

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «1» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 1 (общеобразовательного) класса**

1 часов в неделю; 33 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____ Л.Ю. Сайфутдинова

г. Альметьевск 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАОП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- примерной программы по математике и на основе авторской программы М.И. Моро, Ю.М. Колягиной, М.А. Бантовой.
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья » на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

Цели: - приобретение опыта эмоционально-ценостного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

- развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.
- воспитание и формировани у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.
- формирование музыкальной культуры как части их духовной культуры.

На основе целевой установки программы сформулированы **задачи** музыкального воспитания и образования:

1. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству.
2. Развитие способности к эмоционально-ценостному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности;
3. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластиическая и вокальная импровизация);

4. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти
5. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
6. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
7. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
8. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

УУД:

Личностные

восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;

- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

Регулятивные

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

Познавательные

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музенировании, в коллективных инсценировках;

Рабочая программа по музыке составлена в соответствие с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане «Альметьевской школы-интернат» на 2022-2023 учебный год. Предмет музыка изучается в 1 классе в объеме 33 часов, из расчета 1 час в неделю

Содержание программ	
«Музыка вокруг нас»	9
Мир музыкальных звуков. Ритм-движение жизни	
Мелодия – царица музыки. Музыкальные краски	7
«Музыка и ты»	9
Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Музыкальная азбука	
Я – артист. Музыкально-театральное представление.	8
Итого	33

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Словарь	Дата	
				план	факт
Тема полугодия «Музыка вокруг нас» 1 четверть Мир музыкальных звуков. Ритм-движение жизни					
1	«И Муза вечная со мной!»	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка» 	Муза, Композитор, исполнитель, слушатель	6.09	
2	Хоровод муз.	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	Хор, хоровод	13.09	
3	Повсюду музыка слышна.	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i></p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками - попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>	Звуки музыкальные и шумовые	20.09	
4	Душа музыки – мелодия.	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся</p>	Мелодия и аккомпанемент. Жанры: песня, танец, марш;	27.09	

		изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский:</i> <ul style="list-style-type: none">• «Сладкая греза», «Вальс»,• «Марш деревянных солдатиков».			
5	Музыка осени.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. <ul style="list-style-type: none">• П.И.Чайковский «Осенняя песнь»• Г.Свиридов «Осень»• В.Павленко «Капельки»• Т.Потапенко «Скворушка прощается»	Тембр музыкального инструмента	4.10	
6	Сочини мелодию.	<i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i> Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	Мелодия и аккомпанемент	11.10	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <ul style="list-style-type: none">• Д.Кабалевский «Песня о школе»• А. Островский «Азбука»	Нотная грамота	18.10	
8	Музыкальная азбука.	<i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. <ul style="list-style-type: none">• В. Дроцевич «Семь подружек»• «Нотный хоровод»	Элементы нотной грамоты	25.10	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Закрепление изученных терминов	8.11	

10	Музыкальные инструменты.	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i></p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирель, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Полянка» (свирель), • «Во кузнице» (режок), • «Как под яблонькой» (гусли) • «Пастушья песенка» (французская народная песня) 	Свирель, гусли, рожок	15.11	
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	<p><i>Наблюдение народного творчества</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) • Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» 	Жанры народных песен – колыбельные, плясовые	22.11	
12	Музыкальные инструменты.	<p><i>Музыкальные инструменты.</i></p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Шутка» • К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридида». • Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент) 	Флейта, арфа, фортепиано	29.11	
13	Звучащие картины.	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • К.Кикта «Фрески Софии Киевской» • Л.Дакен «Кукушка» 	Интонация	6.12	
14	Разыграй песню.	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	Музыкальная речь	13.12	
15	Пришло Рождество,	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных</i>	Образцы	20.12	

	начинается торжество. Родной обычай старины.	<p><i>стран мира.</i></p> <p>Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тихая ночь» - международный рождественский гимн • «Щедрик»- украинская народная колядка • «Все идут, спешат на праздник» - колядка • С.Крылов - «Зимняя сказка» 	музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки .		
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	<p>Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p><i>П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марши» • «Вальс снежных хлопьев» • «Па- де-де» • «Зимняя песенка» А.Бердыщев 	Балет	27.12	
17	Край, в котором ты живешь.	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.Степанова «Добрый день» • А.Шнитке - «Пастораль» • Г.Свиридов – «Пастораль» • В.Алексеев «Рошица» 	Родина, родной край	10.01	

18	Художник, поэт, композитор.	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, "услышанной сердцем", очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i> 	Средства музыкальной выразительности.	17.01	
19	Музыка утра.	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Э.Григ «Утро»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В. Симонов «Утро в лесу»</i> 	Выразительность и изобразительность в музыке.	24.01	
20	Музыка вечера.	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> • <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> • <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> • <i>В. Салманов «Вечер»</i> 	Интонация	31.01	

