

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено  
протоколом педагогического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.  
Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа  
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ  
для 7 (общеобразовательного) класса**

1 часов в неделю; 35 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано  
Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ Шарифуллина И.Б.  
Рассмотрено  
На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г. Шарипова

г. Альметьевск 2022.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (основного) общего образования 2004 года;
- типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 10.04.2002г. 29/2065-п;
- Авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- развитие музыкально-творческих способностей (слуха, певческого голоса, памяти, фантазии, образного и ассоциативного мышления);
- освоение знаний о музыке, ее жанрах, стилях, формах, особенностях музыкального языка через изучение фольклора, классического наследия отечественных и зарубежных композиторов; о ее взаимосвязи с другими видами искусства;
- развитие навыков самоконтроля в организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании, пении, импровизации) в т. ч. с применением ИКТ; умением рассуждать о музыке с использованием сравнения, обобщения, аналогии;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса и уважения к искусству своего народа и других народов;
- развитие музыкального вкуса, потребности к общению с высокохудожественной музыкой, к самообразованию, к слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Содержание учебной программы	Распределение часов
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	18ч.
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17 ч.

## **Результаты освоения учебного предмета**

### ***Предметные результаты:***

- расширение музыкального и общего культурного кругозора, знаний о музыке, воспитание художественного вкуса;
- развитие общих музыкальных способностей (памяти, слуха, образного мышления);
- сформированность мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, музицирование);
- овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией, ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной учебно-музыкальной деятельности, включая ИКТ.

### ***Личностные результаты:***

- стремление к самообразованию на основе мотивации к обучению;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- уважительное отношение к иному мнению, другой культуре;
- участие в общественной жизни школы.

### ***Метапредметные результаты:***

#### ***Регулятивные УУД***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи, выбирать пути их решения;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, используя самоконтроль;

#### ***Познавательные УУД***

- развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы;
- умение применять и преобразовывать знаки и схемы для решения учебных задач;

#### ***Коммуникативные УУД***

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- формирование компетентности в области использования ИКТ;

## **Планируемые результаты обучения**

### ***Ученик научится:***

- определять особенности музыкальной драматургии в сценической музыке и в разных циклических формах;
- наблюдать за развитием музыки и анализировать ее в процессе слушания;
- запоминать и узнавать музыкальные темы;
- понимать специальные термины и применять их в ответах;
- выразительно исполнять в хоровом пении разучиваемые произведения и их фрагменты;
- определять музыкальную форму и особенности стиля того или иного композитора;
- находить связи музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, театром.

***Ученик получит возможность научиться:***

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиции обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать формы построения музыки;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- участвовать в создании коллективных исследовательских проектов;
- самостоятельно планировать свою учебную деятельность;
- находить затруднения в решении учебных задач и формулировать их;
- соотносить свое мнение с мнением окружающих при решении учебных задач;
- находить нужную информацию из разных источников, в том числе используя ИКТ;
- развивать эстетическое отношение к миру, а также критическое восприятие музыкальной информации.

## Тематическое планирование по музыке

### Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дом. задание, словарь	Дата	
				план	факт
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Знать понятия: <i>классика классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стилей</i> . Уметь приводить примеры	<i>Классика классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стилей</i> .	1.09	
2	В музыкальном театре. Опера.	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. <i>Либретто</i> . Роль оркестра в опере Знать понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речетатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена)</i> <i>Уметь:</i> - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижёров, режиссёров; - определять роль оркестра в опере	<i>Ария, песня, каватина, речетатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена</i>	8.09	
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев Знать:- драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	<i>М. И. Глинка «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской).</i>	15.09	
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	Знакомство с русской эпической оперой «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой) Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка	<i>Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»</i>	22.09	

5	Ария Игоря из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	Драматургия оперы. Музыкальные образы оперных героев Знать произведения А. П. Бородина	<i>Ария Игоря Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»</i>	29.09	
6	В музыкальном театре. Балет.	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль Знать понятия: - балет, типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-тру, гран-па, адажио	<i>Балет, пантомима, па-де-де, па-де-тру, гран-па, адажио</i>	6.10	
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Драматургия балета. Знать драматургию развития балета Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<i>Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»</i>	13.10	
8	Хор из балета Б. И. Тищенко «Ярославна»	Музыкальные образы героев балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора – Б. И. Тищенко		20.10	
9	Героическая тема в русской музыке	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма Уметь: - приводить при меры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы	<i>М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»</i>	27.10	
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина	<i>Джордж Гершвин</i>	10.11	
11	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<i>Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» первая американская национальная опера</i>	17.11	

