

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Пелевский детский сад «Милэшкэй» Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан
422610, Республика Татарстан, Лаишевский район, с. Пелево, улица Советская, дом 1а
Телефон/факс: 89063278150 . E-mail: shigapova.1965@mail.ru

Рассмотрено и принято на педагогическом
совете МБДОУ Пелевского детского сада
«Милэшкэй»

Лаишевского муниципального района РТ
Протокол № 1 от «04» сентября 2018 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ Пелевским
детским садом «Милэшкэй»
Р.Ш. Шигапова
Приказ № 55 от «04» сентября 2018 г.



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
Пелевского детского сада «Милэшкэй»**

Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Введение.....
I. Целевой раздел образовательной программы
1. Пояснительная записка.....
2. Планируемые результаты
II. Содержательный раздел программы.....
1. Физическое развитие детей на основе приобретения опытов соответствующих видах деятельности.....
2. Социально-коммуникативное развитие детей на основе приобретения опытов соответствующих видах деятельности.....
3. Познавательное развитие детей на основе приобретения опытов соответствующих видах деятельности.....
4. Речевое развитие детей на основе приобретения опытов соответствующих видах деятельности.....
5. Художественно- эстетическое развитие детей на основе приобретения опытов соответствующих видах деятельности.....
6. Обучение родному языку.....
7. Обучение неродному языку.....
III. Организационный раздел.....
1. Организаци образовательного процесса и организационно-педагогические условия.....
2. Сотрудничество воспитателя с семьей.....
3. Развивающая предметно-пространственная среда.....
4. Материально- техническое обеспечение МБДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО
Перечень нормативных материалов.....
Обеспечение методическими материалами и средствами обучения.....
Приложение №1.....
IV. Дополнительный раздел .Краткая презентация основной образовательной программы МБДОУ

ВВЕДЕНИЕ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Пелевский детский сад «Милэшкэй» Лаишевского муниципального района РТ.

Адрес: 422610, Республика Татарстан, Лаишевский район, с. Пелево, улица Советская, дом 1а

В соответствии с ФГОС основная образовательная программа (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Пелевского детского сада «Милэшкэй» Лаишевского муниципального района Республики татарстан (далее МБДОУ).

Программа разработана в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Федеральным законом “Об образовании в Российской Федерации”
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»»;
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Закон Республики Татарстан от 03.03.2012 №16 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;
- Приказ Министерства образования и науки Республики Татарстан от 29.06.2001 «О мерах по улучшению изучения родного, татарского, русского языков в ДОУ».

Обучение и воспитание в МБДОУ осуществляется на двух государственных языках (русский и татарский).

Программа состоит из обязательной части, которая составляет не менее 60% от ее общего объема и части, формируемой участниками образовательного процесса, которая составляет не более 40 %. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть программы, в соответствии с которой осуществляется образовательный процесс в ДОУ, выстроена в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования “Истоки” научный руководитель доктор педагогических наук Л.А. Парамонова

Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, разработана на основе парциальных программ:

1. Обучение детей татарской национальности родному языку - УМК для детей 2-7 лет «Туган телдә сөйләшәбез» (Говорим на родном языке), Хэзрэтова Ф.В., Зарипова З.М.;
2. Хэзрэтова Ф.В., Шарафетдинова З.Г., Хабибуллина И.З. «Туган телдә сөйләшәбез» Методическое пособие для воспитателей (2-3 яшь).
3. Хэзрэтова Ф.В. «Туган телдә сөйләшәбез» Методическое пособие для воспитателей (3-4 яшь).
4. Хэзрэтова Ф.В. «Туган телдә сөйләшәбез» Методическое пособие для воспитателей (4-5 яшь).
5. Зарипова З.М. Методическое пособие для воспитателя «Туган телдә сөйләшәбез» для детей (5-7яшь).
6. «Балалар бакчасында рус балаларына татар теле өйрәту», З.М.Зарипова,Р.Г.Кидрәчева, Р.С.Исаева - программа направлена на обучение общению на татарском языке детей русской национальности.
7. УМК для русскоязычных детей 4-7 лет «Говорим по - татарски» З.М. Зариповой,Р.Г.Кидрәчева, Р.С.Исаева.
8. «Сөенеч» – «Радость познания», Р.К. Шаехова – региональная образовательная программа задает цели и задачи, организацию образовательной деятельности, содержание образования русскоязычных детей, формируемое участниками образовательных отношений с учетом этнокультурной и новой социокультурной ситуацией развития детства.
9. «Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах», Р.Ш. Ахмадиева,Е.Е. Воронина, Р.Н. Минниханов и др.; Казань– программа направлена на обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах.
- 10.Обучение детей в дошкольных образовательных организациях правилам безопасного поведения на дорогах (вариативный модуль к образовательной области социально-коммуникативное развитие), Р.Ш. Ахмадиева
- 11.«Изучаем русский язык». Методическое пособие.С.М.Гаффарова, Д.С.Гарипова, Р.Ф.Нигматуллина.Изучаем русский язык. Рабочая тетрадь для детей С.М.Гаффарова, Д.С.Гарипова, Р.Ф.Нигматуллина.(4-7 лет)
- 12.Физическая культура в детском саду Л.И. Пензулаева.
- 13."На поляне детства"- "Балачак аланы" Хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей/Сост. К.В.Закирова

Основные направления работы МБДОУ были нацелены на создание образовательного пространства как среды детства, обеспечивающей всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка – дошкольника в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, полноценное проживание детьми периода дошкольного возраста; формирование необходимых предпосылок, условий и механизмов для постоянного самообновления, повышения качества педагогической деятельности и роста ее эффективности. Перед педагогическим коллективом были поставлены следующие годовые задачи:

- Продолжить работу по внедрению ФГОС дошкольного образования, в т.ч. по обновлению содержания дошкольного образования через реализацию инновационных проектов в образовательном пространстве МБДОУ.
- Координировать подходы к воспитанию и обучению детей в условиях дошкольного учреждения и семьи.
- Заботиться о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном физическом развитии каждого ребенка.
- Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности через приобщение к истокам национальной культуры народов Поволжья.
- Продолжать применять педагогическую технологию (УМК) для целенаправленной и последовательной работы по обучению детей двум государственным языкам Республики Татарстан.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа является обязательным нормативным документом, разрабатываемым и реализуемым, каждым образовательным учреждением самостоятельно согласно приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ Пелевского детского сада «Милэшкэй» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 года до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей (далее – *образовательные области*) – социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому, физическому.

Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ Пелевского детского сада «Милэшкэй» разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. «СанПиН 2.4.1.3049-13" (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ. Постановление от 15 мая 2003г. № 26);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, Регистрационный № 30384 от 14 ноября 2013 г. Министерства юстиции РФ).

Содержание образовательного процесса МБДОУ Пелевского детского сада «Милэшкэй» осуществляется основной общеобразовательной программой дошкольного образования.

Главная цель основной общеобразовательной программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника, отражение содержания образования детей с учётом климатических, национально-культурных, демографических, социально-экономических и социокультурных условий Республики Татарстан. Программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон.

Исходя из поставленных целей, образовательная программа МБДОУ Пелевского детского сада «Милэшкэй» строится на следующих **педагогических принципах**:

- принцип развивающего обучения и научного положения Л.С.Выготского «правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие»;
- принцип культуросообразности;
- принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую защищенность ребенка, обеспечивающий эмоциональный комфорт.

В программе представлена реализация целей в процессе разнообразных образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое», «Физическое развитие».

На первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные возможности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В.Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы мы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов – как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, их особых образовательных потребностей.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 7) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (или мониторинга).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Требования ФГОС к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе, в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОПЫТА В СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).»

РАННИЙ ВОЗРАСТ (1г.6мес. - 3 года)

Характеристика возрастных возможностей

Темпы роста и физического развития ребенка раннего возраста по сравнению с младенческим возрастом несколько снижаются. Постепенно увеличивается подвижность нервных процессов, совершенствуется их уравновешенность, повышается функциональная работоспособность нервных клеток коры больших полушарий головного мозга; увеличивается период активного бодрствования (до 4—4,5 ч). Интенсивно созревают сенсорная и моторная зоны коры мозга, более отчетливо проявляется взаимосвязь физического и нервно-психического развития.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции, организм лучше приспосабливается к условиям окружающей среды.

Своеобразие психофизического развития ребенка на стыке первого и второго года жизни в значительной мере обусловлено овладением ходьбой.

Двигательная активность на втором и третьем году жизни основывается преимущественно на ходьбе. Новые приобретения на этом возрастном этапе — попытки бега, лазанье, прыжки с места. Двигательная активность этого возраста характеризуется следующими особенностями: обогащением содержания и увеличением количественных показателей основных локомоции, наличием ярко выраженных индивидуальных различий в объеме движений (от 5 до 12 тыс. в день), продолжи-

тельности (от 68 до 136 мин), интенсивности (от 29 до 84 движений в мин), тенденцией к повышению в весенне-летний период и снижению зимой и осенью.

Детям этого возраста свойственна частая смена движений и поз — от 550 до 1000 раз в день, благодаря чему поочередно напрягаются и отдыхают различные группы мышц. В этом возрасте не отмечается существенных различий в двигательной активности мальчиков и девочек.

Развитие движений происходит поэтапно.

От 1 года до 1 года 3 месяцев — самостоятельная ходьба без опоры, ходьба в определенном направлении, ориентировка в окружающем пространстве. Поднимание рук вперед, вверх, в стороны, отведение за спину, сгибание и выпрямление, вращение рук в разных исходных положениях (стоя, сидя, лежа) и сочетание этих движений с движениями других частей туловища. Поворачивание кистей рук ладонями вверх и вниз, сгибание и разгибание пальцев рук (шевеление). Ползание на заданное расстояние. Лазанье по лестнице-стремянке вверх, вниз. Перешагивание через невысокие препятствия. Вхождение по ступенькам лестницы и спхождение с нее, при этом держаться за перила под контролем взрослого.

От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев — появление предметных действий, соответствующих игровым ситуациям и образам. Ходьба (в прямом направлении, по кругу, огибая предметы, меняя направление, парами, стайкой, приставными шагами вперед и в стороны). Бросание мяча вниз, вперед, вверх.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет — удерживание равновесия при ходьбе по ограниченной площади опоры, при вхождении на возвышенную и наклонную поверхности и спхождении с них. Ходьба со сменой темпа, переход от ходьбы к бегу. Бег семенящим шагом. Удерживание мяча двумя и одной рукой, бросание его целенаправленно. Отталкивание мячей, шаров двумя и одной рукой в произвольном направлении. Скатывание мячей с горки, катание их в паре со взрослым и друг с другом. Ритмичные приседания, сгибания и выпрямления ног как подготовительные движения к прыжкам. Попытки подпрыгнуть вверх на месте, подпрыгнуть с продвижением вперед.

От 2 лет до 2 лет 6 месяцев — удержание равновесия при поднимании на носки и опускании на всю стопу. Перебрасывание мяча через препятствия. Бросание мяча двумя руками взрослому, попытки поймать мяч, брошенный взрослым. Бросание мяча двумя руками снизу, от груди, из-за головы. Бросание предмета вперед, в горизонтальную цель двумя руками, бросание предметов вдаль одной рукой. Подскоки на двух ногах на месте и при продвижении вперед. Вставание в пары, друг за другом, в круг с помощью взрослого.

От 2 лет 6 месяцев до 3 лет — подтягивание руками при скольжении на животе по гимнастической скамейке. Лазанье по вертикальной лесенке, гимнастической стенке удобным ребенку способом. Бег в заданном направлении. Перепрыгивание через линии, веревку, положенную на пол. Прыжки в длину с места на двух ногах. Спрыгивание с предметов высотой не более 10—15 см.

К 3 годам ребенок вместе со взрослым начинает качаться на качелях, скатываться с горки на санках, пробует ходьбу на лыжах, учится кататься на трехколесном велосипеде. С помощью взрослого осваивает некоторые движения в водной среде, учится скользить в воде, двигать руками и ногами.

Главные задачи взрослого в отношении ребенка раннего возраста:

Второй год жизни:

— способствовать формированию естественных видов движений (ходьба, ползание, лазанье, попытки бега и подпрыгивания вверх и пр.);

— обогащать двигательный опыт выполнением игровых действий с предметами и игрушками, разными по форме, величине, цвету, назначению.

Третий год жизни:

— способствовать дальнейшему развитию основных движений в играх, упражнениях и самостоятельной двигательной деятельности;

— содействовать улучшению координации движений, повышению экономичности и ритмичности их выполнения;

— приучать к согласованным совместным действиям в подвижных играх, при выполнении упражнений и двигательных заданий.

Содержание психолого-педагогической работы

Движения развиваются на утренней гимнастике, занятиях по физической культуре, на прогулке, в подвижных играх, самостоятельной двигательной деятельности.

В работе с маленькими детьми используются приемы, побуждающие ребенка подражать взрослому и выполнять упражнения вместе с ним.

При объяснении двигательных заданий воспитатель показывает, поясняет, образно рассказывает, помогает и страхует, подбадривает, хвалит, поддерживает у детей чувство удовольствия и уверенности в себе. Поощряются доброжелательность и дружелюбие в общении со сверстниками и взрослыми.

Общеразвивающие упражнения

Движения головы: поднимание, опускание, повороты вправо и влево.

Положения и движения рук вниз, вперед, вверх, в стороны, за спину, поднимание вперед, вверх, в стороны, опускание; сгибание и разгибание; скрещивание перед грудью, разведение в стороны; отведение назад за спину; размахивание вперед-назад; хлопанье в ладоши перед собой, над головой; сжимание и разжимание пальцев, захватывание пальцами мелких предметов.

Положения и движения ног: ноги слегка расставлены, вместе; ходьба на месте, шаги вперед, в сторону; сгибание и разгибание одной ноги в колене (стоя на другой); приподнимание на носки; выставление вперед на пятку; шевеление пальцами, сгибание, разгибание стоп.

Положения и движения туловища: стоя, сидя, лежа; повороты вправо, влево; наклоны вперед, в стороны, выпрямление; сгибание и разгибание ног, сидя на полу; приседание с опорой; поднимание и опускание ног и рук, лежа на спине, переворачивание со спины на бок, живот и обратно.

Общеразвивающие упражнения выполняются с мелкими предметами (погремушками, колечками, платочками), рядом с предметами (стул, скамейка) и на них.

Упражнения в основных движениях

Ходьба парами, по кругу взявшись за руки; в прямом направлении, меняя направление, в заданном направлении; «стайкой» за воспитателем; огибая предметы; приставными шагами вперед, в стороны; по наклонной доске, приподнятой одним концом от пола на 10—20 см, сходжение с нее; с перешагиванием через веревку, палку, положенную на пол или приподнятую на высоту 5—15 см от пола; вхождение на ящик высотой 10—15 см, сходжение с него; преодоление бугорков, канавок на устатке.

Бег за воспитателем и от него; в разных направлениях (не наталкиваясь друг на друга); между двумя линиями (не наступая на них); догонять катящиеся предметы; непрерывный — 30—40 с; медленный — до 80 м.

Прыжки на двух ногах на месте с легким продвижением вперед; подпрыгивание до предмета, находящегося выше поднятых рук ребенка; перепрыгивание через линию, веревку, положенную на пол; через две параллельные линии; с места на двух ногах как можно дальше; спрыгивание с высоты 10—15 см.

Ползание, лазанье: проползание заданного расстояния; в вертикально стоящий обруч; подползание под веревку, скамейку; перелезание через валик, бревно; влезание на стремянку (высота 1—1,5 м) и сплезание с нее.

Катание, бросание, ловля: скатывание мячей с горки; катание мячей, шаров в паре с воспитателем; двумя и одной рукой; бросание двумя руками снизу, от груди, из-за головы; ловля мяча, брошенного воспитателем; перебрасывание через ленту, натянутую на уровне груди ребенка; бросание предметов в горизонтальную цель двумя руками, правой и левой.

Основные движения и другие действия в игровых ситуациях

Подвижные игры, игровые упражнения, преимущественно связанные с ходьбой и бегом: «Идите (бегите) ко мне», «К куклам (мишке) в гости», «Собери колечки», «Догони меня», «Догони собачку», «Догони мяч (обруч)», «Принеси мяч», «Пройди по дорожке», «Пройди по мостику», «Пройди через ручеек», «Пройди по тропинке», «Поднимай ноги выше», «Перешагни через палку», «Кто тише»,

«Поезд», «Воробышки и автомобиль», «Автомобиль», «Куручка-хохлатка», «Жуки», «Кот и мыши», «Маэмай», «Бегите к флажку», «Лиса в курятнике», «Кони», «Такси», «В кругу».

Игры с подлезанием, ползанием: «Доползи до погремушки», «Проползи в воротца», «Перелезь через бревно», «Будь осторожен», «Котята», «Мишки идут по дороге», «Обезьянки», «Наседка и цыплята», «Кролики».

Игры с катанием, бросанием, ловлей: «Скати с горочки», «Попади в воротца», «Передай мяч», «Брось мяч», «Лови мяч», «Мяч в кругу», «Попади в корзину», «Сбей кеглю», «Целься вернее», «Кто дальше», «Мячики», «Красный, синий...», «Попади в круг», «Лови, бросай, не роняй...».

Игры с подпрыгиванием, прыжками: «Подпрыгни до ладони», «Позвони в колокольчик», «Попрыгай как мячик», «Пробеги-подпрыгни», «Поймай комара», «Через ручеек», «Зайка беленький сидит», «Зайка серый умывается», «Мой веселый, звонкий мяч», «По ровненькой дорожке», «Птички в гнездышках», «Через ручеек», «Поймай бабочку», «Воробышки и кот», «С кочки на кочку».

Игры на ориентировку в пространстве: «Где звенит?», «Найди предмет (мишку, игрушку, зайку)», «Воробышки и автомобиль», «Трамвай», «Найди свой цвет», «Найди свой домик».

Малоподвижные игры: «Едет машина», «Пузырь», «По ровненькой дорожке», «Птенчики».

Игры с пением и разнообразными движениями: «Зайка», «Поезд», «Флажок».

Народные игры, забавы: «Прятки», «Жмурки», «У медведя во бору», «Тюбетейка»

Ритмические (танцевальные) движения: воспитатель использует материал из раздела «Художественно-эстетическое развитие (музыка)».

Упражнения в организационных действиях: построения в круг, в пары, друг за другом подгруппами и всей группой с помощью воспитателя.

Начальные упражнения в перемещениях со скольжением: прокатывание по ледяной дорожке (держа их за руки); скатывание с невысокой ледяной горки в положении сидя.

