

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 4 (коррекционного) класса**

1 часов в неделю; 34 часа в год

Составитель: Старостина Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____ Сайфутдинова Л.Ю.

Альметьевск, 2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –Ф3. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАОП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.3);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией И.М. Бгажноковой;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего , 2010г. № 189.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музикальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Обязательный минимум ЗУН учащихся

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано—тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосования (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

| Содержание | |
|--|----|
| «Россия – Родина моя» | 5 |
| «О России петь, что стремиться в храм...» | 4 |
| День полный событий | 5 |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 5 |
| В концертном зале | 5 |
| В музыкальном театре | 6 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надо уменье...» | 4 |
| Итого | 34 |

4 (коррекционный) класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

| Музыкальный материал для пения 1 четверть: | | | Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. | | | | |
|---|---|---------------------|--|---|--|---|-------------|
| № | Тема | Ко л- во час | Тип урока | Элементы содержания | Вид контроля | Словарь | Дата |
| | | | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | | план |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне эту песню... | 1 | Вводный | <p>Общность сюжетов, интонаций народной музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусоргского П. И. Чайковского</p> <p>Знать понятия: народная и композиторская музыка.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ</p> | Интонационно-образный и сравнительный анализ | <i>Атрибуты, символы РФ, гимн, герб, флаг Концерт № 3 для ф-но с оркестром ч.1 С.Рахманинов, «Вокализ», «Ты, река ль, моя- реченька» , «Песня о России»м. В.Локтев «Спор» муз. Гретри</i> | 1.09 |
| 2. | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | <p>Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств выраженная в вокализе</p> <p>Знать понятия: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка</i></p> | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Мелодия, вокализ, песня, романс, вокальная музыка. «Вокализ» С.Рахманинов, «Ты, река ль, моя - реченька» , «Спор» муз. Гретри.</i> | 8.09 |
| 3. | Как сложили песню | 1 | Расширение и углубление знаний | <p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности.</p> <p>Знать жанры народных песен, их особенности</p> | Ответы на вопросы. Хоровое пение. речевая импровизация | <i>Жанры народных песен «Солдатушки, бравы ребятушки», Милый мой хоровод, «Ты, река ль, моя - реченька»,</i> | 15.09 |
| 4. | «Я пойду по полю белому...» | 1 | Расширение и углубление знаний | <p>Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя</p> <p>Знать понятия: <i>кантата, хор, меццо-сопрано</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p> | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Кантата, хор, меццо-сопрано «Александр Невский» С.Прокофьев, «Осень» муз. Ц. Кюи.</i> | 22.09 |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|--|-------|--|
| 5. | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 | Расширение и углубление знаний | <p>Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев.</p> <p>Знать понятия: <i>народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант</i></p> | <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ</p> | <p><i>Народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант</i></p> <p>И.Глинка опера «Иван Сусанин», хор «Славься», «Александр Невский» хор «Вставайте, люди русские», «Осень»</p> | 29.09 | |
|----|---------------------------------------|---|--------------------------------|--|--|--|-------|--|

«О России петь, что стремиться в храм...»

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|---|--------------------------------|--|---|---|------|--|
| 6. | Святые земли Русской | 1 | Расширение и углубление знаний | <p>Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихиа русским святым. Величание. Былина.</p> <p>Знать имена святых, их <i>житие</i>, подвиги русских святых;</p> <p>- понятия: <i>стихиа, величание</i></p> | <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p> | <p><i>Житие, стихира, величание .</i></p> <p>«Земля русская».</p> <p>«Богатырская симфония» А. Бородина (фрагмент),</p> <p>«Богатырские ворота» М.Мусоргского</p> | 6.10 | |
|----|----------------------|---|--------------------------------|--|---|---|------|--|

День полный событий

| | | | | | | | | |
|----|---|---|------------------------------------|--|---|--|-------|--|
| 7. | «Приют спокойствия, трудов и вдохновения..» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний. | <p>Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке</p> <p>Знать понятие <i>лад, (мажор, минор)</i></p> <p>уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p> | <p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p> | <p><i>Лад, (мажор, минор).</i></p> <p>«Осенняя песня» П.Чайковский,</p> <p>«Г.Свиридов «Осень»</p> | 13.10 | |
| 8. | «Что за прелест эти сказки...» | 1 | Интегрированный. | <p>Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова.</p> <p>Музыкальная живопись</p> <p>Знать понятия: <i>опера, регистр, тембр</i></p> | <p>Устный контроль. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p> | <p><i>Опера, регистр, тембр</i></p> | 20.10 | |
| 9. | Обобщающий урок 1-й четверти. Музыка ярмарочных гуляний | 1 | Расширение и углубление знаний | <p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки</p> <p>знать жанры народной музыки</p> | <p>Слушание музыки. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения.</p> | <p><i>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки</i></p> | 27.10 | |

2-я четверть

| | |
|--|---|
| Музыкальный материал для пения 2 четверть: | Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. |
| | Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. |
| | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|-------|--|
| | | | Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. | | | | | |
| 10 | Святогорский монастырь . | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звонь. Вступление к опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов» Знать понятия: <i>опера</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Беседа. Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Опера, регистр, тембр</i> «Борис Годунов» М. П. Мусоргский «Во поле рябинушка стояла» р.н.п. «Осень» муз. Ц. Кюи. | 10.11 | |
| 11 | «Приют сияньем муз одетый...» | 1 | Интегрированный | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки Знать понятия: <i>романс, дуэт, ансамбль</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Романс, дуэт, ансамбль</i> «Венецианская ночь» М. И. Глинки, «Белая дорожка» муз. Ренёва (М.4.с.34). «Во поле рябинушка стояла» р.н.п. | 17.11 | |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | | | | | | |
| 12 | Композитор – имя ему народ | 1 | Расширение и углубление знаний | Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле Знать понятия: <i>народная музыка, музыка в народном стиле</i> | Беседа. Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Народная музыка, музыка в народном стиле.</i> «Ой ты, речка, реченька», «Бульба» белорусские народные песни. «Солнце, в дом войди», «Светлячок» | 24.11 | |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов | 1 | Расширение и углубление знаний | Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра Знать: - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. уметь отмечать звучание различных музыкальных инструментов | Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>«Светит месяц»</i> русская народная песня-пляска. «Хор нашего Яна» (эстон. н. п.). (М.4.с.85). «Новогодняя полька» муз. Т. Попатенко | 29.11 | |
| 14 | О музыке и музыкантах | 1 | Расширение и углубление знаний | Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | Беседа. Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Мифы, легенды, предания, сказки</i> «Дед Мороз» муз. В. Шаинского, «Хор нашего Яна» (эстон. н. п.). | 1.12 | |

| В концертном зале | | | | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------------------|--|--|---|--|-------|--|
| 15 | Музыкальные инструменты | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации Знать понятия: <i>ноктюрн, квартет, вариации</i> . Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели | Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование | <i>Скрипка, виолончель, ноктюрн, квартет, вариации.</i> «Дед Мороз» муз. В. Шаинского. «Хор нашего Яна» (эстон. н. п.) | 8.12 | | |
| 16 | Старый замок. «Счастье в сирени живёт...» | 1 | Расширение и углубление знаний | <i>Сюита</i> . Старинная музыка. Сравнительный анализ. <i>Романс</i> . Образы родной природы | Знать понятия: <i>сюита, романс</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный анализ. | <i>Сюита, романс</i> . Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. П. Мусоргский Повторение новогодних песен | 15.12 | |
| 3-я четверть | | | | | | | | | |
| Музыкальный материал для пения 3 четверть: | | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. | | | | | | | |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: <i>полонез, мазурка, вальс, песня</i> . Форма музыки: трёхчастная Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму | Беседа. Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Полонез, мазурка, вальс, песня, трёхчастная музыкальная форма.</i> Полонез ля мажор; Мазурка №47 ля минор, № 48 фа мажор, №1 си бемоль мажор. Ф. Шопен | 22.12 | | |
| 18 | «Патетическая» соната Л. В. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...» | 1 | Расширение и углубление знаний | Жанры камерной музыки: <i>соната, романс баркарола, симфоническая увертюра</i> Знать понятия: - музыкальных жанров: <i>соната, романс баркарола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижёр</i> | Беседа. Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое | <i>Соната, романс баркарола, симфоническая увертюра</i> «Свищет выюга» дет. болг.н.п. «Дом под крышей голубой» муз.Г.Струве | 12.01 | | |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Сообщение и усвоение новых | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразит-сть и изобразит-сть | Слушание музыки, стихов | <i>Выразительность и изобразительность музыки, лад</i> | 19.01 | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------|--|---|--|--|
| | | | знаний. Интегриро- ванный | музыки Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, лад</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительны анализ музыки | сравнительный анализ музыки Хоровое пение | | |
|--|--|--|---------------------------------|--|---|--|--|

В музыкальном театре

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|---|-------|--|
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия) | 1 | Расширен ие и углублени е знаний | Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны – польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина Знать: - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. | Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | <i>Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин</i> | 26.01 | |
| 21 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | 1 | Расширен ие и углублени е знаний | Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина Уметь проводить интонационно-образный анализ | Интонационно-образный анализ | <i>Кульминация – ария Сусанина</i> | 2.02 | |
| 22 | «Исходила младёшенька..» | 1 | Расширен ие и углублени е знаний | Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька..» Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Опера М. П. Мусоргского «Хованщина».</i> «Учил Суворов» муз. Новикова. «На границе», | 9.02 | |
| 23 | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | Сообщени е и усвоение новых знаний | Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна Уметь определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки Уметь проводить интонационно-образный анализ | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Опера, балет, сюита. А. И. Хачатуряна «На границе», «Учил Суворов» муз. Новикова</i> | 16.02 | |
| 24 | Балет И.Стравинского «Петрушка» | 1 | Расширен ие и углублени | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры | Слушание I картины балета (фрагменты). | <i>Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры</i> | 23.02 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|-----------------------------------|---|--|--|------|--|
| | | | е знаний | Знать: - процесс воплощения художественного замысла в музыке; - значение народного праздника –Масленицы уметь определять оркестровые тембры | Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Балет «Петрушка» (фрагменты) Песня о маме, «На границе» | | |
| 25 | Театр музыкальной комедии | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Жанры: <i>оперетта, мюзикл</i> . Понятие об этих жанрах и история их развития Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития | Беседа. Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Оперетта, мюзикл.</i> Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус, Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу | 2.03 | |

