

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 6 (общеобразовательного) класса
(надомное обучение)
0,5 часов в неделю; 17 часа в год**

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____ М.Г. Шарипова

г. Альметьевск 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАОП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- Постановления Кабинета Министров № 401 от 16.06.2008 «О порядке воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и дополнительных мерах социальной поддержки по обеспечению доступа инвалидов к получению образования»;
- Авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»— М. Просвещение, 2007;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья » на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.

Согласно авторской программы «Музыка 1-8 классы» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой на изучение предмета «Музыка» отводится 35 часа; по учебному плану Альметьевской школы-интернат» отводится 35 часа, по учебному плану «Альметьевской школы-интернат для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата» на 2022-2023 учебный год, на надомное обучение отводится 17 учебных часов - из расчета 0,5 часа в неделю.

Исходя из этого, предполагается следующее распределение часов

Тематическое планирование 6 общеобразовательный класс

| № | Тема урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Дом.задание, словарь | Дата | |
|---|--|---|--|----------------|------|
| | | | | план | факт |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов | <p>Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров.</p> <p>Уметь: приводить примеры различных музыкальных образов</p> <p>Знать: понятие <i>романс</i>;</p> <p>- способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (<i>монолог, диалог</i>).</p> <p>Уметь: определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.</p> | <p><i>Романс, интонация, мелодия. «Калитка» м. А. Обухова, сл., А. Будищева найти. «Россия» муз. Д. Тухманова, сл. Н. Ножкина, «Школьный корабль» Г. Струве</i></p> <p><i>Музыкальный портрет, бытовая сцена, (монолог, диалог),</i></p> <p><i>«Гори, гори, моя звезда» м. П. Булахова, сл. В. Чуевского «Школьный корабль» Г. Струве</i></p> | 7.09 14.09 | |
| 2 | Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи | <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>Определять приёмы развития, форму музыкальных произведений</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять, как формы и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки | <p><i>Вокальная музыка, инструментальная музыка Я помню чудное мгновенье» м , М Глинки. Сл., А. Пушкина, Вальс-фантазия для симфонического оркестра М. Глинка</i></p> <p>Проработать материал урока</p> <p><i>Вальс-фантазия для симфонического оркестра М. Глинка. , Вальс из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковский, Вальс из балета «Золушка»</i></p> <p>С. Прокофьев Закрепить полученные знания.</p> <p><i>«Россия» муз. Д. Тухманова</i></p> | 21.09 28.09 | |
| 3 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - сравнивать исполнительские интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников | <p><i>Аккомпанемент, интерпретация.</i></p> <p><i>«Сирень». С.Рахманинов сл., Е.Бекетовой.</i></p> <p><i>«Здесь хорошо». С.Рахманинов, сл., Г.Галиной,</i></p> <p><i>«Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визборга</i></p> <p><i>Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Ф.И.Шаляпин</i></p> <p><i>«Лесное солнышко» Ю.Визборг</i></p> | 5.10 12.10 | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|----------------|--|
| 4 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов Образы песен зарубежных композиторов | <p>Знать: особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять приёмы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер Знать понятие <i>бельканто</i>. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке</p> | <p><i>Обряд, обычай, фольклор.</i> «Матушка, что во поле пыльно» р. н. п «На море утюшка купалася», р.н. свадебная песня, «Плыёт лебёдышка» Хор из оперы «Хованщина». М.М.Мусоргский <i>Бельканто. Баркарола (песни на воде)</i> Венецианская ночь. М.И.Глинка, Форель. Ф.Шуберт, Фореллен-квинтет Песня «В горнице» И. Морозов, сл. Н.Рубцова</p> | 19.10 26.10 | |
| 5 | Мир старинной песни Народное искусство Древней Руси | <p>Знать:- основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; - понятие <i>баллада</i>. Уметь:- определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений Знать:- особенности развития народной музыки, её жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; - роль народной музыки в жизни человека; - кто такие скоморохи. Уметь:- называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки</p> | <p><i>Баллада. Лесной царь.</i> Ф.Шуберта на нем. яз., Лесной царь. Ф.Шуберта в исполнении Гмыря, песня «Багульник» В. Шаинский, сл. И.Морозова <i>Скоморохи, жанры и формы народной музыки</i> Русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице» р.н.п., «Комара женить мы будем» р.н.п. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков. Гимн (киевский распев). П.Чесноков «Дам спрятится молитва моя»</p> | 9.11 16.11 | |
| 6 | Русская духовная музыка В. Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» | <p>Знать:- основные этапы развития духовной музыки; - понятия; <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i>. Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки; - составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) Знать:- понятия: фреска, орнамент; - кто такие скоморохи Уметь:- узнавать инструменты, исполняющие основные темы, - определять приёмы развития музыки, её форму; - проводить интонационно-образный анализ музыки</p> | <p><i>Знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.</i> Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Не отвержи мене во время старости. Б.Окуджава Молитва. <i>Фреска, орнамент, скоморохи</i> «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикта, Б.Окуджава Молитва.</p> | 23.11 30.11 | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|----------------|--|
