

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено:
протоколом педагогического совета
№ 1 от «29» августа 2022 г.,
приказ № 98-О от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

Рабочая программа
по предмету **ЛИТЕРАТУРА**
для **5 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО** класса
3 часа в неделю, 105 ч.

Составитель: Шарифуллина И.Б., учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Согласовано:

Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено:

на заседании ШМО, протокол №1 от 26 августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____ М.Г.Шарипова

Альметьевск, 2022г.

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012 г. (в ред. от 30.12.2021 г.; с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022г.);
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г. №287) (ФГОС ООО (3));
- Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- Учебного плана Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
 - примерной программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования для 5-11 классов. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Забарский, В.П. Полухина, Е.С. Романичева, В.И. Коровин. Под редакцией В.Я. Коровиной. М., Просвещение, 2020г.;
- Адаптированной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» (6.2);
- Рабочей программы воспитания Альметьевской школы-интерната;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- методических рекомендаций Министерства образования и науки РТ «Особенности преподавания учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;
- Методического письма об использовании в образовательном процессе учебников УМК «Литература», автор В. Я. Коровина действующего ФПУ, соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.) при введении обновленных ФГОС в 5 классе;
- Материалов для примерной АООП ООО обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата Федерального ресурсного Центра по сопровождению детей с ОВЗ, 2020 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков ЛИТЕРАТУРЫ предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» на уровне основного общего образования».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9,10 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

Срок освоения рабочей программы: 5-10 классы, 6 лет.

Планируемые результаты обучения.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты.

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Познавательные универсальные учебные действия.

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Предметные результаты.

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Для достижения планируемых результатов предпочтение отдается проблемно–поисковому подходу. Применяются индивидуально-дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению, коррекционно-развивающие методики. Ведется работа над развитием речи, памяти, внимания, мышления. Уделяется внимание формированию самостоятельности обучающихся, их социальной адаптации, стимулируется творческая, коммуникативная деятельность, используются игровые технологии. С учётом особенностей класса выстраивается система учебных занятий, проектируются цели и задачи.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX-XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX-XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж.Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

Тематические блоки, темы разделов	Кол-во часов
Мифология	4
Фольклор	8
Литература первой половины XIX века	20
Литература второй половины XIX века	16
Литература XIX-XX веков	24
Литература XX-XXI веков	9
Литература народов Российской Федерации	1
Зарубежная литература	16
Повторение	7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Тематически е блоки, темы, кол-во ч.	Номер и тема урока	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	План. дата провед.	Факт. дата провед.
Мифология – 4 ч.	1. Литература как искусство слова.	Мифы народов России и мира	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Урок «Мифы других стран и народов. Миф о сотворении мира. Миф о потопе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/ Урок «Мифы и мифология. Мифы Древней Греции» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/ Урок «Мифы и мифология. Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/ Урок «Обобщающий урок. Мифы и мифология: основные понятия. Жанры детского и взрослого фольклора как система» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/425/	01.09	
	2. Мифы и мифология: основные понятия.				05.09	
	3. Мифы народов России и мира.				06.09	
	4. Сочинение о любимом эпическом герое.				08.09	

Фольклор – 8 ч.	5. Малые жанры фольклора.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.	Урок «Фольклор. Малые жанры фольклора» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/	12.09	
	6. Русские пословицы и поговорки.		Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.	Урок «Пословицы и поговорки» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/c5b0765c-e843-4098-87d3-ec6cd7d01a2e	13.09	
	7. Загадки.		Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.	Урок «Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/	15.09	
	8. Русские народные сказки.		Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.	Урок «Богатырская сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/	19.09	
	9. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).		Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.	Урок «Сказки о животных» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/	20.09	
	10. Сказки разных народов мира.		Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).	Урок «Бытовые сказки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/	22.09	
	11. Творческая работа с использованием пословиц, поговорок и сказок.		Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку.	Урок «Волшебная сказка» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/b0f260bb-8f33-487a-be21-1cde0768c8f8	26.09	