21	Музыкальные портреты.	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i></p> <p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Менуэт»</i> • <i>С.Прокофьев «Болтунья»</i> 	-	7.02	
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>П.Чайковский «Баба Яга»</i> • <i>«Баба – Яга» - детская песенка</i> 	Музыкальный и поэтический фольклор	14.02	
23	Музы не молчали.	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> • <i>«Учил Суворов»</i> 	Память и памятник	28.02	
24	Мамин праздник.	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> • <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин «Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i> 	Напевность, кантилена	7.03	
25	Обобщающий урок.	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.		14.03	

26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.		21.03	
27	Музыкальные инструменты.	<i>Музыкальные инструменты.</i> Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i> . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. • <i>И.Бах «Волынка»</i> • <i>П. Чайковский « Сладкая греза»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> • <i>Ж.Рамо - «Тамбуруин»- клавесин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	лютня, клавесин, гитара.	4.04	
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	<i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i> Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	-	11.04	
29	Музыка в цирке.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. • <i>А.Журбин « Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский « Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>О.Юдахина « Слон и скрипичка»</i>	Песня, танец, марш и их разновидности.	18.04	
30	Дом, который звучит.	<i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность,</i>	Песенность, танцевальность,	25.04	

		<p><i>маршевость. Музыкальные театры.</i></p> <p>Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> • <i>(фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> • <i>(«Золотые рыбки»)</i> 	маршевость. Музыкальные театры.		
31	Опера-сказка.	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i> 	Опера.	2.05	
32	«Ничего на свете лучше нету».	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i> 	Композиторы песенники	9.05	
33	Обобщающий урок.	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Композитор исполнитель слушатель	16.05	

Лист корректировки рабочей программы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «1» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 1 (коррекционного) класса**

1 часов в неделю; 33 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Руководитель ШМО _____ Л.Ю. Сайфутдинова

г. Альметьевск 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАООП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.3);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией И.М. Бгажноковой;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего , 2010г. № 189.

Содержание программы для 1 класса включает следующие разделы	
Песня, танец, марш - музыкальные жанры	9ч
О чём говорит музыка	7ч
Куда ведут нас три кита	10ч
Музыка на экране	7ч
Итого:	33ч

Коррекционные задачи:

- обучать навыкам самоконтроля;
- увеличение объема запоминания словесного материала;
- развитие долговременной памяти;
- обучение приемам сравнения.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса:

- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров и народов;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определения их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (*координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного дыхания*); выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

Обязательный минимум ЗУН учащихся

Учащиеся должны уметь и знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1; различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

УУД:

Личностные

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;

Регулятивные

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

Познавательные

- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дом.задание, словарь	Дата			
				план	факт		
1 четверть Музыка вокруг нас.							
Музыкальный материал для пения 1 четверть:		<ul style="list-style-type: none"> - Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. - Во поле береза стояла. Русская народная песня. -Савка и Гришка. Белорусская народная песня. -Веселые гуси. Украинская народная песня. 					
1	«И Муза вечная со мной!» Музыка в жизни человека	Беседа о летних каникулах. Звуки шумовые и музыкальные. Композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер.	Муза, Композитор, исполнитель, слушатель	1.09			
2	Хоровод муз. Музыкальный жанр - марш	Работа над звуком. Различие между шумовыми и музыкальными звуками	Хор, хоровод	8.09			
3	Повсюду музыка слышна. Марш. Виды марша	Разучивание песни в форме игры «Эхо», Движения под музыку марша, муз. инструменты труба и барабан	Звуки музыкальные и шумовые	15.09			
4	Танец. Виды танца	Хор, хоровод, танцы разных народов	Мелодия и аккомпанемент. Жанры: песня, танец, марш;	22.09			
5	Музыкальный жанр - танец	Ритмические схемы. Танец вальс, громко – тихо	Тембр музыкального инструмента	29.09			
6	Душа музыки – мелодия.	Песня. Образ характер, настроение. Композитор, исполнитель, слушатель.	Мелодия и аккомпанемент	6.10			
7	Душа музыки – мелодия.	Народная и композиторская песня.	Нотная грамота	13.10			
8	Сочини мелодию.	Импровизация учащихся на стихотворения А.Барто, Н.Михайловой и др.	Элементы нотной грамоты	20.10			
9	Музыка осени Обобщающий урок 1 четверти.	Образцы поэзии, рисунков художников, муз.произведений об осени. Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение	Закрепление изученных терминов	27.10			
2 четверть Музыка вокруг нас.							
Музыкальный материал для пения 2 четверть:		<ul style="list-style-type: none"> - Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. - Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). - К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. - Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. 					
1(10)	«Азбука, азбука каждому нужна!»	Путешествие в школьную страну. Нота. Нотный стан. Гвидо из Ареццо	Свириль, гусли, рожок	10.11			
2(11)	Музыкальная азбука. Что выражает музыка?	Ритм – чередование коротких и длинных длительностей. Звукоряд, скрипичный ключ. Игра «Ритмическое эхо». Знакомство с фортепиано через сказку «Про девочку Нину»	Жанры народных песен – колыбельные, плясовые	17.11			
3(12)	Как музыка передает чувства человека	Ритмоформулы . Разные характеры у детей, у взрослых и у музыки, т.е при помощи музыкальных звуков можно передать характер человека. Мажор, минор.	Флейта, арфа, фортепиано	24.11			