Упражнения в передвижениях с техническими средствами

Катание на санках: катание ребенка взрослым; скатывание с горки (сидя на санках); везение санок за веревочку; катание кукол на санках; попытки катания друг друга.

Достаточная двигательная активность благотворно влияет на физическое развитие и здоровье ребенка. Для этого необходимо создать целесообразную предметно-игровую среду.

Мебель, бытовые, игровые предметы, в том числе и физкультурные пособия, должны отвечать санитарно-гигиеническим, психолого-педагогическим, эргономическим, эстетическим требованиям.

Важно, чтобы ежедневно дети могли самостоятельно активно двигаться под наблюдением воспитателя, который может в любую минуту помочь им.

Родителям периодически демонстрируются результаты детей в развитии их движений, в случае необходимости даются соответствующие рекомендации.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-5 ЛЕТ)

Характеристика возрастных возможностей

Продолжается рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции, улучшаются обменные и терморегуляционные процессы, более экономичной становится деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем — снижается частота сердечных сокращений и число дыханий в минуту. Изменяется форма грудной клетки, начинает складываться грудной тип дыхания. Активно формируются кости черепа, запястья, кистей рук, таза, изгибы позвоночника, своды стопы. Структурно изменяются мышечная ткань, суставно-связочный аппарат. В связи с незавершенностью формирования костно-мышечной системы при неблагоприятных условиях (длительное пребывание в неудобных позах, сильные мышечные напряжения) создаются предпосылки для возникновения нарушений естественного хода развития — дефекты осанки, плоскостопие, деформация суставов.

В младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются моторные функции. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. В среднем за время пребывания в дошкольном учреждении объем двигательной активности составляет в этот возрастной период 10—14 тыс. условных шагов, продолжительность — 240—250 мин (более 4

ч), интенсивность — до 40—55 движений в мин. Показатели суточной двигательной активности подвержены сезонным колебаниям и зависят от содержания и характера деятельности.

Движения имеют вполне преднамеренный и целеустремленный характер: дети хорошо различают виды движений, представляют себе их смысл, назначение, частично овладевают умением выделять наиболее существенные их элементы, могут обсуждать результаты своих действий. Возникает интерес к определению соответствия движения образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах упражнений. Вместе с тем им свойственно неумение соразмерять свои силы со своими возможностями. Для них характерно недостаточно четкое и правильное выполнение двигательных заданий, что обусловлено неустойчивостью волевых усилий по преодолению трудностей.

К этому возрастному периоду дети достаточно хорошо овладевают навыками ходьбы. Однако у многих из них еще отсутствуют непринужденное положение корпуса и головы, согласованные движения ног и рук.

Структура бега оформляется к четырем годам. Устойчивая фаза полета наблюдается у всех детей, но беговой шаг остается недостаточно равномерным, скорость невысока, отталкивание несильное, полет короткий, движения рук малоактивны.

Дети уже владеют прыжками разных видов, умеют отталкиваться от опоры, помогая себе взмахами рук, а также мягко приземляться, сохраняя равновесие. Дальность прыжка ограничена слабостью мышц, связок, суставов ног, тазового пояса, недостаточным умением концентрировать усилия в нужный момент.

При метании предметов еще недостаточно проявляется слитность замаха и броска. В результате укрепления кисти и пальцев рук, развития координации движений, глазомера и под влиянием многократных упражнений дети приобретают способность регулировать направление полета и силу броска. Однако для многих из них ловля предмета еще затруднительна.

Дети постепенно осваивают езду на трех- и двухколесных велосипедах, подготовительные к плаванию движения в водной среде и само плавание, катание на санках, скольжение по ледяным дорожкам, ходьбу и спуск с небольших горок на лыжах, качание на качелях, катание на коньках, роликах.

Возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в общем для всех детей темпе, соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим.

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- формировать правильную осанку, гармоничное телосложение;
- развивать мелкую моторику;
- совершенствовать функциональные возможности детского организма;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр;
- содействовать правильному выполнению движений по образцу взрослого (правильное положение тела, заданное направление);
- способствовать развитию произвольности выполнения двигательных действий;
- развивать умение выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно, ориентируясь в пространстве и сохраняя равновесие.

Пятый год жизни:

- формировать умение правильно выполнять основные движения;
- развивать элементы произвольности во время выполнения двигательных заданий;
- способствовать развитию координации, ориентировки в пространстве, чувства равновесия, ритмичности, глазомера;
- воспитывать личностные качества (активность, самостоятельность, инициативу, творчество);
- стимулировать естественный процесс развития физических качеств — ловкости, быстроты, силы, гибкости, выносливости.

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание педагогического процесса развития моторики детей — многообразные физические упражнения и игры.

Общеразвивающие упражнения

Движения головы: поднимание и опускание, повороты вправо-влево.

Положения и движения рук: вниз, на пояс, вперед, вверх, в стороны, перед грудью, за спину, за голову; поднимание, опускание, вращение кистей; сжимание, разжимание пальцев; попеременное и одновременное поднимание рук вперед, вверх, в стороны; размахивание вперед, назад; сведение рук за спиной; сгибание и разгибание; круговые движения прямыми и согнутыми в локтях руками; хлопки перед собой; над головой, за спиной.

Положения и движения ног: вместе, врозь, на носках; выставление прямой ноги вперед, отведение в сторону, назад на носок; поочередное поднимание прямой, согнутой ноги вперед, в сторону, назад; приседание, полуприседание, с опорой и без, с разным положением рук; удерживание под углом одновременно и поочередно в положениях сидя, лежа; сгибание, разгибание, разведение, сведение пальцев; оттягивание носков, сгибание, вращение стоп.

Положения и движения туловища: стоя, сидя, лежа, в упоре, стоя на коленях; сохраняя равновесие на повышенной, ограниченной опоре, повороты вправо-влево; наклоны вперед, в стороны; прогибание, выгибание спины в упоре, стоя на коленях, в сочетании с различными движениями рук, ног; перевороты со спины на живот и обратно (в положении лежа); выполнение разнообразных движений руками, ногами, туловищем в положении сидя и лежа.

Эффективность общеразвивающих упражнений повышается, если они выполняются с применением различных предметов (колечки, ленты, кубики, косички, платочки, мячи и т.д.), а также с использованием пособий (на скамейке, у гимнастической стенки и др.).

Упражнения в основных движениях

Ходьба: в колонне, по кругу, парами друг за другом, в разных направлениях; на носках, на пятках; с высоким подниманием коленей; мелкими и широкими шагами, «змейкой»; приставными шагами в стороны, вперед, назад; чередованием ходьбы с бегом и другими движениями; с остановкой на сигнал, поворотами; со сменой ведущего; сменой темпа и направления, положения рук; сохранением равновесия на ограниченной, повышенной наклонной поверхности.

Бег: в колонне, по кругу по одному и парами (держась и не держась за руки); на носках; широким шагом; с забрасыванием голени назад; с обеганием предметов; со сменой направления и темпа; с ускорением и замедлением; с ловлей и увертыванием; с преодолением препятствий; сохранением равновесия после внезапной остановки; челночный (2—3х5 м); непрерывный (1—1,5 мин); быстрый (на 10—30 м); со средней скоростью (50—60% от максимальной, 40—60 м); медленный по пересеченной местности (160—240 м).

Ползание, лазанье: проползание на четвереньках по прямой (6—10 м); под предметами и вокруг них, между ними; по наклонной поверхности; на животе по гимнастической скамейке (подтягиваясь руками); ходьба на четвереньках с опорой на стопы и ладони; подлезание под предметы, перелезание через них; пролезание в обруч; лазанье по лесенке-стремянке, гимнастической стенке вверх, вниз приставным и чередующимся шагами; передвижение по рейкам гимнастической стенки приставным шагом вправо-влево.

Прыжки: на месте, с продвижением вперед (2—3 м), через линии, невысокие предметы; с поворотом вправо-влево; на одной (правой, левой ноге); в длину с места; с короткой скакалкой (попытки); спрыгивание с высоты (15—30 см) на мат или в яму с песком.

Катание, бросание и ловля, метание: катание мячей, шаров в определенном направлении; между предметами и с попаданием в них; подбрасывание и ловля мяча двумя руками; ловля мяча после удара об пол и отскока; о стену; отбивание мяча правой и левой рукой; перебрасывание мяча друг другу снизу, из-за головы и ловля его; через препятствия; метание предметов в горизонтальную цель двумя, правой и левой рукой; в вертикальную цель и на дальность правой и левой рукой. Прокатывание и перебрасывание набивных мячей (весом 0,5 кг).

Подвижные игры и игровые упражнения

С ходьбой и бегом: «Пройди — не задень», «Пройди — не упади», «Бегите к флажку», «Мыши и кот», «Птички в гнездышках», «Трамвай», «Найди свой цвет», «Лохматый пес», «Пилоты», «Цветные автомобили», «Лошадки», «Найди себе пару», «Ловишки», «Бездомный заяц», «Кто быстрее до флажка», «Погремушки», «Не опоздай», «По дорожке на одной ножке», «Бегите ко мне», «Кот и мыши», «Маэмай», «Бегите к флажку», «Лиса в курятнике», «Кони», «Такси», «В круг».

С прыжками: «По ровненькой дорожке», «Через ручеек», «С кочки на кочку», «Поймай комара», «Воробушки и кот», «Подпрыгни повыше», «Лягушки», «Зайцы и волк», «Лиса в курятнике», «Через ручеек», «Поймай бабочку», «Воробышки и кот», «С кочки на кочку».

С ползанием, лазаньем: «Проползи — не задень», «Пробеги как мышка, пройди как мишка», «Наседка и цыплята», «Котята и ребята», «Мыши в кладовой», «Котята и щенята», «Мышки в норках», «Обезьянки», «Перелет птиц», «Наседка и цыплята», «Кролики».

С бросанием и ловлей: «Подбрось — поймай», «Мяч через сетку», «Сбей булаву», «Целься верней», «Попади в цель», «Кто дальше бросит (мяч, мешочек)», «Попади в круг», «Подбрось повыше», «Поймай мяч», «Прокати в ворота», «Кегли», «Кольцеброс», «Школа мяча», «Мячики», «Красный, синий...», «Попади в круг», «Лови, бросай, не роняй...».

На ориентировку в пространстве: «Найди свое место», «Найди, где спрятано», «Угадай, кто и где кричит», «Найди и промолчи», «Кто ушел», «Прятки», «Воробышки и автомобиль», «Трамвай», «Найди свой цвет», «Найди свой домик».

Малоподвижные игры: «Едет машина», «Пузырь», «По ровненькой дорожке», «Птенчики».

Народные подвижные игры и забавы: «Тюбетейка», «У медведя во бору».

Ритмические (танцевальные) движения: воспитатель использует материал из раздела «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»).

Упражнения в организованных действиях: построения и перестроения в колонну, круг, шеренгу (с помощью воспитателя, по ориентирам, самостоятельно);

нахождение своего места в строю; повороты направо-налево, кругом, переступанием на месте.

Упражнения в перемещениях со скольжением: скольжение по короткой, слегка наклонной ледяной дорожке с помощью взрослого; скольжение по ровной дорожке (горизонтальной и наклонной) с отталкиванием с места самостоятельно; скольжение по ледяной дорожке после короткого (3—5 шагов) разбега.

Упражнения в передвижениях с техническими средствами

Катание на санках: катание друг друга, вдвоем, одного; залезание на горку, везти за собой санки; скатывание с горки, сидеть на санках, ноги на полозьях; торможение, ставить на снег ноги, прижимать пятки к снегу, руками натягивать шнур, слегка отклоняясь назад.

Игры и забавы: «Саный круг», «Парное катание», «Гонки санок тройками», «Саный поезд», «Оленьи упряжки», «Веселые тройки», «На санки», «Попрыгунчики вокруг санок», «Кто быстрее» и др.

Ходьба на лыжах: скрепление и разъединение лыж; перенос к месту занятий под рукой с выставленными вперед и опущенными вниз носками; построение с лыжами в руках в шеренгу; стоять на лыжах, сохраняя равновесие, поднимая поочередно правую, левую ноги, приседая («пружинки»), перенося тяжесть тела с одной ноги на другую; передвижение ступающим шагом; ходьба скользящим шагом (без палок) со свободным размахиванием руками; скольжение на двух лыжах после разбега; выполнение приставных шагов вправо-влево с подниманием лыж; переступание мелкими шагами в сторону поворота без отрыва пяток лыж от снега с приподниманием носка («звездочка»); повороты вправо и влево в движении; переступание боком через палки, положенные на снег; подъем на пологий склон ступающим шагом, «лесенкой», «полу-глочкой»; спуск со склона в основной и низкой стойках, через «воротца».

Игры, забавы: «Чем дальше, тем лучше», «Воротца», «Догоните меня», «Карусель в лесу», «Кто первый повернется?», «С горки вприсядку».

Игры и забавы: «По узкой дорожке», «Прокатись по кругу», игра в правила дорожного движения.

Игры и забавы: «Невод», «Лодочка с веслами», «Ледокол», «Задний ход», «Крокодил», «Раки», «Крабы», «Бегом в воду», «Дождик», «Веселые брызги», «Нос утонул», «Щапли», «Дровосек в воде», «Карусель», «Футбол в воде», «Бегом за мячом», «Покажи пятки», «Поплавок», «Катание на кругах».

Для нормального физического развития и здоровья ребенка большое значение имеют его эмоциональное благополучие, целесообразная организация условий жизни и предметно-игровой среды, наличие у него необходимых культурно-гигиенических навыков, навыков самообслуживания и осознание элементарных правил безопасного поведения.

Помещения детского сада (групповые, спортивный и музыкальный залы) должны быть оборудованы и обеспечивать двигательную активность детей, разные виды движений.

Площадка на участке детского сада должна быть оборудована для разных игр (в мяч, кегли, кольцеброс, городки и др.), иметь полосы препятствий, дорожки для бега, езды на машинах, велосипедах, ходьбы на лыжах и др.

Педагогическое руководство должно побуждать детей к активной деятельности, участию в разнообразных подвижных играх и упражнениях.

Физические нагрузки должны быть разнообразными, недлительными по времени, умеренными по интенсивности и эмоциональной окраске.

Циклические движения (ходьба, бег, ползание, лазанье) благоприятны в этот возрастной период для развития координации. Сохранение устойчивого положения тела достигается за счет сбалансированной деятельности многочисленных групп мышц (ходьба по бревну, перешагивания и т.д.), что способствует их разностороннему развитию и укреплению. Это немаловажно для развития умения владеть своим телом, поддерживать нужную позу.

Для формирования двигательных действий целесообразно сочетание опосредованного и прямого обучения: целостное воспроизведение действий взрослыми и повторение их детьми, подготовительные и подводящие упражнения, словесные методы (объяснение, подсказка, указание), практическая поддержка и помощь.

Примерный двигательный режим для детей младшего дошкольного возраста определяют разные виды занятий физической культурой и особенности их организации (табл. 1).

Помимо этого, двигательный режим предусматривает дополнительные виды занятий:

- группы общей физической подготовки (по желанию родителей);
- кружки по видам физических упражнений, игр, танцев (не более 2 раз в неделю, 30—40 мин, начиная с 4 лет);
- домашние занятия родителей с детьми (по советам воспитателей);
- физкультурные занятия детей совместно с родителями в дошкольном учреждении (по желанию родителей, воспитателей и детей);
- участие родителей в физкультурно-оздоровительных массовых мероприятиях детского сада во время подготовки и проведения физкультурных досугов, праздников, дней здоровья, туристских походов и т.д., посещение открытых занятий.

За физическим развитием детей взрослые следят, ориентируясь на средние росто-весовые показатели, сроки появления зубов, некоторые функциональные данные и физическую подготовленность.

В Региональной программе дошкольного образования Р.К.Шаеховой содержание направления «Физическое развитие» направлено на развитие самостоятельности в организации татарских народных игр с небольшой группой сверстников, приучение к самостоятельному выполнению правил.

Организация двигательной деятельности

Виды занятий	Особенности организации	
	Четвертый год жизни	Пятый год жизни
Самостоятельная двигательная деятельность	Ежедневно, характер и продолжительность зависят от индивидуальных данных и потребностей детей	
Занятия: — по физической культуре;	2—3 раза в неделю (15 мин) в помещении, на участке;	2—3 раза в неделю (20 мин) в помещении, на участке;
' Утренняя гимнастика	Ежедневно (6—8 мин)	Ежедневно (6—8 мин)
Двигательная разминка, воздушные процедуры после дневного сна	Ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей (5—6 мин)	Ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей (7—10 мин)
Подвижные игры и физические упражнения на открытом воздухе	Ежедневно, не менее 2 раз в день (10—15 мин)	Ежедневно, 2 раза в день (10—15 мин)
День здоровья	Не реже 1 раза в квартал	Не реже 1 раза в квартал
Участие родителей в занятиях, физкультурно-массовых мероприятиях детского сада	В течение года	В течение года

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)

Характеристика возрастных возможностей

В старшем дошкольном возрасте происходят дальнейший рост и развитие всех органов и физиологических систем. Изменяется форма грудной клетки, завершается процесс ее формирования и окостенения, устанавливается грудной тип дыхания. Изменяется соотношение размеров головы и туловища, они приближаются к соотношению этих показателей у взрослых. Существенно увеличивается длина верхних и нижних конечностей, начинается сращение тазовых костей, появляются точки окостенения в позвонках, формируется осанка — к семи годам у детей четко выражены изгибы в шейном и грудном отделах позвоночника.

В этом возрасте более развитыми оказываются те группы мышц, которые активнее действуют в повседневной деятельности детей. Это прежде всего группы мышц, обеспечивающие вертикальное положение тела, ходьбу, бег и другие жизненно важные движения. Все крупные мышцы туловища и конечностей отличаются слабым развитием связочных отделов. Относительно мало развиты мелкие мышцы шеи, груди, поясницы, кисти руки, некоторые мышцы и связки позвоночного столба. Это создает предпосылки для возникновения при неблагоприятных условиях деформаций позвоночника.

Высокая потребность в движениях у детей 6—7 лет сохраняется. Двигательная активность становится более целенаправленной, отвечающей индивидуальному опыту, интересам и желаниям. Вынужденную гиподинамию при длительном просмотре телевизионных передач, видеофильмов, на занятиях, во время компьютерных игр они компенсируют последующим увеличением количества и интенсивности движений.