	12.Контрольная работа по теме «Фольклор».				27.09	
Литература первой половины XIX века – 20 ч.	13. Художественные особенности басенного жанра.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».	Выразительно читать басню, в том числе по ролям.	Урок «Жанр басни в мировой литературе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ Урок «Басни И. А. Крылова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/	29.09	
	14. И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне».		Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре.		03.10	
	15.Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».		Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра.		04.10	
	16. Выразительное чтение басен И. А. Крылова.		Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.		06.10	
	17. Выразительное чтение басен И. А. Крылова наизусть.		Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).		10.10	
			Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).			
	18. Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Няне».	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ.	Урок «А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/	11.10	

19. Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	<p>Определять тематическое единство подобранных произведений.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина.</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	on/7390/start/310828/ Урок «А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/	13.10	
20. Письменная работа по первоначальному анализу стихотворения.			Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/	17.10	
21. Образ царевны в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.			Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/	18.10	
22. Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.			Урок «Жуковский В. А. «Спящая царевна» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/	20.10	
23. Внеклассное чтение. Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна».				24.10	
24. Выразительное чтение сказок А.С.Пушкина.				25.10	

25. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.	Урок «М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/	27.10	
26. Образ исторического события в стихотворении.		Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора.		07.11	
27. Внеклассное чтение. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».		Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть.		08.11	
28. Мини-сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.		Писать мини-сочинение.		10.11	
29. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться	Урок «Н.В. Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством» (интернетурок) https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-	14.11	
30-31. Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством». Мир Диканьки.				15.11-17.11	

	32. Внеклассное чтение. Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы».		библиотечным каталогом для поиска книги.	<p>povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi</p> <p>Урок «Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Сцены придворной жизни» (interneturok)</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-pridvornoy-zhizni</p> <p>Урок «Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Теория литературы. Юмор» (interneturok)</p> <p>https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-teoriya-literatury-yumor</p>	21.11	
Литература второй половины XIX века - 16 ч.	33. Рассказ И. С. Тургенева «Муму». Знакомство с героями.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	Урок «И. С. Тургенев «Муму». Протест против рабства» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/	22.11	
	34. Образ Герасима в рассказе И. С. Тургенева «Муму».		<p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.</p> <p>Составлять простой план рассказа.</p> <p>Определять тему, идею произведения.</p>	<p>Урок «И. С. Тургенев «Муму». Портреты героев. Пейзажи» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</p>	24.11	

35. Образ исторического времени в рассказе И. С. Тургенева «Муму».		Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима.		28.11	
36. Смысл названия рассказа И. С. Тургенева «Муму».		Определять роль пейзажных описаний.		29.11	
37. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»		Писать сочинение по содержанию рассказа.		01.12	
38.Н. А. Некрасов. Жизнь крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети». Образ автора.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.	Урок «Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ Урок «Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»))» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/	05.12	
39. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).				06.12	
40-41. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.				08.12-12.12	
42. Контрольная работа за 1 полугодие.				13.12	
43. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.	Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев» (РЭШ)	15.12	

	44. Образы горцев.	пленник».	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/	19.12	
	45. Образы Жилина и Костылина.		Составлять план сообщения о главных героях произведения.		20.12	
	46. Герои рассказа «Кавказский пленник».		Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.		22.12	
	47. Повторительно - обобщающий урок по теме: «Герои «Кавказского пленника».		Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.		26.12	
	48. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»		Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.		27.12	
Литература XIX-XX веков – 24ч.	49. Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Стихотворения поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева,	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).	Урок «А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/ Урок «Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/ Урок «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ Урок «Образ родного дома в стихах С.А. Есенина» (РЭШ)	09.01	
	50. Описание любимого времени года с использованием цитат.		Выявлять музыкальность поэтического текста.		10.01	
	51. Образ родины в поэзии С. А. Есенина.		Выражать личное читательское отношение к прочитанному.		12.01	
	52. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У		Заучивать одно из стихотворений наизусть.		16.01	