| 7 | Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха | <p>Знать: понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты</i>. Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i> <p>Знать:- особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: <i>токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i>. <p>Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития</p> | <p><i>Хор, солист, симфония, ударные инструменты</i>. В. Гаврилин «Весна» и «Осень». Перезвоны. Симфония-действо (фрагменты) Б.Окуджава Молитва. <i>Токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i>. Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.С.Бах, А. Городницкий «Атланты»</p> | 23.11 30.11 | |
| 8 | Образы скорби и печали «Фортуна правит миром...» | <p>Знать:- основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта Дж.Перголези, связанные с написанием канцаты и реквиема;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: <i>канцата, реквием, полифония</i>. <p>Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки <p>Знать:- особенности творчества К.орфа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>фортуна</i>; - кто такие <i>ваганты</i>. <p>Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов | <p><i>Кантата, реквием, полифония</i>. «<i>Stabat mater</i>» (фрагменты №1 и №13). Дж. Перголези, Реквием (фрагменты). В.А.Моцарт А. Городницкий «Атланты» <i>Фортуна, ваганты</i>. Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене(фрагменты) К.Орф. Из вагантов</p> | 7.12 14.12 | |
| 9 | Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз - искусство XX века | <p>Знать:- историю развития авторской песни4</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и жанры авторской песни. <p>Уметь: называть имена исполнителей авторской песни</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития джаза; - отличительные особенности <i>блюза и спиричуэла</i>; - понятия: <i>импровизация, обработка</i>. <p>Уметь: называть имена джазовых музыкантов</p> | <p>Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д.Тухманов, русский текст Л.Гинзбурга Ю.Визбора, Гаудеамус. Международный студенческий гимн, <i>Б.Окуджава, В.Высотский, Ю.Визбор, А.Городницкий Снег</i></p> <p><i>Блюз, спиричуэл, импровизация, обработка</i>. Бог осушит слёзы. Спиритчюэл, Город Нью-Йорк. Блюз, Старый рояль. Из худ.фильма «Мы из джаза». М.Минков, сл., Д.Иванова, Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс», Дж.Гершвин, острый ритм; Хлопай в такт. Дж.Гершвин, сл.А.гершвина, русский текст В.Струкова</p> | 21.12 11.01 | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|----------------|--|
| 10 | Вечные темы искусства и жизни Могучее царство Ф.Шопена | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> - основные принципы развития музыкального произведения <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p> | <p><i>Вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка.</i></p> <p>Прелюдия №24, Баллада №1 для фортепиано. Ф.Шопен, Песня «Баллада о гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского</p> <p>Фортепианные миниатюры (<i>прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд</i>), <i>инструментальная баллада</i>. Ф.Шопен, Песня «Баллада о гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского</p> | 18.01 25.01 | |
| 11 | Ночной пейзаж Инструментальный концерт | <p>Знать понятие <i>ноктюрн</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности <p>Знать:- понятие <i>инструментальный концерт</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности стиля барокко. <p>Уметь:- называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.С.Бах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения | <p><i>Камерная музыка – ноктюрн.</i> Ф.Шопен Ноктюрны для фортепиано фа минор, П.Чайковский Ноктюрн до диез минор, Из квартета №2. А. Бородин</p> <p><i>Инструментальный концерт, барокко</i> А. Вивальди, И.С.Бах, «Весна» из цикла «Времена года» для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди, Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.С.Бах,</p> <p>О. Митяев «Как здорово»</p> | 15.02 22.02 | |
| 12 | Космический пейзаж Образы симфонической музыки | <p>Знать понятие: <i>синтезатор</i>.</p> <p>Уметь: называть полные имена Ч.Айвз и Э.Н.Артемьев</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузикальном инструменте – <i>синтезаторе</i>, его возможностях <p>Уметь:- называть полное имя композитора Г.В.Свиридов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения | <p><i>Синтезатор. Ч. Айвз, Э.Н.Артемьев.</i> Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз, Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев,</p> <p>О. Митяев «Как здорово»</p> <p><i>Г.В.Свиридов; музыкальные иллюстрации по повести А.С.Пушкина «Метель»</i></p> <p>«Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина, «Вот мчится тройка удалая» р.н.п.</p> <p>Песня «Как здорово»</p> | 1.03 8.03 | |
| 13 | Музыкальная драматургия – развитие музыки Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | <p>Знать основные принципы развития музыки. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводить примеры <p>Уметь:- применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов</p> | <p><i>Симфонический оркестр, форма, тембр.</i></p> <p>Соната № 8 (Патетическая) для фортепиано. Л. В. Бетховен</p> <p>Песня «Россия, Россия» Ю. Чичков, сл. Ю. Разумовского</p> <p><i>Стиль, музыкальный образ</i></p> <p>Балет «Ярославна» Вступление. Стон Русской земли</p> <p>Песня «Дорога добра» М. Минков</p> | 15.03 22.03 | |

