

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом медико-педагогического совета
№ 1 от «29» 08 2022 г.
Приказ № 98-О от «31» 08 2022 г.
Директор школы-интернат
_____ Л.Р.Мартынова

Рабочая программа
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**
для **11-12 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса
3 часа в неделю; **105** часов в год (11 класс)
3 часа в неделю; **102** часа в год (12 класс)
Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Согласовано:

Зам. директора по УР _____ И.Б.Шарифуллина

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол № 1 от 26 августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2022 г.

Пояснительная записка.

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г. (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 №99-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, одобрен 17 мая 2012 года №413;
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г.;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Примерной программы среднего (полного) общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 10-11 классов. Автор: Ю.В.Лебедев, М., «Просвещение», 2020 г.;
- Адаптированной образовательной программы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- Методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интернат;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Общая характеристика предмета.

Образовательная программа по **литературе** воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в ООП основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО. Составитель рабочей программы учитывает необходимость обеспечения субъектности учителя как организатора образовательного процесса и субъектности обучающегося как компетентного читателя.

Для обеспечения субъектности читателя в примерной программе предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс 11-12 класса

Личностные результаты:

- 1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;
- 2) сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной, иной);
- 6) сформированность толерантного сознания и поведения личности в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни: потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек, курения, употребления алкоголя, наркотиков; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

12) осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

13) сформированность основ экологического мышления, осознание влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды; приобретение опыта природоохранной деятельности;

14) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни – любви, равноправия, заботы, ответственности – и их реализации в отношении членов своей семьи.

Метапредметные результаты.

Обучающийся научится:

1) самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях;

2) продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции другого, эффективно разрешать конфликты;

3) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; самостоятельно находить методы решения практических задач, применять различные методы познания;

4) самостоятельно ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) ориентироваться в социально-политических и экономических событиях, оценивать их последствия;

6) самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владеть языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего (полного) общего образования отражают:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX - XX в., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования.

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные

Обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание программы

11 класс

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский

Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинов в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Пьеса «Бесприданница».

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

И. А. Гончаров

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» Опорные понятия: образная типизация.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

И. С. Тургенев

Роман «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образа братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Опорные понятия: социально-психологический роман; принципа «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Н. А. Некрасов

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,

«О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка»,

«Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно- мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нарой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка..

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Ф. И. Тютчев

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс...», «Еще земли печален вид», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

А. А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь..», «Заря прощается с землею..», «Я пришел тебе с приветом», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета.

«Куль мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного

настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально- мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание. Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А.

Фета; А.Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Минаева).

Н. С. Лесков Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»..

Г.И. Успенский

Эссе «Выпрямила». Личность и творчество Г.И.Успенского. Эстетическое кредо писателя.

Внутрипредметные связи. Образ Венеры Милосской в искусстве.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»

«История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Опорные понятия: гротеск, авторская ирония.

Внутрипредметные связи: традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

А. К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...»,

«Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Л. Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного

самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа –эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои -«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма» и др.)

А. П. Чехов

Рассказы: «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

«Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звук и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левентяля, А. Эфроса, А. Трушкина и др.)

Из литературы народов России К. Хетагуров

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан Ги де Мопассан. Слово о писателе.

Роман-памфлет «Милый друг». Антигерой Жорж Дюруа. Создание портрета героя как составная часть стилистики Ги де Мопассана. Художественные особенности языка писателя. Мастерство композиции. Особенности жанра романа-памфлета.

Г. Ибсен

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом» («Нора»). Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

А. Рембо

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Произведения для заучивания наизусть

1. А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся)
2. М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)
3. А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Какая ночь!...», «Это утро, радость эта...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор)
4. Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)
5. А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся)

6. И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

12 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Литература реализма

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

И.А. Бунин

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»,

«Темные аллеи», «Чистый понедельник»

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме. Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М.

Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

А.И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Л.Н. Андреев

Рассказ «Иуда Искариот».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Литература модернизма

«Серебряный век» русской поэзии.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык».

«Юному поэту», «Я» В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника

«разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...»

«Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я

– изысканность русской медлительной речи...»

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность

стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов.

Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»;

«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия»,

«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе

«вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия. Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А.

Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Н.С.Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка»,

«Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска. Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии;

пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи»,

«Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл. Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А.

Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и «Реквием» В.А. Моцарта.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Литература советского времени

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!»,

«Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально- философской проблематикой эпохи.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...»,

«До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке»,

«Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,

«Я последний поэт деревни...»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма. Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В.

Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха. И.А.Бунин
Статья «Миссия русской эмиграции»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)). Для самостоятельного чтения: рассказы

«Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

М.А. Булгаков

Романы «Мастер и Маргарита».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе

романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая

«дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции булгаковской прозе.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...»,

«Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...»

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

А.П. Платонов

Рассказ «Возвращение».

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия. Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны

Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны. Проза о войне.

В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном- единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Литературный процесс 50-80 годов

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях, В. Тендрякова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.

В.М. Шукшин

Рассказы «Чудик», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка. Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В.

Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка

«До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А.

Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). (Абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

А.А.Тарковский

Стихотворения «Слово», «Проводы», «Меркнет зрение – сила моя», «Иванова ива»,

«Как Иисус распятый на кресте». Философские мотивы в лирике поэта. Особенности поэтического мира.

В.П. Астафьев

Повесть «Царь-рыба». Натуροфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Опорные понятия: натуροфилософская проза, новеллистический цикл. Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э.Хемингуэя. В.Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

Опорные понятия: «деревенская» проза, трагическое пространство.

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матерой»

Б. и А.Стругацкие.

Повесть «Трудно быть богом». Жанр научно фантастики в литературе 60-ых годов. Социально-философские вопросы в повести. Идейное противостояние главных героев.

Ч.Айтматов

«Белый пароход». Поэтическая концепция гармонии человека и природы в повести Ч.Айтматова. Ответственность взрослых перед миром детства и миром природы. Реальное и мифологическое в повести для понимания идеи произведения.

Современный литературный процесс

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал», Б.Ш.Окуджавы «Будь здоров, школяр!».

«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.

Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет», «Как жаль, что тем, чем стало для меня...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор)

Стихотворения: «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Беспамятство – самый тяжкий грех для человечества. Любовная лирика поэта.

Теория литературы: Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

Литература конца 20 – начала 21 века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: Л. Петрушевская «Свой круг», О.А.Славникова «Сёстры Черепановы»,

Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман

«Кысь». Поэтика рассказа. Черты постмодернизма.

Э.Веркин

Повесть «Облачный полк». Современный взгляд на Великую Отечественную войну.

Тема памяти. Образ Главного героя.

Из зарубежной литературы

Г. Аполлинер .Слово о поэте. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Эрих Мария Ремарк. «На западном фронте без перемен». (обзорное изучение романа). Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, дружбу, любовь. Теория литературы. Внутренний монолог.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Бунин. «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев»,
«Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»

А.И. Куприн. «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Суламифь».

Л.Н. Андреев. «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека»

Б.К. Зайцев. Рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». М. Горький. «Карамора»

И.С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».

А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».

Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».

М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!...».

А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!...».

Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»

Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». В.В. Набоков. «Защита Лукина».

Е.И. Носов. «Усвятские шлемоносцы». Б.Л. Пастернак. Лирика.

В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».

А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция. Стихотворения. Б.А. Ахмадулина. А.А. Вознесенский. В.С. Высоцкий. Е.А. Евтушенко. Ю.П. Кузнецов. А.С. Кушнер. Ю.Д. Левитанский.

Л.Н. Мартынов. Вс.Н. Некрасов. Б.Ш. Окуджава. Д.С. Самойлов. Г.В. Сапгир. Б.А. Слуцкий.

В.Н. Соколов. В.А. Солоухин.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,
«Во всём мне хочется дойти до самой сути...

