

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 6 (общеобразовательного) класса**

1 часов в неделю; 35 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано
Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.
Рассмотрено
На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.
Руководитель ШМО _____ М.Г. Шарипова

г. Альметьевск 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (основного) общего образования 2004 года;
- типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 10.04.2002г. 29/2065-п;
- авторской учебной программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»— М. Просвещение, 2007;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Личностные УУД

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

Познавательные УУД

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- взаимодействия в группе, коллективе;

Содержание	Количество часов	
	по примерной программе	по рабочей программе
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
Мир образов камерной и симфонической музыки	6	6
Особенности драматургии сценической музыки	2	2
Героическая тема в русской музыке	2	2
В музыкальном театре	2	2
Сюжеты и образы духовной музыки	2	2
Музыка к драматическому спектаклю	3	3
Итого	35	35

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Словарь	Дата	
				план	факт
Мир образов вокальной и инструментальной музыки					
1	Удивительный мир музыкальных образов	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация</i>) Мелодия – душа музыки. <i>Музыкальный образ</i> – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная и инструментальная музыка</i> Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров. Уметь: приводить примеры различных музыкальных образов	<i>Романс, интонация, мелодия.</i> «Калитка» м. А. Обухова, сл., А. Будищева найти. «Россия» муз. Д. Тухманова, сл. Н. Ножкина, «Школьный корабль» Г. Струве	2.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Знать: понятие <i>романс</i> ; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (<i>монолог, диалог</i>). Уметь: определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	<i>Музыкальный портрет, бытовая сцена, (монолог, диалог),</i> «Гори, гори, моя звезда» м. П. Булахова, сл. В. Чуевского «Школьный корабль» Г. Струве	9.09	
3	Два музыкальных посвящения	Знакомство с шедеврами: <i>вокальной музыки</i> – романсом «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> – «Вальсом фантазией» своеобразие почерка композитора М.И.Глинки Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	<i>Вокальная музыка, инструментальная музыка Я помню чудное мгновенье</i> м , M Глинки. Сл., А. Пушкина, Вальс-фантазия для симфонического оркестра М. Глинка Проработать материал урока	16.09	
4	Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс - фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Уметь: - объяснять, как формы и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	<i>Вальс-фантазия для симфонического оркестра M. Глинка . , Вальс из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковский, Вальс из балета «Золушка» С. Прокофьев Закрепить полученные знания.</i> «Россия» муз. Д. Тухманова	23.09	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - сравнивать исполнительские интерпретации	<i>Аккомпанемент, интерпретация.</i> «Сирень». С.Рахманинов сл., Е.Бекетовой. «Здесь хорошо». С.Рахманинов, сл., Г.Галиной, «Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визборга	30.09	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Ф.И.Шаляпин «Лесное солнышко» Ю.Визборг	7.10	
7	Обряды и обычаи в	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы	<i>Обряд, обычай, фольклор.</i> «Матушка, что во поле пыльно» р.	14.10	

	фольклоре и творчестве композиторов	(в том числе включенной в оперный жанр) Знать: особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять приёмы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	н. п «На море утешка купалася», р.н. свадебная песня, «Плыёт лебёдочка» Хор из оперы «Хованщина». М.М.Мусоргский «Лесное солнышко» Ю.Визборг		
8	Образы песен зарубежных композиторов	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы</i> (<i>песни на воде</i>). Знакомство с выдающимися именами исполнителей <i>бельканто</i> , отечественными и зарубежными Знать понятие <i>бельканто</i> . Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	<i>Бельканто. Баркарола (песни на воде)</i> Венецианская ночь. М.И.Глинка, Форель. Ф.Шуберт, Фореллен-квартет Песня «В горнице» И. Морозов, сл. Н.Рубцова	21.10	
9	Мир старинной песни	Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. освоение нового вокального жанра <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства (<i>литературного, музыкального и изобразительного</i>) в создании единого образа Знать: - основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; - понятие <i>баллада</i> . Уметь: - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	<i>Баллада. Лесной царь.</i> Ф.Шуберта на нем. яз., <i>Лесной царь.</i> Ф.Шуберта в исполнении Гмыря, песня «Багульник» В. Шаинский, сл. И.Морозова	28.10	

2-я четверть

	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи, странствующие актёры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен Знать: - особенности развития народной музыки, её жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; - роль народной музыки в жизни человека; - кто такие скоморохи. Уметь: - называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Скоморохи, жанры и формы народной музыки Русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице» р.н.п., «Комара женить мы будем» р.н.п. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков. Гимн (киевский распев). П.Чесноков «Дам справится молитва моя»	11.11	
11	Русская духовная музыка	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (<i>от знаменного распева до партесного пения</i>). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – <i>хоровым концертом</i> . Знать: - основные этапы развития духовной музыки; - понятия; <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> . Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки;	<i>Знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.</i> Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Не отвержи мене во время старости. Б.Окуджава Молитва.	18.11	

		- составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)			
12	В. Г .Кикта «Фрески Софии Киевской»	Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» Знать: - понятия: фреска, орнамент; - кто такие скоморохи Уметь: - узнавать инструменты, исполняющие основные темы, - определять приёмы развития музыки, её форму; - проводить интонационно-образный анализ музыки	<i>Фреска, орнамент, скоморохи</i> «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикта, Б.Окуджава Молитва.	25.11	
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством Знать понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i>	<i>Хор, солист, симфония, ударные инструменты</i> . В. Гаврилин «Весна» и «Осень». Перезвоны. Симфония-действо (фрагменты) Б.Окуджава Молитва.	2.12	
14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i> , жанров: <i>токкаты, фуги, хорала</i> Знать: - особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко; - понятия: <i>токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	<i>Токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i> . Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.С.Бах, А. Городницкий «Атланты»	9.12	
15	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инstrumentальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater») Дж.Перголези и «Реквием» В.А.Моцарта) Знать: - основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; - понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки	<i>Кантата, реквием, полифония</i> . «Stabat mater» (фрагменты №1 и №13). Дж. Перголези, Реквием (фрагменты). В.А.Моцарт А. Городницкий «Атланты»	16.12	
16	«Фортуна правит миром...»	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана» Знать: - особенности творчества К.орфа; - понятие <i>фортуна</i> ; - кто такие <i>ваганты</i> . Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов	<i>Фортуна, ваганты</i> . Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене(фрагменты) К.Орф. Из вагантов	23.12	

3-я четверть					
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни Знать: - историю развития авторской песни4 - особенности и жанры авторской песни. Уметь: называть имена исполнителей авторской песни	Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д.Тухманов, русский текст Л.Гинзбурга Ю.Визбора, Гаудеамус. Международный студенческий гимн, <i>Б.Окуджава, В.Высотский, Ю.Визбор, А.Городницкий Снег</i>	13.01	
Мир образов камерной и симфонической музыки					
18	Джаз - искусство XX века	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>) Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности <i>блюза и спиричуэла</i> ; - понятия: <i>импровизация, обработка</i> . Уметь: называть имена джазовых музыкантов	<i>Блюз, спиричуэл, импровизация, обработка.</i> Бог осушит слёзы. Спиричуэл, Город Нью-Йорк. Блюз, Старый рояль. Из худ.фильма «Мы из джаза». М.Минков, сл., Д.Иванова, Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».Дж.Гершвин, острый ритм; Хлопай в такт. Дж.Гершвин, сл.А.гершина, русский текст В.Струкова	20.01	
19	Вечные темы искусства и жизни	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариациозность</i>) Знать: - понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> - основные принципы развития музыкального произведения	<i>Вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; програмнная и непрограммная музыка.</i> Прелюдия №24, Баллада №1 для фортепиано. Ф.Шопен, Песня «Баллада о гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского	27.01	
20	Могучее царство Ф.Шопена	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства Знать: - основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	<i>Фортепианные миниатюры (прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд), инструментальная баллада.</i> Ф.Шопен, Песня «Баллада о гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского	3.02	
21	Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка выражение личных чувств композитора. Картина галерея Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь:	<i>Камерная музыка – ноктюрн.</i> Ф.Шопен Ноктюрны для фортепиано фа минор, П.Чайковский Ноктюрн до диез	10.02	

