

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 2 (коррекционного) класса**

1 часов в неделю; 34 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано
Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.
Рассмотрено
На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.
Руководитель ШМО _____ Сайфутдинова Л.Ю.

г. Альметьевск 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАОП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.3);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- авторской учебной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1-4 классы» под редакцией И.М. Бгажноковой;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего , 2010г. № 189.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность ,осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамирес. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Фларковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шайнского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности **в разделе «Пение»**. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

- 2) Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
- 3) Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.
- 4) Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*).
- 5) Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.
- 6) Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

Коррекционные задачи:

- Обучение приёмам сравнения;
- Повышение уровня концентрации слухового внимания;
- Развитие умения воспроизводить мелодию без сопровождения;
- Развитие долговременной памяти.

Музыкальный материал для пения

Первая четверть:

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть:

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть:

- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть:

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом

быть, так надобно уменье...».

Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Обязательный минимум ЗУН учащихся

Учащиеся должны знать:

- высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);
- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;
- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

2-й (корекционный) класс

1-ая четверть Россия – Родина моя					
№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дом.задание, словарь	Дата	
				план	факт
1	Элементы музыкальной речи. Мелодия.	Беседа о летних каникулах. Нотная строка. Музыкальный аккомпанемент. Игра «Эхо». Показывать движение мелодии рукой.	Мелодия	5.09	
2	Элементы музыкальной речи. Ритм, темп, динамика	Пение песни по фразам с разной скоростью, ритмослоги. Сказка про Кота Василия (f,p)	Скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, аккомпанемент	12.09	
3	Элементы музыкальной речи. Регистр, тембр	Пение песни по группам громко, тихо. Игра «Угадай по голосу»	Патриот, символ государства	19.09	
4	Музыкальные инструменты флейта и скрипка	Выразительные возможности <i>флейты и скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Композитор, исполнитель	26.09	
5-6	Инструменты симфонического оркестра	Три группы инструментов симф. орк. Выразительные средства. Симфоническая сказка Прокофьева «Петя и волк»		3.10 10.10	
7	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	«Волшебный цветик-семицветик» музыкальный лад: <i>мажор, минор</i> . Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Природа и музыка	вальс, полька, тарантелла, мазурка.	17.10	
8	Волшебная палочка	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	ритм, пульс	24.10	
9	Могут ли иссякнуть мелодии?	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	Интонация	7.11	

2-ая четверть

О России петь – что стремиться в храм							
Музыкальный материал для пения 2 четверть:		<ul style="list-style-type: none"> - Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. - Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). - Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. 					
1 (10)	Музыкальная и речевая интонация	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Опера.			14.11		
2 (11)	Грустные и радостные интонации	Музыка сопровождает человека всю жизнь. Темп, лад, интонация. Ритм.	-		21.11		
3 (12)	Интонации настойчивости и решительности. «Зерно» интонации	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л.в.Бетховена Контрастные образы симфонии	фольклор		28.11		
4 (13)	Изобразительные интонации	Музыкальные портреты и образы в сюите Мусоргского «Картинки с выставки»	Кантата		5.12		
5 (14)	Изобразительные и выразительные интонации	Портрет в опере-сказке Римского-Корсакова «Золотой петушок» Выразительность и изобразительность музыки	-		12.12		
6 (15)	Все в движении	Выразительность и изобразительность музыки. контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова и М.И.Глинки	-		19.12		
7 (16)	Новогодний карнавал	Музыка и движение. Новогодняя сказка «Волшебная сила музыки»	-		26.12		
3-ая четверть Гори, гори ясно, чтобы не погасло							
Музыкальный материал для пения 3 четверть:		<ul style="list-style-type: none"> - Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. - Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова 3. Петровой. -Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. 					
1 (17)	Изменения музыки Прием повтора	Ритмоформулы, ритмоинтонации. «Почему медведь зимой спит?». Динамика, темп	Наигрыш, народное творчество		9.01		
2-3 (18-19)	Контраст элементов музыкальной речи	Знакомство с жизнью и тв-вом М.И.Глинки. Глинка в музыке как Пушкин в лит-ре. Опера «Руслан и Людмила».	Импровизация		16.01		

4 (20)	Контраст в музыке	Знакомство с сюитой «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Прием контраста является приемом развития музыки	Традиции	23.01	
В музыкальном театре					
5 (21)	Сказка в музыке	Пение песни по ролям, определение развития (исполнительское). Сказка «Конек-Горбунок». Определение контрастов темы гл.героев в музыке Щедрина к балету «Конек-Горбунок»	Песенность, танцевальность, маршевость	30.01	
6 (22)	Прием варьирования в музыке	Рус. нар песня «Во поле береза стояла». П.И.Чайковский. симфония		6.02	
7 (23)	Музыкальная живопись	Сказочные образы в тв-ве Римского-Корсакова (симф.сюита «Щехерезада» Общность музыки и живописи. Их выразительные возможности. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? Общее в средствах выразительности музыки и ИЗО	Композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.	13.02	
8 (24)	Полифоническое развитие музыки	Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент - <i>орган</i>	<i>солист, хор.</i>	20.02	
9 (25)	Образы природы в музыке	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	<i>Партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>	27.02	
10 (26)	«Журчат ручьи»	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке рус. комп. Регистр. Изобразительность в музыке	<i>Композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i>	6.03	
4-ая четверть					
Музыкальный материал для пения 4 четверть:		<ul style="list-style-type: none"> - Бабушкин козлик. Русская народная песня. - Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. - На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. 			
1-2 (27-28)	Одночастная, двухчастная форма	Вид муз. развития – повтор. Работа с цветными каточками. Два образа в двухчастных пр-ях. Чайковский «Неаполитанская песенка», Григ «Песня Сольвейг»	<i>Солист, хор.</i>	13.03 20.03	

3 (29)	Трехчастная форма	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Римского-Корсакова «Садко». Развитие музыки. трехчастная форма	Опера, симфония, рондо, партитура, увертюра	3.04	
4-5 (30-31)	Форма рондо	Инсценировка сказки «Теремок». Рондо – хоровод, круг. «Рондо в турецком стиле» Моцарта. Раннее детство композитора. «Спящая княжна» Бородин	<i>Партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>	10.04 17.04	
6 (32)	Вариационная форма	Муз. инструменты: скрипка, виолончель. Муз. жанр ноктюрн. Муз. форма вариации	Музыкальные инструменты	24.04	
7 (33)	Музыкальный образ и форма	Сходство и различие муз. образов, языка Грига, Чайковского, Чайковского, Свиридова. Музыкальные иллюстрации	-	1.05	
8 (34)	Большой концерт	Музыкальные произведения, понравившиеся учащимся	-	8.05	
9 (35)	Два лада Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. «Дружат дети всей земли». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова	Лад	15.05	
10 (36)	Обобщающий урок 4-й четверти	Конкурсы и фестивали музыкантов. Общие представления о музыкальной жизни страны.. Интонационное богатство мира. Своебразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Исполнение	-	22.05	

		выученных и полюбившихся песен всего учебного года. «Дружат дети всей земли». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова			
--	--	---	--	--	--

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,

4. опрос.

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
