

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 3 (общеобразовательного) класса**

1 часов в неделю; 34 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано
Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.
Рассмотрено
На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.
Руководитель ШМО _____ Л.Ю. Сайфутдинова

г. Альметьевск 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАОП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- примерной программы по математике и на основе авторской программы М.И. Моро, Ю.М. Колягиной, М.А. Бантовой.
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья » на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
3. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
5. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилях, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого подчерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о единстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластиические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоения музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музенирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Согласно примерной программе на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа; по учебному плану Альметьевской специальной (коррекционной) школы-интернат» VI вида отводится 34 часа. Исходя из этого, предполагается следующее распределение часов

Содержание	Количество часов		
	по примерной программе	по рабочей программе	
Хоровая планета	3	3	
Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	6	6	
Широка страна моя родная	7	7	
Формы и жанры в музыке	5	5	
Музыкальная грамота.	4	4	
Мир оркестра	3	3	
Я-артист. Музыкально-театрализованное представление	6	6	
Итого:	34	34	

№	Тема	Характеристика деятельности обучающихся	Дом. Задание, словарь	Дата				
				План	Факт			
I четверть								
Россия – Родина моя, День, полный событий								
1	Мелодия – душа музыки	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский Знать понятия: мелодия, мелодическая линия	Мелодия, мелодическая линия, песенность Симфония №4. П. И. Чайковский «Моя Россия» Г. Струве	5.09				
2	Природа и музыка Звучащие картины	Знакомство с жанром <i>романса</i> . Певец-солист. мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины Знать определение <i>романса</i> , его отличие от песни. Уметь приводить примеры романсов	Романс, певец-солист. мелодия. аккомпанемент. «Жаворонок» М. И. Глинка, «Кукушка» швейцарская народная песня	12.09				
3	«Виват Россия»	Знакомство с <i>канта</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня Знать определение <i>канта</i> , его историю, особенности	Кант, эпоха Петра I. Песенность. маршевость. Интонация Радуйся Росско земле; Орле Российской «Моя Россия» Г. Струве «Кукушка» швейцарская народная песня	19.09				
4	Кантата С. С. Прокофьев «Александр Невский»	Углубление знакомства с <i>кантатой</i> . Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма Знать определение <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трёхчастная форма</i>	Кантата, трёхчастная форма «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н. п	26.09				
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики Знать понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин»	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н. п	3.10				
6	Образы природы в музыке.	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Образы природы в музыке душевное состояние человека Песня об осени	10.10				
7	Портрет в музыке	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	Выразительность и изобразительность музыки Песня об осени	17.10				
8	В каждой интонации спрятан человек. Детские образы	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусорского «Детская» Уметь: проводить интонационно-образный анализ и сравнительный анализ прослушанных произведений	Вокальный цикл М. П. Мусорского «Детская»	24.10				
9	Игры и игрушки. П. И. Чайковский «Детский альбом»	Сравнение с пьесой М. П. Мусорского «Детская» Уметь определять песенность, танцевальность, маршевость	П. И. Чайковский «Детский альбом», песенность, танцевальность, маршевость	7.11				
10 (1)	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение. Картина, икона, поэзия Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения искусства	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Богородице Дево, радуйся. №6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов	14.11				

11 (2)	Древнейшая песнь материнства	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке Уметь: - проводить интонационно-образный анализ произведения искусства	<i>Образ Владимирской Богоматери, икона, церковная музыка</i>	21.11	
12 (3)	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Образ матери. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения искусства	<i>Тихая, нежная, добрая, дорогая, родная, святая мама Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной</i>	28.11	
13 (4)	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	<i>Вербное воскресенье Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока. Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока</i>	5.12	
14 (5)	Святые земли Русской	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира	<i>Княгиня Ольга и князь Владимир Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире сл. А. Толстого</i>	12.12	
15 (6)	«О России петь – что стремиться в храм»	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<i>Музыка, поэзия, изобразительное искусство.</i>	19.12	
16 (7)	«Настрою гусли на старинный лад»	Знакомство с жанром <i>былины</i> . Певец-сказитель. гусли Знать определение былины, её историю развития и содержательный аспект	<i>Былины, певец-сказитель, гусли Былина о Добрыне Никитиче, обр. Н. Римский-Корсаков</i>	26.12	
17 (1)	Певцы русской старины	Образы старинных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гуслярам Знать имена былинных сказителей. Уметь проводить сравнительный анализ музыки	<i>Былинный напев. Баян, Садко</i>	9.01	
18 (2)	Сказочные образы в музыке	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра Знать понятие меццо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ	<i>Песня. Меццо-сопрано.</i>	16.01	
19 (3)	Народные традиции и обряды: Масленица	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины Знать содержание народного праздника масленица. Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	<i>Масленичные гулянья, опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.</i>	23.01	
20 (4)	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	Сцены из оперы. Характеристика главных героев. Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас	<i>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» ария, баритон, сопрано, бас, опера</i>	30.01	
21 (5)	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. Римского – Корсакова	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» Знать понятия: рондо, увертюра, опера. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<i>Рондо, увертюра, опера.</i>	6.02	
22 (6)	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридида»	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридида» Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	<i>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридида»</i>	13.02	
23 (7)	Опера Н. А. Римского-Корсакова	Сцены из оперы. Характеристики образы главных героев оперы «Снегурочка» Знать:	<i>Ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i>	20.02	

	«Снегурочка»	- понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера;</i> - состав и тембры инструментов симфонического оркестра			
24 (8)	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно – <i>интонация</i> . Развитие музыки. Трёхчастная форма Знать понятия: <i>интонация</i> . Увертюра, трёхчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ	<i>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» увертюра, трёхчастная форма, интонация.</i>	27.02	
25 (9)	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала Знать понятия: <i>балет, интонация</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки	<i>Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» интонация.</i>	6.03	
26 (10)	В современных ритмах	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания. Музыкального языка. исполнения Знать: - понятие <i>мюзикл</i> ; содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	<i>Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят».</i>	13.03	
27 (1)	Музыкальное состязание	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<i>Концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i>	20.03	
28 (2)	Музыкальные инструменты флейта и скрипка	Выразительные возможности <i>флейты и скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители Знать тембры флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<i>Флейта скрипка, тембр.</i>	3.04	
29 (3)	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость, сюита Знать понятия: <i>вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	<i>Вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита</i>	10.04	
30 (4)	Симфония «Героическая» Л. В. Бетховен	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии л. В. Бетховена (<i>фрагменты</i>). Контрастные образы симфонии Знать понятия: <i>симфония, дирижёр, тема, вариации</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<i>Симфония, дирижёр, тема, вариации</i>	17.04	
31 (5)	Мир Л. В. Бетховена	Темпы. Сюжеты и образы музыки Л. В. Бетховена. Трагедия жизни Знать понятия: Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<i>Выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад</i>	24.04	
32 (6)	Джаз-музыка XX века	Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители Знать понятия: <i>импровизация, ритм</i> ; Особенности джазовой музыки	<i>Джаз-музыка, импровизация, ритм</i> <i>Известные джазовые музыканты-исполнители</i>	1.05	
33 (7)	Люблю я грусть твоих просторов.	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э. Грига и П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации Знать понятия: <i>канцата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка</i> ; -особенности музыкального языка разных композиторов	<i>Кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка</i> ;	8.05	
34 (8)	«Прославим радость на земле»	Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В. А. Моцарта Знать понятия: <i>опера, симфония</i> . Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации; характеризовать, какими средствами выразительности это достигается	<i>Опера, симфония.</i>	15.05	

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
- или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Лист корректировки рабочей программы