	<p>птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Няня».</p> <p>53. Стихотворение «Родная деревня» Н.М.Рубцова.</p> <p>54. Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии.</p>	<p>А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).</p> <p>Внеклассное чтение произведений. Краткий анализ прочитанного.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/ Урок «И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/ Урок «Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/</p>	<p>17.01</p> <p>19.01</p>	
	<p>55. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.</p> <p>56. А. П. Чехов. «Мальчики».</p> <p>57. А. П. Чехов. «Хирургия».</p> <p>58. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».</p> <p>59. М. М. Зощенко «Ёлка».</p>	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков.</p> <p>А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</p> <p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка»,</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.</p> <p>Определять роль названия в литературном произведении.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.</p> <p>Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.</p> <p>Выявлять детали, создающие комический эффект.</p> <p>Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	<p>Урок «А. П. Чехов. «Хирургия» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ Урок «А.П. Чехов «Мальчики» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/ Урок «М. М. Зощенко «Золотые слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/ Урок «М. М. Зощенко «Ёлка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/306279/</p>	<p>23.01</p> <p>24.01</p> <p>26.01</p> <p>30.01</p> <p>31.01</p>	

		«Золотые слова», «Встреча» и др.				
60. Произведения отечественной литературы о природе и животных.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх).	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.	Урок «К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/	02.02		
61. А. И. Куприн. Рассказы о животных.	Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.	Составлять план.	Урок «Анализ сказки-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина» (ЯндексУроки) https://yandex.ru/tutor/uroki/klass-5/literatura/20-04-literatura-5-analiz-skazki-byli-kladovaya-solnca-m-m-prishvina_4863f1244d54486b96e925cf6b61a25a/	06.02		
62. М. М. Пришвин о природе.		Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.	Урок «М.М. Пришвин «Высочка» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/	07.02		
63. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб».		Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании.	Урок «Птицы с характерами. М. Пришвин «Изобретатель» (Знайка) https://znaika.ru/catalog/4-klass/chtenie/Ptitsy-s-kharakterami.-M.-Prishvin-%C2%ABIZobretatel%C2%B.html	09.02		
64. Практическая работа «Отзыв о прочитанном произведении».		Определять средства художественной выразительности прозаического текста.	Урок «А.И. Куприн «Барбос и Жулька» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/	13.02		
65. Внеклассное чтение. Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур – гончий пес».		Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Внеклассное чтение произведений. Краткий анализ прочитанного.	Урок «А.И. Куприн. «Слон» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/	14.02		

	66-67. А. П. Платонов. «Никита».	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Урок «А. П. Платонов. «Никита» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/	16.02-20.02 21.02	
	69. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Образ главного героя. 70. Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». 71. Внеклассное чтение. Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?». 72. Сочинение по самостоятельно составленному плану.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	Урок «В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/	23.02 27.02 28.02 02.03	
Литература XX-XXI веков – 9ч.	73. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.	"Ровесники победы" видео-обзор книги В. Катаева "Сын полка" https://youtu.be/MB6clXacITg	06.03	
	74. Образ Вани Солнцева.		Характеризовать и сопоставлять героев	«К 75-летию Великой Победы Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" https://youtu.be/5eCxyOQNfJ	07.03	
	75. Л. А. Кассиль.				09.03	

	<p>«Дорогие мои мальчишки»</p> <p>76. Внеклассное чтение. Стихотворение К. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...»</p>	<p>А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.</p>	<p>произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений.</p>	<p><u>Е</u> Урок «К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</p>	13.03	
	<p>77. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.</p> <p>78. В. Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и герои.</p> <p>79. Практическая работа «Отзыв о прочитанном произведении».</p>	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова,</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	<p>Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и герои» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/</p>	14.03 16.03 20.03	