Содержание программы 11 класс

Содержание	Количество часов по примерной программе	Количество часов по рабочей программе
Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1	1
Русская литературная критика второй половины 19 века	1	1
Иван Сергеевич Тургенев	6	8
Николай Гаврилович Чернышевский	3	3
Иван Александрович Гончаров	6	7
Александр Николаевич Островский	5	7

Федор Иванович Тютчев	3	4
Николай Алексеевич Некрасов	4	6
Афанасий Афанасьевич Фет	2	3
Алексей Константинович Толстой	3	5
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3	5
Страницы истории западноевропейского романа 19 века	3	3
Федор Михайлович Достоевский	7	11
Лев Николаевич Толстой	10	15
Николай Семенович Лесков	4	7
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3	5
Антон Павлович Чехов	4	10
Урок итогового контроля за курс 11 класса	1	1
Мировое значение русской литературы	1	2
ИТОГО	70 в год	105

Содержание программы 12 класс

Содержание	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по рабочей программе
Введение. Изучение языка художественной литературы.	1	1
Из мировой литературы	1	2
Русская литература начала 20 века	1	1
Проза 20 века	7	11
Особенности поэзии начала 20 века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	3	11
Максим Горький	2	6
А.А.Блок	2	2
Новокрестьянская поэзия	3	5

В.В.Маяковский	2	4
Литературный процесс 1920-х годов	5	5
Литература 1930-х годов	1	1
А.П.Платонов	2	2
М.А.Булгаков	3	5
М.И.Цветаева	1	3
О.Э.Мандельштам	1	1
А.Н.Толстой	2	2
М.М.Пришвин	2	2
Б.Л.Пастернак	2	3
А.А.Ахматова	1	3
Н.А.Заболоцкий	1	1
М.А.Шолохов	3	3
Из мировой литературы 1930-х гг.	1	1
А.Т.Твардовский	2	3
Литература периода Великой Отечественной войны	2	2
В.Т.Шаламов	1	1
А.И.Солженицын	2	2
Из мировой литературы. После войны	1	1
Полвека русской поэзии	1	3
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	2
Русская проза в 1950-2000-е годы	8	12
Литература народов России	1	2
Мировое значение русской литературы	1	1
ИТОГО	68 в год	102 ч. в год

Календарно-тематическое планирование - 11 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Словарь	Дата проведения	
				План	Факт
		Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века - 1 ч.			
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	Определять свой уровень литературного развития; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Литературоведение. Литературные направления. Роды, жанры литературы. Поэзия, проза, драматургия. Реализм, историзм.		
		Русская литературная критика второй половины 19 века – 1 ч.			
2.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг. Направления в русской критике второй половины 19 века.	Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Литературная критика.		
		Иван Сергеевич Тургенев - 8ч.			
3.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; делать сообщения по теме.	Духовные искания, общественные взгляды.		
4.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; делать сообщения по теме.			

5.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа; отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Энтузиазм.		
6.	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Знать содержание романа, систему образов; выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Мировоззренческий кризис.		
7.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	Передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя; Анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественно-научными рамками; уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Трагический конфликт.		
8.	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.			
9.	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя; выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Критическая литература.		
10.	Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании			

		сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
		Николай Гаврилович Чернышевский - 3 ч.			
11.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; делать сообщения по теме.	Гражданская казнь.		
12.	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	Комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; Выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Социалистический.		
13.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	Комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; уметь определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.			
14.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	Комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Композиция, формула. Карьера.		
		Иван Александрович Гончаров – 7 ч.			

15.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений; делать сообщения по теме.	Художественный талант.		
16.	Творческая история романа «Обломов».	Научиться комментировать прочитанное; сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Цикл очерков.		
17.	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	Научиться комментировать прочитанное; уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Сложность характера.		
18.	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа.	комментировать прочитанное; пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Историко-философский смысл.		
19.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя.	Выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия,			

	Историко-философский смысл произведения	планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.			
20.	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	Определять черты реализма; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Подробный план.		
21.	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.	Нигилист. Экологическая катастрофа.		
		Александр Николаевич Островский - 7 ч.			
22.	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Драматург. Художественный мир.		
23.	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	выявлять особенности развития драмы; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Творческая история. Театральный деятель.		

24.	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	научиться выявлять особенности конфликта драмы; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Конфликт, композиция драмы. Система образов.		
25.	Суть конфликта героини с «тёмным царством»	сопоставлять литературных героев; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
26.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	научиться сопоставлять литературных героев; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;			

		формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
27.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	научиться сопоставлять литературных героев; осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Образная тайна народного языка.		
28.	<i>РР Сочинение по пьесе «Гроза».</i>	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.			
		Федор Иванович Тютчев – 4 ч.			
29.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Малая родина.		
30.	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель;			

		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
31.	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Мир природы.		
32.	Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	давать характеристику лирических произведений; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; планировать алгоритм ответа; формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Хаос и космос в лирике.		
		Николай Алексеевич Некрасов – 6 ч.			
33.	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Народные истоки мироощущения.		

34.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	<p>владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе;</p> <p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
35.	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	<p>владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе;</p> <p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Контекст литературного развития.		
36.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	<p>владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе;</p> <p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
37.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	<p>давать характеристику героям поэмы Некрасова;</p> <p>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;</p> <p>планировать алгоритм ответа;</p> <p>формулировать и высказывать свою точку зрения;</p>	Поэтическое многоголосье. Пореформенный год.		

		формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
38.	<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.			
		Афанасий Афанасьевич Фет – 3 ч.			
39.	Анализ сочинений. Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Назначение поэзии.		
40.	Контрольный урок за 1-е полугодие.	применять ранее полученные знания и умения.			
41.	Анализ контрольных работ. Проблематика и характерные особенности лирики Фета. <i>Анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; научиться давать характеристику лирических произведений; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Метафоричность лирики.		
		Алексей Константинович Толстой – 5 ч.			

42.	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения.	<p>владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе;</p> <p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	Дидактизм, морализация.		
43.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	<p>владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе;</p> <p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
44.	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	<p>владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе;</p> <p>формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>			
45.	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	<p>владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p>	Трилогия.		

		применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
46.	Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	давать характеристику лирических произведений; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; планировать алгоритм ответа; формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 5 ч.			
47.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	знать о личности и судьбе автора, его творческих и этических принципах; делать сообщения по теме.	Мастер сатиры. Кривлянье. Неистошимый.		
48.	Глуповские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.			
49.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения;			

		формировать навыки исследовательской деятельности.			
50.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	комментировать прочитанное; уметь выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Деспотический режим. Заблагорассудится.		
51.	Рр. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.	проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
		Страницы истории западноевропейского романа 19 века – 3 ч.			
52.	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар).	определять идейно-эмоциональное содержание романа; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Западноевропейский роман.		
53.	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	Новелла. Аристократ.		

		<p>формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью;</p> <p>формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>			
54.	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	<p>определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея;</p> <p>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;</p> <p>формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;</p> <p>формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью;</p> <p>формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p>	Реалистическое повествование. Ироничность. Экспрессивно.		
		Федор Михайлович Достоевский - 11 ч.			
55.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	<p>составлять литературный портрет писателя;</p> <p>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;</p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p> <p>формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	Вольнодумец. Словесность. Архитектура.		

56.	Творческая история Ф.М.Достоевского. «Преступление и наказание».	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Индивидуум.		
57.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	составлять литературный портрет героев; искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
58.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	научиться составлять литературный портрет героев; искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Каторга. Единение. Общечеловеческий.		
59.	Глубина психологического анализа в романе	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			

60.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Благодетель. Взор. Казуистика. Контора.		
61.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Экранизация. Подсознательный мотив.		
62.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
63.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;			

		формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
64.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Афоризм. Ортодоксальный. Инквизитор. Парадокс.		
65.	<i>РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	знать структуру сочинения по прочитанному тексту; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.			
		Лев Николаевич Толстой - 10 ч.			
66.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	составлять литературный портрет писателя; искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Родовое гнездо. Образок. Фельдмаршал. Диалектика.		
67.	Лев Толстой как мыслитель.	научиться составлять литературный портрет писателя; искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;			

		формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
68.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Резерв. Ключевой очерк. Диалектика души. Контузия.		
69.	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Роман-эпопея. Московский свет.		
70.	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Славянофилы. Интуитивно. Культ. Идол.		

71.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Атеизм. Вольтерьянство.		
72.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
73.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
74.	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». <i>Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном».</i>	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность;	Катастрофа. Спровоцировать. Недостижимый.		

		формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми.			
75.	Образ Наташи Ростовой	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми			
76.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
77.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
78.	Обзор содержания романов «Анна	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;			

	Каренина», «Воскресение».	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
79.	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
80.	<i>РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</i>	Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах; пользоваться художественным текстом при написании сочинения; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
		Николай Семенович Лесков - 7 ч.			
81.	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	составлять литературный портрет писателя; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Пристрастие. Сказитель. Писательская драма.		

		<p>ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;</p> <p>формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>			
82.	«Леди Макбет Мценского уезда».	<p>составлять характеристику героя;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>			
83.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	<p>составлять конспект критической статьи;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>			
84.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	<p>составлять характеристику героя;</p> <p>выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;</p> <p>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <p>формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>			

85.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Генетический код. Общенациональное звучание.		
86.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
87.	<i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i>	пользоваться художественным текстом при написании сочинения, подбирать материалы к сочинению; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию, приводить примеры, факты, аргументы, доказательства к выдвинутому тезису; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
		Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. - 3 ч.			

88.	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Марионетка. Беспринципный.		
89.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.			
90.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Превратность судьбы. Объективная реальность.		