12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий</li> </ul>	Опера Ж. Бизе «Кармен»	24.11	
13	Ария Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен»	<p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- называть полное имя композитора – Ж. Бизе</li> </ul>	Ария Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен»	29.11	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	<p>Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития балета;</li> <li>- понятие транскрипция.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- называть полные имена композиторов – Р. К. Щедрина и балерины – М. М. Плисецкая;</li> <li>- выявлять средства музыкальной выразительности</li> </ul>	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1.12	
15	Сюжеты и образы духовной музыки	<p>Музыка и. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова</p> <p>Знать понятия: месса, всенощная</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. В. Рахманинов;</li> <li>- проводить и</li> </ul>	Современные интерпретации, И. С. Бах «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество»	8.12	
16	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»	<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев</p> <p>Знать:- драматургию развития рок-оперы;</p> <p>Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>- выявлять средства музыкальной выразительности;</li> <li>- называть полное имя композитора – Э. Л. Уэббер</li> </ul>	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»	15.12	

17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	<p>Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта. Музыкальные образы героев симфонической сюиты</p> <p>Знать понятие <i>сюита</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- называть полное имя композитора – Д. Б. Кабалевского</li> </ul>	<i>Сюита, музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»</i>	22.12	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.</p> <p>Знать понятия: <i>сюита, полистилистика</i>;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов музыкальные жанры.</li> </ul> <p>Выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полное имя А. Г. Шнитке</li> </ul>	<i>Сюита, полистилистика, «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»</i>	12.01	
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	<p>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке развитие. Принцип (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация</p> <p>Знать основные принципы развития музыки.</p> <p>Уметь приводить примеры</p>	<i>Музыкальная драматургия инструментально-симфонической музыки. Принцип (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация</i>	19.01	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	<p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i>) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i>. Инструментальная и вокальная музыка, камерная музыка</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка;</li> <li>- что лежит в основе музыки православной и католической церквей.</li> </ul> <p>Уметь приводить музыкальные примеры</p>	<i>Светская и духовная музыка, знаменный распев и хорал.</i>	26.01	



21	Камерная инструментальная музыка: этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюде</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа Знать понятие этюд. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	<i>Жанр – этюд, романтики Ф. Шопен и Ф. Лист</i>	2.02	
22	Транскрипция	<i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипция – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Знать понятие <i>транскрипция</i> . Уметь: - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; – называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	<i>Транскрипция – Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони</i>	9.02	
23	Циклические формы инструментальной музыки	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом</i> и <i>сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке Знать понятия: <i>циклическая форма музыки, полистилистика</i> . Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	<i>Циклическая форма музыки, полистилистика</i>	16.02	
24	Соната	Углублённое знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять приёмы музыкального развития	<i>Соната. композиция, разработка, реприза, кода</i>	2.03	
25	Соната № 14 Л. В. Бетховен, соната № 40. В. А. Моцарт	Соната в творчестве великих композиторов: Л. В. Бетховен, В. А. Моцарт. Знать понятия: <i>соната, сонатная форма</i> Уметь называть полные имена композиторов: Л. В. Бетховен. В. А. Моцарт	<i>Соната, сонатная форма Соната № 14 Л. В. Бетховен, соната № 40. В. А. Моцарт</i>	9.03	
26	Симфоническая музыка	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Знать: - понятие <i>симфония</i> ;- особенности строения симфонии. Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов	<i>Симфоническая картина А.К. Лядова «Волшебное озеро»</i>	16.03	

27	Симфоническая музыка	Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта Уметь определять приёмы музыкального развития и жанры	Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В. А. Моцарта	23.03	
28	Симфоническая музыка	Симфония в творчестве великих композиторов: С. С. Прокофьева, Л. В. Бетховена Уметь называть полные имена композиторов-симфонистов	Симфония в творчестве великих композиторов: С. С. Прокофьева, Л. В. Бетховена	6.04	
29	Симфоническая музыка	Симфония в творчестве великих композиторов: Ф. Шуберта, В. С. Калинникова Уметь выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Симфония в творчестве великих композиторов: Ф. Шуберта, В. С. Калинникова	13.04	
30	Симфоническая музыка	Симфония в творчестве великих композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского Знать: - понятие <i>симфония</i> ;- особенности строения симфонии. Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; - определять тембры музыкальных инструментов	Симфония в творчестве великих композиторов: П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского	20.04	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины Знать понятия: <i>импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина</i> . Уметь: - анализировать составляющие средств выразительности; - определять форму пьесы; - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; - называть полное имя композитора – К. Дебюсси	<i>Импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</i>	27.04	
32	Инструментальный концерт	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна Знать: - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - строение инструментального концерта. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять принципы музыкального развития; - называть полное имя композитора – А. И. Хачатуряна	<i>инструментальный концерт; Сонатно-симфонический цикл. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна</i>	4.05	

33	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i> Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты и их отличительные черты. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять жанровую принадлежность	<i>Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» джаз, симфоджаз</i>	11.05	
34	Пусть музыка звучит	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер Знать понятия <i>фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> и их отличительные особенности. Уметь: - определять тембры музыкальных инструментов; - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	<i>Фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i>	18.05	
35	Обобщений темы 4 - четверти	Повторение и закрепление знаний пройденных в 4-четверти Знать понятия: <i>симфония; импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, инструментальный концерт; фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i>	<i>Симфония; импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, инструментальный концерт; фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера</i>	25.05	

## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]