Средние показатели двигательной активности детей 5—7 лет за время пребывания в дошкольном учреждении составляют 13—17,5 тыс. движений, интенсивность колеблется в пределах 55—70 движений в минуту, продолжительность достигает 4,5 ч. Отмечаются циклические изменения двигательной активности детей в течение суток, недели, а также в разные периоды года. Заметная разница в характере двигательной активности мальчиков и девочек в процессе самостоятельной игровой деятельности, отмечавшаяся в 5—6 лет, к концу дошкольного детства сглаживается.

Движения старших дошкольников становятся все более осмысленными, мотивированными и управляемыми. Но в целом в характере двигательной активности сохраняются еще черты, типичные для предыдущих возрастных периодов — высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, нежелание выполнять действия, лишенные непосредственного интереса, направленные на достижение отдаленного результата. В то

же время повышается способность к произвольной регуляции двигательной активности. Они могут заставить себя преодолевать определенные трудности при выполнении сложных двигательных заданий.

В движениях дети познают себя, свое тело, знакомятся с его строением, свойствами, возможностями, узнают о способах перемещения в пространственно-временной среде окружающего предметного мира.

Старшие дошкольники обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков и осознанно пользуются ими в своей деятельности. Движения приобретают слаженность, уверенность, стремительность, легкость.

Совершенствуются приобретенные ранее двигательные качества и способности. Наиболее значимыми для всестороннего развития физических возможностей детей старшего дошкольного возраста являются скоростно-силовые и координационные-способности (ловкость), гибкость и выносливость.

У старших дошкольников все показатели ловкости в значительной мере: улучшаются. Дети быстро и без особых трудностей овладевают новыми, все более сложными по координации движениями, умеют действовать рационально, проявляя находчивость, быстро приспосабливаются к изменяющимся ситуациям деятельности, добиваются четкости в решении двигательных задач, точности воспроизведения пространственных, временных и силовых параметров движений, лучше ориентируются в окружающей обстановке, сохраняют устойчивые положения тела в трудных, вариативных условиях двигательной деятельности.

Организм дошкольников лучше подготовлен к проявлению скорости и гибкости по сравнению с силой и выносливостью. Гибкость к 7 годам значительно увеличивается: больше становится амплитуда движений, процессы напряжения и расслабления работающих мышц более слаженные. Высокая подвижность суставов обусловлена эластичностью мышц, сухожилий, связок.

У детей 5—7 лет отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих время двигательной реакции, быстроту и скорость однократных движений, частоту повторяющихся. Дошкольники хорошо приспособлены к скоростно-силовым динамическим действиям, которые составляет основное содержание их игр.

Несмотря на то, что старшие дошкольники сильнее младших, их силовые возможности еще весьма ограничены. Отмечается значительный естественный прирост физической работоспособности и выносливости. Дети способны к достаточно продолжительной двигательной деятельности разной интенсивности.

К 7 годам у большинства мальчиков и девочек появляется устойчивое стремление к участию в совместных подвижных играх и физических упражнениях. Они охотно объединяются по интересам и длительное время играют, взаимодействуя для достижения цели в соответствии с принятыми на себя ролями и подчиняясь правилам игры. Со взрослыми и сверстниками устанавливаются отношения сотрудничества и партнерства.

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

- формировать интерес к физической культуре, ежедневным занятиям и подвижным играм, знакомить со спортивными событиями в стране;
- содействовать постепенному освоению техники движений, формировать представления о разнообразных способах их выполнения;
- целенаправленно развивать физические качества (ловкость, быстроту, силу, гибкость, общую выносливость);
- воспитывать положительные черты характера, нравственные и волевые качества (настойчивость, самостоятельность, смелость, честность, взаимопомощь, трудолюбие);
- учить проявлять активность в разных видах двигательной деятельности (организованной и самостоятельной);
- учить чередовать подвижную деятельность с менее интенсивной и отдыхом.

Седьмой год жизни:

- совершенствовать технику выполнения движений;

- формировать умения осознанно использовать приобретенные двигательные навыки в различных условиях;
- продолжать целенаправленно развивать физические качества;
- закреплять умение использовать в самостоятельной деятельности разнообразные по содержанию игры народов Поволжья.
- развивать в подвижных играх такие двигательные качества, как сила, ловкость, быстрота, гибкость, общая выносливость.
- поощрять умение справедливо оценивать результаты игры. Развивать интерес к народным играм.
- способствовать развитию самоконтроля и самооценки в процессе организации разных форм двигательной активности; - поддерживать стремление к улучшению результатов выполнения физических упражнений.

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание педагогической работы по развитию моторики старших дошкольников составляют разнообразные упражнения в основных движениях, подвижные и спортивные игры.

Общеразвивающие упражнения

Движения головы: наклоны вперед, назад, в стороны; повороты вправо, влево; вращение с ограниченной амплитудой.

Положения и движения рук: вверх — в стороны, вниз — в стороны, к плечам; «в замок» вверх, внизу, перед собой, над головой, за спиной; одна рука вверх, другая вниз; поднимание, разведение, сгибание, выпрямление рук из разных положений; махи; вращения; выполнение движений одновременно и попеременно; одно- и разнонаправленно; в разных плоскостях; медленно, быстро; вращение кистями рук; разведение и сведение пальцев рук; смыкание пальцев руки поочередно с большим пальцем.

Положения и движения ног: пятки вместе, носки врозь (основная стойка); пятка одной ноги у носка другой; на одной ноге, на носках; многократное поднимание на носки; сгибание, разгибание ног; удерживание под углом согнутой и прямой ноги; отведение, приведение; махи вперед, в стороны, назад; выпады вперед, в сторону; сгибание, выпрямление, вращение стопы; сгибание пальцев ног с захватыванием мелких предметов; перенос веса тела с одной ноги на другую, в положении присев ноги врозь.

Положения и движения туловища: стоя; стоя на коленях, на четвереньках; ноги скрестно; упор-присев, упор сидя сзади; лежа на спине, на животе, на боку; повороты вправо, влево; наклоны вперед, в стороны, назад; вращения из разных исходных положений; в упоре сидя сзади подтягивание к себе ног с обхватом коленей руками и выпрямление их; в положении лежа на спине одновременное поднимание обеих ног и опускание их; движение ногами, как при езде на велосипеде; группировка, перекаты, перевороты со спины на живот и обратно; в положении лежа на животе прогибание и приподнимание плеч с разведением рук в стороны.

При выполнении общеразвивающих упражнений целесообразно использование разнообразных предметов, пособий (шнуров, лент, обручей разных размеров, гимнастических палок, мячей мелких и крупных, набивных — 0,5 кг, гимнастических скамеек, стенок и др.).

Упражнения в основных движениях

Ходьба в разных построениях (в колонне по одному, по два, в кругу, в шеренге); обычным, гимнастическим, скрестным шагом; приставными шагами вперед, в стороны, назад; на наружной стороне стопы; перекатом с пятки на носок; в приседе, с выпадами; спиной вперед; в разном темпе; с сохранением равновесия на уменьшенной, подвижной опоре.

Бег в колонне по одному и по два; с выбросом прямых ног вперед, забрасыванием голеней назад; спиной вперед с сохранением направления и равновесия; по уменьшенной, приподнятой, наклонной поверхности; в сочетании с другими движениями; с сохранением равновесия на одной ноге после остановки; с преодолением препятствий в естественных условиях; с разной скоростью — медленно, быстро; в среднем темпе (ориентируясь на воспитателя); непрерывный бег 1,5—3 мин; со средней скоростью 60—120 м (2—4 раза в чередовании с ходьбой); медленный бег на 320—400

мпопересеченной местности; быстрый бег 10—20 м (2—4 раза с перерывами); челночный бег 3—5х10 м; бег на скорость, наперегонки, с ловлей и увертыванием.

Прыжки: подпрыгивания на месте разными способами: ноги скрестно — ноги врозь; одна нога вперед, другая назад; попеременно на правой и левой ноге; с поворотом кругом, со смещением обеих ног вправо-влево; в сочетании с различными положениями и движениями рук; прыжки сериями по 20—40 прыжков (2—4 раза); на двух и на одной ноге, с продвижением вперед, подскоки); боком вправо и влево, через линии, невысокие предметы; вверх из глубокого приседа; боком с опорой руками на предмет; впрыгивание на предметы с места и с разбега; спрыгивание с них; прыжки в длину с места; в длину и в высоту с разбега; через короткую скакалку с вращением ее вперед и назад; на двух ногах, с между скаками, с ноги на ногу; через длинную скакалку (неподвижную, качающуюся, вращающуюся).

Бросание, ловля, метание: бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками (10—20 раз подряд); одной рукой (4—10 раз подряд); с хлопками и другими заданиями; перебрасывание мячей друг другу из разных исходных положений; через сетку; отбивание мяча об пол, об землю на месте и с продвижением вперед (8—10 раз); прокатывание, перебрасывание набивных мячей (весом 1 кг); метание в горизонтальную и вертикальную цели (расстояние 3—5 м), в движущуюся цель; метание вдаль правой и левой рукой как можно дальше.

Ползание и лазанье: ползание на четвереньках по ограниченной поверхности; проползание под несколькими препятствиями; ползание на спине по гимнастической скамейке с подтягиванием руками и отталкиванием ногами; лазанье по гимнастической стенке, лестнице вверх, вниз, со сменой темпа, по веревочной лестнице; по канату, шесту.

Подвижные игры и игровые упражнения

С ходьбой и бегом: «Ловишки», «Уголки», «Парный бег», «Мы — веселые ребята», «Сделай фигуру», «Перебежки», «Хитрая лиса», «Пустое место», «Встречные перебежки», «Затейники», «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени предмет», «Ловишка, бери ленту», «Совушка», «Чье звено скорее соберется?», «Кто скорее докатит обруч до флажка?», «Догони свою пару», «Жмурки», «Два мороза», «Караси и щука», «Горелки», «Коршун и наседка», «День и ночь», «Построй шеренгу, круг, колонну», «Перенеси предметы», «Ловишка, ноги от земли», «Третий лишний», «Краски», «Снежная карусель», «Белые медведи», «Хлопушки», «Бездомный заяц», «Перехватчики», «Ловилки», «Ключи», «Скворечники», «Лиса».

С прыжками: «Кто лучше прыгнет?», «Не оставайся на полу», «Удочка», «Кто сделает меньше прыжков?», «С кочки на кочку», «Лягушки и цапля», «Не попадись», «Волк во рву», «Из кружка в кружок», «Классы», «Кузнечики», «Чехарда», «Скок-перескок», «Лягушата», «Стрекозы», «Воробы», «Не оставайся на полу».

С ползанием, лазаньем: «Кто скорее до флажка?», «Медведь и пчелы», «Пожарные на учении», «Перелет птиц», «Ловля обезьян», «Кто первый».

С метанием, бросанием, ловлей: «Брось за флажок», «Попади в обруч», «Сбей мяч», «Сбей кеглю», «Охотники и зайцы», «Мяч водящему», «Стоп», «Кого называли, тот ловит», «Кто самый меткий?», «Охотник и звери», «Ловишки с мячом», «Круговая лапта», «Мяч капитану», «Играй, но мяч не теряй», «Школа мяча», «Серсо», «Бабки», «Кольцеброс», «Летающие тарелки», «Забей в ворота», «Закати в лунку», «Передай мяч», «Кто самый меткий?», «Зайцы», «Мяч выше!», «Воробей».

Игры-эстафеты: «Эстафета парами», «Веселые соревнования», «Перевозка урожая», «Огородники», «Кто скорее», «Посадка картофеля», «Меткий стрелок», «Стрекоза».

Игры-забавы: «Веребочка», «Бег в мешках», «Бег со связанными ногами», «Ударь по мячу (с связанными глазами)», «Пройди на ходулях», «Перетягивание каната» и др.

Татарские народные игры: «Нас было двенадцать девочек», «Тимербай», «Хромая лиса», «Спутанные кони», «Серый волк», «Скок-перескок», «Хлопушки», «Ловишки», «Кто первый», «Вороны — ласточки», «Колечко», «Так, да и нет...», «Маляр и краски», «Летели, летели...».

Русские народные игры: «Пустое место», «Третий лишний», «Золотые ворота», «Горелки», «Котел», «Я знаю...», «Свечи», «Классы» и др.

Спортивные игры Баскетбол: передача мяча друг другу двумя руками от груди; одной рукой от плеча; перебрасывание мячей друг другу двумя руками от груди в движении; ловля мяча, летящего

на разной высоте и с разных сторон; бросание в корзину двумя руками из-за головы, от плеча; ведение одной рукой, с передачей из одной руки в другую во время передвижения; освоение игры по упрощенным правилам.

Футбол: передача мяча друг другу с отбиванием его правой и левой ногой, в положении стоя на месте (расстояние 3—4 м); подбрасывание мяча ногой и ловля руками; ведение мяча «змейкой» между предметами; попадание в предметы; забивание в ворота.

Ритмические (танцевальные) движения: используются движения из раздела «Содержание психолого-педагогической работы», выполняемые с музыкальным сопровождением, а также из раздела «Движения под музыку».

Упражнения в построении и перестроении: построение в колонну по одному, по два, в несколько колонн, кругов; перестроение из одной колонны в несколько, на месте, на ходу; перевороты на месте налево, направо переступанием, в движении — на углах. Равнение в колонны на вытянутые руки вперед: I в шеренге, в кругу — на вытянутые руки в стороны; размыкание и смыкание при построении в 3 колонны приставными шагами; расчет на «первый-второй»; перестроение из 1 шеренги в 2; из 1 круга — в 2; остановка после ходьбы.

Упражнения в перемещениях со скольжением: скольжение по дорожке после разбега, присев; во время скольжения плавное сгибание и выпрямление коленей, отталкивание поочередно правой, левой ногой; повороты боком, спиной вперед; скольжение на одной ноге; выполнение движений руками (вперед, в стороны, за спину); скатывание на ногах с невысокой горки; вдвоем, втроем.

Игры-забавы: «Прокатись-повернись», «Тройки», «Кто дальше?», «По длинной дорожке».

Передвижения с техническими средствами

Упражнения, игры, забавы с санками: обегание санок, пробегание между санками «змейкой»; перешагивание через санки, перепрыгивание с опорой на руки; вставание на санки, сходжение с них так, чтобы они не сдвинулись с места; приседание у санок с опорой на них руками, вставание; поднимание санок над головой, опускание их на снег; перевозка вдвоем сверстника, сидящего на санках; толкание санок перед собой, держаться за сиденье до обозначенного места (ориентира); обегание ориентира и возвращение на место; катание на санках, сидеть спиной вперед и отталкиваться ногами; спуск с горы с поворотом в правую, левую стороны; катание с горы, сидеть вдвоем на санках; выполнение дополнительных заданий при спуске с горы: попадание снежком в цель; собирание расставленных вдоль склонов флажков; проезд между ориентирами; по-зорот в конце спуска в указанное место.

Игры, забавы: «Черепахи», «Кто первый?», «Гонки санок», «Быстрые упряжки», «Регулировщик»; разнообразные игры-эстафеты с санками. Катание на санках разных конструкций: санки-ледянки, круглые, снежокаты.

Рациональную двигательную активность детей старшего дошкольного возраста наряду с их самостоятельной деятельностью обеспечивают многообразные формы работы и виды занятий по физической культуре. У каждого занятия свои задачи: оздоровление детей, обучение и тренировка, активный отдых.

Для эффективного решения задач физического развития детей необходимо наличие материально-технической базы, соответствующей нормативам строительства детских дошкольных учреждений различных типов, а также санитарно-гигиеническим, психолого-педагогическим, эстетическим требованиям их оформления, содержания и эксплуатации.

В разных условиях организации занятий должны быть предусмотрены меры по предупреждению травматизма, обеспечению страховки. Необходимо иметь комплекты оборудования, одежды, обуви для гимнастических, легкоатлетических упражнений, подвижных и спортивных игр, плавания, прогулок, туристских походов, спортивных упражнений.

Успехи в физкультурно-оздоровительной работе с детьми могут быть достигнуты при заинтересованном взаимодействии квалифицированных специалистов: заведующего, методиста, инструктора по физической культуре, воспитателя группы, медицинского персонала и родителей.

Педагогическое руководство физическим воспитанием должно быть направлено на удовлетворение природной потребности детей в двигательной активности.

Организованные формы ежедневных физкультурных занятий различного характера (учебного, оздоровительного, рекреационного, лечебно-коррекционного и др.) должны составлять значительную часть суммарного объема двигательной активности детей в течение дня. В зависимости от предназначения занятия повторяются с разной периодичностью в течение дня, недели, месяца, года.

Таблица 2

Организация двигательной деятельности детей

Виды занятий	Особенности организации	
	Шестой год жизни	Седьмой год жизни
Самостоятельная двигательная деятельность	Ежедневно, характер и продолжительность зависят от индивидуальных данных и потребностей детей	
Занятия по физической культуре	2—3 раза в неделю (25 мин), в помещении, на участке.	2—3 раза в неделю (30 мин) в помещении, на участке.
Утренняя гимнастика	Ежедневно (8—10 мин)	Ежедневно (10—12 мин)
Двигательная разминка, воздушные процедуры после дневного сна	Ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей (8—10 мин)	Ежедневно, по мере пробуждения и подъема детей (10—12 мин)
Подвижные игры и физические упражнения на открытом воздухе	Ежедневно, не менее 2 раз в день (15—20 мин)	Ежедневно, не менее 2 раз в день (15—20 мин)
Физкультминутка	По мере необходимости, в зависимости от вида и содержания занятий (2—3 мин)	По мере необходимости, в зависимости от вида и содержания занятий (3—5 мин)
День здоровья	1 раз в квартал	1 раз в квартал
Неделя здоровья	Не менее 2 раз в год (в начале января, в конце марта)	Не менее 2 раз в год (в начале января, в конце марта)
Участие родителей в занятиях, физкультурно-массовых мероприятиях детского сада	В течение года	В течение года

2. СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОПЫТА В СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Социально-коммуникативное развитие направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности в быту, социуме, природе».

РАННИЙ ВОЗРАСТ (1г.6 мес. - 3 ГОДА)

Характеристика возрастных возможностей

В период от 1 до 3 лет существенно изменяется социальная ситуация развития ребенка. Наряду с близкими взрослыми в круг общения начинают включаться и другие взрослые (персонал детского учреждения), которые должны удовлетворять в первую очередь потребность ребенка в доброжелательном внимании и заботе. На этом фоне у детей раннего возраста развивается потребность в общении со взрослым по поводу предметов, игрушек и действий с ними.