91.	Джордж Бернард Шоу. Страницы биографии и творчества. «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца».	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личности и судьбе автора; делать сообщения по заданной теме.	Публицист. Критик.		
92.	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личности и судьбе автора; делать сообщения по заданной теме.			
		Антон Павлович Чехов - 10 ч. (1 урок итогового контроля за курс 11 класса)			
93.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах; делать сообщения по заданной теме.	Мирозерцание. Безвременье. Сантименты.		
94.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе. Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах; делать сообщения по заданной теме.			

95.	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах; делать сообщения по заданной теме.			
96.	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.			
97.	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Доминирующий. Рукописный журнал.		
98.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
99.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;	Неблагодатная почва.		

		устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
100.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
101.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
102.	Контрольно-обобщающий урок за курс 10 класса.	Знать пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; применять ранее полученные зун в практической деятельности, выполнять тестовое задание.	Литературные термины.		
103.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Новая драма. Революционный экстремизм.		

		Мировое значение русской литературы - 2 ч.			
104.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование мотивации к саморазвитию, самообучению и самосовершенствованию.	Мировое значение русской литературы.	резерв	
105.	Нравственные уроки русской литературы XIX века	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование мотивации к саморазвитию, самообучению и самосовершенствованию.			

Календарно-тематическое планирование - 12 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика учебной деятельности обучающихся	Словарь, круг понятий	Дата проведения	
				План	Факт
		Введение. Изучение языка художественной литературы – 1 ч.			
1.	Введение. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	определять свой уровень литературного развития; классифицировать; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию; знать основные теоретико-литературные понятия.	Литературоведение. Литературные направления. Роды, жанры литературы. Поэзия, проза, драматургия. Анализ художественного текста.		
		Из мировой литературы – 2 ч.			
2.	Недолгое прощание с 19 веком. Поэзия Т.-С.Элиота: «Люди 14 года». Р.М.Рильке. «За книгой».	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	Кафкианский «абсурд». Приемы абсурдного стиля: отстранение, гипербола, разрыв логических связей		
3.	Э.-М.Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф.Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	парадокс.		
		Русская литература начала 20 века -1 ч.			
4.	Русская литература начала 20 века. Литературные искания сторонников	знать основные теоретико-литературные понятия, закономерности историко-литературного процесса и	Духовные искания, общественные взгляды. Реализм.		

	революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	черты литературных направлений; делать сообщения по теме.			
		Проза 20 века- 11 ч.			
5.	Проза 20 века. Уникальность литературы Русского зарубежья. И.А.Бунин. Роль малой Родины и дворянских традиций. «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Братья», «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».	Знать биографию автора, содержание произведений, систему образов отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Новореализм,		
6.	А.И.Куприн. Мастерство композиции. «Поединок», «Олеся», «Юнкера», «Гранатовый браслет».	Знать биографию автора, содержание произведений, систему образов; выявлять общественные, культурные, духовные проблемы, выполняя задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Своеобразие композиции, реалистическая проза.		
7.	Творчество Л.Н.Андреева	Знать о личностях и судьбе авторов, их творческих и этических принципах, уметь делать сообщения по теме, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.			
8.	Л.Н.Андреев. На перепутьях реализма и модернизма. Художественное своеобразие. «Жизнь человека». «Черные маски». «Он».	Знать биографию автора, передавать содержание произведений, систему образов, план анализа образа литературного героя; анализировать текст, отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Реализм, модернизм, символизм, экспрессионизм.		
9.	Творчество И.С.Шмелева	Знать о личностях и судьбе авторов, их творческих и этических принципах, уметь делать сообщения по теме, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.			
10.	И.С.Шмелев. «Солнце мертвых». «Богомолье»,	Знать содержание произведений, биографии авторов, систему образов, план анализа образа литературного			

	«Лето Господне». Язык произведений Шмелева. Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». «Путешествие Глеба».	героя; выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры, выполнять проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.			
11.	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	Знать о личностях и судьбе авторов, их творческих и этических принципах, уметь делать сообщения по теме, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.	Религиозное сознание. Беллетризованные биографии.		
12.	А.Т.Аверченко. Мастер юмористического рассказа. Политическая сатира. «Дюжина ножей в спину революции». «Смех сквозь слезы». Тэффи. Художественный мир Тэффи.	Знать о личностях и судьбе авторов, их творческих и этических принципах, уметь делать сообщения по теме, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.			
13.	Творчество В.В.Набокова	Знать о личностях и судьбе авторов, их творческих и этических принципах, уметь делать сообщения по теме, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.	Тема России в творчестве писателя-эмигранта, новаторство эпического жанра.		
14.	В.В.Набоков. «Машенька». «Алгебра великолепной техники». «Одиночки» и «толпа».	комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения, формировать навыки исследовательской деятельности.	Тема России в творчестве писателя-эмигранта, новаторство эпического жанра.		
15.	<i>Р.Р. Сочинение по творчеству писателей первой половины 20 века.</i>	Знать пройденный теоретический и практический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; применять ранее полученные зун в практической деятельности, писать сочинение-рассуждение.			
		Особенности поэзии начала 20 века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века – 11 ч.			

16.	Особенности поэзии начала 20 века. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	Знать о личностях и судьбах авторов, основные литературоведческие термины; выразительно читать художественное произведение; делать сообщения по теме; формировать навыки исследовательской деятельности; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Символизм. Модернизм. Декаданс. Акмеизм. Футуризм. Урбанистическая тема.		
17.	В.Я.Брюсов. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910-х гг.	Знать о личностях и судьбах авторов, основные литературоведческие термины; выразительно читать художественное произведение; делать сообщения по теме; формировать навыки исследовательской деятельности; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.			
18.	К.Д.Бальмонт. Идеи и образы творчества. Причины и первые годы эмиграции.	Знать о личностях и судьбах авторов, основные литературоведческие термины; выразительно читать художественное произведение; делать сообщения по теме; формировать навыки исследовательской деятельности; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.			
19.	Образ России. Ф.Сологуб (Ф.К.Тетерников). Детство и юность. Темы и образы поэзии. Проза поэта.	Знать авторов, их творчество; сжато пересказывать изученный текст, анализировать поэтический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения.			

20.	А.Белый (Б.Н.Бугаев). Раннее творчество. Творческая зрелость. .	осознанно и творчески читать художественный и литературный текст, комментировать прочитанное; уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать художественный текст, искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Литература Серебряного века. Взаимодействие реализма, романтизма, импрессионизма. Противоположность модернизма декадансу. Различие и связь символизма, акмеизма, футуризма.		
21.	И.Ф.Анненский. Ранние годы. Творческие искания	Знать авторов, их творчество; сжато пересказывать изученный текст, анализировать поэтический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения.			
22.	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	Знать авторов, их творчество; сжато пересказывать изученный текст, анализировать поэтический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения.			
23.	Н.С.Гумилев. Детство и юность. Ранняя лирика. "Жемчуга": поиск страны грез. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».	Знать авторов, их творчество; сжато пересказывать изученный текст, анализировать поэтический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения.			

24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	Знать авторов, их творчество; сжато пересказывать изученный текст, анализировать поэтический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения.	Литература Серебряного века. Взаимодействие реализма, романтизма, импрессионизма. Противоположность модернизма декадансу. Различие и связь символизма, акмеизма, футуризма.		
25.	И.Северянин (И.В.Лотарев). Поэтическое своеобразие.	Знать авторов, их творчество; сжато пересказывать изученный текст, анализировать поэтический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения.			
26.	В.Ф.Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна»: духовные противоречия и свершения. Исповедь поэта в книге «Тяжелая лира». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	Знать авторов, их творчество; сжато пересказывать изученный текст, анализировать поэтический текст; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения.			
		Максим Горький – 4 ч.			
27.	Максим Горький. Ранние годы. Ранние рассказы. Истоки романтической прозы. Смысл противопоставления Данко и Ларры. «Песня о Буревестнике» как выражение романтического	понимать, выразительно читать текст биографии автора; определять черты романтизма и реализма; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности.	Конспиративная деятельность. Взаимосвязь романтической и реалистической прозы.		

	идеала. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе. Особенности повествования.				
28.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	осознанное, творческое чтение художественных произведений; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
29.	«На дне» как социально-философская драма. Своеобразие внутреннего развития пьесы. Значение 4-го акта. Раздумья о судьбах России. Творчество периода второй эмиграции. «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.	производить самостоятельную и групповую работу; выявлять особенности развития драмы; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения; формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.	Драматург. Художественный мир. Внутреннее действие и полилог в пьесе «На дне». Психологическое осмысление исторического развития России.		
30.	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	осознанное, творческое чтение художественных произведений; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
		А.А.Блок – 2 ч.			
31.	А.А.Блок. Начало пути. «Стихи о Прекрасной даме». Блок и символизм. «Выхожу	осознанное, творческое чтение художественных произведений; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте, выполнять	Символизм. Образ Вечной Женственности. Урбанизм поэзии. Новаторство.		

