

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Принято  
протоколом педагогического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.  
Директор школы-интерната  
\_\_\_\_\_ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа  
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ  
для 6 (общеобразовательного) класса  
(надомное обучение)  
0,5 часов в неделю; 17 часа в год**

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г. Шарипова

г. Альметьевск 2022.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАООП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- Постановления Кабинета Министров № 401 от 16.06.2008 «О порядке воспитания и обучения детей – инвалидов на дому и дополнительных мерах социальной поддержки по обеспечению доступа инвалидов к получению образования»;
- Авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья » на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

### **Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки.

Согласно авторской программы «Музыка 1-8 классы» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой на изучение предмета «Музыка» отводится 35 часа; по учебному плану Альметьевской школы-интернат» отводится 35 часа, по учебному плану «Альметьевской школы-интернат для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата» на 2022-2023 учебный год, на надомное обучение отводится 17 учебных часов - из расчета 0,5 часа в неделю.

Исходя из этого, предполагается следующее распределение часов

### Тематическое планирование 6 общеобразовательный класс

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дом. задание, словарь	Дата	
				план	факт
1	Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь: приводить примеры различных музыкальных образов Знать: понятие <i>романс</i> ; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена ( <i>монолог, диалог</i> ). Уметь: определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	<i>Романс, интонация, мелодия.</i> «Калитка» м. А. Обухова, сл., А. Будищева найти. «Россия» муз. Д. Тухманова, сл. Н. Ножкина, «Школьный корабль» Г. Струве <i>Музыкальный портрет, бытовая сцена, (монолог, диалог),</i> «Гори, гори, моя звезда» м. П. Булахова, сл. В. Чувского «Школьный корабль» Г. Струве	7.09 14.09	
2	Два музыкальных посвящения Портрет в музыке и живописи	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Определять приёмы развития, форму музыкальных произведений <b>Уметь:</b> - объяснять, как формы и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	<i>Вокальная музыка, инструментальная музыка</i> Я помню чудное мгновенье» м , М Глинки. Сл., А. Пушкина, Вальс-фантазия для симфонического оркестра М. Глинка Проработать материал урока <i>Вальс-фантазия для симфонического оркестра М. Глинка.</i> , Вальс из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковский, Вальс из балета «Золушка» С. Прокофьев Закрепить полученные знания. «Россия» муз. Д. Тухманова	21.09 28.09	
3	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - сравнивать исполнительские интерпретации Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	<i>Акомпанемент, интерпретация.</i> «Сирень». С.Рахманинов сл., Е.Бекетовой. «Здесь хорошо». С.Рахманинов, сл., Г.Галиной, «Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визборга Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» <i>Ф.И.Шляпин</i> «Лесное солнышко» Ю.Визборг	5.10 12.10	

4	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов Образы песен зарубежных композиторов	<p>Знать: особенности народной музыки и жанры народной песни.</p> <p>Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приёмы развития музыкальных произведений;</li> <li>- чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер</li> </ul> <p>Знать понятие <i>бельканто</i>.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть имена великих оперных певцов мира;</li> <li>- сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке</li> </ul>	<p><i>Обряд, обычай, фольклор.</i> «Матушка, что во поле пыльно» р. н. п «На море утушка купалася», р.н. свадебная песня, «Плывёт лебёдушка» Хор из оперы «Хованщина». М.М.Мусоргский <i>Бельканто. Баркарола (песни на воде)</i> Венецианская ночь. М.И.Глинка, Форель. Ф.Шуберт, Фореллен-квинтет Песня «В горнице» И. Морозов, сл. Н.Рубцова</p>	19.10 26.10	
5	Мир старинной песни Народное искусство Древней Руси	<p>Знать:- основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие <i>баллада</i>.</li> </ul> <p>Уметь:- определять приёмы развития музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;</li> <li>- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений</li> </ul> <p>Знать:- особенности развития народной музыки, её жанры и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности музыкального языка народных песен;</li> <li>- роль народной музыки в жизни человека;</li> <li>- кто такие скоморохи.</li> </ul> <p>Уметь:- называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки</p>	<p><i>Баллада.</i> Лесной царь. Ф.Шуберта на нем. яз., Лесной царь. Ф.Шуберта в исполнении Гмыря, песня «Багульник» В. Шаинский, сл. И.Морозова <i>Скоморохи, жанры и формы народной музыки</i> Русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице» р.н.п., «Комара женить мы будем» р.н.п. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков. Гимн (киевский распев). П.Чесноков «Дам справится молитва моя»</p>	9.11 16.11	
6	Русская духовная музыка В. Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	<p>Знать:- основные этапы развития духовной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия; <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.</i></li> </ul> <p>Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)</li> </ul> <p>Знать:- понятия: фреска, орнамент;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кто такие скоморохи</li> </ul> <p>Уметь:- узнавать инструменты, исполняющие основные темы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять приёмы развития музыки, её форму;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыки</li> </ul>	<p><i>Знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.</i> Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Не отвержи мене во время старости. Б.Окуджава Молитва. <i>Фреска, орнамент, скоморохи</i> «Фрески Софии Киевской». Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикта, Б.Окуджава Молитва.</p>	23.11 30.11	