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|---|---|---|-------|--|
| 26 | Исповедь души. Революционный этюд | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальный жанр: <i>прелюдия, этюд</i> . Музыкальная форма – трёхчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине Знать понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Прелюдия, этюд.</i> «Прелюдия №7» С.Рахманинов, «Прелюдия», Ф.Шопен, «Этюд №12» Ф.Шопен «Стой, кто идёт» муз. Старокадомского «На границе» | 9.03 | |
| 27 | Обобщение темы 3-й четверти | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Проводить интонационно-образный анализ, Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель, интонация</i> | Повторение песен за 3-ю четверть | Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 16.03 | |

4-я четверть

| | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|-------------------------|--|----------------------|---------------------------------|-------|--|
| Музыкальный материал для пения 4 четверть: | | Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шайнского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. | | | | | | |
| 28 | Мастерство исполнителя. | 1 | Расширение и углубление | Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность | Беседа. Слушание. | <i>Композитор, исполнитель,</i> | 23.03 | |

| | | | | | | | | |
|--|----------------------------------|--|--------|------------------|---|---|--|--|
| | Музыкальные инструменты (гитара) | | знаний | музыкальной речи | Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | слушатель, интонация «Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ, «Пожелание друзьям» Б.Окуджава, Песня о бабушке. «Стой, кто идёт». | | |
|--|----------------------------------|--|--------|------------------|---|---|--|--|

«О России петь - что стремиться в храм»

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------------------------------|---|--|---|-------|--|
| 29 | Праздников праздник, торжество из торжеств | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Светлый праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни Знать понятия: <i>тропарь, волочебники</i> . Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Светлый праздник – Пасха, тропарь, волочебники. «Ангел вопияше» П.Чесноков, «Христос воскресе! (тропарь) Богородица Дево, радуйся!» С.Рахманинов, «Весенняя» муз.В.Моцарта. | 6.04 | |
| 30 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 | Расширение и углубление знаний | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «светлый праздник» Знать понятия: сюита, трезвон. уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | «Не шум шумит» пасхальная народная песня, «Сюита для двух фортепиано С.Рахманинов, «Весенняя» муз.В.Моцарта | 13.04 | |
| 31 | Кирилл и Мефодий | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности Знать/понимать: религиозные традиции <i>гимн, величание</i> | Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение | Религиозные традиции <i>гимн, величание</i> Гимн Кириллу и Мефодию» П. Пипков сл.С. Михайловский Величание Мефодию и Кириллу, «Сурок» муз. Л. Бетховена | 20.04 | |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------------|---|-----------------------------------|---|---|---|-------|
| | | | | | | | |
| «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | | | | | | | |
| 32 | Народные праздники. «Троица» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублёва Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст | слушание музыки. Хоровое пение. вокальная импровизация. Выявление средств музыкальной выразительности | «Во поле берёза стояла»- р.н.п., Симфония №4 П.И.Чайковский, Троицкие песни, «Родная песенка» муз. Ю.Чичкова, «Сурок» муз. Л.Бетховена | 27.04 |
| «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | | | | | | |
| 33 | Музыкальные инструменты (гитара) | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыкальный инструмент – гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара – универсальный инструмент. Авторская песня Знать: - историю инструмента гитара; - понятия: <i>обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня</i> | Беседа. Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение . | <i>Гитара, обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня «Сумерки» (норв.п), (Буратино с.41). «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова</i> | 4.05 |
| 34 | В интонации спрятан человек. . | 1 | Обобщение полученных знаний | «Патетическая соната» Л.Бетховен, « Песня Сольвейг» Э.Григ, Знать/понимать: <i>выразительность и изобразительность музыкальной интонации</i> | Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | <i>Выразительность и изобразительность «Патетическая соната» Л.Бетховен, « Песня Сольвейг» Э.Григ, «Пастушка» франц.нар.песня</i> | 11.05 |
| | Обобщение темы 4-й четверти | 1 | Обобщение полученных знаний | Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи Знать/понимать: <i>выразительность и изобразительность музыкальной интонации</i> | Слушание. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | Песня «Спасибо учитель» | 18.05 |

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Лист корректировки рабочей программы