	я в путь, открытый взорам...». «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...». Цикл «На поле Куликовом». Поэма «Возмездие».	учебные действия, планировать алгоритм ответа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы; формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
32.	«Страшный мир» - один из важнейших циклов поэта. «Соловьиный сад». Накануне революции. Поэма «Двенадцать». Последние годы. «Но не эти дни мы звали...»	Знать биографию автора, уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, выразительно читать художественное произведение; устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания,	Сквозной образ «страшного мира» и «возмездия».		
		Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. С.А.Есенин – 5 ч.			
33.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Литературное признание. Поэма «Погорельщина».	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Русская крестьянская поэзия 19 в. Новокрестьянская поэзия начала 20 в. Народно-поэтические приемы идеализации в лирической поэзии.		

34.	С.А.Есенин. Сборники «Радуница», «Голубень». «Инония» и другие библейские поэмы как смелый опыт революционной поэтической хроники. Поэма Голода – «Кобыльи корабли». «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»	Знать биографию автора; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, выразительно читать поэтическое произведение; научиться давать характеристику лирических произведений.	Имажинизм, необрядовая лирическая песня, неонародничество, мелодика, панславизм.		
35.	С.А.Есенин «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу».	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, выразительно читать поэтическое произведение; научиться давать характеристику лирических произведений.			
36.	Художественный мир лирики С. Есенина. Любовная лирика.	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, выразительно читать поэтическое произведение; научиться давать характеристику лирических произведений.			
37.	«Возвращение на родину», «Русь уходящая», «Русь советская». «Анна Снегина». Анализ лиро-эпической поэмы. «Отговорила роща золотая». Филологический анализ текста.	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Ступенчатое сужение образа.		
		В.В.Маяковский – 4ч.			

38.	В.В.Маяковский. Биография. Маяковский и футуризм. «А вы могли вы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»	Знать биографию автора, владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Футуризм. Составная рифма. Ассонансные рифмы. Эстетика «самовитого слова». Лирика любви.		
39.	«Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Флейта-позвоночник». Революция. «Мистерия-буфф». «Окна сатиры» РОСТА. По личным мотивам. «Люблю». «Про это». «Хорошо».	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
40.	«Громада-любовь» и «громада ненависть»: поэма «Облако в штанах»	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.			
41.	Пьесы «Клоп» и «Баня». Поэма «Во весь голос».	Знать термины, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; планировать алгоритм ответа; осознанное, творческое чтение художественных произведений; формулировать и высказывать свою точку зрения; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Тоническое стихосложение. Лиро-эпическая политическая поэма. Сатира. Драматизм ситуации.		

		Литературный процесс 1920-х годов – 5 ч.			
42.	Народ и революция – поэтические обобщения. Из хроники 1917-1919 гг. А.М.Ремизов. Д.А.Фурманов. А.С.Серафимович. Литературные группировки. «Перевал», ЛЦК, ОБЭРИУ, ЛЕФ. Проза дневников, писем, новый вид плачей.	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Народные истоки мироощущения. Интерпретация. Поэтическое, эпическое и эпистолярное осмысление событий.		
43.	А.А.Фадеев. «Мой Дальний Восток»: Россия- издали. Роман «Разгром». И.Э.Бабель. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. «Одесские рассказы». Трагедия Бабеля.	Знать биографии авторов, владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа художественного текста; выделять и формулировать познавательную цель, выводы; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Новелла. Рассказчик. Слово героя. Сказ. Циклизация.		
44.	Е.И.Замятин. Начало пути. Формирование индивидуального стиля (сказ, притча, сказка). Роман «Мы».	Знать творчество автора; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.	Жанр антиутопии, проекция мечты, конструирование реальности.		
45.	М.М.Зощенко. Начало литературной деятельности. Зощенко и группа «Серапионовы братья». Сатирические рассказы писателя. Индивидуальный стиль писателя-сатирика.	Знать биографию и творчество автора; осознанное, творческое чтение художественных произведений; владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки исследовательской деятельности.	Комический сказ. Зощенковский типаж.		
46.	<i>Р.Р. Итоговое контрольное сочинение за 1-е полугодие (тема по выбору из материалов ФИПИ).</i>	Знать пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; применять ранее			

		полученные зун в практической деятельности, писать сочинение-рассуждение.			
		Литература 1930-х годов – 1 ч.			
47.	Литература 1930-х годов. Романы 1930-х гг. Николай Островский «Как закалялась сталь». Литература на стройках пятилетки: М.Казаков, Як.Ильин, Ф.Гладков. Интимная лирика 1930-х гг. М.Светлов. Лирический перелом в поэзии Бориса Корнилова и Павла Васильева. Тема коллективизации в литературе. Первый съезд Союза писателей СССР .	владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа художественного текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять ранее полученные знания и умения; формулировать и высказывать свою точку зрения; осознанное, творческое чтение художественных произведений; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	Типы романов. Роман-эпопея. Семейный роман. Роман-исповедь. Лирический диалог.		
		А.П.Платонов – 2 ч.			
48.	А.П.Платонов. Биография. Платонов в годы революции и Гражданской войны. Ранняя публицистика и поэзия Платонова. «Котлован».	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе; формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Лирический автопортрет. Конфликт. Неологизмы. Канцеляриты.		
49.	Повесть «Сокровенный человек». Два Шарикова – их сходство и различия. Платонов в конце 1920-х годов.	Знать биографию автора; владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, формировать навыки исследовательской деятельности, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Собирательные образы. Художественный мир.		
		М.А.Булгаков – 5 ч.			

50.	М.А.Булгаков. Начало писательского труда – «Записки юного врача». Автобиографический роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце».	знать о личности и судьбе автора; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; планировать алгоритм ответа; формулировать и высказывать свою точку зрения; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Малые эпические жанры. Дневники. Записки. Авторская позиция.		
51.	Театр Булгакова. «Дни Турбиных». «Бег».	знать о личности и судьбе автора, его творческих и этических принципах; осознанное, творческое чтение художественных произведений; делать сообщения по теме.	Театр Булгакова. Условность.		
52.	«Мастер и Маргарита». Индивидуальный стиль писателя.	осознанное, творческое чтение художественных произведений; делать сообщения по теме, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.	Сатира . Библейские мотивы в романе. Острогротескная тональность. Новаторство романа. Философская концепция		
53.	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры	осознанное, творческое чтение художественных произведений; делать сообщения по теме, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.			
54.	Роман о любви и творчестве: биографическое и мистическое. Творческая работа.	осознанное, творческое чтение художественных произведений; делать сообщения по теме, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.			
		М.И.Цветаева – 3 ч.			

55.	М.И.Цветаева. Биография. Фольклорные истоки творчества. Поэмы. Проза Цветаевой. Своеобразие поэтического почерка. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»,	знать о личности и судьбе автора; комментировать прочитанное; выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности, анализировать художественное произведение.	Античная мифология. Реминисценция. Полифонизм. Фольклорные мотивы. Цветопись стиха.		
56.	Лирическая героиня М.Цветаевой.	выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности, анализировать художественное произведение.			
57.	«Есть времена - железные – для всех»: время ненависти. Цветаева как гражданский поэт.	выстраивать устный рассказ по теме урока; искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа; определять общую цель и пути ее достижения; формировать навыки исследовательской деятельности, анализировать художественное произведение.			
		О.Э.Мандельштам – 1 ч.			
58.	О.Э.Мандельштам. Сборник стихов «Камень». «Воронежские тетради». Стихотворения “Notre Dame”, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков»,	осознанное, творческое чтение художественных произведений; пользоваться художественным текстом при подготовке сообщения, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; высказывать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и	Язык поэзии. Многозначность слова-образа. Императивная интонация. Гражданские стихи. Изысканная метафоричность.		

	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез». Последние годы жизни – годы испытаний.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Стихотворный цикл. Трагизм лирики.		
		А.Н.Толстой -2 ч.			
59.	А.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Эмиграция. Эпопея «Хождение по мукам».	определять идейно-эмоциональное содержание романа; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Автобиографическое повествование. Семейно-бытовая хроника. Психологическая повесть. Фантастический роман. Авантюрный роман. Монументальный роман.		
60.	Тема Петра в творчестве Толстого. Роман «Петр Первый». Своеобразие художественного мира писателя.	определять идейно-этическую направленность произведения; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.	Монументальный роман. Исторический роман. «Вещественность», пластичность описания.		
		М.М.Пришвин -2 ч.			
61.	М.М.Пришвин. Биография. Путевые очерки. «Черный Араб». «Жень-шень».	Знать биографию автора, термины; осознанное, творческое чтение художественных произведений; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, готовить сообщение по заданной теме, составлять характеристику героев.	Записи натуралиста. Пришвинская философия природы.		
62.	Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.	формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических	Дневник писателя. Пришвинская философия природы. Сказки о Правде.		

		заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.			
		Б.Л.Пастернак – 3 ч.			
63.	Б.Л.Пастернак. Биография. Поэт и время. Философская направленность творчества.	составлять литературный портрет писателя; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Реализм – «особый градус искусства». Лирический сюжет. Лирическая условность. Слиянность поэзии и прозы.		
64.	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Пастернака	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
65.	Проза поэта. «Доктор Живаго» - исповедь Пастернака. Последние годы жизни.	выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Проза поэта. Поэтическое освоение истории.		
		А.А.Ахматова - 3 ч.			

66.	А.А.Ахматова. Первые поэтические сборники «Белая стая», «Подорожник». Индивидуальный поэтический почерк Ахматовой. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать биографию автора, составлять литературный портрет автора, героев; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, анализировать стихотворное произведение.	Психологизм лирики и лиро-эпики. Лирический роман. Сюжетность лирики. Тема Петербурга. Интонационная выразительность.		
67.	Тема Родины. Поэма «Реквием». Итог жизни – итог страданий.	составлять литературный портрет автора, героев; искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, анализировать стихотворное произведение.			
68.	Россия и творчество в поэтическом сознании А.Ахматовой	ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, анализировать стихотворное произведение.			
		Н.А.Заболоцкий – 1 ч.			
69.	Н.А.Заболоцкий. Биография. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Кредо поэта - «Мысль-Образ-Музыка».	Знать биографию автора; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, анализировать стихотворное произведение.	Утопия. Эволюция стиля.		

		М.А.Шолохов – 3 ч.			
70.	М.А.Шолохов. Биография. Раннее творчество. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон». Художественное своеобразие творчества.	составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Летопись коллективизации. Сихия народного языка. Психологизм рассказа.		
71.	Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев.	составлять характеристику героев, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию.	Роман-эпопея. Сквозные образы.		
72.	<i>Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон».</i>	Знать пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; пользоваться художественным текстом при написании сочинения, подбирать материалы к сочинению, применять ранее полученные зун в практической деятельности, писать сочинение-рассуждение.			
		Из мировой литературы 1930-х гг. – 1 ч.			
73.	Из мировой литературы 1930-х гг. О.Хаскли. «О дивный новый мир»: антиутопия.	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, выполнять тезисный конспект, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Антиутопия. Сомы. Социальный проект. Техническое совершенство. Тоталитарное государство. Роман-предупреждение. Предписанное счастье.		
		А.Т.Твардовский – 3 ч.			

74.	А.Т.Твардовский. Биографические истоки творчества. «Страна «Муравия». «Василий Теркин»	Знать биографию автора, составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Развитие фольклорных и некрасовских традиций в современной поэзии.		
75.	«Дом у дороги». «За далью даль». «Теркин на том свете». Лирика. «По праву памяти». Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, анализировать художественное произведение.	Народность героя. Развитие жанра поэмы. Трагизм лирического героя		
76.	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, анализировать художественное произведение.			
		Литература периода Великой Отечественной войны – 2 ч.			
77.	Литература периода Великой Отечественной войны. Проза: очерк, рассказ, повесть. И Эренбург. К.Симонов. В Гроссман. Поэзия. А.Твардовский. М.Светлов. Ольга Берггольц. Семен Гудзенко.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; выразительно читать художественный текст; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Очерк. Публицистика. Лирический дневник.		
78.	Драматургия. А.Корнейчук. «Фронт».	Знать творчество авторов и содержание произведений, составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель;	Драматургия. Лиро-эпические поэмы. Сатирические жанры		

	К.Симонов. «Русские люди». Л.Леонов. «Нашествие».	устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя; формировать навыки исследовательской деятельности.			
		В.Т.Шаламов – 1 ч.			
79.	В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы». «Заклинатель змей», «По снегу», «Посылка».	Знать биографию автора, содержание и проблематику произведений; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, формулировать собственное мнение и свою позицию.	Историко-документальная проза. Народный характер.		
		А.И.Солженицын – 2 ч.			
80.	А.И.Солженицын. Годы юности. Участие в Великой Отечественной войне. «Лагерные университеты». «Один день Ивана Денисовича».	составлять конспект критической статьи; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Историко-документальная проза. Роман-хроника. Народный характер. Новеллика.		
81.	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» -летопись страданий.	Знать биографию автора, содержание и проблематику произведений, выделять и формулировать познавательную задачу, анализировать художественное произведение, делать выводы.	Историко-документальная проза. Роман-хроника. Публицистика .		
		Из мировой литературы. После войны -1 ч.			
82.	Из мировой литературы. А.Каю. «Посторонний»: Экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	Владеть литературной терминологией, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию; формировать навыки исследовательской деятельности; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Тавтология. Отчуждение. Стиль «постороннего». Экзистенциализм. Абсурд. Двусмысленность. «Нулевая степень письма». Литературный миф. Кольцевая композиция.		

			Подтекст. Система намеков и умолчаний.		
		Полвека русской поэзии – 3 ч.			
83.	«Поэтическая весна». Николай Асеев. Леонид Мартынов. Семен Гудзенко. Андрей Вознесенский. Давид Самойлов. Николай Рубцов. Борис Слуцкий. В.Высоцкий. Б. Ахмадулина.	научиться составлять литературный портрет автора; искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Книжная поэзия. Культурная память. Звуковая метафора. Раскрытая метафора. Зримость. Предметность. Метаморфизм. Постмодернизм. Андеграунд. Ироническая поэзия. Концептуализм. Центон.		
84.	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. Пространство языка – пространство свободы в лирике И.Бродского	научиться составлять литературный портрет автора; искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
85.	Лирический герой поэзии Высоцкого	научиться составлять литературный портрет автора; искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.			
		Современность и «постсовременность» в мировой литературе – 2 ч.			
86.	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель;	Экзистенциализм. Битники. «Магический реализм». Фольклор. Миф.		

	Ф.Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые.	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Циклическое время. Мир и текст.		
87.	Г.-Г.Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». Умберто Эко. «Имя розы»: постмодернизм.	составлять характеристику героя; выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Постмодернистский роман. Цитатность. «Текст в тексте». Ирония Лабиринт.		
		Русская проза в 1950-2000-е годы – 12 ч.			
88.	Русская проза в 1950-2000-е годы. Повести о войне 1940-1970-х гг. В.П.Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда».	формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формулировать собственное мнение и свою позицию, приводить примеры, факты, аргументы, доказательства к выдвинутому тезису; формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Литературный процесс. Малоформатная проза. «Лейтинантская» проза. Историческая романистика.		
89.	«Деревенская проза». Повести Б.Можаяева «Живой» и В.Белова «Привычное дело».	Знать биографию и творчество авторов; осознанное, творческое чтение художественных произведений; сравнивать, обобщать, формулировать собственное мнение и свою позицию, готовить устные сообщения по заданным темам.	Поэтика «деревенской» прозы. Свободное повествование и роль авторского начала. Народно-смеховая культура. «Городская» проза.		
90.	В.Распутин. «Последний срок», «Живи и помни».	Знать биографию и творчество автора, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	«Городская» проза. Повести-драмы.		
91.	В.Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар».	определять идейно-эмоциональное содержание произведений; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения			

		задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.			
92.	Характеры и сюжеты В.Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекресток 1960-1970-х гг. Пьесы «Утиная охота», «Старший сын».	определять идейно-эмоциональное содержание произведений; устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; формировать навыки индивидуального выполнения	Сочетание трагического гротеска и водевильности.		
93.	Историческая романистика. В.Пикуль.	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Историческая романистика		
94.	В.П.Астафьев «Последний поклон», «Царь-рыба».	Знать биографии авторов; определять идейно-этическую направленность произведений; уметь устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.	Превратность судьбы. Объективная реальность.		
95.	Ф.Абрамов «Дом», «Пути-перепутья».	Знать биографии авторов; определять идейно-этическую направленность произведений; уметь устанавливать аналогии, формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.			
96.	Ю.В.Бондарев. «Горячий снег». К.Воробьев «Убиты под Москвой». Ю.Трифонов, Вл.Маканин.	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; знать о личностях и судьбе авторов, содержание произведений; осознанное, творческое чтение художественных произведений; делать сообщения по заданной теме, формулировать выводы.	Историческая романтика. Самопознание личности.		

97.	<i>Р.Р. Итоговое контрольное сочинение в формате ЕГЭ (ГВЭ) (по материалам ФИПИ).</i>	Знать пройденный теоретический материал, литературоведческую терминологию, авторов, героев и проблематику их произведений; применять ранее полученные зун в практической деятельности, писать сочинение-рассуждение.	Литературные термины.		
98.	От реализма к постмодернизму. Виктор Пелевин «Чапаев и пустота».	Знать биографии авторов, владеть литературоведческой терминологией; осознанное, творческое чтение художественных произведений; подготовка устных сообщений на заданную тему.	От реализма к постмодернизму.		
99.	В.Богомоллов «Момент истины».	Знать биографии авторов, владеть литературоведческой терминологией; осознанное, творческое чтение художественных произведений; подготовка устных сообщений на заданную тему.			
		Литература народов России – 2 ч.			
100.	Литература народов России. Муса Джалиль. «Моабитская тетрадь». Стихотворение «Варварство».	Знать факты о Великой Отечественной войне, о героической судьбе авторов; выразительно читать наизусть, комплексно анализировать поэтическое произведение, формулировать выводы.	Литература народов России. Культура, нравы и обычаи разных народов.		
101.	Расул Гамзатов. «Журавли».	Знать факты о Великой Отечественной войне, о героической судьбе авторов; выразительно читать наизусть, комплексно анализировать поэтическое произведение, формулировать выводы.			
		Мировое значение русской литературы - 1 ч.			
102.	Мировое значение русской литературы. Уроки русской классической литературы. Поиски и обретение нового взгляда на «страны родной минувшую судьбу». Подготовка научных сообщений. «Понять и сохранить «человеческое в человеке» (по изученным произведениям на выбор).	искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии; формировать мотивацию к саморазвитию, самосовершенствованию; выступать с научным сообщением; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Мировое значение русской литературы.		

Норма оценок по литературе.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал,	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	<p>делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	<u>Имеется более</u> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

**Пояснительная записка
к итоговой контрольной работе по литературе за 11 класс**

Назначение работы:

выявить степень соответствия уровня подготовки класса общим базовым требованиям к подготовке учеников, заканчивающих обучение в 11 классе.

Цели контрольной работы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; приобщение к чтению и анализу художественной литературы.

Проверяемые предметные результаты:

- умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, направлений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- знание содержания, сюжета, героев, авторов произведений.

Итоговые тестовые задания по литературе для 11 класса

Тесты по литературе позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11-12 классах. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. А.С. Пушкина принято считать создателем:

А) Русской литературы

+ Б) Современного русского литературного языка

В) Толкового словаря русского языка

Г) Буквы Ё

2. Основы какого литературного направления в России заложил А.С. Пушкин?

А) Классицизм

Б) Сентиментализм

+ В) Реализм

Г) Романтизм

3. Какой праздник основали в День рождения А.С. Пушкина?

А) День славянской письменности

Б) День русской литературы

+ В) День русского языка

Г) День русского стихотворения

4. Во сколько лет погиб А.С. Пушкин?

А) В 25 лет

Б) В 31 год

В) В 35 лет

+ Г) В 38 лет

5. Какую идею провозглашает А.С. Пушкин в стихотворении «Поэт»?

+ А) Идею свободы и независимости поэта от толпы

Б) Идею служения народу

В) Патриотическую идею

Г) Идею величия человеческой души

6. О каком городе идёт речь в повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?

А) Москва

- + Б) Петербург
- В) Воронеж
- Г) Новгород

7. Как звали главного героя повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Пётр
- Б) Александр
- + В) Евгений
- Г) Андрей

8. В какое время года происходят события, описанные в повести А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- А) Весна
- Б) Лето
- + В) Осень
- Г) Зима

9. Какая главная тема поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

- + А) Отношение общества к реформам Петра I
- Б) Значение человека для общества
- В) Неразделённая любовь
- Г) Воспитание и образование при правлении Петра I

тест 10. Какая фамилия была у Николая Васильевича Гоголя при рождении?

- А) Анненский
- + Б) Яновский
- В) Миронов
- Г) Ганнибал

11. Кем хотел стать Н.В. Гоголь?

- А) Врачом
- Б) Чиновником
- + В) Актёром
- Г) Художником

12. Что представляет собой «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- А) Рассказ
- Б) Роман
- В) Повесть
- + Г) Цикл повестей

13. В каком городе происходят события повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

- А) Москва
- + Б) Петербург

В) Новгород

Г) Тула

14. В каком часу Невский проспект становится педагогическим?

А) В 8.00

Б) В 10.00

+ В) В 12.00

Г) В 14.00

15. Где началась трагическая история Чарткова в повести Н.В. Гоголя «Портрет»?

А) На Невском проспекте

+ Б) Перед лавочкой на Щукинском дворе

В) На Старом Арбате

Г) На овощном рынке

16. Кем был Чартков из повести Н.В. Гоголя «Портрет»?

А) Актёром

Б) Певцом

+ В) Художником

Г) Скульптором

17. Какую картину купил за последние деньги Чартков в повести Н.В. Гоголя «Портрет»?

А) Девушку с апельсинами

Б) Горный пейзаж с одинокой сосной

В) Портрет грустной старушки

+ Г) Портрет старика в азиатских одеждах

18. От чего умер Чартков в повести Н.В. Гоголя «Портрет»?

А) Погиб на дуэли

Б) Застрелился

В) Ранили ножом при ограблении

+ Г) От чахотки и лихорадки

19. К какому жанру относится роман И.А. Гончарова «Обломов»?

А) Исторический роман

+ Б) Социально-бытовой роман

В) Психологический роман

Г) Роман-исповедь

20. К какому литературному направлению относится роман И.А. Гончарова «Обломов»?

+ А) Реализм

Б) Классицизм

В) Сентиментализм

Г) Романтизм

21. И.А. Гончаров поднял в своём романе проблему:

А) Отцов и детей

Б) Воспитания и образования

В) Социального неравенства

+ Г) Становления нового русского общества

22. Обломовщина – это:

+ А) Безволие, состояние лени, апатии и бездеятельности

Б) Угнетение крепостных крестьян

В) Тяжёлая судьба простого русского человека

Г) Необразованная часть населения

23. Сколько всего частей в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

А) 2 части

Б) 3 части

+ В) 4 части

Г) 5 частей

24. Кто был школьным другом Обломова?

А) Пенкин

+ Б) Штольц

В) Судьбинский

Г) Волков

25. Что произошло с Захаром в конце романа И.А. Гончарова «Обломов»?

А) Уехал за границу

Б) Продолжал служить Обломову

В) Умер

+ Г) Стал просить милостыню

26. Какая характеристика не подходит Кабановой из драмы А.Н. Островского «Гроза»?

А) Грубая

Б) Деспотичная

+ В) Нехозяйственная

Г) Невежественная

27. Кем был Борис из драмы А.Н. Островского «Гроза»?

+ А) Племянник Дикого

Б) Брат Кулигина

В) Племянник Кабановой

Г) Сын Шапкина

28. Что стало кульминацией драмы А.Н. Островского «Гроза»?

+ А) Признание Катерина о своём грехе

Б) Смерть Катерины

В) Отъезд Бориса

Г) Измена Катерины

29. Кем была Варвара из драмы А.Н. Островского «Гроза»?

А) Прислугой в доме Кабановых

+ Б) Сестрой Тихона

В) Сестрой Бориса

Г) Племянницей Дикого

30. Как звали сына Николая Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) Андрей

Б) Алексей

В) Евгений

+ Г) Аркадий

31. Почему не состоялась военная карьера Николая Петровича Кирсанова, персонажа романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) Женился

+ Б) Сломал ногу

В) Сломал руку

Г) Был слаб здоровьем

32. Чему посвятил всё свое время Николай Петрович Кирсанов после смерти жены?

А) Карьере

Б) Новой супруге

В) Чтению книг

+ Г) Воспитанию сына

33. Кем собирался стать Евгений Базаров?

А) Чиновником

Б) Писателем

В) Адвокатом

+ Г) Доктором

34. С кем всё время спорил Евгений Базаров?

А) С Аркадием

+ Б) С Павлом Петровичем

В) С Николаем Петровичем

Г) Со всеми

35. Что важнее искусства, по мнению Базарова?

+ А) Химия

Б) Деньги

В) Любовь

Г) Еда

36. От чего умер Евгений Базаров?

А) Погиб на дуэли

Б) От туберкулёза

+ В) От тифа

Г) От воспаления лёгких

37. Как сложилась судьба Николая Петровича Кирсанова?