7	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	<p><i>Знать</i> понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты.</i>  <i>Уметь</i>:- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i>  <i>Знать</i>:- особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко;  - понятия: <i>токатта, fuga, хорал, полифония (контрапункт).</i>  <i>Уметь</i>:- проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития</p>	<p><i>Хор, солист, симфония, ударные инструменты.</i> В. Гаврилин «Весна» и «Осень». Перезвоны. Симфония-действие (фрагменты) Б.Окуджава Молитва. <i>Токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт).</i> Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.С.Бах, А. Городницкий «Атланты»</p>	23.11 30.11	
8	Образы скорби и печали «Фортуна правит миром...»	<p><i>Знать</i>:- основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема;  - понятия: <i>кантата, реквием, полифония.</i>  <i>Уметь</i>:- проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выявлять средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки  <i>Знать</i>:- особенности творчества К.орфа;  - понятие <i>фортуна</i>;  - кто такие <i>ваганты</i>.  <i>Уметь</i>:- проводить интонационно-образный анализ музыки;  - применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов</p>	<p><i>Кантата, реквием, полифония.</i> «Stabat mater» (фрагменты №1 и №13). Дж. Перголези, Реквием (фрагменты). В.А.Моцарт А. Городницкий «Атланты» <i>Фортуна, ваганты.</i> Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене(фрагменты) К.Орф. Из вагантов</p>	7.12 14.12	
9	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз - искусство XX века	<p><i>Знать</i>:- историю развития авторской песни<sup>4</sup>  - особенности и жанры авторской песни.  <i>Уметь</i>: называть имена исполнителей авторской песни  <i>Знать</i>:  - историю развития джаза;  - отличительные особенности <i>блюза и спиричуэла</i>;  - понятия: <i>импровизация, обработка.</i>  <i>Уметь</i>: называть имена джазовых музыкантов</p>	<p>Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д.Тухманов, русский текст Л.Гинзбурга Ю.Визбора, Гаудеамус. Международный студенческий гимн, <i>Б.Окуджава, В.Высотский, Ю.Визбор, А.Городницкий</i> Снег</p> <p><i>Блюз, спиричуэл, импровизация, обработка.</i> Бог осушит слёзы. Спиричуэл, Город Нью-Йорк. Блюз, Старый рояль. Из худ.фильма «Мы из джаза». М.Минков, сл., Д.Иванова, Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».Дж.Гершвин, острый ритм; Хлопай в такт. Дж.Гершвин, сл.А.гершвина, русский текст В.Струкова</p>	21.12 11.01	

10	Вечные темы искусства и жизни Могучее царство Ф.Шопена	<p><i>Знать:</i> - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения</p> <p><i>Знать:</i> - основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	<p><i>Вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка.</i> Прелюдия №24, Баллада №1 для фортепиано. Ф.Шопен, Песня «Баллада о гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского Фортепианные миниатюры (<i>прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд</i>), <i>инструментальная баллада</i>. Ф.Шопен, Песня «Баллада о гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского</p>	18.01 25.01	
11	Ночной пейзаж Инструментальный концерт	<p><i>Знать</i> понятие <i>ноктюрн</i>. <i>Уметь:</i> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности</p> <p><i>Знать:</i>- понятие <i>инструментальный концерт</i>; - особенности стиля барокко.</p> <p><i>Уметь:</i>- называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.С.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения</p>	<p><i>Камерная музыка – ноктюрн</i>. Ф.Шопен Ноктюрны для фортепиано фа минор, П.Чайковский Ноктюрн до диэз минор, Из квартета №2. А. Бородин <i>Инструментальный концерт, барокко</i> <i>А. Вивальди, И.С.Бах</i>, «Весна» из цикла «Времена года» для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди, Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.С.Бах, О. Митяев «Как здорово»</p>	15.02 22.02	
12	Космический пейзаж Образы симфонической музыки	<p><i>Знать понятие: синтезатор</i>. <i>Уметь:</i> называть полные имена Ч.Айвз и Э.Н.Артемьев - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – <i>синтезаторе</i>, его возможностях</p> <p><i>Уметь:</i>- называть полное имя композитора Г.В.Свиридов; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения</p>	<p><i>Синтезатор. Ч. Айвз, Э.Н.Артемьев</i>. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз, Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев, О. Митяев «Как здорово» <i>Г.В.Свиридов; музыкальные иллюстрации по повести А.С.Пушкина «Метель»</i> «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина, «Вот мчится тройка удалая» р.н.п. Песня «Как здорово»</p>	1.03 8.03	
13	Музыкальная драматургия – развитие музыки Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	<p><i>знать основные принципы развития музыки. Уметь:</i> - приводить примеры</p> <p><i>Уметь:</i>- применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов</p>	<p><i>Симфонический оркестр, форма, тембр</i>. Соната № 8 (Патетическая) для фортепиано. Л. В. Бетховен Песня «Россия, Россия» Ю. Чичков, сл. Ю. Разумовского <i>Стиль, музыкальный образ</i> Балет «Ярославна» Вступление. Стон Русской земли Песня «Дорога добра» М. Минков</p>	15.03 22.03	

14	Галерея героических образов Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт»	<i>Знать понятия:</i> опера, ария <i>Уметь:</i> - называть полные имена композиторов А. П. Бородин, М. И. Глинка <i>Знать:</i> - понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i> - строение сонатной формы  <i>Уметь:</i> - называть полное имя Людвиг Ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития	<i>Опера, ария</i> Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин, Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка Песня «Родина моя» Д. Тухманов <i>Увертюра, программная музыка, Эгмонт</i> Увертюра. Л.В.Бетховен  Песня «Серёжка ольховая» Е.Крылатов, Е.Евтушенко	5.04 12.04	
15	Опера «Кармен» Ж. Бизе «Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия П.И.Чайковский	<i>Знать:</i> - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> - называть полное имя Людвиг Ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; <i>Знать:</i> - <i>строение сонатной формы</i> <i>Уметь:</i> - определять приёмы развития и средства выразительности музыки	Опера «Кармен» Ж. Бизе Песня «Дорога добра» М. Минков <i>Строение сонатной формы, драматические образы</i> «Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия П.И.Чайковский Слова любви из к/ф «Ромео Джульетта».	19.04 26.04	
16	Высокая месса си минор «От страдания к радости» И. С. Бах Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	<i>Знать понятия: месса, всенощная</i> <i>уметь</i> называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. С. Рахманинов - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки <i>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i> <i>Уметь:</i> проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения	<i>Месса, всенощная</i> Высокая месса си минор «От страдания к радости» И. С. Бах <i>Песня</i> <i>«Дом, где наше детство остаётся»</i> муз. Ю. Чичкова <i>Опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i> Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».	3.05 10.05	
17	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Образы киномузыки	<i>Знать понятия: сюита, полистилистика.</i> <i>уметь:</i> - <i>проводить</i> интонационно- образный анализ музыки, - определять тембры музыкальных инструментов <i>Знать:</i> понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> <i>Уметь:</i> - <i>имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам</i>	<i>Опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i> <i>Вокальная и инструментальная музыка.</i> Трагедия В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Бернстайн, Н.Рот)	17.05 24.05	



## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]