В первые дни и месяцы посещения дошкольного учреждения для маленького ребенка самое сложное — отрыв от матери и замена ее другим, незнакомым взрослым, потому что ломается привычный ему образ жизни. Это вызывает у многих детей негативные эмоции, страхи, которые затрагивают весь организм и могут надолго затормозить развитие. Наблюдаются нарушения сна, аппетита, временная утрата навыков опрятности, эмоциональные расстройства (плаксивость, страх, агрессия, упрямство и т.д.), пассивность, отказ от самостоятельной еды. При доброжелательном и терпеливом отношении воспитателей эти нарушения проходят в течение 3—6 месяцев, хотя у некоторых детей могут встречаться и дольше.

У ребенка этого возраста развивается способность устанавливать эмоциональные и деловые контакты со взрослыми, которые помогают ему приспособиться к новым условиям жизни: адекватно воспринимать слова, просьбы, оценочные высказывания и эмоциональное отношение других людей.

С приходом ребенка в дошкольное учреждение его эмоциональные связи в системе отношений «ребенок — взрослый» дополняются отношениями «ребенок — сверстники».

Вначале ребенок может быть напуган большим количеством других детей, их плачем, шумом. Часто в этот период он не выделяет среди них никого отдельно, путает, забывает их имена. В это время он больше интересуется игрушками и предметами оборудования группы и лишь по мере адаптации к новым условиям вступает в контакт с детьми (по инициативе воспитателя или самостоятельно), знакомится с ними, узнает их привычки, интересы и т.д.

У детей раннего возраста детское общество еще только начинает формироваться. Большую часть свободного времени они проводят в одиночных играх. Детские игровые объединения — диады (по двое), возникающие по их инициативе, неустойчивы.

На третьем году жизни дети активно подражают друг другу, стремятся продемонстрировать себя и в то же время начинают чувствовать отношение к себе; появляются первые речевые диалоги.

Самооценка ребенка ярко эмоционально окрашена, связана с его стремлением быть хорошим, соответствовать требованиям взрослых, получить их одобрение.

В конце второго года жизни дети дают себе общую положительную оценку: «хороший», «большой» и т.д. Дети 2—3 лет гордятся целым рядом достоинств (силой, умением бегать, прыгать, одеваться, читать стихи, танцевать), причисляя к ним также красивую одежду, новые игрушки. В этом возрасте появляются новые переживания: неуверенность, удовольствие от самостоятельных действий. Любое неодобрение со стороны взрослых всегда болезненно переживается ребенком.

Ребенок по внешним признакам (одежде, причёске, имени, предпочтению игрушек и др.) начинает различать свою половую принадлежность («Я — мальчик!», «Я — девочка!»). Этому способствуют и обращения воспитателя: «Девочки, давайте покатаем кукол! Мальчики, постройте дом!»

Ребенок сравнивает свои действия с действиями взрослых, все чаще обходится без их непосредственной помощи. На третьем году жизни возникает такой важный момент в развитии самосознания, как отделение ребенком своего действия от предмета, за которым ранее оно было жестко закреплено. Возникают желания, порой не совпадающие с желаниями взрослых, действия, к которым ребенок относится как к своим («Я играю», «Я ем»). Происходит переход от обозначения себя в третьем лице к личному местоимению «я».

К трем годам возникает система «Я». Она включает познание ребенком себя через свое имя («Я Саша»), представление о своей половой принадлежности (мальчик, девочка), потребность в одобрении, признании («Я хороший!») и самостоятельности («Я сам!»).

Образовательная область «Социализация»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- создавать условия для благоприятной адаптации к дошкольному учреждению;
- помогать переживать расставание с матерью, привыкать к новым условиям жизни;
- доброжелательно и терпеливо относиться к ребенку, способствовать возникновению у него чувства заботы о нем и доброго отношения всех взрослых;

- побуждая к совместным действиям с предметами и игрушками, поддерживать потребность в доброжелательном внимании взрослого, общении с ним;
- поддерживать первые успехи и самостоятельные усилия;
- стимулировать вступление в непродолжительный контакт со сверстниками (совместное с воспитателем или самостоятельное наблюдение за действиями другого ребенка, подражание его действиям);
- поощрять интерес к сверстнику, стремление поделиться сладостями, игрушками, говорить о своих и детских переживаниях («Я рада, что Сережа сегодня улыбается», «Хорошо, что Женя пожалел Сашеньку, ведь она упала, ей больно»);
- давать первые представления о том, что можно делать, а чего делать нельзя (драться, отбирать игрушку, говорить плохие слова и т.д.);
- учить здороваться, отвечать на приветствие взрослого, благодарить;
- поддерживать проявления первых самостоятельных желаний («Хочу», «Не хочу»);
- развивать желание выполнять просьбу воспитателя («Дима, принеси пирамидку», «Маша, помоги мне, пожалуйста, убрать кубики в коробку»);
- создавать условия для знакомства с самим собой, запоминания своего имени (обращаться к ребенку по имени, учить узнавать себя в зеркале, на фотографии);
- подводить к пониманию своей половой принадлежности (мальчик, девочка) по внешним признакам (одежда, прическа), имени.

Третий год жизни:

- обеспечивать эмоциональную поддержку (ласку, одобрение), доброжелательное внимание и заботу со стороны взрослых: родителей и воспитателей детского сада;
- помогать детям, поступающим в дошкольное учреждение, пережить расставание с близкими людьми, успешно адаптироваться к изменившимся условиям жизни;
- развивать и поддерживать потребность ребенка в общении и сотрудничестве со взрослым по поводу предметов, игрушек и действий с ними, стремление слушать и слышать взрослого, выполнять его просьбы (убрать в шкаф свою одежду, поднять упавшую вещь и др.);
- помогать вступать в контакт со сверстниками, побуждать к игре рядом и вместе друг с другом, создавать условия для совместной с воспитателем и сверстниками деятельности (игры, инсценировки сказок, потешек, песенок, выполнения движений под музыку и т.д.);
- побуждать пожалеть другого человека (взрослого или сверстника), если он обижен, огорчен, расстроен, поддерживать каждое проявление доброжелательности, поощрять общение, способствующее возникновению взаимной симпатии детей;
- учить элементарным способам общения, умению обратиться с просьбой, поменяться игрушкой с другим ребенком;
- способствовать тому, чтобы ребенок называл себя в первом лице («Я рисую», «Я иду гулять» по внешним признакам (одежде, прическе), своему имени, различал свою половую принадлежность («Я мальчик!», «Я девочка!»);
- поддерживать общую высокую самооценку ребенка, которая ярко эмоционально окрашена и связана с его стремлением быть хорошим;
- положительно оценивать те или иные действия и поступки ребенка;
- не допускать отрицательных оценок ребенка;
- поддерживать стремление действовать самому, развивать потребность в самостоятельности («Я сам!»), уверенность в себе, своих силах («Я могу!», «Я сильный!»).

Содержание психолого-педагогической работы

Для благоприятной адаптации к дошкольному учреждению воспитатель обеспечивает эмоциональный комфорт детей в группе. Побуждая ребенка к совместным действиям с предметами и игрушками, поддерживает потребность в доброжелательном внимании, заботе, положительной оценке взрослых. Использует разнообразные телесные контакты (прикосновения), жесты, мимику (улыбку и др.). В процессе совместных действий воспитатель стремится, чтобы каждый ребенок мог испытать радость, удовлетворение по поводу успехов, поддерживает и поощряет каждое

самостоятельное усилие ребенка, при затруднениях незаметно помогает ему, воздерживаясь от негативных оценок. Отрицательные оценки влияют на взаимоотношения ребенка с другими детьми и могут привести к эмоциональному неблагополучию его в группе. Воспитатель постоянно использует положительную оценку любых позитивных проявлений ребенка в присутствии других детей.

Открыто и доверительно выражая свои чувства, взрослый дает ребенку понять, что он любит его и беспокоится о нем, готов разделить его переживания. Благодаря этому ребенок может свободно выражать эмоции: как положительные (радость, удовольствие и др.), так и отрицательные (страх, беспокойство, обиду).

Нравственная основа социального поведения и общения закладывается через эмоциональную сферу ребенка. Необходимо использовать различные естественно возникающие и специально созданные ситуации, где взрослому требуются помощь, забота, внимание со стороны ребенка. Важно привлекать к созданию таких ситуаций и родителей воспитанников в семье. Причем взрослый демонстрирует ребенку способы выражения как положительных, так и отрицательных эмоций. (Например, Саша тянет маму за волосы. Мама всем своим видом дает понять, что ей больно. Саша жалеет маму.)

Ребенок третьего года жизни может не только называть свои имя, фамилию, имена членов своей семьи, а также проявлять эмоциональную отзывчивость на состояние близких в семье (пожалеть, посочувствовать). В первой младшей группе можно использовать простые совместные проекты детского сада и семьи: выставки фотографий детей и членов их семей, составление семейных альбомов, изготовление игровых атрибутов воспитателем с родителями, иногда с привлечением детей.

Чтобы дать ребенку возможность ближе узнать сверстников, важно вовлекать детей в совместную с воспитателем и друг с другом деятельность (игру, инсценировку сказок, потешек, песенок, рисование, пение, двигательную импровизацию под музыку, различные виды театра).

Воспитатель организует взаимодействие детей с учетом их индивидуальных особенностей (например, зная доброжелательность Коли и Нины (Алсу), предлагает им покатать мяч) и поддерживает общение, способствующее возникновению взаимной симпатии. Поощряет инициативу ребенка в общении со взрослыми и сверстниками (например, Саша нагружает кубики и кирпичики в машину, Оля подходит к нему и пытается заняться тем же. Воспитатель предлагает ей такую же машину, чтобы вместе отвезти кубики и кирпичики).

Очень важно в ходе взаимодействия выделять положительные черты («Саша добрый, он принял Олю в игру»). Говорить о чувствах, возникающих в подобных ситуациях («Оля рада»).

Взрослый старается вызвать у ребенка интерес к себе, желание участвовать в совместной деятельности, игре, развлечении. С этой целью он включает детей в игровые ситуации, вспоминая любимые сказки, стихотворения и др. (например, видя, что ребенок спрятался в «домик», спрашивает: «Кто-кто в теремочке? Мышка? Нет! Лягушка? Нет! Зайка!» — ребенок выбегает из домика и скачет по дорожке).

В таком содержательном общении с детьми начинают складываться доверительные отношения с воспитателем, и у детей возникает желание подражать ему.

Сюжетно-отобразительная игра (коммуникация)

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- обогащать реальный жизненный (бытовой) опыт;
- отражать реальное назначение предметов в игровых ситуациях бытового типа;
- проводить игры-показы («Угостим куклу», «Полечим и покормим собачку» и т.д.);
- создавать условия для игры путем предоставления разнообразных игрушек;
- играть вместе с ребенком, разыгрывая с помощью кукол знакомые ребенку по его опыту сценки из жизни и подталкивая его к дальнейшему развитию игрового сюжета, способствовать возникновению цепочки игровых действий.

Третий год жизни:

- организовывать совместные со взрослым инсценировки знакомых детям по их опыту ситуаций, а также простых художественных текстов (знакомых сказок, стишков);
- поддерживать сюжетно-отобразительные игры, в которых ребенок отображает назначение различных бытовых предметов, стремясь к их адекватному, принятому в обществе использованию (ложкой едят, машину нагружают и возят и т.д.);
- осуществлять педагогическую поддержку игры по ходу развития сюжета, наполнять предметное содержание игры смыслом общения одного человека с другим;
- стимулировать появление игровых сюжетов и возникновение интереса к игре другого ребенка;
- демонстрировать и поощрять игры с назначением предметов, помимо игрушек использовать разнообразные предметы-заместители (кубик — котлетка, найденные на прогулке палочки, побольше и поменьше — мама и малыш и т.д.); поощрять самостоятельность в игре и подборе игрушек;
- использовать моменты понимания словесного обозначения предметов и действий как важную предпосылку формирования ролевого поведения;
- поощрять замену или обозначение игровых действий словом («Чик-трак», «Покушали» и др.);
- организовывать прослушивание сказок, показ картинок, слайдов, мультфильмов, водить на тематические прогулки, что обогащает содержание игр.

Содержание психолого-педагогической работы

Сюжетно-отобразительная игра возникает на основе предметной деятельности — ведущей в раннем возрасте. Ребенок осваивает действие с предметом и повторяет те действия взрослых, которые он наблюдает и которые его заинтересовали. Для ребенка это реальная деятельность, не предполагающая пока никакой условной ситуации. Для возникновения игровой (условной) ситуации необходимо, чтобы сначала ее создавал взрослый. Это возможно как через интерпретацию его действий («Ты, как мама, кормишь свою дочку!»), так и через специальное создание небольших драматизации, когда игрушки начинают «разговаривать» между собой и с ребенком, представлять знакомые ему сценки и т.д. Ребенок с удовольствием включается в такую игру. Ему стоит показать как можно больше игровых действий (но все они обязательно должны быть знакомы). Например, играя в доктора, можно «посмотреть» горлышко у игрушки, послушать ее, попросить дышать — не дышать, сделать укол. Однако делать игрушке, например, массаж или ставить горчичники (если ребенку это никогда не делали) не нужно, так как это может привести к формализации игры, т.е. механическому повторению действий, смысла которых ребенок не понимает. Это будет тормозить становление самостоятельной игры.

Если ребенок принимает игровые задачи и включается в игру, сюжет можно усложнять, вводя новые задачи («Давай покормим киску! Ой, а каши-то нет! Кто же сварит? А где кастрюлька? А где же ложка?»). На третьем году жизни рекомендуется постепенно вводить предметы-заместители. Дети этого возраста легко принимают их. При этом важно помнить, что предмет-заместитель является «замениателем» не игрушки, а предмета. И если ребенку понятна функция последнего (ложкой едят, на лошадке катаются), он легко принимает палочку в любой из этих функций. Также дети легко наделяют предметы ролями, например: большой и маленький предметы (камушки, кубики) становятся мамой и малышом и начинают взаимодействовать в этих ролях: разговаривать, гулять... Так у ребенка формируются основы режиссерской игры.

Для развития сюжетно-отобразительной игры и подготовке перехода к сюжетно-ролевой игре следует обогащать представления детей: читать им сказки, рассказывать по картинкам, расширять их игровой опыт.

Чаще всего сюжетно-отобразительные игры детей индивидуальны. Следует поощрять их игры рядом и первые совместные игры, помогать играть парами, обращая внимание на игровые действия партнера, показывая, как можно взаимодействовать в игре.

Образовательная область «Труд»

Образовательные задачи

Третий год жизни:

- воспитывать стремление к самостоятельности (при одевании, умывании, во время еды);
- формировать элементарные умения и навыки самообслуживания;
- побуждать бережно относиться к труду других людей: не бросать на пол мусор, аккуратно обращаться с вещами и предметами, не ломать, не рвать, не мять их, вытирать ноги перед входом в помещение;
- развивать интерес к поручениям взрослых, желание их выполнять.

Содержание психолого-педагогической работы

Самообслуживание. Попытки проявить самостоятельность обнаруживаются у ребенка уже в начале второго года жизни. В них выражается стремление к активному освоению мира. Для поддержания самостоятельности воспитатель привлекает ребенка к участию в одевании, умывании, кормлении. Учит надевать, снимать и складывать одежду, ставить на место обувь. Сначала ребенок выполняет то или иное действие с помощью взрослого, например, взрослый начинает надевать колготки, натягивает их на носок ноги, а ребенок продолжает это действие с помощью и под контролем взрослого. Затем по мере освоения он выполняет действия самостоятельно.

Необходимо приучать замечать неопрятность в своей одежде, побуждать обращаться к взрослому и с его помощью приводить себя в порядок, благодарить за помощь. Важно не оставлять без внимания малейшую попытку ребенка выполнить то или иное действие, поддержать и одобрить каждое его достижение. Если пресекать стремление к самостоятельности, он может вырасти неспособным к каким-либо усилиям, всегда будет ждать, когда за него сделают взрослые.

В самообслуживании заложен глубокий нравственный смысл — у ребенка развивается способность к усилию как психологическая основа трудолюбия и ответственности. Взрослые, его окружающие (воспитатель, помощник воспитателя, родители), не должны делать за него то, что он в состоянии сделать сам.

Хозяйственно-бытовой труд. Опираясь на потребность ребенка в подражании взрослому, воспитатель дает доступные ему поручения: принести что-то, положить в указанном месте. Привлекает детей к элементарному хозяйственно-бытовому труду: помогать взрослым при подготовке к завтраку, обеду (ставить свой стул к столу, раскладывать ложки на столе, ставить тарелки для хлеба, подставки для салфеток), раскладывать карандаши и другие материалы для занятий, убирать игрушки после игры, класть книги на отведенное для них место.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-5 ЛЕТ)

Характеристика возрастных возможностей

Дети 3—5 лет по-прежнему нуждаются в любви, доброжелательном внимании взрослого и общении с ним. Развиваются потребность в доверительном отношении к взрослому и способность почувствовать его эмоциональное состояние (радостное, восторженное, печальное, спокойное, рассерженное и т.д.), понять причину изменения настроения. Развивается общение с взрослым на познавательные темы, которое сначала вплетено в совместную со взрослым познавательную деятельность (игру, экспериментирование с предметами и игрушками, конструирование из бумаги и природного материала и др.), затем к концу пятого года жизни приобретает вид «теоретического» общения на познавательные темы, не связанные с конкретной ситуацией.

Дети задают взрослым множество вопросов. При этом у детей четвертого года жизни вопросы направлены на поддержание общения с взрослым. Ответ на них иногда очевиден. Но часто в их вопросах проявляется желание получить новую информацию, интерес к познанию. Вопросы и сообщения детей 4,5—5 лет демонстрируют взрослому понимание связей между предметами и явлениями (например, ребенок 4 лет 8 месяцев, запустив в группе воздушный шарик, спрашивает: «Почему шар прицепляется к потолку?»).

Неудовлетворенность потребности ребенка в общении с взрослым ведет к эмоциональной отчужденности между ними. Она проявляется по-разному: одни замыкаются в себе, становятся тревожными, готовыми расплакаться по самому незначительному поводу, другие проявляют негативизм, агрессию.

На четвертом году жизни ровесник остается для ребенка прежде всего участником практической деятельности (рисования, лепки, конструирования и т.д.), игры. Ребенок обращается к сверстнику с элементарными предложениями, просьбами и оценивает его поступки. Пятилетние дети могут негативно оценивать назойливость, надоедливость сверстников.

К 5 годам резко возрастает потребность в общении со сверстниками. На основе совместных игр возникает детское общество. На пятом году жизни ребенок начинает осознавать свое положение среди сверстников. Развиваются коммуникативные умения: приветливо здороваться и прощаться, называть другого по имени, к 4—5 годам — по названию роли («У тебя, шофер, веревка под колесо попала»).

Общение с взрослыми и сверстниками дает ребенку возможность осознать свое «Я». Именно в общении происходит становление образа «Я». При благоприятных условиях воспитания, когда взрослые и сверстники доброжелательно относятся к ребенку, удовлетворяется его потребность в одобрении, положительной оценке, признании. Негативный опыт общения приводит к агрессии, неуверенности в себе, замкнутости.

Самооценка ребенка, как правило, завышена. Завышенная оценка своей личности для маленького ребенка естественна, закономерна и является своеобразным механизмом «личностной защиты» в тех случаях, когда кто-то негативно оценивает его личностные качества («жадный») или сравнивает его поведение, деятельность с неким идеалом, например, медлительного ребенка с более подвижным сверстником.

С возрастом развивается адекватная оценка ребенком своих высказываний и поступков, а также собственных возможностей и достижений в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, театральной и др.).

К 5 годам ребенок может оценить поступок, который он совершил, с точки зрения его последствий для физического и эмоционального состояния другого человека и самого себя. Ему становится понятен смысл рассуждения («Если я сделаю плохо другому, будет грустно и неприятно ему и мне, если я поступлю хорошо — нам обоим будет радостно»). У ребенка складываются интересы и ценностные ориентации, предпочтения определенных видов деятельности и способов поведения, характерные для мальчиков и девочек (например, «Девочки играют в куклы, а мальчики в машинки» и др.).

Образовательная область «Социализация»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим;
- создавать условия для доверительного общения с другими;
- поддерживать потребность в общении с взрослым как источником разнообразной информации о мире;
- приобщать к празднованию основных знаменательных дат государства;
- раскрывать мир чувств и переживаний людей (взрослых и сверстников);
- развивать стремление видеть и понимать, когда человек волнуется, сердится, радуется, грустит;
- обсуждать разное настроение близких или сверстников; побуждать проявлять отзывчивость к переживаниям сверстника, содействие, помогать реагировать на эти состояния адекватным образом: с сочувствием и доброжелательностью («Машенька грустит. Давайте позовем ее в нашу игру!»), в отдельных случаях сдерживать себя (не вырывать игрушку, не толкать, не бить другого и т.д.);
- формировать умение играть и заниматься каким-либо делом (рисовать, конструировать, рассматривать книги) рядом с другими, поддерживать кратковременное взаимодействие и побуждать детей объединяться на основе интереса к игре, создавать обстановку, в которой дети легко вступают в контакт друг с другом;
- воспитывать начала культурного общения (приветливо здороваться и прощаться, называть сверстника по имени, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за помощь, угощение, выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого);

— приобщать к культуре поведения в быту (давать представления о правильном, аккуратном поведении за столом, в помещении, учить замечать неполадки в одежде, обуви, окружающих предметах и находить самостоятельно или с помощью взрослого способы их устранения), давать образец этически ценного поведения по отношению друг к другу, высказывая похвалу-одобрение, выражать свои чувства («Мне нравится слушать, как ты поешь песенку», «Я рада, что ты пришел!»);

— открыто демонстрировать свои отрицательные переживания, связанные с негативным поведением ребенка;

— оценивать не личность ребенка в целом, а его конкретные действия и поступки; сравнивать достижения ребенка лишь с его собственными успехами и неудачами, а не с достижениями других детей;

— поддерживать высокую общую самооценку личности ребенка («Я хороший!»);

— постоянно поддерживать обратную связь с ребенком (кивать головой, улыбаться, проявлять другие знаки внимания), всем своим видом давая понять («Я с тобой, я тебя понимаю»);

— учить безопасному поведению (не дотрагиваться до горячих предметов, аккуратно обращаться с острыми предметами, не залезать на подоконник, не разговаривать с на родном языке, вежливо откликаться на незнакомыми взрослыми);

- одобрять инициативу общения предложения общения со стороны других людей, устанавливать вербальные и невербальные контакты с взрослыми и детьми в различных видах деятельности.

Поддерживать беседы об окружающем мире, событиях в родном городе (селе), республике;

- формировать культуру общения (приветливо здороваться и прощаться в зависимости от национальной принадлежности собеседника, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за оказанную услугу, помощь, угощение);

- Приобщать детей к празднованию основных знаменательных дат республики, страны.

Воспитывать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения, республики, страны.

- Побуждать включаться в совместные со взрослыми и сверстниками (с тремя-четырьмя детьми) игры, предлагать несложные сюжеты для игр на темы из окружающей жизни, быта произведений татарских писателей и поэтов, мультфильмов.

- Учить распределять роли между партнерами по игре, поощрять умение отбирать необходимые для игры предметы домашней утвари (ведра с коромыслом, казан, скалка и др.), предметы ряженья (национальный костюм, ювелирные украшения, ичиги и др.), народные игрушки, музыкальные инструменты, использовать их в соответствии с ролью.

- В театрализованных и режиссерских играх разыгрывать ситуации по несложным сюжетам (из мультфильмов по мотивам татарских народных сказок), используя кукол в национальной одежде, образные игрушки, бибабо, игрушки-самоделки и некоторые средства выразительности – жесты, мимику, интонацию.

- Формировать представление ребенка о себе, национальности родителей. Рассматривая семейные фотографии, обратить внимание на черты их сходства с родителями. Учить определять эмоциональные состояния изображенных на фотоснимке людей, связывать их настроение с определенными событиями в жизни семьи.

- Формировать представления о семье и своей принадлежности к ее членам, об обязанностях всех членов семьи и самого ребенка, об их увлечениях, отдыхе; о значимости и красоте обычаев, праздников, семейных традиций. Воспитывать бережное отношение к семейным реликвиям.

Пятый год жизни:

— продолжать развивать и поддерживать интерес и внимание к окружающим взрослым и детям (в том числе членам своей семьи), побуждать проявлять доброту, заботу о другом человеке, участвовать в различных видах деятельности рядом и вместе с другими детьми, не мешая им;

— побуждать распознавать связь между эмоциональным состоянием человека и причиной, вызвавшей его;

— обогащать представления о сверстниках группы, их взаимоотношениях (кто с кем чаще общается, больше всего играет, рисует и почему, кто с кем дружит);

— воспитывать элементарные навыки вежливости (уметь здороваться, прощаться, извиняться, предлагать свою помощь);

- помогать рассказывать о своих чувствах, подводить к необходимости принять правильное в данной ситуации решение, давать ребенку понять, что разрешается (можно и нужно);
 - высказывать свое несогласие делать то, что сейчас не хочется делать или считается неправильным;
 - при конфликте ребенка со сверстниками побуждать детей договариваться и учить мириться;
 - в конфликтных ситуациях со взрослыми стараться выслушать детей, понять их желания, потребности или затруднения, дать возможность сказать о своем желании или проблеме, вместе найти способ разрешения конфликта;
 - поддерживать потребность в положительной самооценке, способствовать укреплению веры в себя, свои силы, развитию самостоятельности и уважения к себе;
 - поддерживать положительную оценку собственных достижений в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной и т.д.);
 - способствовать совместному участию мальчиков и девочек в сюжетно-ролевых, театрализованных и других видах игр, выполнении отдельных просьб взрослого;
 - учить следить за собственной опрятностью, мыть руки перед едой и после туалета, протирать обувь, причесываться, вытирать ноги перед входом в дом, смахивать снег с одежды;
 - обеспечивать усвоение правил безопасного поведения в детском саду и на участке, в лесу (до чего можно и нельзя дотрагиваться, куда можно и нельзя залезать, какие предметы могут представлять собой опасность на улице).
- Развивать умение общаться на родном языке с детьми (младшими, старше себя, ровесниками, мальчиками, девочками), с новеньким в группе детского сада и др.
 - Создавать условия для эмоционально насыщенного содержательного общения на родном языке взрослого с ребенком и детей между собой в разных видах детской деятельности.
 - Обучать элементарным правилам этикета, задавать этически ценные образцы общения, побуждать использовать в речи татарский народный фольклор (пословицы, поговорки, потешки и др.).
 - Создавать условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма как общечеловеческой ценности (любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, окружающим).
 - Углублять представления о семье и ее истории. Формировать представления о составе семьи, родственниках (отец, мать, бабушки и дедушки, братья и сестры, дяди и тети, двоюродные братья и сестры), своей принадлежности к семье, родственных связях и зависимостях внутри нее («Я сын для мамы, а для бабушки – внук», «Тетя Азиза – дочь моей бабушки Фатимы»), профессиях и занятиях родителей и родственников; привлекать к рассматриванию фотографий родственников; акцентировать внимание на внешнем сходстве ребенка с родителями и другими родственниками.
 - Развивать чувство гордости за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких людей, друзей, спортсменов Олимпийских игр, артистов на международных конкурсах.
 - Поощрять расширение выбора тем для сюжетно-ролевых игр; способствовать развитию сюжета на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений татарских писателей и поэтов, телевизионных передач, экскурсий по городу (селу), выставок, походов.
 - Поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме используют национальные игрушки, игрушки-самоделки, отображают события из жизни, сюжеты из сказок народов Поволжья, мультфильмы и т. д.
 - Развивать артистические способности детей, вовлекать их в сценическое искусство: игры в концерт, пение татарских песен, исполнение танцев народов Поволжья, показ сценок из спектакля. Предоставлять возможность выступать перед сверстниками, родителями и гостями.
 - Поощрять инициативность, соблюдение правил народных игр, умение занимать позицию равноправного партнера.

Содержание психолого-педагогической работы

Общение ребенка со взрослыми и сверстниками — необходимое условие полноценного социального развития, поэтому нужно обогащать положительный опыт такого общения, чтобы

ребенок стремился к нему, отвечал требованиям партнеров по общению, приобретал гибкость и пластичность в социальном поведении.

Важно понимать, что негативный опыт общения в целом ряде случаев не побуждает, а отвращает ребенка от стремления к утверждению себя в мире человеческих отношений. Такой опыт может привести к возникновению защитных механизмов — стены между собой и человеческим миром, «слепоты» на окружающий мир, когда ребенок не отвечает на вопросы о людях, на картинках «не видит» людей, не играет с игрушками, изображающими людей. Грубое вмешательство во внутренний мир ребенка, активно уходящего от общения, ведет к негативизму и агрессии против всех. На пике отрицательных переживаний зарождается агрессия против самого себя.

Для психологического комфорта ребенка в детском саду, его эмоционального благополучия среди взрослых и сверстников, получения радости и удовольствия от отношений с ними необходимо:

- раскрывать ребенку мир чувств, переживаний, различных эмоциональных состояний людей, как взрослых, так и сверстников («Нина Ивановна устала — помогала одеваться детям на прогулку», «Юля грустит — потерялась ее любимая кукла»);

- развивать стремление видеть и понимать радостное, печальное, спокойное эмоциональные состояния (например, воспитатель спрашивает у ребенка, который наблюдает, как девочка катает на машине медвежонка: «Интересно, нравится медвежонку кататься?», или обращается к ребенку: «Посмотри, Лиза плачет. Что же случилось?»);

- развивать способность сдерживать себя и выражать чувства гнева, страха, злости в социально приемлемой форме (не толкать, не бить другого, не вырывать игрушку и т.д.);

- создавать условия для доверительного общения ребенка с другими людьми;

- воспитывать умение использовать способы общения, принятые в обществе (приветливо здороваться и прощаться, доброжелательно высказывать свои просьбы и предложения, благодарить за помощь, угощение, за то, что сверстник уступил игрушку, приветливо откликаться на просьбу товарища, спокойно выслушивать ответ, выражать несогласие в приемлемой форме, не обижая другого).

Родителям детей пятого года жизни необходимо определить круг домашних обязанностей для своего ребенка, поощрять их выполнение. Следует также беседовать дома с детьми об обязанностях и взаимопомощи в семье, а также просто и доступно рассказывать о своей работе.

Ребенок пятого года жизни имеет представление о том, что семья — это мама, папа, бабушки, дедушки, братья, сестры, семьи бывают разные (большие и маленькие), в семье все любят друг друга и заботятся друг о друге, помогают, жалеют, сочувствуют, относятся друг к другу уважительно, говорят друг с другом ласково.

На пятом году жизни ребенок начинает осознавать свое положение среди сверстников, характер отношения к нему других детей. Возрастает потребность в общении со сверстниками, на основе совместных игр возникает детское общество.

Необходимо создавать условия для овладения разнообразными способами и средствами общения: называть взрослого по имени и отчеству, обращаться к сверстнику по имени, названию роли («водитель», «доктор»); использовать как речевые, так и неречевые приемы привлечения внимания другого человека к себе, своим действиям: «посмотри сюда...», «послушайте, пожалуйста...». При этом стараться смотреть в глаза, приветливо откликаться на просьбу, слушать ответ других детей.

К 4—5 годам можно побуждать ребенка интересоваться, доволен ли он тем, какие игрушки, фломастеры, карандаши ему достались, как распределили поручения, обязанности («Ты согласен?», «Доволен?», «Не будешь обижаться?»). Проявлять доброжелательное внимание по отношению к ребенку, только что пришедшему в детский сад, брату, сестре кого-либо из сверстников группы.

При конфликте ребенка со сверстниками учить детей договариваться и мириться. В конфликтных ситуациях со взрослыми стараться выслушать детей, понять их желания, потребности или затруднения, дать возможность сказать о своем желании или проблеме, вместе найти способ разрешения конфликта.

Использовать естественно возникающие в группе ситуации, а также художественную литературу, игры по сюжетам сказок, пение, рисование, различные виды театра с участием детей и взрослых,

отображающие отношения и чувства людей. Обсуждать эмоциональный контекст разных ситуаций взаимодействия в них детей и взрослых.

Особенно важно поддерживать потребность в положительной самооценке, способствовать развитию веры в себя, свои силы («Я могу!»), самостоятельности («Я сам!»). Необходимо развивать адекватную конкретную самооценку высказываний и поступков, определяющих успешность межличностного общения и поведения («Хорошо, что я позвал Диму вместе играть — так было интересно!»). Поддерживать положительную оценку ребенком собственных возможностей и достижений в различных видах деятельности (игровой, изобразительной, музыкальной, театральной и др.). Воспитывать уважение к себе, чувство собственного достоинства. Например, если сверстник заставляет ребенка сделать что-то неприятное (побить, унижить другого), побуждать его отказаться в категоричной форме. Научить мириться — посмотреть в глаза, улыбнуться, сказать: «Давай помиримся!»

Необходимо помнить, что при авторитарной дисциплинарной позиции взрослого (например, за столом есть только молча, ходить всегда строем, парами и др.) у одних детей развивается активная защита: отрицание, озлобленность; у других — уныние, подавленность, чувство вины, страх сделать что-то не по правилам, разочарование в себе и детском саде.

Очень важно понимать, что ребенку 3—5 лет необходимы похвала и положительная оценка взрослого. Высказывая похвалу-одобрение, полезно выразить свои положительные чувства («Мне приятно, что тебе нравится заниматься с конструктором», «Я рада, что ты пришел»).

Если ребенок своим поведением вызывает отрицательные переживания у взрослого, нужно сообщить ему об этом («Мне неприятно, что ты сегодня не поздоровался со мной и детьми»). Чтобы ребенок лучше понимал взрослого и самого себя, нужно не только рассказать ему о своих переживаниях, но и озвучить чувства ребенка. Показать, что взрослый готов разделить их («Я понимаю, что тебе трудно застегивать ботинки, но ведь на прогулке тебе захочется быстро бегать...», «Тебе грустно от того, что мама ушла. Пойдем поиграем с куклами. Ты будешь дочкой, а я мамой или, наоборот, ты мамой. Давай?»).

При обсуждении поведения ребенка целесообразно оценивать не его личность в целом («Хороший», «Добрый», «Ленивый» и т.д.), а конкретные действия и поступки («Ты по-доброму поступила — помогла Мише найти мяч»). Сравнивать достижения и поступки ребенка рекомендуется лишь с его же собственными успехами и неудачами, а не с достижениями других детей («Ты нарисовала намного лучше, чем в прошлый раз», «Сегодня ты очень внимательно слушал и многое успел сделать»).

Для развития у ребенка стремления понять эмоциональное самочувствие взрослого, выразить сопереживание и оказать содействие используются естественно возникающие ситуации («Ольга Леонидовна так много сделала к нашему празднику, она очень устала. Давайте поможем ей отнести посуду и убрать со стола»). Очень полезны игры по сюжетам сказок, народные игры, выразительные движения под музыку, пение, рисование, различные виды театра с участием детей и взрослых, отображающие отношения и чувства людей.

Для развития потребности в познании сверстника необходимо обсуждать с детьми вопросы: «С кем из детей нашей группы тебе больше всех хочется вместе играть (рисовать, строить из кубиков)? Почему? Чем тебе нравится Олег? А кто из детей любит играть (рисовать, строить) с тобой?» и т.д. Вопросы такого рода помогают ребенку осознать положительные стороны других детей и самого себя. Важно также поддерживать разговоры о детях, возникшие по инициативе ребенка («А ведь, правда, Андрюша добрый?» — «Да, он всем разрешает поиграть в свои машинки», «Шурочка лучше всех танцует и очень приветливо улыбается»).

В различных ситуациях, где одному из детей требуется помощь, сочувствие, нужно обращать внимание остальных на эмоциональное состояние сверстника, проявить эмоциональную поддержку и содействие («Олечка плачет. Давайте спросим: "Что случилось? Что же нам делать? Как помочь ей?"»).

Для приобретения опыта общения и для обогащения детских взаимоотношений создаются условия для совместного участия мальчиков и девочек на добровольных началах в выполнении заданий, дежурстве в соответствии с психофизиологическими особенностями (сила, выносливость и

т.д.) и с учетом традиционных представлений о мужских и женских ролях. Для знакомства с полоролевыми особенностями поведения персонажей, изображающих детей (мальчиков и девочек), важно создавать условия для организации совместных сюжетно-ролевых и других видов игр мальчиков и девочек, использовать художественную литературу, театральную деятельность, в которой дети сами участвуют или являются зрителями. По окончании представлений поговорить об особенностях поведения и общения, характерных для мальчиков («Сильный, смелый, трудолюбивый, заботливый») и девочек («Нежная, скромная, красивая, заботливая, чуткая»).

При конфликте ребенка со взрослым или сверстником важно договориться. Для этого необходимо прежде всего активно выслушать детей, т.е. обязательно озвучить их желания, потребности или затруднения. Потом сказать о своем желании или проблеме, а затем спросить: «Как же нам быть? Что же нам придумать? Как нам поступить?» После этого обязательно подождать, чтобы дети первыми предложили решение, и только затем поговорить о своих вариантах. Бесполезно требовать от них невозможного или трудно выполнимого, к чему они еще не готовы. Лучше изменить свои ожидания относительно того, что дети данного возраста «уже могут» делать. Такой способ разрешения конфликта приглашает к сотрудничеству и помогает создать атмосферу взаимного уважения.