		М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.				
	80. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. 81. К. Булычёв «Миллион приключений».	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Урок «К. Булычёв «Миллион приключений: «Джинн в корабле» https://youtu.be/tvBKdrg3TFw	21.03 23.03	
Литература народов Российской Федерации – 1ч.	82. М. Карим. Стихотворение «Эту песню мать мне пела». Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.	«М. Карим. Эту песню мать мне пела... (исп. Олеся Исламова)» https://youtu.be/9THW3LvRZFA	04.04	
Заруб	83. Сказка Х. К. Андерсена	Х. К.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.	Урок «Х. К. Андерсен.	05.04	

ежная литер атура - 16 ч.	«Снежная королева». Художественные образы в сказке.	Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей».	Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	«Снежная королева». Реальность и фантастика» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/ Урок «Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/	07.04	
	84. Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».				11.04	
	85. Внеклассное чтение. Литературные сказки русских и зарубежных писателей.					
	86. Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес».	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Урок «Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» https://youtu.be/uCaPJHyXWs	12.04	
	87. Практическая работа «Отзыв о прочитанном произведении».				14.04	
	88. Марк Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера».	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения.	Урок «М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ Урок «Дж. Лондон	18.04	

89. Том Сойер и его друзья. 90. Дж. Лондон. «Сказание о Кише». 91. Внеклассное чтение. Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих». 92. Образы детей в произведениях Марка Твена и О. Генри	Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.	«Сказание о Кише» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/	19.04 21.04 25.04 26.04	
93. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». 94. Р.Л. Стивенсон. «Чёрная стрела».	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Урок «Роберт Льюис Стивенсон» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21cec61ebb Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/	28.04 02.05	
95. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка».	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.	Урок «Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей» (Инфоурок) https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-	04.05	

	<p>96. Образы животных и образы людей в рассказе.</p> <p>97-98. Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей».</p>	<p>по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»</p>	<p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	<p>85c9-c2fa32937b32</p>	<p>08.05</p> <p>11.05-15.05</p>	
<p>Повторение – 7ч.</p>	<p>99. Тема и идея литературного произведения.</p> <p>100. Годовая контрольная работа.</p> <p>101. Анализ контрольных работ. <i>Внеклассное чтение.</i> Судьбы животных. Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо»</p> <p>102. Литературные места России. Рекомендации книг для внеклассного чтения.</p>	<p>Тема и идея литературного произведения .</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.</p> <p>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	<p>Урок «Внеклассная литература. Задание на лето» (РЭШ)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/774/</p>	<p>16.05</p> <p>18.05</p> <p>22.05</p> <p>23.05</p>	

	103. Повторение литературных терминов.		Повторение, обобщение, подведение итогов.		25.05	
	104. Художественный анализ текста.				29.05	
	105. Итоговый урок. Внеклассное чтение. Моя любимый писатель (резерв).				30.05	

Приложение 1

Критерии оценок по литературе.

Подходы к оцениванию планируемых результатов обучения.

При оценивании планируемых результатов обучения литературе учащихся с НОДА необходимо учитывать такие индивидуальные особенности их развития, как: уровень развития моторики рук, уровень владения экспрессивной речью, уровень развития работоспособности на уроке (истощаемость центральной нервной системы). Исходя из этого, учитель использует для учащихся индивидуальные формы контроля результатов обучения литературе. При сниженной работоспособности, выраженных нарушений моторики рук возможно увеличение время для выполнения контрольных и самостоятельных работ. Контрольные, самостоятельные и практические работы при необходимости могут предлагаться с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающий персонифицированный учет учебных достижений обучающихся. Текущий контроль в форме устного опроса при низком качестве устной экспрессивной речи учащихся необходимо заменять письменными формами.

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

	незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8</p>

	путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
«1»	<u>Ставится за сочинение:</u> Совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумение излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметок «2».	<i>Имеется более</i> 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Оценка тестов по литературе

При оценке выполнения тестового задания используется следующая шкала

Баллы	Степень выполнения заданий
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий

8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Перевод баллов в оценки:

Низкий уровень 0 - 49% (1-4)	Средний уровень 50 - 75% (5-6)	Выше среднего 76 - 89% (7-8)	Высокий уровень 90 - 100% (9-10)
"2"	"3"	"4"	"5"

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая работа за 1 полугодие по изученным произведениям (5кл.)

