор Пелевин «Чапаев и пустота». В Богомолов «Момент истины».	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личностях и судьбе авторов, содержание произведений; осознанное, творческое чтение художественных произведений; уметь делать сообщения по заданной теме, формулировать выводы; знать биографии авторов, владеть литературоведческой терминологией; осознанное, творческое чтение художественных произведений; подготовка устных сообщений на заданную тему.	Историческая романтика. Самопознание личности. От реализма к постмодернизму.	08.05	
33.	<i>Р.Р. Итоговое контрольное сочинение в формате ЕГЭ (ГВЭ) (по материалам ФИПИ).</i>	Знать: пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; уметь: применять ранее полученные зун в практической деятельности, писать сочинение-рассуждение.	Литературные термины.	15.05	
		Литература народов России – 1 ч. Мировое значение русской литературы - 1 ч.			
34.	Литература народов России. Муса Джалиль. «Моабитская тетрадь». Стихотворение «Варварство». Расул Гамзатов. «Журавли». Мировое значение русской литературы. Уроки русской классической литературы. Поиски и обретение нового взгляда на «страны родной минувшую судьбу». Подготовка научных сообщений. «Понять и	Знать факты о Великой Отечественной войне, о героической судьбе авторов; выразительно читать наизусть, комплексно анализировать поэтическое произведение, формулировать выводы; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; формирование мотивации к саморазвитию, самосовершенствованию; выступать с научным сообщением; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Литература народов России. Культура, нравы и обычаи разных народов. Мировое значение русской литературы.	22.09	

	сохранить «человеческое в человеке» (по изученным произведениям на выбор).				
--	--	--	--	--	--

Приложение 1

Норма оценок по литературе. Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему,	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

	основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	<u>Имеется более</u> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Приложение 2

План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).

5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

7.Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).

8.Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9.Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10.Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

Контрольные задания: сочинения по тренировочным темам ФИПИ (1-е и 2-е полугодие)

**Лист
корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