Поддерживать потребность в общении со взрослым как источником разнообразной информации об окружающем мире, событиях в детском саду, родном городе (селе).

Формировать начала культурного общения (приветливо здороваться и прощаться в зависимости от национальной принадлежности собеседника, доброжелательно обращаться с просьбой, предложением, благодарить за помощь, угощение, называть сверстника по имени, выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого).

Познакомить с элементарными правилами поведения в детском саду.

Приобщать детей к празднованию дня рождения детского сада, знаменательных дат города. Воспитывать чувство сопричастности к жизни детского сада, родного города.

Формировать первичные представления об основных источниках опасности в быту и в природе (незнакомые животные, насекомые, плоды растений, водоемы и др.). Предостерегать детей от поступков, угрожающих их жизни и здоровью, способствовать освоению детьми правил безопасного поведения в быту и на природе.

Сюжетно-ролевая игра (коммуникация)

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- приобщать к игровой деятельности;
- переводить неорганизованные действия с игрушками в смысловые, формировать ролевые диалоги, помогать выстраивать игровые действия в цепочки, развивая несложный сюжет;
- создавать условия для возникновения и развития сюжетно-ролевых игр, обогащая жизненный опыт, предметно-игровую среду, игровую культуру детей;
- инициировать в деятельности детей создание воображаемых ситуаций и поощрять творческую активность внутри них, не подменяя ее последовательностью определенных действий по сценарию взрослого. Способствовать поддержанию эмоционально-насыщенной игры;
- поддерживать игру рядом и индивидуальную;
- поощрять принятие роли, ролевое поведение и словесное обозначение своей роли в общении с партнером, называние словом игровых действий, связанных с ролью;
- формировать умение действовать в игре (выполнять роль) за себя и за игрушку;
- поддерживать обращение к сверстнику как возможному партнеру по игре, одобрять ролевые реплики как средство кратковременного взаимодействия детей, играющих вместе, ролевое общение между детьми;
- обогащать и своевременно изменять предметно-игровую среду, чтобы она становилась средством развития самостоятельной игры;
- организовывать досуговые игры (народные, в том числе игры-забавы, проводимые преимущественно с народными игрушками (петрушка, шагающий медведь, дровосеки, волчки),

персонаж кукольного театра, музыкальными игрушками (обыгрывание стишков, сказок, песенок, несложные драматизации, приуроченные к праздникам, досуговым паузам между занятиями);

— поддерживать положительный эмоциональный настрой, воспитывать чувство юмора, ощущение праздничной общности между детьми и взрослыми (во время праздников и совместных игр).

Пятый год жизни:

— поощрять принятие роли, ролевое поведение и ее словесное обозначение для партнера, называние словом игровых действий, связанных с ролью, появление игрового диалога в форме ролевых высказываний;

— обогащать игровой опыт детей умением гибко менять роль в игре, переходя от одной роли к другой (обозначая этот переход для партнера), приобщать к режиссерским играм (в которых дети, используя готовые фигурки или предметы-заместители, разыгрывают несложные сценки — бытовые события или эпизоды из стишков, сказок);

— формировать способность действовать в игре в соответствии с общим замыслом, поддерживая развитие сюжета и взаимодействие играющих;

— способствовать обогащению содержания самостоятельных игр детей, уделяя специальное внимание расширению кругозора, благодаря приобретенному опыту в других видах детской деятельности (конструирование, наблюдения, экскурсии, слушание и просмотр художественных произведений и т.д.);

— поддерживать совместные игры детей, организовывать ролевое взаимодействие со сверстниками, образование культурного игрового сообщества: учить договариваться друг с другом, конструктивно решать конфликтные ситуации в игре (уступить, использовать жребий, считалку);

— поощрять самостоятельное создание детьми предметно-игровой среды для сюжетно-ролевой игры, поощрять и поддерживать наделение в смысловом поле игры нейтральных предметов (предметов-заместителей, модулей) игровым значением по собственному решению детей;

— организовывать досуговые игры (игры-головоломки, настольно-печатные — лото различной тематики и пр.), которые приобретают более самостоятельный и разнообразный характер, игры-развлечения, театральные (кукольный театр, простые инсценировки, игры-драматизации).

Содержание психолого-педагогической работы

Сюжетно-ролевая игра как никакая другая деятельность приближает ребенка к миру взрослых, моделируя их отношения. Такое моделирование — важнейшее средство ориентации ребенка в задачах, мотивах и нормах деятельности взрослых людей, что имеет решающее значение в социальном развитии ребенка, и делает ее ведущей деятельностью.

Использование в игре предметов-заместителей и символов позволяет ребенку выйти за пределы реального предметного действия и воспроизвести его общий смысл в сокращенной игровой форме (поставили в ряд стульчики и на «поезде» тут же приехали на дачу). Эта особенность игры определяет ее важную роль в интеллектуальном развитии ребенка — становление способности к знаковому опосредованию деятельности.

К 3 годам большинство детей уже способны различать игровое и неигровое (реальное) действие, они овладевают основным игровым умением — действием «понарошку», «как будто», принимают воображаемую ситуацию и действуют внутри нее. Появляется условное предметно-игровое действие — более обобщенное, сокращенное по сравнению с реальным, иногда обозначаемое лишь жестом, а впоследствии словом («Все, покормила», — говорит девочка, совершив 2—3 движения игрушечной ложкой в сторону сидящей куклы).

В это время дети более широко используют различные предметы-заместители (коробка вместо домика, шарик вместо яблока и т.д.) и чуть позже — воображаемые предметы (кормят куклу из пустой тарелки, накрывают воображаемым одеялом, крутят несуществующий руль).

Одновременно дети овладевают ролевым действием. Сначала изображается тот или иной персонаж (человек, животное) в наиболее привычном и характерном для него действии (мама качает, кормит, моет дочку, папа чинит машину). При этом дети не всегда обозначают свою роль словом, а, отвечая на вопрос: «Ты кто?», называют свое имя. Позднее ребенок называет свою игровую роль и опредмечивает действия («Я — мама. Я кушать готовлю», «Саша — шофер. Едем в гости»).

Игровые действия объединяются простейшим сюжетом, знакомым ребенку по его опыту. Возникают игровые цепочки (связанные между собой игровые задачи), вначале краткие (мама накрывает на стол и кормит дочку-куклу), затем — развернутые, в дальнейшем соединяющиеся с сюжетами игр других детей.

Способствовать развитию умения выполнять игровые действия в игровых упражнениях типа «Готовим чак-чак (баурсак)», «Раскатываем тесто для домашней лапши» и др. Создавать условия для игры ребенка с двумя-тремя детьми, к которым он испытывает симпатию, на темы из окружающей жизни, по мотивам татарских литературных произведений, мультфильмов.

По ним можно разыгрывать сценки, поощряя самостоятельное развитие и изменение сюжета детьми.

Важное условие развития игровой деятельности — участие воспитателей в играх детей и демонстрация ими образцов ролевого поведения, а также помощь взрослого в организации игр маленькими группами, где взаимодействуют 2—3 действующих лица, с учетом дружеских симпатий детей. При недостаточном игровом опыте воспитатель может сам начинать игры и играть с детьми на правах партнера. Постепенно ребенок переходит от отображения в игре последовательности взаимосвязанных действий (что свойственно сюжетно-отобразительной игре) к отображению взаимоотношений между людьми, начинает принимать на себя роль, овладевать ролевым поведением (сюжетно-ролевая игра). Вначале игра по тому или иному сюжету «запускается» имеющимся под рукой игровым материалом (попалась на глаза кукольная посуда — возникает игра в обед, кормление куклы). В дальнейшем, наоборот, ребенок подбирает к заранее задуманному сюжету необходимые игровые материалы. Важно обеспечить детям свободное использование образных игрушек, предметов-заместителей и др.

К 5 годам совместные сюжетно-ролевые игры доступны и предпочтительны для большинства детей. Появляется необходимость в сложных сюжетах, требующих творческого взаимодействия нескольких партнеров. Такая игра опирается на личный опыт детей, события, известные им из книг, кинофильмов, радио-передач и т.д.

Игры такого типа возникают в младшем дошкольном возрасте как самостоятельные. Их характерные черты — ролевая эмоциональная выразительность, актуальная для ребенка сюжетная основа, творческое развитие сюжетной линии.

Источник развития игры — представления ребенка об окружающем, его опыт, знания о мире. Другое условие развития сюжетно-ролевой игры младших дошкольников — совместное действие воспитателя с детьми, в котором ребенку открывается возможность перевоплощения. Формируя ролевое взаимодействие, воспитатель включает ребенка в ролевые диалоги. В совместной игре с ребенком взрослый занимает позицию играющего партнера. При этом важно, чтобы ребенок чувствовал не моральное превосходство взрослого, а превосходство умеющего играть взрослого-партнера. Такая позиция вызывает у детей интерес. Воспитатель может развернуть игру на глазах у ребенка, а затем включить его в свою игру. При этом он учитывает его интерес к определенным игрушкам и социальным ролям (шофер, врач и пр.).

Ребенок легче осознает себя в качестве того или иного персонажа, если воспитатель, обращаясь к нему, называет его доктором, папой и т.д. Наблюдая за игрой воспитателя или других детей, ребенок подражает им и организует самостоятельную игру. Это происходит и в тех случаях, когда воспитатель оставляет детям игрушки, с которыми они играли вместе. Если после такой игры спросить ребенка, кем он был, он назовет свою роль («Я был водителем»). Ребенка, как правило, привлекает роль, которая содержит больше игровых действий.

Важное условие развития сюжетно-ролевой игры — общество сверстников, с которыми он строит ролевые и партнерские отношения. Ролевое общение с партнерами, как и условные игровые действия, способствует принятию и осознанию ребенком определенной роли.

Педагогическое условие развития игровой деятельности — свобода детской инициативы в игре даже в том случае, если игра организуется взрослым и тем более, если возникает самостоятельная игра по замыслу детей. Она, как правило, побуждает детей к ролевому диалогу.

Учитывая, что в младшем дошкольном возрасте игра нередко побуждается игрушкой, следует обеспечить расположение разнообразных сюжетных игрушек, игровой атрибутики, костюмов для

ряжения на виду и в свободном доступе, возможно объединение игрушек и атрибутики по сюжетному тематическому принципу.

Практиковать досуговые игры, игры-ряженья, игры-развлечения, игры-забавы, проводимые преимущественно с народными игрушками, персонажами кукольного театра, музыкальными игрушками (курай, гармонь и др.).

Организовывать празднично-карнавальные игры, игры сезонного характера, приуроченные к праздникам «Сабантуй», «Науруз», «Карга боткасы», «Масленица», «Рождество» и др., развивать ощущение праздничной общности между взрослыми и детьми.

Необходимо поощрять самостоятельное создание детьми (при участии воспитателя) предметно-игровой среды, включающей сооружения из строительного материала, игровую атрибутику и игрушки, неоформленные и поделочные материалы, не навязывая детям постоянную готовую игровую среду в виде тематических «игровых уголков».

Поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме используют национальные игрушки, игрушки-самоделки из журнала «Тылсымлы куллар», отображают события из жизни, сюжеты из сказок народов Поволжья, мультфильмов и т.д.

Для развития игровой деятельности нужно знакомить детей с разными видами игр, в том числе досуговыми, как формой культурного проведения досуга.

Поддержке самостоятельной детской игры способствует комплексное педагогическое руководство, включающее:

- приобщение ребенка к разнообразным знаниям как конкретного, так и общего характера, составляющего основу того или иного сюжета;
- овладение разнообразными игровыми умениями, обогащение игрового опыта;
- создание и своевременное обновление развивающей предметно-игровой среды воспитателем, предоставление детям возможности самостоятельно конструировать и изменять предметную среду своей игры по ходу развития сюжета;
- приток свежих идей в детскую игру, предложение новых игровых ситуаций.

Для обогащения самостоятельной сюжетно-ролевой игры следует учесть самые разнообразные игровые интересы детей. Им должны быть доступны крупногабаритные жесткие кубы-вкладыши, разнообразные по форме крупные мягкие модули, надувные шары и другое игровое оборудование, сюжетно-образные игрушки, фигурки, игрушки, имитирующие транспорт, предметы быта, костюмы для ряжения и разнообразная игровая атрибутика. Необходимы также всевозможные предметы-заместители, позволяющие детям раздвинуть границы своей фантазии в игре.

Образовательная область «Труд»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- продолжать формировать привычку к опрятности, умения и навыки самообслуживания;
 - развивать потребность в самостоятельности, стремление к чистоте и порядку;
 - воспитывать уважительное, бережное отношение к труду других людей (аккуратно обращаться с игрушками, книгами, не ломать, не рвать, не мять их);
 - формировать первые представления о труде взрослых (помощник воспитателя, шофер, дворник и др.);
 - воспитывать отзывчивость к трудностям и огорчениям других людей;
 - побуждать оказывать помощь окружающим взрослым и сверстникам, по мере сил;
 - приобщать к посильной разнообразной деятельности в уголке природы, на участке, огороде, оказанию помощи зимующим птицам.
- Формировать представления о трудовой деятельности посредством татарских народных сказок («Четыре друга», «Гороховое войско» и др.). Сопровождать трудовые операции ребенка стихотворными строчками татарских писателей (Д. Тарджеманов «Верхом на палочке», Ш. Маннур «Воркуют голуби» и др.).
- Продолжать знакомство с доступными пониманию ребенка профессиями (строитель, электрик, сантехник и др.). Формировать представления о мотивах трудовой деятельности взрослых.

Пятый год жизни:

- продолжать развивать самостоятельность в самообслуживании;
 - воспитывать положительное отношение к труду, желание трудиться;
 - развивать стремление быть полезным для окружающих, замечать их нужды, оказывать посильную помощь, участвовать в выполнении коллективных поручений, понимать значение своего труда для других;
 - формировать элементарные способы сотрудничества: договариваться, действовать согласованно, помогать друг другу, заботиться о своевременном завершении совместного задания;
 - воспитывать чувство ответственности за порученное дело, результат которого важен для других людей (взрослых и сверстников), стремление доводить дело до конца;
 - формировать первоначальные представления о домашней хозяйственной деятельности взрослых (ходят в магазин, убирают квартиру, выбрасывают мусор, следят за порядком, участвуют в благоустройстве прилегающей к дому территории и т.д.);
 - продолжать знакомить с профессиями работника дошкольного образовательного учреждения; профессиональной деятельностью родителей и членов семей воспитанников, трудом взрослых ближайшего социального окружения (магазин, больница, почта, парикмахерская и т.д.);
 - приобщать к разнообразной природоохранной деятельности (посадке растений на территории участка, изготовлению кормушек);
 - развивать заботливое отношение к животным во время зимней подкормки птиц, при подготовке скворечников весной;
 - продолжать формировать бережное отношение к объектам природы, объяснять некоторые правила поведения в природной и созданной человеком среде (что можно и чего нельзя делать на отдыхе, почему нужно выключать за собой свет, не разбрасывать мусор и выбрасывать его только в определенных местах).
- Продолжить формирование представления детей о трудовой деятельности посредством татарских народных сказок («Ремесло выручит», «Три дочери» «Падчерица» и др.). Обращать внимание детей на сказочных героев, которые трудятся. Сопровождать трудовые операции ребенка строчками из стихотворений Г. Тукая («Забавный ученик», «Киска-озорница» и др.).
- Формировать представления о некоторых профессиях и занятиях людей, живущих в родном городе (селе), – учитель, нефтяник, доярка и др.
- Активизировать участие детей в совместном с воспитателем труде на участке детского сада: посильная уборка участка после листопада, подкормка птиц, живущих в городе.
- Привлекать детей к посильному участию в подготовке различных семейных праздников, к выполнению постоянных обязанностей по дому.

Содержание психолого-педагогической работы

Самообслуживание. Воспитатель учит детей одеваться и раздеваться в определенной последовательности. Снимать одежду, надевать, складывать, вешать, застегивать, расстегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать свои вещи в порядке, правильно убирать и хранить их. Обращает внимание детей на их внешний вид, побуждает замечать неопорядок в одежде (расстегнулась пуговица, не заправлена рубашка и т.д.), самостоятельно его устранить или попросить о помощи взрослого. Поддерживает стремление помочь друг другу при одевании на прогулку, после дневного сна. На пятом году жизни воспитатель способствует освоению последовательности одевания, раздевания и других действий. Учит аккуратно складывать и вешать одежду, с помощью взрослого приводить ее в порядок (просушивать, чистить).

Хозяйственно-бытовой труд. Дети четвертого года жизни оказывают посильную помощь взрослым при подготовке к завтраку, обеду, полднику (раскладывают ложки, расставляют тарелки, подставки для салфеток), при подготовке к занятиям (раскладывают материалы и убирают их), убирают игрушки. Воспитатель поддерживает стремление соблюдать порядок и чистоту в помещении и на участке детского сада, выполнять поручения взрослого. Побуждает ребенка замечать, что его помощь нужна окружающим, способствует переживанию им радости, удовлетворения от того, что он помог другому. Выражает свои чувства, связанные с проявлением детьми опрятности, аккуратности, а также доброжелательности, стремления помочь, «озвучивает»

чувства детей («Маша, я рада, что ты поблагодарила Олю за помощь. Ей приятно было услышать твои слова», «Я так расстроена, Ваня, что ты сел за стол с грязными руками», «Мне приятно, Артем, что ты после прогулки аккуратно сложил свою одежду. И твоя мама порадует, когда увидит, какой порядок у тебя в шкафчике»). Полезно провести несколько бесед о важности аккуратного и бережного обращения с предметами, игрушками, книгами. Это позволит ребенку лучше понять нравственный смысл норм и правил поведения.

Добросовестное отношение взрослых к своим обязанностям, их уважение к труду окружающих (воспитателя к труду помощника воспитателя, повара, дворника и др.) — важное условие воспитания трудолюбия у детей. Видя, как старательно помощник воспитателя убирает помещения детского сада, ребенок с радостью выполнит поручение (принесет необходимый предмет), поможет в уборке (посадит в коляску «брошеную» куклу, зайчика, отвезет в уголок игрушек).

Взрослый внимательно и бережно относится к результатам деятельности ребенка (его рисункам, рукоделию, к тому, что он самостоятельно убрал игрушки, что-то починил и т.д.). Если дети будут знать, что их труд вызывает уважение, то и они будут уважать и ценить труд других людей.

В средней группе воспитатель продолжает побуждать детей поддерживать порядок в групповой комнате (убирать на место игрушки, мыть их, стирать кукольное белье, подклеивать вместе с воспитателем книги, коробки из-под настольных игр), выполнять обязанности дежурных по столовой: расставлять посуду на столе, раскладывать приборы. Со второй половины года привлекает к выполнению обязанностей дежурных по занятиям: раскладывать и убирать материалы для занятий.

Детям четвертого года жизни воспитатель дает первоначальные представления о домашней хозяйственной деятельности взрослых. Он знакомит детей с тем, кому и в каких ситуациях нужны определенные вещи (чтобы пришить оторвавшуюся пуговицу, нужны иглолка, нитка соответствующего цвета, наперсток, чтобы починить полку, нужны отвертка, шурупы и т.д.). Знакомит детей с трудом работников детского сада (помощника воспитателя, повара, дворника, водителя). На пятом году жизни — с трудом врача, прачки и др. Дети четвертого года жизни первоначально знакомятся с трудом сотрудников в ходе экскурсий по детскому саду и его территории («Какой большой наш детский сад!», «Кто работает в детском саду?»). При этом целесообразно побеседовать с детьми о профессиях воспитателя, повара, дворника.

У детей пятого года жизни представления о профессиях сотрудников детского сада углубляются и расширяются, а дети приобщаются к посильной помощи. С ними также проводятся экскурсии на темы: «Наши повара», «Кто работает в прачечной?», «Кто в детском саду заботится о безопасности?», «Кто поддерживает чистоту?». Можно пригласить в гости в группу того или иного сотрудника или посетить его на рабочем месте. К различным праздникам дети изготавливают своими руками и дарят подарки работникам детского сада, приветствуют их при встрече, называют по имени-отчеству, благодарят.

Воспитатель продолжает формировать у детей первоначальные представления о профессиях людей ближайшего социального окружения (магазин, почта, парикмахерская и др.), различных инструментах (пожарного, парикмахера и др.).

Особое внимание уделяется работе с родителями. Их необходимо проинформировать об успехах детей, что они умеют делать (самостоятельно одеваться, раздеваться, аккуратно складывать свою одежду, самостоятельно есть, убирать игрушки), какие трудовые поручения выполняют в группе. Все это можно отразить в памятке для родителей. Такая информация поможет определить круг обязанностей ребенка в семье, привлечь к посильной помощи. Можно также пригласить родителей в детский сад, чтобы они рассказали о своей профессии, например, о работе врача, учителя, милиционера. В ходе беседы можно использовать фото- и видеоматериалы.

При ознакомлении с трудом взрослых воспитатель использует художественные произведения, репродукции картин, иллюстрации, создает условия, чтобы дети могли отразить полученные впечатления в рисунках, совместных сюжетно-ролевых играх. В ходе экскурсий, дидактических игр, рассматривания иллюстраций с изображением трудовых действий взрослых, предметов и орудий труда, материалов, машин и механизмов, облегчающих труд, чтения художественной литературы дети получают представления о труде разных людей, условиях, в которых он осуществляется, и т.д.

Воспитатель создает условия и пробуждает у ребенка желание к самостоятельному уходу за комнатными растениями и растениями на территории детского сада. Приобщает к посадке растений на территории участка, изготовлению кормушек, поливу комнатных растений. Знакомит с особенностями ухода за растениями и животными (разные растения требуют разного полива, у каждого животного свой корм, нельзя кормить животных сладостями и т.д.). Формирует навыки выращивания рассады, посадки и ухода за растениями на огороде, клумбах, альпийских горках.

Показывает детям, как взрослые заботятся о растениях уголка природы, огорода, клумбы (поливают, рыхлят землю), подкармливают зимой птичек. Вместе с воспитателями и родителями дети приобщаются к труду в природе (ухаживают за растениями в уголке природы, на территории детского сада выращивают рассаду, сажают деревья и кустарники, делают кормушки, скворечники, подкармливают птиц зимой).

Дидактическая игра (коммуникация)

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- развивать сенсорные способности детей, умение узнавать и называть цвет, величину, форму предметов (красный кубик, большая машина, круглое яблоко);
- обучать умению находить сходство и различие в предметах, группировать их по выделенным свойствам и назначению (кубики красного цвета, разные машины, игрушки, зверушки);
- уточнять представления об окружающем (предметах быта, растительном и животном мире);
- развивать умение сравнивать две группы по количеству входящих в них предметов;
- приобщать к самостоятельным играм с дидактическими материалами.

Пятый год жизни:

- формировать умения находить общее и различное в предметах, сравнивать и группировать их по выделенным свойствам и назначению;
- развивать умение систематизировать предметы, различные по размеру;
- выявлять представления об основных эталонах формы и цвета;
- расширять и уточнять представления о количественных (равенстве — неравенстве групп предметов с помощью счета) и пространственных отношениях (далеко — близко, вверху — внизу, сзади — спереди, слева — справа);
- обогащать и активизировать словарный запас и речевое общение;
- приобщать к действиям в соответствии с правилами игр;
- воспитывать интерес к самостоятельным дидактическим играм.

Содержание психолого-педагогической работы

Дидактическая игра как деятельность и форма организации образовательного процесса используется для познавательного и прежде всего интеллектуального развития дошкольника.

Развивающая игра — это практика детей, в ходе которой они используют свой познавательный опыт для решения новых задач, а также обобщают и расширяют его в новых условиях.

На четвертом году жизни познавательное развитие осуществляется в процессе игр с дидактическими материалами. Например, в играх «Цветик-семицветик», «Сделай букет», «Собери фигуры», «Дороги» можно развивать способность выделять и называть такие признаки предметов, как форма, цвет, размер и назначение.

В этом возрасте дети могут группировать предметы по одному из выделенных признаков, а затем выполнять игровые задания, ориентируясь не только на одно, но и на два свойства: цвет и форму, форму и величину и др. Например, в игре «Подбери окошки» дети выбирают каждой зверушке, которая живет в доме, ее окно. Каждое окно имеет свой цвет, обозначенный цветом рамы, и форму.

Постепенно у детей следует развивать способность устанавливать взаимосвязи предметов по цвету, форме, размеру, на основе которой им легче выделить количественные отношения.

Детей пятого года жизни, опираясь на приобретенный ими ранее познавательный опыт, в процессе дидактических игр можно учить не только группировать предметы по качественным признакам, но и по назначению и давать выделенной группе обобщающее название (посуда, одежда, обувь, животные, растения).

Особое внимание в этом возрасте следует уделять развитию у детей умения систематизировать предметы по возрастанию и убыванию степени проявления заданного свойства.

Постепенно в ходе дидактических игр дети овладевают общим способом упорядочивания предметов по выделенному свойству. Например, в игре «Кто быстрее соберет пирамидку» дети учатся общему способу упорядочивания предметов по величине в возрастающем и убывающем порядке. Для этого воспитатель, наблюдая за игрой детей с новыми пирамидками, может предложить им: «А я могу собрать пирамидку с закрытыми глазами. Показать?» Собирает пирамидку из 5 рассыпанных колец и просит детей догадаться, как он это сделал. Выслушав детей, он объясняет способ: каждый раз выбирать на ощупь из колец самое большое и нанизывать его на стержень. После этого предлагает детям собрать пирамидку этим способом. В начале сборку начинают с самого большого кольца, а затем, наоборот, с самого маленького. В процессе таких игр у детей развивается умение ориентироваться не только на результат, но и способ его достижения. Таким образом развивается элементарное представление об обратимости своих действий, что важно для их интеллектуального развития.

На основе счета, в том числе и на занятиях по формированию математических представлений, дети постепенно учатся выделять количественные отношения и сравнивать количественные группы предметов.

В процессе игр с правилами типа лото, домино (например, «Найди столько же», «Сосчитай» и др.) у детей совершенствуются умения сравнивать группы по количеству входящих в них предметов. Начинает закрепляться представление о сохранении количества. В процессе таких игр, как «Помоги зайчихе собрать своих зайчат», «Утка с утятами», они начинают понимать, что количество не зависит от формы расположения и размера объектов.

В ходе игр «Что справа?», «Куда пойдешь и что найдешь?», «Где чей дом?» продолжают развиваться представления о пространственных отношениях и умении двигаться в указанном направлении.

Игры «Разложи по порядку», «Репка», «Теремок» помогают формировать у детей представление о последовательности изменений ситуации, с чем связано их понимание временных и пространственных отношений.

Помочь детям «открыть» количественные, пространственные отношения можно с помощью предметного моделирования, которое помогает наглядно их продемонстрировать. Для этого необходимо, чтобы дети умели символически обозначать объекты и оперировать этими символами. Можно организовывать игры, в процессе которых дети учились бы различать обозначающее и обозначаемое. Это лучше делать через хорошо знакомую детям игру. Например, когда большинство детей еще не умеют считать до пяти, воспитатель включается в игру, отражающую семейный быт. Он может предложить поиграть в знакомую игру «Чаепитие». Вокруг маленького столика дети усаживают четырех кукол — гостей. Вместе определяют, что нужно поставить на стол столько чашек, блюдечек и ложек, сколько гостей пригласили. Как это сделать? Дети предлагают свои варианты. Выслушав их, воспитатель объясняет: чтобы не забыть, сколько предметов посуды надо поставить для гостей, можно обозначить их количество с помощью фигур (количество гостей — четырьмя прямоугольниками, блюдечек — четырьмя квадратами, чашек — четырьмя кружками, ложек — четырьмя треугольниками). Договариваются, кто какую чайную посуду принесет. Дети берут свои фигуры и выполняют игровые задания. После этого проверяют: у всех ли гостей есть весь набор посуды. Выполняют эти задания дети легко, поскольку на занятиях математикой при ознакомлении с окружающим они это уже делали.

Постепенно дети начинают понимать, что количество можно обозначить с помощью совокупности фигур или других предметов.

Познавательное развитие в дидактических играх осуществляется в процессе взаимодействия взрослого с детьми, а также детей между собой. Основная задача заключается в том, чтобы создать условия для перевода детей от игр, в которых ведущая роль принадлежит взрослому, к играм, где он — равноправный участник, самостоятельным играм. Особую ценность в развитии самостоятельных игр младших дошкольников имеют дидактические материалы, построенные на основе принципа автодидактизма, в которых заложены способы контроля и оценки результата игровой деятельности.

Например, собрать предметы из элементов разной величины, собрать предмет (или его часть) в соответствии с величиной и формой рамки (отверстия), пазла, найти пару к заданному объекту и др.

Организовывать развивающие игры несложно, достаточно принести интересную игрушку или другой новый материал и привлечь к нему внимание — дети тут же собираются вокруг воспитателя. Его задача заключается в том, чтобы лично заинтересовать игрой каждого ребенка. Дети с удовольствием включаются в совместную игру со взрослым, так как остро нуждаются в общении с ним.

Специфика дидактической игры как формы организации образовательного процесса заключается в том, что детям предоставляется право свободного выбора и добровольного в ней участия.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)

Характеристика возрастных возможностей

Под влиянием взрослого у ребенка возникает новая форма общения — внеситуативно-личностное, в процессе которого он ориентируется на мир людей, осваивает взаимосвязи в социальном мире.

Возникновение и развитие этой формы общения связано в значительной мере с развитием игры, в которой детей интересуют взаимоотношения людей, правила поведения в обществе. Старшие дошкольники стремятся не просто к доброжелательному вниманию взрослых и сотрудничеству с ними, но и к уважению со стороны взрослых, взаимопониманию и сопереживанию.

В общении со сверстниками в игре и других видах деятельности осуществляются обмен информацией, планирование, разделение и координация функций, т.е. все, что способствует общности детей, выполняющих совместную деятельность. С возрастом общение приобретает самостоятельную ценность, выражающуюся в стремлении ребенка к сопереживанию, взаимопониманию, эмоциональной близости со сверстником. К 7 годам ребенок выделяет личностные особенности сверстника («Интересные игры придумывает», «Хорошо бегают», «Очень добрый» и т.д.).

У детей, если они вместе провели несколько лет, возникает достаточно сплоченное детское общество. Существенно увеличивается по сравнению с младшими дошкольниками интенсивность и широта круга общения. Возрастает устойчивость игровых объединений, их средняя величина достигает 3—4 человек, иногда, особенно у мальчиков, возникают игровые объединения по 8—9 человек.

У старших дошкольников наблюдается более высокий уровень коммуникативных умений и более гибкое их использование. Аргументы, применяемые для обоснования предложений, просьб, оценок, становятся более совершенными по своему содержанию.

У детей седьмого года жизни резко возрастает потребность в дружеских отношениях со сверстниками. Оценки, которые дети дают сверстникам, имеют более обобщенный характер и свидетельствуют о возрастающей сопричастности старших дошкольников к жизни группы детского сада («Дружит со всеми», «Хорошие советы дает, если дети поссорятся», «Заступается, если кого-то обижают»).

Этические мерки, формирующиеся у ребенка в результате усвоения норм и правил поведения и отражающие его отношение к универсальным человеческим ценностям, он применяет не только к собственной личности.

Ребенок становится более самостоятельным, независимым от взрослых. Обогащается его социальный опыт, усложняются взаимоотношения с окружающими. Это позволяет ему более полно осознать себя, свои достоинства и недостатки. В отличие от детей раннего и младшего дошкольного возраста, которые в силу ограниченности знаний о себе принимают на веру оценку взрослого, у старшего дошкольника появляются элементы самостоятельного представления о себе и оценивания себя, своих действий и внешних качеств.

В старшем дошкольном возрасте ребенок чаще начинает оценивать свои личностные нравственные качества, осознавать, дифференцировать эмоциональные состояния. Возрастает

самостоятельность и критичность детской оценки и самооценки. Дети прежде всего оценивают те качества и особенности поведения сверстников и самих себя, которые чаще всего оцениваются окружающими и от которых в большей степени зависит их положение в группе. На протяжении всего дошкольного детства дети объективнее оценивают других, чем себя. Вместе с тем самооценка старших дошкольников, как и младших, часто завышена.

На протяжении дошкольного детства самооценка ребенка, его оценочные суждения о себе становятся более полными, детализированными, развернутыми. Ребенок способен осознать себя, свое положение среди взрослых и сверстников, отношение к себе окружающих («Олег меня любит: играет со мной, дает игрушки, угощает»). К концу дошкольного возраста возникает важное новообразование — осознание своего социального «я» и появление на этой основе внутренней позиции — понимание ребенком разного отношения к нему людей и стремление занять определенное положение среди взрослых и сверстников.

Образовательная область «Социализация»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

- воспитывать доброжелательное отношение, доверие к близким взрослым и сверстникам;
- развивать умение общаться с разными детьми (младшими, старше себя, ровесниками, мальчиками, девочками), с новым ребенком в группе детского сада и др.;
- создавать условия для формирования нравственной основы первоначальных чувств патриотизма как общечеловеческой ценности (любви к своей семье, детскому саду, родному краю, стране, окружающим);
- воспитывать трудолюбие и ответственность (стремление включаться в совместные со взрослыми трудовые действия, в общий труд детей, доводить начатое дело до конца);
- обогащать представления о людях, их эмоциональных состояниях, деловых и личностных качествах, возможностях, характере взаимоотношений.
- создавать условия для эмоционально насыщенного содержательного общения взрослого с ребенком и детей друг с другом в разных видах детской деятельности;
- обеспечивать право выбора роли, игрушки, материалов, возможность самостоятельного принятия решений;
- развивать умение наблюдать, сопоставлять, сравнивать, при оценках своих и чужих поступков выделять особенности другого человека и самого себя;
- подводить к пониманию последствий своих поступков, их влияния на эмоциональное состояние других людей;
- способствовать освоению норм и правил жизни в обществе, группе, выраженных в понятиях: «можно», «нельзя», «хорошо», «плохо», «нужно»;
- помогать осознавать себя членом детского общества, усваивать правила, установленные самими детьми, которые выражаются в равенстве всех членов группы при получении общих благ (участие в общем деле, пользование игрушками, предметами, материалами), в праве на обособление в игре, выбор партнера, первенства на пользование игрушкой («Я первый взял эти кубики»), на собственность («Это моя кукла — я из дома принесла»), объяснить необратимость закона дарения, учить прислушиваться к предложениям и советам других детей, уметь уступать;
- обучать элементарным правилам этикета, задавать этически ценные образцы общения («здравствуйте», «доброе утро», «добрый день», «до свидания», «до завтра», «благодарю вас», «спасибо», «будьте добры», «будьте любезны», «не могли бы вы...» и т.д.);
- поддерживать в ребенке уважение к себе, чувство собственного достоинства; способствовать проявлению доброты, отзывчивости и других благородных качеств, всем своим видом давать ребенку понять, что взрослый готов порадоваться его успехам, посочувствовать и помочь в случае неудачи.

Седьмой год жизни:

- способствовать воспитанию чувства патриотизма, осознанию ребенком себя как гражданина своей страны, уважительно и с гордостью относящегося к ее символике (флагу, гербу, гимну);

— воспитывать положительное отношение к окружающим, терпимость (толерантность) к детям и взрослым (независимо от их социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола и возраста), уважение к чувствам, мнениям, желаниям, взглядам других людей, умение цивилизованно возражать, убеждать и т.д.;

— развивать инициативу в общении со взрослыми, расширять круг общения, формировать способы контактов с малознакомыми людьми: персоналом детского сада (воспитателем другой группы, заведующим, медсестрой и др.), гостями (например, учителями соседней школы), готовность разговаривать в доброжелательной форме, поддерживать тему разговора, отзываться на просьбу, предложение;

— помогать распознавать переживания близких взрослых и сверстников (радость, восторг, грусть, печаль, спокойствие, страх, гнев, злость), понимать причину изменения настроения, видеть связь между поведением взрослых или детей и их эмоциональным состоянием;

— способствовать воспитанию отзывчивости, чуткости, доброты по отношению к окружающим;

— развивать коммуникативные умения и социальные навыки, высказывая просьбы, предложения, давая поручения, называть другого человека по имени, смотреть в лицо;

— быть способным принять точку зрения другого человека, посмотреть на себя со стороны, выбрать приемлемую в данной ситуации линию поведения;

— обучать налаживанию отношений со сверстниками в соответствии с правилами и нормами, принятыми в обществе и данной группе детского сада: разрешать возникающие конфликты путем переговоров, искать конструктивные выходы из затруднительных ситуаций;

— воспитывать умение прислушиваться к себе: собственным переживаниям, эмоциональным состояниям («Я рад», «Мне весело», «Я огорчен», «Мне страшно» и т.д.);

— учить использовать социально приемлемые способы выражения негативных эмоций;

— чувствовать отношение к себе окружающих;

— воспитывать уважение к себе, чувство собственного достоинства, поддерживать уверенность в себе («Я могу!»), потребность в признании окружающими людьми («Я хороший!») и в проявлении самостоятельности;

— помогать ребенку анализировать и адекватно оценивать свои возможности в различных видах деятельности («Умею интересно играть, но не очень хорошо танцую» и т.д.);

— способствовать овладению элементарными правилами безопасного поведения дома (знать, к каким вещам в доме запрещено прикасаться), на улице, в общественных местах, знать, как вести себя в экстремальных ситуациях (при пожаре, если гроза застанет на улице, как и в каких случаях звонить по телефону в службу спасения);

- способствовать воспитанию чувства патриотизма, осознанию себя как гражданина родного города (села), республики, страны, уважительно и с гордостью относящегося к символике города, республики, страны (флагу, гербу, гимну).