1. Заполнить таблицу по изученным произведениям

Ф.И.О. писателя	Название произведения	Жанр	Тематика произведения (о чём?)	Герои произведения

Итоговый тест по литературе.

5 класс.

1. Определи названия жанров произведений.

1.. Занимательный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях и приключениях:

- а) сказка
 - б) повесть
 - в) рассказ
2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл:
- а) стихотворение
 - б) басня
 - в) сказ
3. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание, с острым, напряжённым сюжетом:
- а) сказка
 - б) басня
 - в) баллада
4. Небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов:
- а) сказ
 - б) рассказ
 - в) сказка
5. Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях, больше рассказа, но меньше романа:
- а) повесть
 - б) стихотворение
 - в) баллада
6. Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; для него характерно сочетание точных зарисовок народного быта и нрава со сказочно-фантастическим миром фольклора:
- а) сказ
 - б) баллада
 - в) рассказ
7. Литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:
- а) повесть
 - б) рассказ
 - в) пьеса

11.Знаешь ли ты литературоведческие термины?

- 8.Иносказательное изображение предмета, явления целью наиболее наглядно показать его существенные черты:
- а) аллегория
 - б) антитеза

в) анализ

9. Исследовательское прочтение художественного текста:

а) аллегория

б) антитеза

в) анализ

10. Противопоставление образов, картин, слов, понятий:

а) аллегория

б) антитеза

в) анализ

11. Событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

12. Момент наивысшего напряжения в художественном произведении:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

13. Один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении:

а) кульминация

б) завязка

в) развязка

14. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явление другому:

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

15. Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим:

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

16. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным

а) сравнение

б) метафора

в) эпитет

111. Узнай героя литературного произведения по портрету (описанию внешности).

17. «Белолица, черноброва,/ Нраву кроткого такого»:
а) мачеха;
б) молодая царевна;
в) Василиса Прекрасная
18. «в чертах усталого лица / «Все та же покорность без конца»:
а.) бурлак из поэмы Н. А. Некрасова «На Волге»;
б) полковник из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»;
в) ловчий из басни И. А. Крылова «Волк на псарне».
19. «Мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения»:
а) Степан из сказа П. Бажова «Медной горы Хозяйка»;
б) Герасим из рассказа И. С. Тургенева «Муму»;
в) Иван-Царевич из русской народной сказки «Царевна-лягушка»
20. ..«Был молчаливый, недоверчивый... отвечал сердитым басом...»:
а) Никита из рассказа А. П. Платонова;
б) Васютка из рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»;
в) Филька из сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»

IV. Внимательный ли ты читатель?

21. Какого героя нет в сказке «Царевна-лягушка»:
а) чудо-юдо;
б) Ивана-царевича
в) Василисы Прекрасной.
22. В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино» на следующий день после боя русская армия была готова:
а) отступить;
б) продолжить бой
в) укрепить свои позиции.
23. В сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» Филька понял, что совершил отвратительный, злой поступок, когда:
а) обидел коня;
б) усилился мороз;
в) услышал рассказ бабушки
24. Герой рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», русский офицер Жилин, находясь в плену у татар:
а) постоянно думал о побеге

- б) тосковал, скучали и ждал выкупа;
 - в) не надеялся на удачное освобождение.
25. Какие слова деда и отца вспомнил Васютка, герой рассказа В. П. Астафьева « Васюткино озеро», заблудившись в тайге:
- а) « С тайгой надо дружить!»
 - б) « Тайга хлипких не любит!»
 - в) « В тайге одному делать нечего!».

Ключи

1а;2б;3в;4а;5в;6а;7в;8а;9б;10б;11а;12а;13в;14б;15а;16в;17б;18а;19б;20а;21а;22б;23в;24а;25б.

**Лист
корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту