

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено
протоколом педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.
Директор школы-интерната
_____ Мартынова Л.Р

**Рабочая программа
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ
для 3 (общеобразовательного) класса**

1 часов в неделю; 34 часа в год

Составитель: **Уразгалиева Д. С., учитель музыки.**

Согласовано
Зам. директора по УР _____ Шарифуллина И.Б.
Рассмотрено
На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.
Руководитель ШМО _____ Л.Ю. Сайфутдинова

г. Альметьевск 2022.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ, утвержденного приказом МО и науки РФ от 19.12.2014г., №1598;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПРАООП) на основе ФГОС для обучающихся с ОВЗ (вариант 6.2);
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- примерной программы по математике и на основе авторской программы М.И. Моро, Ю.М. Колягиной, М.А. Бантовой.
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья » на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

Цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
3. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
5. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого подчерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоения музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Согласно примерной программе на изучение предмета «Музыка» отводится 34 часа; по учебному плану Альметьевской специальной (коррекционной) школы-интернат» VI вида отводится 34 часа. Исходя из этого, предполагается следующее распределение часов

| Содержание | | Количество часов | |
|---|---|------------------------|----------------------|
| | | по примерной программе | по рабочей программе |
| Хоровая планета | Россия – Родина моя | 3 | 3 |
| Музыкальный проект «Сочиняем сказку» | День, полный событий | 6 | 6 |
| Широка страна моя родная | «О России петь – что стремиться в храм» | 7 | 7 |
| Формы и жанры в музыке | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 5 | 5 |
| Музыкальная грамота. | В музыкальном театре | 4 | 4 |
| Мир оркестра | В концертном зале | 3 | 3 |
| Я-артист. Музыкально-театрализованное представление | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 6 | 6 |
| Итого: | | 34 | 34 |

| № | Тема | Характеристика деятельности обучающихся | Дом. Задание, словарь | Дата | |
|---|--|---|--|-------|------|
| | | | | План | Факт |
| I четверть | | | | | |
| Россия – Родина моя, День, полный событий | | | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский Знать понятия: мелодия, мелодическая линия | Мелодия, мелодическая линия, песенность Симфония №4. П. И. Чайковский «Моя Россия» Г. Струве | 5.09 | |
| 2 | Природа и музыка Звучащие картины | Знакомство с жанром <i>романса</i> . Певец-солист. мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины Знать определение <i>романса</i> , его отличие от песни. Уметь приводить примеры романсов | Романс, певец-солист. мелодия. аккомпанемент. «Жаворонок» М. И. Глинка, «Кукушка» швейцарская народная песня | 12.09 | |
| 3 | «Виват Россия» | Знакомство с канта. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня Знать определение канта, его историю, особенности | Кант, эпоха Петра I. Песенность. маршевость. Интонация Радуйся Росско земле; Орле Российской «Моя Россия» Г. Струве «Кукушка» швейцарская народная песня | 19.09 | |
| 4 | Кантата С. С. Прокофьев «Александр Невский» | Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трёхчастная форма Знать определение <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трёхчастная форма</i> | Кантата, трёхчастная форма «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н. п | 26.09 | |
| 5 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики Знать понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин» | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н. п | 3.10 | |
| 6 | Образы природы в музыке. | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Образы природы в музыке душевное состояние человека Песня об осени | 10.10 | |
| 7 | Портрет в музыке | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения | Выразительность и изобразительность музыки Песня об осени | 17.10 | |
| 8 | В каждой интонации спрятан человек. Детские образы | Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская» Уметь: проводить интонационно-образный анализ и сравнительный анализ прослушанных произведений | Вокальный цикл М. П. Мусоргского «Детская» | 24.10 | |
| 9 | Игры и игрушки. П. И. Чайковский «Детский альбом» | Сравнение с пьесой М. П. Мусоргского «Детская» Уметь определять песенность, танцевальность, маршевость | П. И. Чайковский «Детский альбом», песенность, танцевальность, маршевость | 7.11 | |
| 10 (1) | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение. Картина, икона, поэзия Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения искусства | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Богородице Дево, радуйся. №6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов | 14.11 | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|-------|--|
| 11 (2) | Древнейшая песнь материнства | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке Уметь: - проводить интонационно-образный анализ произведения искусства | <i>Образ Владимирской Богоматери, икона, церковная музыка</i> | 21.11 | |
| 12 (3) | «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | Образ матери. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения искусства | <i>Тихая , нежная, добрая, дорогая, родная, святая мама Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной</i> | 28.11 | |
| 13 (4) | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | <i>Вербное воскресенье Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока. Вербочки.Р. Глиэр, стихи А. Блока</i> | 5.12 | |
| 14 (5) | Святые земли Русской | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира | <i>Княгиня Ольга и князь Владимир Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире сл. А. Толстого</i> | 12.12 | |
| 15 (6) | «О России петь – что стремиться в храм» | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | <i>Музыка, поэзия, изобразительное искусство.</i> | 19.12 | |
| 16 (7) | «Настрою гусли на старинный лад» | Знакомство с жанром <i>былины</i> . Певец-сказитель. гусли Знать определение былины, её историю развития и содержательный аспект | <i>Былины, певец-сказитель, гусли Былина о Добрыне Никитиче, обр. Н. Римский-Корсаков</i> | 26.12 | |
| 17 (1) | Певцы русской старины | Образы старинных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гусям Знать имена былинных сказителей. Уметь проводить сравнительный анализ музыки | <i>Былинный напев. Баян, Садко</i> | 9.01 | |
| 18 (2) | Сказочные образы в музыке | Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра Знать понятие меццо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ | <i>Песня. Меццо-сопрано.</i> | 16.01 | |
| 19 (3) | Народные традиции и обряды: Масленица | Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины Знать содержание народного праздника масленица. Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников | <i>Масленичные гулянья, опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.</i> | 23.01 | |
| 20 (4) | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» | Сцены из оперы. Характеристика главных героев. Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас | <i>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» ария, баритон, сопрано, бас, опера</i> | 30.01 | |
| 21 (5) | Увертюра из оперы «Руслан и Людмила » Н. А. Римского – Корсакова | Увертюра из оперы «Руслан и Людмила » Знать понятия: рондо, увертюра, опера. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | <i>Рондо, увертюра, опера.</i> | 6.02 | |
| 22 (6) | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика» | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика» Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | <i>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»</i> | 13.02 | |
| 23 (7) | Опера Н. А. Римского-Корсакова | Сцены из оперы. Характеристики образы главных героев оперы «Снегурочка» Знать: | <i>Ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> | 20.02 | |