| | | | | | |
|----|--|---|--|----------------|--|
| 14 | Галерея героических образов Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт» | <p>Знать понятия: опера, ария</p> <p>Уметь:- называть полные имена композиторов А. П. Бородин, М. И. Глинка</p> <p>Знать:- понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - строение сонатной формы <p>Уметь:- называть полное имя Людвиг Ван Бетховен;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития | <p><i>Опера, ария</i></p> <p>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин,</p> <p>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка</p> <p>Песня «Родина моя» Д. Тухманов</p> <p><i>Увертюра, программная музыка</i>, Эгмонт Увертюра. Л.В.Бетховен</p> <p>Песня «Серёжка ольховая» Е.Крылатов, Е.Евтушенко</p> | 5.04 12.04 | |
| 15 | Опера «Кармен» Ж. Бизе «Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия П.И.Чайковский | <p>Знать:- понятия: <i>увертюра, программная музыка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полное имя Людвиг Ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>строительство сонатной формы</i> <p>Уметь: - определять приёмы развития и средства выразительности музыки</p> | <p>Опера «Кармен» Ж. Бизе Песня «Дорога добра» М. Минков</p> <p><i>Строение сонатной формы, драматические образы</i></p> <p>«Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия П.И.Чайковский Слова любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> | 19.04 26.04 | |
| 16 | Высокая месса си минор «От страдания к радости» И. С. Бах Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» | <p>Знать понятия: <i> messa, всенощная</i></p> <p>уметь называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. С. Рахманинов</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки <p>Знать понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i></p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения</p> | <p><i>Месса, всенощная</i></p> <p>Высокая месса си минор</p> <p>«От страдания к радости» И. С. Бах Песня «Дом, где наше детство остаётся» муз. Ю. Чичкова</p> <p><i>Опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i></p> <p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».</p> | 3.05 10.05 | |
| 17 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Образы киномузыки | <p>Знать понятия: <i>сюита, полистилистика.</i></p> <p>уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тембры музыкальных инструментов <p>Знать: понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i></p> <p>Уметь:- имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам</p> | <p><i>Опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i></p> <p><i>Вокальная и инструментальная музыка.</i></p> <p>Трагедия В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Бернстайн, Н.Рот)</p> | 17.05 24.05 | |

Лист корректировки рабочей программы