

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022г.

Приказ № 98-0от
«31»августа 2022г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 1 (общеобразовательного) класса**

1 часов в неделю; 33 часа в год

Составитель: Ахмерова А И., учитель.

Согласовано
Зам. директора по УР _____ Шарифуллина ИБ.
Рассмотрено
На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.
Руководитель ШМО _____ Л.Ю. Сайфутдинова

г. Альметьевск 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАООП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- примерной программы по математике и на основе авторской программы М.И. Моро, Ю.М. Колягиной, М.А. Бантовой.
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья » на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

Цели: - приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

- развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.
- воспитание и формирование у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.
- формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры.

На основе целевой установки программы сформулированы **задачи** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация);

4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

УУД:

Личностные

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

Регулятивные

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

Познавательные

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане «Альметьевской школы-интернат» на 2021-2022 учебный год. Предмет музыка изучается в 1 классе в объеме 33 часов, из расчета 1 час в неделю

Содержание программ					
	«Музыка вокруг нас» Мир музыкальных звуков. Ритм-движение жизни	9			
	Мелодия – царица музыки. Музыкальные краски	7			
	«Музыка и ты» Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Музыкальная азбука	9			
	Я – артист. Музыкально-театральное представление.	8			
	Итого	33			
№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Словарь	Дата	
				план	факт
Тема полугодия «Музыка вокруг нас» 1 четверть Мир музыкальных звуков. Ритм-движение жизни					
1	«И Муза вечная со мной!»	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»	Муза, Композитор, исполнитель, слушатель	02.09	
2	Хоровод муз.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора».	Хор, хоровод	09.09	
3	Повсюду музыка слышна.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.	Звуки музыкальные и шумовые	16.09	

		Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.			
4	Душа музыки – мелодия.	<i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский:</i> • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».	Мелодия и аккомпанемент. Жанры: песня, танец, марш;	23.09	
5	Музыка осени.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. • П.И.Чайковский «Осенняя песнь» • Г.Свиридов «Осень» • В.Павленко «Капельки» • Т.Потапенко «Скворушка прощается»	Тембр музыкального инструмента	30.09	
6	Сочини мелодию.	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «<i>мелодия</i>» и «<i>аккомпанемент</i>». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	Мелодия и аккомпанемент	07.10	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. • Д.Кабалевский «Песня о школе» • А. Островский «Азбука»	Нотная грамота	14.10	
8	Музыкальная азбука.	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i>	Элементы нотной грамоты	21.10	

		Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • В. Дроцевич «Семь подружек» • «Нотный хоровод»			
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Закрепление изученных терминов	28.10	
10	Музыкальные инструменты.	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирели, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (рожок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Свирель, гусли, рожок	11.11	
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <i>«композиторская музыка»</i> . • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Жанры народных песен – колыбельные, плясовые	18.11	
12	Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано</i> . • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	Флейта, арфа, фортепиано	25.11	
13	Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.	Интонация	02.12	

		• К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка»			
14	Разыграй песню.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Музыкальная речь	09.12	
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка»	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.	16.12	
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: • «Марш» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А.Бердывцев	Балет	23.12	
17	Край, в котором ты живешь.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные	Родина, родной край	13.01	

		средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рожица»			
18	Художник, поэт, композитор.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. • И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» • И.Никитин «Вот и солнце встает»	Средства музыкальной выразительности.	20.01	
19	Музыка утра.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро» • П.Чайковский «Зимнее утро» • В.Симонов «Утро в лесу»	Выразительность и изобразительность в музыке.	27.01	

20	Музыка вечера.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. • В. Гаврилин «Вечерняя музыка» • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» • Е. Крылатов «Колыбельная Умки» • В.Салманов « Вечер»	Интонация	03.02	
21	Музыкальные портреты.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • В.Моцарт « Менуэт» • С.Прокофьев «Болтунья»	-	10.02	
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. • П. Чайковский «Баба Яга» • « Баба – Яга» - детская песенка	Музыкальный и поэтический фольклор	17.02	
23	Музы не молчали.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. • А.Бородин «Богатырская симфония» • «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) • «Учил Суворов»	Память и памятник	24.02	

24	Мамин праздник.	<i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i> Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i>	Напевность, кантилена	03.03	
25	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.		10.03	
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i>		17.03	
27	Музыкальные инструменты.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i>. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	лютня, клавесин, гитара.	24.03	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	-	07.04	