		<ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности 	минор, Ноктюрн (3-я часть). Из квартета №2. А. Бородин, «Баллада гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского		
22	Инструментальный концерт	<p>Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i>. Различные виды концерта, программная музыка. А.Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.С.Бах «Итальянский концерт» Особенности стиля барокко</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>инструментальный концерт</i>; - особенности стиля барокко. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.С.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения 	<i>Инструментальный концерт, барокко</i> <i>А. Вивальди, И.С.Бах, «Весна» из цикла «Времена года» для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди, Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.С.Бах, О. Митяев «Как здорово» </i>	17.02	
23	Космический пейзаж	<p>Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н.Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузикальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея</p> <p><i>Знать понятие: синтезатор.</i></p> <p><i>Уметь:</i> называть полные имена Ч.Айвз и Э.Н.Артемьев</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузикальном инструменте – <i>синтезаторе</i>, его возможностях 	<i>Синтезатор. Ч. Айвз, Э.Н.Артемьев.</i> Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз, Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев, О. Митяев «Как здорово»	24.02	
Особенности драматургии сценической музыки					
24	Образы симфонической музыки	<p>Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полное имя композитора Г.В.Свиридов; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения 	<i>Г.В.Свиридов; музыкальные иллюстрации по повести А.С.Пушкина «Метель»</i> «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина, «Вот мчится тройка удалая» р.н.п. Песня «Как здорово»	3.03	
25	Музыкальная драматургия – развитие музыки	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, эмитация</p> <p><i>знать основные принципы развития музыки. Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры 	<i>Симфонический оркестр, форма, тембр.</i> Соната № 8 (Патетическая) для фортепиано. Л. В. Бетховен <i>Песня «Россия, Россия» Ю. Чичков, сл. Ю. Разумовского</i>	10.03	
26	Два направления музыкальной культуры: светская и	<p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов 	<i>Стиль, музыкальный образ</i> <i>Балет «Ярославна» Вступление. Стон Русской земли</i> <i>Песня «Дорога добра» М. Минков</i>	17.03	

	духовная музыка			
4-я четверть Героическая тема в русской музыке				
27	Галерея героических образов	Основной принцип музыкального развития – сходство и различие. Основной приём симфонического развития музыки - контраст Знать : опера, ария Уметь : - называть полные имена композиторов А. П. Бородин, М. И. Глинка	<i>Опера, ария</i> Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин, Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка Песня «Родина моя» Д. Тухманов	24.03
28	Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л.В.Бетховена «Эгмонт» Знать : - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы Уметь : - называть полное имя Людвиг Ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития	<i>Увертюра, программная музыка</i> , Эгмонт Увертюра. Л.В.Бетховен Песня «Серёжка ольховая» Е.Крылатов, Е.Евтушенко	7.04
В музыкальном театре				
29	Опера «Кармен» Ж. Бизе	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии п.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» Знать : - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> - называть полное имя Людвиг Ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	Опера «Кармен» Ж. Бизе Песня «Дорога добра» М. Минков	14.04
30	«Ромео и Джульетта» увертюра- фантазия П.И.Чайковский	Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео иДжульетта и др.) Знать : - <i>строительство сонатной формы</i> Уметь : - определять приёмы развития и средства выразительности музыки	<i>Строение сонатной формы, драматические образы «Ромео и Джульетта» увертюра- фантазия П.И.Чайковский Слова любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	21.04
Сюжеты и образы духовной музыки				
31	Высокая месса си минор «От страдания к радости» И. С. Бах	музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр». Знать понятия: <i> messa, всенощная</i> уметь называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. С. Рахманинов - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<i>Месса, всенощная</i> Высокая месса си минор «От страдания к радости» И. С. Бах Песня «Дом, где наше детство остаётся» муз. Ю. Чичкова	28.04
32	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера « Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев Знать понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i> . Уметь : проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения	<i>Опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i> . Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	5.05

Музыка к драматическому спектаклю					
33	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Знать понятия: <i>сюита, полистилистика.</i> уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки, - определять тембры музыкальных инструментов	<i>Опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i>	12.05	
34	Образы киномузыки	Продолжение воплощения сюжета трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Бернстайн, Н.Рот) Знать: понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> Уметь:- имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам	<i>Вокальная и инструментальная музыка.</i> Трагедия В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Бернстайн, Н.Рот)	19.05	
35	Обобщение темы 4-й четверти	В. Шекспир «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот) Знать: понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> Уметь:- называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	<i>Называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам</i> (Л. Бернстайн, Н. Рот)	26.05	

Лист корректировки рабочей программы