| | | | | | |
|------------|--|---|---|-------|--|
| | «Снегурочка» | - понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; - состав и тембры инструментов симфонического оркестра | | | |
| 24 (8) | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно – <i>интонация</i> . Развитие музыки. Трёхчастная форма Знать понятия: <i>интонация</i> . Увертюра, трёхчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ | <i>Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко» увертюра, трёхчастная форма, интонация.</i> | 27.02 | |
| 25 (9) | Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала Знать понятия: <i>балет, интонация</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки | <i>Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» интонация.</i> | 6.03 | |
| 26 (10) | В современных ритмах | Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания. Музыкального языка. исполнения Знать: - понятие <i>мюзикл</i> ; содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | <i>Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят».</i> | 13.03 | |
| 27 (1) | Музыкальное состязание | Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов Знать понятия: <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | <i>Концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</i> | 20.03 | |
| 28 (2) | Музыкальные инструменты флейта и скрипка | Выразительные возможности <i>флейты и скрипки</i> , история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители Знать тембры флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | <i>Флейта скрипка, тембр.</i> | 3.04 | |
| 29 (3) | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» | Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость, сюита Знать понятия: <i>вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | <i>Вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита</i> | 10.04 | |
| 30 (4) | Симфония «Героическая» Л. В. Бетховен | Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. В. Бетховена (<i>фрагменты</i>). Контрастные образы симфонии Знать понятия: <i>симфония, дирижёр, тема, вариации</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | <i>Симфония, дирижёр, тема, вариации</i> | 17.04 | |
| 31 (5) | Мир Л. В. Бетховена | Темпы. Сюжеты и образы музыки Л. В. Бетховена. Трагедия жизни Знать понятия: Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | <i>Выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад</i> | 24.04 | |
| 32 (6) | Джаз-музыка XX века | Джаз-музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители Знать понятия: <i>импровизация, ритм</i> ; Особенности джазовой музыки | <i>Джаз-музыка, импровизация, ритм Известные джазовые музыканты-исполнители</i> | 1.05 | |
| 33 (7) | Люблю я грусть твоих просторов. | Сходство и различие музыкальных образов, языка Э. Грига и П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации Знать понятия: <i>кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка</i> ; -особенности музыкального языка разных композиторов | <i>Кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная и инструментальная музыка;</i> | 8.05 | |
| 34 (8) | «Прославим радость на земле» | Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого В. А. Моцарта Знать понятия: <i>опера, симфония</i> . Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации; характеризовать, какими средствами выразительности это достигается | <i>Опера, симфония.</i> | 15.05 | |

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

или:

- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]