29	Музыка в цирке.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. • А.Журбин «Добрые слоны» • И.Дунаевский «Выходной марш» • Д.Кабалевский «Клоуны» • О.Юдахина «Слон и скрипочка»	Песня, танец, марш и их разновидности.	14.04	
30	Дом, который звучит.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка. • Н.Римский-Корсаков опера «Садко» • (фрагменты) • Р.Щедрин балет «Конек-Горбунук» • («Золотые рыбки»)	Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	21.04	
31	Опера-сказка.	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. • М.Коваль «Волк и семеро козлят» • М.Красев «Муха – цокотуха»	Опера.	28.04	
32	«Ничего на свете лучше нету».	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. • Г.Гладков «Бременские музыканты»	Композиторы песенники	05.05	
33	Обобщающий урок.	Слушание полюболюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Композитор исполнитель слушатель	12.05	

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «27» августа 2021 г.
Приказ №79-0 от «1» сентября 2021
г.
Директор школы-интерната
_____ Мягдеева Н.Н.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 1 (коррекционного) класса**

1 часов в неделю; 33 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР _____ Мартынова Л.Р.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Руководитель ШМО _____ Л.Ю. Сайфугдинова

г. Альметьевск 2021.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАООП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.3);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией И.М. Бгажноковой;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2022 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего , 2010г. № 189.

Содержание программы для 1 класса включает следующие разделы	
Песня, танец, марш - музыкальные жанры	9ч
О чем говорит музыка	7ч
Куда ведут нас три кита	10ч
Музыка на экране	7ч
Итого:	33ч

Коррекционные задачи:

- обучать навыкам самоконтроля;
- увеличение объема запоминания словестного материала;
- развитие долговременной памяти;
- обучение приемам сравнения.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров и народов;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определения их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (*эмоциональный словарь*), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (*координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного дыхания*); выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

Обязательный минимум ЗУН учащихся

Учащиеся должны уметь и знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне $re1 — si1$; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

УУД:

Личностные

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

Регулятивные

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

Познавательные

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дом.задание, словарь	Дата	
				план	факт
1 четверть Музыка вокруг нас.					
Музыкальный материал для пения 1 четверть:		- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. - Во поле береза стояла. Русская народная песня. -Савка и Гришка. Белорусская народная песня. -Веселые гуси. Украинская народная песня.			
1	«И Муза вечная со мной!» Музыка в жизни человека	Беседа о летних каникулах. Звуки шумовые и музыкальные. Композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер.	Муза, Композитор, исполнитель, слушатель		
2	Хоровод муз. Музыкальный жанр - марш	Работа над звуком. Различие между шумовыми и музыкальными звуками	Хор, хоровод		
3	Повсюду музыка слышна. Марш. Виды марша	Разучивание песни в форме игры «Эхо», Движения под музыку марша, муз. инструменты труба и барабан	Звуки музыкальные и шумовые		
4	Танец. Виды танца	Хор, хоровод, танцы разных народов	Мелодия и аккомпанемент. Жанры: песня, танец, марш;		
5	Музыкальный жанр - танец	Ритмические схемы. Танец вальс, громко – тихо	Тембр музыкального инструмента		
6	Душа музыки – мелодия.	Песня. Образ характер, настроение. Композитор, исполнитель, слушатель.	Мелодия и аккомпанемент		
7	Душа музыки – мелодия.	Народная и композиторская песня.	Нотная грамота		
8	Сочини мелодию.	Импровизация учащихся на стихотворения А.Барто, Н.Михайловой и др.	Элементы нотной грамоты		
9	Музыка осени Обобщающий урок 1 четверти.	Образцы поэзии, рисунков художников, муз.произведений об осени. Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение	Закрепление изученных терминов		
2 четверть Музыка вокруг нас.					
Музыкальный материал для пения 2 четверть:		- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. - Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).			

		- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. - Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.			
1(10)	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Путешествие в школьную страну. Нота. Нотный стан. Гвидо из Арrezzo	Свирель, гусли, рожок		
2(11)	Музыкальная азбука. Что выражает музыка?	Ритм – чередование коротких и длинных длительностей. Звукоряд, скрипичный ключ. Игра «Ритмическое эхо». Знакомство с фортепиано через сказку «Про девочку Нину»	Жанры народных песен – колыбельные, плясовые		
3(12)	Как музыка передает чувства человека	Ритмоформулы. Разные характеры у детей, у взрослых и у музыки, т.е при помощи музыкальных звуков можно передать характер человека. Мажор, минор.	Флейта, арфа, фортепиано		
4(13)	Музыкальные инструменты. Что изображает музыка? Музыка и движение	Нота. Характер музыки. Разнохарактерные произведения П.И.Чайковского. Игра «Угадай мелодию»	Интонация		
5(14)	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Духовная жизнь людей. Рождественские песни. Движения под музыку в новогоднем хороводе	Музыкальная речь		
6(15)	Звучащие картины. Музыка и природа.	Поэт, композитор, музыкант. Дети подбирают карточки с соответствующей иллюстрацией под музыку «Утро», «Вечер» Салманова. Отношение композиторов и художников к родной природе.	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции		
7(16)	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти	Урок – концерт. Оценивание рисунков. Рассказ и характеристика муз. из балета Чайковского «Щелкунчик».	Балет		
3 четверть «Музыка и ты»					
Музыкальный материал для пения 3 четверть:		- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. - Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. - Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.			
1(16)	Край, в котором ты живешь. Музыкальный театр	Музыкальные места родного края. Сильные и слабые доли. Какой театр называется музыкальным (посещение новогодних представлений). Афиша.	Родина, родной край		
2-3 (17-18)	Художник, поэт, композитор. Оперный спектакль.	Опера – музыкальный спектакль. Отрывки из оперы «Волк и семеро козлят» Ковалю. Инсценировка сказки «Репка» на тат. языке.	Средства музыкальной выразительности.		
4-5 (19-20)	Музыка утра. Музыка вечера. Волшебная палочка дирижера	Симфонический оркестр. Значение дирижера. Музыкальный пейзаж. Группы инструментов оркестра. Известные дирижеры мира	Выразительность и изобразительность в музыке.		
6(21)	Мамин праздник	8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме.	Интонация		
7(22)	«Музы не молчали...»	Отечество. Подвиг. Память. Памятник. Солист. Хор. Песенность, маршевость.	-		
8(23)	Музыкальные инструменты. Театр оперы и балета	Каким был первый музыкальный инструмент. Беседа о театре. Большой театр в Москве, Милане, Париже. Музыкальные инструменты.	Музыкальный и поэтический фольклор		

9(24)	Музыкальные портреты.	Игра «Ритмическое эхо». Исполнение тем из оперы с дирижированием. (при помощи ручных знаков). Ритмоформула темы «Петрушки» Брамса. Инструментальная и вокальная музыка. Танцевальность музыки. Исполнитель. Слушатель. Афиша. Чайковский б. «Щелкунчик». Характерный и классический танец.	Память и памятник Пуанты, пачка, кордебалет.		
10(25)	Обобщающий урок 3 четверти	Повторение пройденных тем четверти	-		
4 четверть «Музыка и ты»					
Музыкальный материал для пения 4 четверть:		- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. - Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.			
1(26)	Дом, который звучит. Песня в балете	Сильные и слабые доли в стихотворении. Работа над дикцией, певческой интонацией. Чем отличается песня в балете от песни в опере.	-		
2(27)	Опера – сказка. Танец в опере	Игра-загадка «Угадай-ка». «Встреча» трех китов. Полонез. Мажор и Минор. Зн-во с детской оперой «Муха-Цокотуха» М.Красева.	Опера, звукоряд Уметь определять характер музыки.		
3(28)	Балет «Золушка»	Музыкальный инструмент – скрипка. Знакомство с музыкой С.Прокофьева из балета «Золушка»	-		
4(29)	«Ничего на свете лучше нету....»	Познакомить учащихся с музыкой Гладкова для мультфильма «Бременские музыканты»	лютя, клавесин, гитара.		
5 (30)	Музыка вокруг нас. Путешествие в симфонию	Ритмоформулы. Канон. Музыка Чайковского. Режиссер. Симфония. Оркестр.	-		
6-7 (31-32)	Музыка в цирке. Музыка на экране	Песни из любимых мультфильмов, детских кинофильмов. (Частушки Бабок Ежек»), Песенка о лете, «Заводные игрушки». Музыка, сопровождающая цирковое представление.	Песня, танец, марш и их разновидности.		
8(33)	Музыка и ты. Музыкальная ярмарка. Обобщающий урок 4 четверти	Игра «Музыкальная ярмарка». Обобщение музыкальных знаний, развитие исполнительских умений и навыков школьников.	Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.		

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]
