

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Б.И. Бабаева

Протокол № 1 от

«28» 08 2020 г.

«11» W 2020 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР

МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево» РТ

Д.М. Фаттахов

«31» 08 2020 г.

2020 г.



Директор МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево» РТ

И.А. Исламов

Приказ № 96 от

«31» 08 2020 г.

Рабочая программа **Рабочая программа** по изобразительному искусству по изобразительному искусству

для 1 Б класса

для 1 Б класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №3 города Азнакаево»

Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем начальных классов

Разработана учителем начальных классов

первой квалификационной категории

Бабаевой Розалиной Рамисовной

Рассмотрено на заседании

педагогического совета МБОУ

«СОШ №3 г. Азнакаево» РТ

протокол № 1 от

«27» 08 2020 г.

«j / » 2020 г.

2020 - 2021 уч. год

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться	
« Восприятие искусства и виды художественной деятельности »	<ul style="list-style-type: none"> • различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; • видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре; • высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение видеть проявления культуры в окружающей среде (техника, музеев, дизайн, скульптура); – желание общаться с искусством, участвовать в содержании средств произведений искусства; – активное использование художественных материалов содержания предметов окружающей среды (музеи, др.); – обогащение компетенций (навыков) деятельности художественного содержания; – формирование умений самостоятельной творческой продуктивной деятельности, выбирать реализации замысла; – формирование умения оценивать художественную деятельность, одноклассников.

<p>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России. 	<p>пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать вы ориентиры д учебном сотрудничеств -планировать соответствии задачей и реализации, внутреннем пл -адекватно предложения товарищей, ро людей; <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -строить сооб письменной ф -ориентирова способов реше -строить расс связи просты объекте, его с и связях; <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать существования различных то числе не со собственной, на позицию па взаимодействи

<p>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия; • передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта. 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение; • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. 	<p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -учитывать вы ориентиры д учебном сотрудничеств -планировать соответствии задачей и реализации, -адекватно предложения п товарищей. <p><u>Познавательные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироват способов реше -строить расс связи просты объекте, его с и связях;
<p>«Опыт художественно – творческой деятельности»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности; • владеть основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой; • передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании; • участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведению. 	<p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать существования различных то числе не со собственной, на позицию па взаимодействи -адекватно предложения п товарищей; -планировать соответствии задачей.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание
<p>«Азбука искусства. Как говорит искусство?»</p>	<p>Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Вертикаль и диагональ – в построении композиции. Пропорции и перспектива. Ближе – больше, дальше – меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное. Центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Краски в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональное овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета эмоционального состояния.</p> <p>Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественное изображение с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Объем. Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Виды композиций.</p> <p>Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>
<p>«Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»</p>	<p>Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, в разную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях разных культур, народов, стран.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими художественно – образному, эмоционально – ценностному восприятию природы искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающей среде эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов. Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства разных народов. Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства.</p>

	<p>Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилищ, орудий труда, костюма. Связь ИЗО с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и внутренней) в искусстве. Образ защитники Отечества.</p> <p>Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах. Современник. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей: радость, раздражение, презрение.</p> <p>Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Искусства природных, географических условий, традиций, религиозных верований. Примере изобразительного и декоративно – прикладного искусства народов России. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта, одежды, книг и игрушек.</p>
<p>«Восприятие искусства и виды художественной деятельности»</p>	<p>Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, переданность. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о мире, отношении к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение ИЗО. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Богатство и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представители ИЗО народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи (Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, паста. Работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные в рисунке. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленной задачей. Природа и человека в живописи.</p> <p>Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.), элементов. Разнообразие материалов для создания выразительного образа (пластилин – вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о применении навыков художественного конструирования и моделирования.</p> <p>Декоративно – прикладное искусство. Истоки декоративно – прикладного искусства. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшения, орудия труда, костюма). Образ человека в традиционной культуре. Представления о женской красоте, отраженные в ИЗО, в сказках, песнях. Сказочные образы в декоративно – прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа прикладного искусства (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев).</p>

	и т.д.), ознакомление с произведениями народных художественных промыслов (в том числе в условиях).
«Опыт художественно – творческой деятельности»	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно – прикладной и художественно – конструкторской деятельности</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, натюрморта, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения, предметы быта)</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, пропорцией, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками работы с бумагой, картоном, пластиком.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, ритма, штриха, пятна, объема, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной модели, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, воска, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства, в оценке эстетических ценностей произведений искусства.</p>
	В