

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 2 (общеобразовательного) класса**

1 часов в неделю; 34 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г..

Руководитель ШМО _____ Сайфутдинова Л.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАОП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- примерной программы по математике и на основе авторской программы М.И. Моро, Ю.М. Колягиной, М.А. Бантовой.
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья » на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке;
- первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально – ритмических движений, а также элементарного музикации на детских инструментах;
- активное включение в процесс музикации творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся во 2 классе

В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально - ритмическом движении.
- Количество часов по рабочей программе: всего - 34, в неделю – 1 час

Согласно примерной программе на изучении «Музыки» отводится 34 часа; по учебному плану Альметьевской специальной (коррекционной) школы-интернат» VI вида (для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата и умственную отсталость) отводится 34 часа. Исходя из этого, предполагается следующее распределение часов

Содержание	
Широка страна моя родная	9
«О России петь - что стремиться в храм»	7
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» В музыкальном театре	10
В концертном зале«Чтоб музыкантом быть, так надо умень...»	8
Итого: 34	

УМК для учителя: Учебник «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

2 (общеобразовательный) класс

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дом.задание, словарь	Дата	
				план	факт
1	Мелодия	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. «На горе-то калина». Русская народная песня.	Мелодия	2.09	
2	Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. «Каравай». Русская народная песня.	Скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент	9.09	
3	Гимн России	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» .М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) «Каравай». Русская народная песня.	Патриот, символ государства	16.09	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский «На горе-то калина». Русская народная песня.	Композитор, исполнитель	23.09	
5	Природа и музыка. Прогулка	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусорского «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен		30.09	
6	Танцы, танцы, танцы...	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. Тарантелла - С .Прокофьева «Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен	вальс, полька, тарантелла, мазурка.	7.10	

7	Эти разные марши. Звучащие картины	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев. – «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	ритм, пульс	14.10	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Мама». П.Чайковский «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	Интонация	21.10	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	-	28.10	

2-ая четверть
О России петь – что стремиться в храм

1 (10)	Великий колокольный звон	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. «Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон» «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Обработка И. Иорданского	-	11.11	
2 (11)	Русские народные инструменты	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни «Камаринская» - р.н.п. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.	фольклор	18.11	
3 (12)	Святые земли Русской	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. <u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u> «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» Народные песнопения о Сергии Радонежском «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).	Кантата	25.11	
4 (13)	П. И. Чайковский Молитва	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u> «Утренняя молитва» «В церкви» «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	-	2.12	

5 (14)	Рождество Христово	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. «Рождественская песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.	-	9.12	
6 (15)	Музыка на новогоднем празднике	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников. «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.	-	16.12	
7 (16)	Обобщающий урок 2-й четверти	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музикаризование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.	-	23.12	

3-ая четверть

Гори, гори ясно, чтобы не погасло, В музыкальном театре, В концертном зале

1 (17)	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	Наигрыш, народное творчество	13.01	
2 (18)	Музыка в народном стиле	Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инstrumentальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> «Камаринская»«Мужик на гармонике играет» «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	Импровизация	20.01	
3 (19)	Проводы Зимы. Встреча Весны	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Татарстана.	Традиции	27.01	

		Масленичные песни Весенние заклички «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.			
4 (20)	Детский музыкальный театр. Опера	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	Песенность, танцевальность, маршевость	3.02	
5 (21)	Балет	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.		10.02	
6 (22)	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко	Композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.	17.02	
7 (23)	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы «Какое чудное мгновение»	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила», «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова Петровой.	солист, хор.	24.02	
8 (24)	Увертюра. Финал. В концертном зале	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. «Песню девочкам поем». Музыка Т. Попатенко, слова Петровой. «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова	Партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.	3.03	
9-10 (25-26)	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк» Обобщающий урок 3-й четверти	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шайнского, слова	Композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.	10.03 17.03	

4-ая четверть

В концертном зале, Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

1 (27)	М. Мусоргский «Картинки с выставки» Музыкальное впечатление	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u> «Избушка на куриных ножках» «Балет не вылупившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков. « Бабушкин козлик».	Солист, хор.	24.03	
2 (28)	Звучит нестареющий Моцарт	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. «Бабушкин козлик». Русская народная песня.	Опера, симфония, рондо, партитура, увертюра	7.04	
3 (29)	Симфония № 40. Увертюра	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Сифония№40 Моцарт. «Весенняя песенка». Музыка С. Полонского, слова Н. Виноградовой	Партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.	14.04	
4 (30)	Волшебный цветик-семицветик Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Сифония№40 Моцарт. Иントонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах. – «Весенняя песенка». Музыка С. Полонского, слова Н. Виноградовой	Музыкальные инструменты	21.04	
5 (31)	Всё в движении. «Попутная песня»	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт Сифония№40 Моцарт. «Дружат дети всей земли». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова	-	28.04	

6 (32)	Музыка учит людей понимать друг друга	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <u>Д. Кабалевский:</u> «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.	-	5.05	
7 (33)	Два лада Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. «Дружат дети всей земли». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова	Лад	12.05	
8 (34)	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок 4-й четверти	Конкурсы и фестивали музыкантов. Общие представления о музыкальной жизни страны.. Интонационное богатство мира. Свообразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. «Дружат дети всей земли». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова	-	19.05	

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Лист корректировки рабочей программы