А) Стал военным

Б) Уехал в Дрезден

В) Остался жить один в деревне

+ Г) Женился на Фенечке

38. Кто начал спор о том, кому на Руси хорошо живётся в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

А) Император

Б) Послы

В) Три деревенских бабы

+ Г) Семь мужиков

39. В чём заключается счастье, по мнению попа, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

+ А) В покое, богатстве и чести

Б) В любви, дружбе и чести

В) В семейном благополучии и здоровье

Г) В вечной жизни

40. Кто рассказал мужикам историю о двух грешниках в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

А) Староста Глеб

Б) Матрёна

+ В) Божий странник Иона Ляпушкин

Г) Холоп Яков

41. В чём заключался грех Глеба-старосты в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

А) Убил адмирала

Б) Ограбил дом старушки

В) Отравил свою жену

+ Г) Скрыл за деньги последнюю волю адмирала

42. С какого месяца начинаются «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого?

А) Январь

- Б) Март
- В) Август
- + Г) Декабрь

43. Как называли в детстве Ивана Северьяныча Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

- + А) Голован
- Б) Чумазый
- В) Прохвост
- Г) Куцый

44. Сколько прослужил Иван на Кавказе в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

- А) 1 год
- Б) 2 года
- В) 5 лет
- Г) Более 15 лет

45. Кто рассказал автору историю о тупейном художнике?

- А) Отец
- Б) Мать
- + В) Няня младшего брата
- Г) Бабушка

46. Чем занимался Аркадий – главный герой рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»?

- А) Был парикмахером при императорском дворе
- Б) Был мелким чиновником
- В) Был управляющим в доме графа
- + Г) Причёсывал крепостных артисток графа

47. Что сделал граф с Аркадием после его побега с возлюбленной в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник»?

- А) Приказал убить
- Б) Отправил в Сибирь
- В) Заключение пожизненно в темнице
- + Г) Отправил в солдаты

48. Из-за чего Любовь Онисимовна не вернулась к игре в театре в рассказе Н.С. Лескова «Тупейный художник»?

- А) Из-за шрама на лице
- + Б) Из-за болезни ног
- В) Из-за болезни горла
- Г) Не захотела

49. Кем был Буркин из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»?

- А) Ветеринарным врачом
- Б) Врачом

+ В) Учителем гимназии

Г) Священником

50. В какой сборник сочинений А.П. Чехова вошёл рассказ «Человек в футляре»?

+ А) «Маленькая трилогия»

Б) «Маленькие трагедии»

В) «Нескучная трилогия»

Г) «Тёмные аллеи»

51. Какая главная тема рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»?

А) Любовь и измена

+ Б) Одиночество и апатия к жизни

В) Образование и воспитание

Г) Социальное неравенство

52. Чей сад должен быть продан за долги в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?

+ А) Любви Андреевны Раневской

Б) Веры Павловны Мироновой

В) Антонины Андреевны Башмачкиной

Г) Настасьи Филипповны Удельцовой

53. Из-за чего хозяйка имения и сада уехала за границу в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»?

А) После смерти мужа

Б) После смерти дочери

+ В) После смерти сына

Г) Вслед за любовником

54. Из-за чего Матильда чувствовала себя несчастной в новелле Ги де Мопассана «Ожерелье»?

А) Из-за неразделённой любви

+ Б) Из-за бедного гардероба

В) Из-за хронической болезни

Г) Из-за одиночества

55. Почему Андрей Балконский собирается отправиться на войну в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) Его призвали

Б) Хочет отдать долг родине

В) По настоянию отца

+ Г) Мечтает о славе и подвигах

56. Кого вызвал Пьер Безухов на дуэль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

А) Андрея Болконского

+ Б) Анатолия Курагина

В) Николая Ростова

Г) Фёдора Долохова

57. Для чего семья Ростовых приехала в Петербург?

А) Посетить бал

+ Б) Старый граф искал место службы

В) Выдать Наташу замуж

Г) Сходить в театр

58. За кого Наташа Ростова вышла замуж?

А) За Андрея Болконского

Б) За Анатолия Курагина

+ В) За Пьера Безухова

Г) За Фёдора Долохова

59. Где познакомился Родион Раскольников с Мармеладовым в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

+ А) В дешёвой распивочной

Б) У процентщицы

В) Они были соседями

Г) На базар

60. Как сложилась в итоге жизнь у сестры Раскольникова Дуни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Умерла

Б) Пошла работать прачкой

В) Вышла замуж за Лужина

+ Г) Вышла замуж за Разумихина

Пояснительная записка

к итоговой контрольной работе по литературе за 12 класс

Назначение работы:

выявить степень соответствия уровня подготовки класса общим базовым требованиям к подготовке учеников, заканчивающих обучение в 11 классе.

Цели контрольной работы:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; приобщение к чтению и анализу художественной литературы.

Проверяемые предметные результаты:

- умение анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, направлений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- знание содержания, сюжета, героев, авторов произведений.

Итоговые тестовые задания по литературе для 12 класса

Тесты по литературе позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 11-12 классах. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений.

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Литературу какого периода принято называть «Серебряным веком»?

- А) Конец XVIII – начало XIX века
- + Б) Конец XIX – начало XX века
- В) Весь XX век
- Г) Конец XX – начало XXI века

2. Зачем ехал господин из Сан-Франциско с женой и дочерью в Старый Свет на два года в рассказе И.А. Бунина?

- А) Получил новую должность
- + Б) Ради развлечения
- В) Изменилось место службы
- Г) Проведать родственников

3. Сколько было лет господину из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?

- А) 37 лет
- Б) 46 лет
- В) 51 год
- + Г) 58 лет

4. Как назывался пароход, на котором путешествовал господин из Сан-Франциско в рассказе И.А. Бунина?

- + А) «Атлантида»

Б) «Титаник»

В) «Аврора»

Г) «Ставрида»

5. Где умер господин из Сан-Франциско?

А) В Неаполе

+ Б) На острове Капри

В) В Сан-Франциско

Г) В Риме

6. Куда ходил каждый вечер зимой 1912 года рассказчик в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

А) В церковь

Б) В библиотеку

+ В) К возлюбленной

Г) На кладбище

7. В чём заключалась единственная настоящая слабость возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

А) Красивые букеты цветов

Б) Дорогие рестораны

В) Красивые картины

+ Г) Дорогая одежда

8. Какая характеристика подходит возлюбленной рассказчика в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»?

+ А) Сдержанная и молчаливая

Б) Весёлая и разговорчивая

В) Вспыльчивая и разговорчивая

Г) Добрая и весёлая

9. Какое развлечение было у главного героя повести И.А. Куприна «Олеся» в глухой деревушке, куда его забросила судьба?

А) Рыбалка

+ Б) Охота

В) Книги

Г) Рисование

10. Кем была Олеся из повести И.А. Куприна?

А) Дочкой старосты

Б) Дочкой кузнеца

В) Внучкой пономаря

+ Г) Внучкой ведьмы

11. Что ждало трюфовую даму в гадании Олеси в повести И.А. Куприна?

А) Большая любовь

Б) Смерть

+ В) Позор

Г) Болезнь

12. Как доказывает Олеся Ивану, что у неё есть настоящий дар колдовства?

+ А) Заживляет глубокий порез

Б) Взлетает над землёй

В) Читает его мысли

Г) Поднимает предмет в воздух силой мысли

13. Что жители Переброта посчитали мстью Олеси в повети И.А. Бунина?

А) Весь урожай сгнил

Б) Заболел весь домашний скот

В) Высохло озеро

+ Г) Град побил урожай

14. Что осталось Ивану на память об Олесе в повести И.А. Бунина?

А) Вышитый платок

Б) Брошка с изумрудом

+ В) Красные бусы

Г) Деревянный гребень

15. Чего хотела Шурочка из повести И.А. Бунина «Поединок»?

А) Выйти замуж

+ Б) Уехать из глуши

В) Получить образование

Г) Разбогатеть

16. За что мстила Раиса Петерсон Ромашову в повести И.А. Бунина «Поединок»?

А) За то, что он убил её мужа

+ Б) За то, что он бросил её

В) За то, что он не женился на ней

Г) За то, что он изменил ей с её сестрой

17. Из-за чего была назначена дуэль между Николаевым и Ромашовым в повести И.А. Бунина «Поединок»?

А) Николаев увёл возлюбленную Ромашова

Б) Ромашов подставил Николаева на службе

В) Ромашов и Николаев поссорились из-за пустяка

+ Г) У Ромашова была связь с женой Николаева

18. Чем закончилась дуэль между Николаевым и Ромашовым в повести И.А. Бунина «Поединок»?

А) Ничьей

+ Б) Ромашов умер от ранения в живот

- В) Николаев умер от ранения в живот
- Г) Ромашов был ранен в живот, но выжил

19. Что за зелёный камушек был на гранатовом браслете, который подарил Вере неизвестный в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Изумруд
- Б) Малахит
- В) Топаз
- + Г) Гранат

20. Из-за чего Желтков вынужден бежать из города в повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Он убил человека
- + Б) Растратил казённые деньги
- В) Украл бриллиантовое кольцо
- Г) Проигрался в карты

21. Чем закончилась история Желткова из повести И.А. Бунина «Гранатовый браслет»?