4(13)	Музыкальные инструменты. Что изображает музыка? Музыка и движение	Нота. Характер музыки. Разнохарактерные произведения П.И.Чайковского. Игра «Угадай мелодию»	Интонация	1.12	
5(14)	«Пришло Рождество, начинается торжество»	Духовная жизнь людей. Рождественские песни. Движения под музыку в новогоднем хороводе	Музыкальная речь	8.12	
6(15)	Звучащие картины. Музыка и природа.	Поэт, композитор, музыкант. Дети подбирают карточки с соответствующей иллюстрацией под музыку «Утро», «Вечер» Салманова. Отношение композиторов и художников к родной природе.	Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции	15.12	
7(16)	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти	Урок – концерт. Оценивание рисунков. Рассказ и характеристика муз. из балета Чайковского «Щелкунчик».	Балет	22.12	

3 четверть «Музыка и ты»

Музыкальный материал для пения 3 четверть:		<ul style="list-style-type: none"> - Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. - Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. - Все мы делим пополам. Музыка В. Шайнского, слова М. Пляцковского. 			
1(16)	Край, в котором ты живешь. Музыкальный театр	Музыкальные места родного края. Сильные и слабые доли. Какой театр называется музыкальным (посещение новогодних представлений). Афиша.	Родина, родной край	12.01	
2-3 (17-18)	Художник, поэт, композитор. Оперный спектакль.	Опера – музыкальный спектакль. Отрывки из оперы «Волк и семеро козлят» Ковала. Инсценировка сказки «Репка» на тат. языке.	Средства музыкальной выразительности.	19.01 26.01	
4-5 (19-20)	Музыка утра. Музыка вечера. Волшебная палочка дирижера	Симфонический оркестр. Значение дирижера. Музыкальный пейзаж. Группы инструментов оркестра. Известные дирижеры мира	Выразительность и изобразительность в музыке.	2.02 9.02	
6(21)	Мамин праздник	8 Марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме.	Интонация	16.02	
7(22)	«Музы не молчали...»	Отечество. Подвиг. Память. Памятник. Солист. Хор. Песенность, маршевость.	-	2.03	
8(23)	Музыкальные инструменты. Театр оперы и балета	Каким был первый музыкальный инструмент. Беседа о театре. Большой театр в Москве, Милане, Париже. Музыкальные инструменты.	Музыкальный и поэтический фольклор	9.03	
9(24)	Музыкальные портреты.	Игра «Ритмическое эхо». Исполнение тем из оперы с дирижированием. (при помощи ручных знаков). Ритмоформула темы «Петрушки» Брамса. Инstrumentальная и вокальная музыка. Танцевальность музыки. Исполнитель. Слушатель. Афиша. Чайковский б. «Щелкунчик». Характерный и классический танец.	Память и памятник Пуанты, пачка, кордебалет.	16.03	
10(25)	Обобщающий урок 3 четверти	Повторение пройденных тем четверти	-	23.03	

4 четверть «Музыка и ты»16

Музыкальный материал для пения 4 четверть:		<p>- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p> <p>- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличесвой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.</p> <p>- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.</p>			
1(26)	Дом, который звучит. Песня в балете	Сильные и слабые доли в стихотворении. Работа над дикцией, певческой интонацией. Чем отличается песня в балете от песни в опере.	-	6.04	
2(27)	Опера – сказка. Танец в опере	Игра-загадка «Угадай-ка». «Встреча» трех китов. Полонез. Мажор и Минор. Зн-во с детской оперой «Муха-Цокотуха» М.Красева.	Опера, звукоряд Уметь определять характер музыки.	13.04	
3(28)	Балет «Золушка»	Музыкальный инструмент – скрипка. Знакомство с музыкой С.Прокофьева из балета «Золушка»	-	20.04	
4(29)	«Ничего на свете лучше нету....»	Познакомить учащихся с музыкой Гладкова для мультфильма «Бременские музыканты»	лютня, клавесин, гитара.	27.04	
5 (30)	Музыка вокруг нас. Путешествие в симфонию	Ритмоформулы. Канон. Музыка Чайковского. Режиссер. Симфония. Оркестр.	-	4.05	
6-7 (31-32)	Музыка в цирке. Музыка на экране	Песни из любимых мультфильмов, детских кинофильмов. (Частушки Бабок Ежек»), Песенка о лете, «Заводные игрушки». Музыка, сопровождающая цирковое представление.	Песня, танец, марш и их разновидности.	11.05	
8(33)	Музыка и ты. Музыкальная ярмарка. Обобщающий урок 4 четверти	Игра «Музыкальная ярмарка». Обобщение музыкальных знаний, развитие исполнительских умений и навыков школьников.	Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.	18.05	

Лист корректировки рабочей программы