- А) Он сбежал за границу
- Б) Женился на другой женщине
- В) До старости преследовал Веру Николаевну
- + Г) Покончил жизнь самоубийством

22. При каких обстоятельствах рассказчик встретил старуху в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- + А) Рассказчик собирал виноград в Бессарабии
- Б) Рассказчик рыбачил возле городка старухи Изергиль
- В) Рассказчик приехал по службе в городок старухи Изергиль
- Г) Рассказчик встретил старуху Изергиль на параходе

23. Куда исчезла девушка на 20 лет из легенды о Ларре в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) Её похитил дракон
- Б) Её увёз вождь племени
- В) Сбежала от своей семьи
- + Г) Её похитил орёл

24. Что означало имя Ларра в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- А) Счастливый
- Б) Гордый
- + В) Отверженный
- Г) Непобедимый

25. Что должно было стать самой страшной карой для Ларры, по мнению старейшин племени?

- А) Болезнь
- + Б) Одиночество

В) Предательство

Г) Измена

26. В чём заключалось отличие Ларры от других людей?

+ А) Он не мог умереть

Б) Он умел летать

В) Он умел читать мысли

Г) Он всем нравился

27. Откуда родом была старуха Изергиль?

А) Из Турции

Б) Из Польши

В) Из Испании

+ Г) Из Румынии

28. Что пообещал Данко сделать для своего племени в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

+ А) Вывести их из леса

Б) Завоевать новые земли

В) Добыть огонь

Г) Вырастить пшеницу

29. Чем являются голубые искры, появляющиеся в степи перед грозой в легенде о Данко?

А) Его душой

Б) Волшебными цветами

В) Дыханием Данко

+ Г) Остатки сердца

30. Кем была Квашня из пьесы М. Горького «На дне»?

А) Актрисой

Б) Трактирщицей

+ В) Торговкой пельменями

Г) Прачкой

31. На ком мечтал жениться Пепел в пьесе М. Горького «На дне»?

А) На Анне

Б) На Василисе

+ В) На Наташе

Г) На Вере

32. Какой новый постоялец появился в ночлежке в пьесе М. Горького «На дне»?

А) Алёша сапожник

+ Б) Проповедник Лука

В) Полицейский Медведев

Г) Слесарь Клещ

33. Выберите правильное утверждение:

А) Акмеизм – это это одно из крупнейших течений в литературе (а также искусстве, живописи, музыке), характеризующееся экспериментаторством, новаторством посредством использования приемов недосказанности, тайны, загадочности.

+ Б) Акмеизм – это модернистское течение в русской поэзии начала XX в., провозглашавшее материальность, предметность тематики и образов, точность слова.

В) Акмеизм – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

Г) Акмеизм – это это направление в искусстве и литературе, которое характеризуется утверждением ценности духовной и творческой жизни личности, изображением сильных характеров и страстей, зачастую бунтарских, а также воспеванием целительной и одухотворенной природы.

34. Какому литературному течению противостоял акмеизм?

А) Романтизму

Б) Классицизму

В) Реализму

+ Г) Символизму

35. Как назывался кружок поэтов, созданный в 1911 году и стремившийся создать новое направление в литературе?

+ А) «Цех поэтов»

Б) «Литературная компания»

В) «Гости России»

Г) «Поэтическое наследие»

36. Какой принцип не подходит акмеизму?

А) Освобождение поэзии от призывов к идеальному

Б) Стремление придать слову определённое, точное значение

+ В) Использование таких художественных приёмов как сложный метафоризм, многозначность слов, абстрактность образов и др.

Г) Обращение к человеку, к подлинности его чувств

37. Какой из поэтов является представителем акмеизма?

А) И.Ф. Анненский

Б) Я.В. Брюсов

В) А.А. Блок

+ Г) Н.С. Гумилёв

38. Что интересовало в литературе в первую очередь футуристов?

А) Содержание стихотворения

Б) Объём стихотворения

+ В) Форма стихосложения

Г) Скрытый смысл стихотворения

39. На ком женился А.А. Блок?

- А) На сестре Л.Н. Толстого
- Б) На племяннице Ф.М. Достоевского
- + В) На дочке Д.И. Менделеева
- Г) На внучке М.В. Ломоносова

40. Где происходит действие поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?

- А) В Петербурге 1890-1894 года
- Б) В Петербурге 1917-1918 года
- В) В Петербурге 1923-1924 года
- Г) В Москве 1918-1919 года

41. В какое время года происходят события, с которых начинается поэма А.А. Блока «Двенадцать»?

- А) Весна
- Б) Лето
- В) Осень
- + Г) Зима

42. Чему был посвящена 9 глава поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?

- А) Силе настоящей любви
- + Б) Гибели старого мира
- В) Настоящей дружбе
- Г) Уважению старших

43. Сколько сюжетных линий в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) 1
- + Б) 2
- В) 3
- Г) 4

44. Кем являлся Воланд на самом деле в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) Специалистом по чёрной магии
- Б) Иудой
- В) Некромантом
- + Г) Сатаной

45. Как зовут чёрного большого кота из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) Азazelло
- Б) Фагот
- + В) Бегемот
- Г) Коровин

46. Какую поэму написал Иван Бездомный в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) Патриотическую
- + Б) Антирелигиозную
- В) Лирическую

Г) Социально-психологическую

47. Что сделал Мастер со своим романом в произведении М.А. Булгакова?

- + А) Бросил его в печь
- Б) Порвал его
- В) Выбросил его

Г) Подарил его сатане

48. За что Маргарита получила награду от сатаны в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- А) За то, что добровольно осталась в Преисподней
- Б) За то, что развеселила его
- В) За то, что спасла его

+ Г) За то, что побыла хозяйкой бала

49. Кто был матерью Пантелея Прокофьевича в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- А) Казачка
- + Б) Пленённая турчанка
- В) Полячка

Г) Монголка

50. Из скольких томов состоит роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий дом»?

- А) 1 том
- Б) 2 тома
- В) 3 тома
- + Г) 4 тома

51. Что происходит с Аксиньей в конце романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

- А) Живёт до старости с Григорием
- Б) Бросает Григория
- В) Умирает от лихорадки
- + Г) Погибает от ранения

52. Как звали старика в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?

- + А) Сантьяго
- Б) Санчо
- В) Армандо
- Г) Мигель

53. Что снилось старику, когда он спал в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?

- А) Антарктида и пингвины

- Б) Большие рыбы
- + В) Африка и львы
- Г) Акулы и дельфины

54. Что случилось с рыбой, которая попала на крючок старику в повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?

- А) Старик её продал
- Б) Старик её съел
- В) Она уплыла в открытое море
- + Г) Её съели акулы

55. Где происходит действие романа Э. Ремарка «Три товарища»?

- А) В России
- Б) Во Франции
- + В) В Германии
- Г) В Италии

56. Где началась дружба трёх товарищей в романе Э. Ремарка «Три товарища»?

- А) В детском саду
- + Б) В школе
- В) В университете
- Г) На фронте

57. Как убивали время друзья в армии в романе Э. Ремарка «Три товарища»?

- + А) Набрасывали шляпы на крючки
- Б) Набрасывали пластмассовые кольца на крючки
- В) Стреляли по птицам
- Г) Стреляли по бутылкам

58. Какая фамилия была у А.А. Ахматовой при рождении?

- А) Гумилёва
- Б) Пунина
- + В) Горенко
- Г) Ахматова

59. От чего умерла Марина Цветаева?

- А) От туберкулёза
- Б) От рака кишечника
- В) Её убили
- + Г) Покончила жизнь самоубийством

60. Кем была жена С.А. Есенина Айседора Дункан?

- А) Певицей
- + Б) Танцовщицей

- В) Поэтессой
Г) Гувернанткой

Система оценивания ответов

Оценка тестов по литературе

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий			
1	Менее чем на балл «2»			
2	Выполнено	не менее	20	% предложенных заданий
3	Выполнено	не менее	30	% предложенных заданий
4	Выполнено	не менее	40	% предложенных заданий
5	Выполнено	не менее	50	% предложенных заданий
6	Выполнено	не менее	60	% предложенных заданий
7	Выполнено	не менее	70	% предложенных заданий
8	Выполнено	не менее	80	% предложенных заданий
9	Выполнено	не менее	90	% предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания			

Перевод баллов в оценки:

Низкий уровень 0 - 49% (1-4)	Средний уровень 50 - 75% (5-6)	Выше среднего 76 - 89% (7-8)	Высокий уровень 90 - 100% (9-10)
"2"	"3"	"4"	"5"

1.План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главы, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

- 1.Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
- 2.Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
- 3.Значение эпизода в композиции произведения.
- 4.Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
- 5.Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);

- интерьера (если есть);
- душевного состояния героев;
- хронотопа.

6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).

8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

**Лист
корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