- воспитывать положительное отношение к окружающим, терпимость (толерантность) к детям и взрослым (независимо от их социального происхождения, расовой принадлежности, языка, вероисповедания, пола и возраста), уважение к чувствам, мнениям, желаниям, взглядам других людей, развивать умение аргументировать несогласие, убеждать и т. д. Объяснять значение позитивного общения, сотрудничества с людьми разных стран и этносов.

- поощрять инициативу в общении на родном языке, расширять круг общения ребенка, формировать способы контактов с учителями школы, ветеранами войны, гостями, готовность разговаривать в доброжелательной форме, поддерживать тему разговора, отзываться на просьбу, предложение.

- формировать представления о своем месте в ближайшем социуме, принадлежность к той или иной группе людей (член группы детского сада, кружка народного танца, ученик спортивной школы, будущий гимназист и др.).

- формировать интерес к истории семьи (прадедушка, дедушка, прабабушка, бабушка). Развивать чувство гордости за семью, обращать внимание на их достижения, награды.

- Способствовать творческому использованию в сюжетно-ролевых и режиссерских играх представлений об окружающей жизни, о литературных произведениях народов Поволжья, художественных и мультипликационных фильмах.

- Поощрять самостоятельный выбор сказок народов Поволжья, стихотворений, песен, народных танцев для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

- Использовать в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр кукол, картинок и др.). Развивать интерес к сценическому искусству.

Поддерживать проявления коллективных словесных игр.

- Обогащать игровой опыт играми народов Поволжья.

Все основные задачи по социализации детей решаются и в других разделах Программы. Такая интеграция способствует более полному пониманию ребенком важных социальных явлений, общечеловеческих ценностей, лежащих в основе этически ценных взаимоотношений, социально принятых норм и правил жизни в обществе и группе детского сада. Интеграция содержания разных видов детской деятельности особенно ценна и для осознания ребенком собственного существования в социальном мире, своего места в системе отношений с окружающими взрослыми и сверстниками.

Содержание психолого-педагогической работы

Как и в предыдущие возрастные периоды, в основе всей работы по социальному развитию лежит воспитание гуманных отношений, эмоциональной привязанности и доверия к близким взрослым и сверстникам, стремления к взаимопониманию и сопереживанию, способности посочувствовать другому человеку, вместе порадоваться.

Чтобы дать ребенку возможность поближе узнать мир людей — взрослых и сверстников, необходимо эмоционально насыщенное содержательное общение взрослого с ребенком в игре, различных видах деятельности: художественной, музыкальной, театральной (инсценировках сказок, представлениях кукольного, теневого театра). Особенно важно обеспечить условия для ролевых, театрализованных и режиссерских игр, в которых ребенок воспроизводит отношения между детьми в группе, а также между детьми и взрослыми в детском саду и семье.

Для развития интереса к миру людей и обогащения представлений о социальной действительности рекомендуется посещение музеев, театров, выставок, прогулки и экскурсии, демонстрация диафильмов, позволяющих детям наблюдать поведение людей в театре, музее, на выставке, в транспорте, на почте, в банке, на стадионе, в магазине, а также специально снятых видеofilьмов с детей и взрослых в детском саду, их играх, занятиях, праздниках.

Воспитатель советует родителям, как знакомить детей с семейными традициями, преданиями, интересными судьбами, случаями из жизни, хранящимися в семье почетными грамотами, военными орденами и медалями, наградами и памятными знаками, привлекать их к посильному участию в подготовке различных семейных праздников. Побуждать родителей к созданию совместных с детьми семейных проектов, отражающих традиции (предпочтения, интересы, увлечения) семьи, ее историю. Желательно напоминать детям даты их рождения и даты рождения членов их семьи.

Воспитатель рекомендует родителям детей старшего дошкольного возраста, рассматривая с ребенком фотографии родственников, помогать находить внешнее сходство с родными (цвет волос, глаз), а также рассказывать о своей работе, объяснять, где и кем они работают, как важен их труд.

Дети старшего дошкольного возраста могут знать имена-отчества не только родителей, но также дедушек и бабушек, знать и понимать слова, обозначающие родство (мама, папа, родители, бабушка, дедушка, муж, жена, брат, сестра, сын, дочь, внук, внучка, дядя, тетя, племянник, племянница, двоюродный брат, двоюродная сестра), понимать родственные отношения: дети — родители (мама, папа — сын, дочь, бабушка и дедушка — родители мамы или папы ребенка), бабушка и дедушка — внук, внучка, брат — сестра (дядя или тетя — брат или сестра мамы или папы). Инициировать проявления ребенком уважительного отношения к близким, желания радовать старших хорошими поступками, выполнять постоянные обязанности по дому, уважительного отношения к труду и занятиям других членов семьи. У детей седьмого года жизни можно сформировать элементарные представления о родословной как об истории семьи и народной традиции, характерной для народов России, а также интерес к созданию образа своей семьи.

Важно обсуждать с детьми, как по-разному живут люди в России, какие события происходят в разных регионах, как люди помогают друг другу, давать представление о том, какие трудности возникают в жизни инвалидов, пожилых людей, в какой поддержке они нуждаются, о жизни людей в разных странах земного шара, об их желании жить в мире.

Социальное развитие невозможно без формирования интереса к труду взрослых и умения ценить его общественную значимость, беречь результаты труда, включаться в совместные со взрослыми трудовые действия. Необходимо поддерживать у ребенка стремление выполнять просьбы взрослого, других детей, откликаться на их предложения.

Важно использовать естественно возникающие ситуации и специально создавать таковые для познания эмоциональных состояний людей (радости, восторга, грусти, печали, спокойствия, гнева, тревожности), их нравственных ценностей, деловых и личностных качеств, возможностей в различных видах деятельности.

Чтобы развить стремление предвидеть и почувствовать эмоциональное состояние близких взрослых, детей и свои переживания в определенных ситуациях (когда кого-либо из детей не приняли в игру, дали самую неинтересную роль, наименее привлекательную игрушку), важно обучать ребенка определению связи между поведением людей и их эмоциональным состоянием, пониманию такой модели рассуждений («Можно так сделать — будет хорошо другому и радостно мне», «Этого делать нельзя, потому что огорчится другой человек и будет неприятно мне»), формированию не только понимания, но и умения действовать в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, выраженными в понятиях «хорошо», «плохо», «можно», «нельзя», «нужно».

Для активизации самостоятельного осмысления детьми нравственных ценностей важно создавать проблемные ситуации, ставить творческие задачи, развивающие гибкое социальное поведение:

- умение общаться с детьми разного пола и возраста, доброжелательно, с особым вниманием общаться с новым ребенком в группе детского сада, ребенком — гостем дома;
- расширение круга общения со взрослыми, формирование способов контактов с малознакомыми людьми (воспитатель другой группы, заведующий, методист, психолог, гости детского сада, родители кого-либо из сверстников);
- развитие стремления по собственной инициативе здороваться, прощаться, благодарить взрослого, сверстника, использовать различные варианты обращений («здравствуйте», «доброе утро», «добрый день»; «до свидания», «всего доброго», «до встречи», «до завтра»; «благодарю вас», «спасибо»; «будьте добры», «будьте любезны», «не могли бы вы...» и т.д.);
- установление контакта с помощью вербальных и невербальных средств (мимика, пантомимика): тактично, с уважением обращаться с предложениями, вопросами, просьбами, внимательно выслушивать ответ, в вежливой форме отвечать на вопросы, смотреть на другого человека, приветливо улыбаться, доброжелательно предлагать свою помощь другим;
- умение в совместной деятельности высказывать свои предложения, советы, просьбы в мягкой форме и прислушиваться к предложениям и советам других детей;
- стремление понять другого человека, помочь, если он устал или плохо себя чувствует, пожалеть близких взрослых и сверстников, которые чем-то огорчены, обижены, отнестись с вниманием, позаботиться о больном человеке;
- умение проявить чувство собственного достоинства, защитить себя, когда сверстник, а в ряде случаев и взрослый, кричит, разговаривает насмешливо, категорично командует;
- умение общаться с детьми-лидерами, использующими свою способность повлиять на другого для достижения эгоистических, корыстных целей (получение наиболее привлекательных игрушек, ролей и т.д.), способность отказывать, противостоять давлению, нажиму со стороны более активных сверстников с помощью социально принятых форм общения (вопросы: «Почему ты так поступаешь? Почему я должен тебе это отдать?», уговоры: «Давай по-доброму играть!», объяснений: «Мне хочется порисовать, поиграй с другими детьми, пожалуйста...»);
- способность почувствовать противоречия в способах общения и характере отношения к людям (например, ребенок в игре разговаривает мягким тоном, использует «волшебные» слова — «спасибо», «пожалуйста», выражает положительные оценки в адрес другого — «молодец», «здоро-

во», но при этом осуществляет только свой замысел и не позволяет никому изменить сюжет, внести новые элементы в постройку. — «Это ты хорошо придумал, но пока этого нам не надо», — говорит он);

— умение прислушиваться к своим переживаниям, понимать свое эмоциональное состояние («Я рад», «Я доволен», «Мне весело», «Я рассержен», «Я огорчен», «Мне грустно», «Мне страшно» и т.д.);

— способность открыто выражать свои чувства как положительные, так и отрицательные.

В формировании представления о себе, своих возможностях важную роль по-прежнему играет оценка взрослых (воспитателя, членов семьи). Она зависит от социально-психологической компетентности воспитателя, его умения понять ребенка, стремления находить хорошее в поведении, возможности «предвидеть» эмоциональные проблемы, связанные с занижением или завышением самооценки.

Для образования адекватных, точных представлений о своих возможностях и качествах личности необходимо, чтобы оценка, приобретенная в индивидуальном опыте, сочеталась с оценками и знаниями о себе, которые он накапливает в общении со сверстниками и взрослыми.

Произвольному, сознательному отношению к себе, своей деятельности способствуют различные виды игр, в том числе — режиссерская. В ней ребенок вмещает в свое «я» множество разных образов и позиций. В ролевых взаимодействиях есть возможность для сравнения, сопоставления, объективной оценки своих и чужих поступков.

Для развития у ребенка уверенности в себе, становления чувства собственного достоинства необходимо, чтобы взрослый всем своим поведением показывал, что он понимает ребенка и готов порадоваться его успехам, посочувствовать в случае неудачи и т.д. Любовь взрослых и доброжелательное отношение сверстников помогают поддерживать в ребенке самоуважение, являются предпосылкой для самовыражения и личностного роста, способствуют развитию стремления к выражению своей истинно человеческой сущности (проявлению доброты, великодушия, порядочности, благородства, совестливости, честности, чуткости, отзывчивости, трудолюбия, смелости, самостоятельности, гражданственности, патриотизма).

Становление чувства собственного достоинства требует поддержки, внимания и охраны со стороны всех специалистов дошкольного учреждения, работающих с детьми, и родителей.

Достижения в развитии общения и отношений ребенка со взрослыми и сверстниками, а также в становлении образа самого себя и отношения к себе концентрируются в такой комплексной базисной характеристике личности, как социальная компетентность, или зрелость.

Поддерживать потребность ребенка в общении со взрослым как источником разнообразной информации о природном и социальном мире, о всемирных событиях, событиях в стране, республике, родном городе (селе).

Расширять круг общения ребенка на родном языке, формировать способы контактов с учителями школы, ветеранами войны, гостями, готовность выслушать и разговаривать в доброжелательной форме, поддерживать тему разговора, отзываться на просьбу, предложение, просить о помощи.

Погружать детей в языковую среду, формировать коммуникативные способности, включающие знание татарского языка, «вживание» в коммуникативную ситуацию, эмоционально насыщенное общение, учет социальной роли партнера.

Создавать ситуации для освоения культуры речевого общения, формировать представление о необходимости вежливого обращения ко взрослым и сверстникам, развивать умение выбирать из многообразия элементов речевого этикета формы, наиболее подходящие к определенной ситуации.

Способствовать воспитанию чувства патриотизма, осознанию себя как гражданина родного города (села), республики, страны; уважительно относиться к символике города, республики, страны (флагу, гербу, гимну).

Сюжетно-ролевая игра (коммуникация)

Образовательные задачи

Шестой год жизни: создавать условия для свободной самостоятельной сюжетно-ролевой игры, обогащая ее содержание, сюжет и роли путем расширения жизненного опыта детей, их кругозора, интереса к социальному миру, разнообразных знаний о нем;

поддерживать детскую инициативу в игре, обеспечивать свободу игрового творчества и корректировать нежелательные в воспитательном отношении повороты сюжета игры;

поддерживать стремление следовать логике разыгрываемой роли, подчиняясь внутренним правилам, вытекающим из ее особенностей; развивать и поддерживать гибкость ролевого поведения (умение придумать и тут же реализовать роль в новой игровой ситуации, менять ее при необходимости по ходу развития сюжета, сообщая об этом партнерам по игре); поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме, используя готовые фигурки, предметы-заместители, отображают события, знакомые им из самых разных источников (сказки, фильмы, бытовые события и т.д.);

в рамках организованных сюжетно-ролевых игр показывать возможности комбинирования разных сюжетов в один и разделения общей сюжетной линии на самостоятельные сюжеты, т.е. помочь приобрести опыт построения более сложных игр;

- способствовать возникновению в игре дружеских партнерских взаимоотношений и игровых объединений по интересам;

- помогать самостоятельно договариваться друг с другом, справедливо распределять роли и самим в этически приемлемой форме разрешать конфликты;

- формировать умение договариваться о сюжете игры, распределять роли, привлекая других детей, создавать необходимую игровую среду;

- инициировать наделение нужным игровым значением любых предметов и игрушек в смысловом поле игры, обобщать игровые действия в слове, переносить их во внутренний воображаемый план (игровое фантазирование);

- поддерживать постепенный переход к самостоятельной организации детьми досуговой игры (интеллектуальные игры, забавы с игрушками, игры-развлечения);

- организовывать театральные и празднично-карнавальные игры;

- поощрять инициативность игрового поведения, проявление индивидуальности в коллективных играх, широко использовать народные игры и игры с правилами, способствующие физическому, социальному и этнокультурному развитию, занимать позицию равноправного партнера в игре.

Поддерживать индивидуальную и совместную режиссерскую игру, в которой дети в условной форме используют национальные игрушки, игрушки-самоделки из журнала «Тыслымлы куллар», отображают события из жизни, сюжеты из сказок народов Поволжья, мультфильмов и т.д.

Развивать артистические способности детей, вовлекать их в сценическое искусство: игры в концерт, пение татарских песен, исполнение танцев народов Поволжья, показ сценок из спектакля. Предоставлять возможность выступления перед сверстниками, родителями и гостями.

Седьмой год жизни:

- поддерживать самостоятельный характер сюжетно-ролевой игры, желание отразить в ее темах и сюжетах знания о действительности, свой эмоциональный опыт, совместное творчество в создании сюжетов, умение комбинировать знания, полученные из разных источников, планировать игровые события и действия, согласовывать их с партнерами по игре;

- поощрять словесное обозначение событий, действий по ходу развития игры в форме развернутого эмоционально-экспрессивного и содержательного игрового диалога как проявление размышления детей о действительности;

- поддерживать появление словесных игр (игры-фантазирования);

- уделять внимание соблюдению правил, связанных с ролью, обращать особое внимание на развертывание разнообразных типов взаимодействия со сверстниками как с игровыми партнерами, друзьями, членами группы;

- способствовать появлению самостоятельных коллективных режиссерских игр, когда сюжет разворачивается между несколькими подгруппами играющих, при этом сюжетные линии сходятся в общий сюжет и расходятся по другим линиям в зависимости от интересов играющих;

- поощрять к созданию самодельной «макетной» среды с использованием дополнительной игровой атрибутики и поделочных материалов для реализации своих игровых замыслов;

- формировать в самостоятельной сюжетно-ролевой и режиссерской игре потребность в новом знании и познавательные мотивы, значимые для становления учебной деятельности;

- поощрять появление в играх сложных сюжетных линий, развивающихся в течение длительного времени;
- продолжать обогащать игровой опыт народными играми;
- способствовать развитию досуговой игры, расширять их диапазон, включая в деятельность детей интеллектуальные игры (шахматы, шашки, головоломки и др.), игры-развлечения («спортивные», народные игры, лото, игры с мячом и др.), театральные (спектакли с участием детей, в том числе музыкальные игры-драматизации, кукольный театр и др.), празднично-карнавальные игры.

Содержание психолого-педагогической работы

В период от 5 до 7 лет игра старших дошкольников вступает в пору своего расцвета. В сюжетно-ролевой самостоятельной игре усложняются сюжеты, она приобретает более творческий характер. Развиваются режиссерские игры, игры-фантазирования и игры с правилами. Дети активно участвуют в разнообразных дидактических, досуговых и народных играх, организуемых воспитателями.

Характерная черта ребенка этого возраста — стремление воплотить в игре, наряду с событиями реальной жизни, образы своего воображения, фантазии, что способствует творческому развитию личности. В играх-фантазированиях дети сочиняют сюжет и развивают его в плане представлений. Иногда эти игры могут принимать вид совместного рассказывания или индивидуального сочинительства.

В старшем дошкольном возрасте наряду с совместными сюжетно-ролевыми играми развиваются индивидуальные, а иногда и совместные режиссерские игры с игрушками. Дети создают более сложные игровые ситуации, иногда со многими участниками, в роли которых выступают игрушки. Характерно, что ребенок не берет на себя никакой роли, а проигрывает по очереди роли всех персонажей и, регулируя отношения действующих лиц, организует игру как «режиссер». Эта своеобразная позиция ребенка и позволяет называть игры такого типа режиссерскими. В коллективной режиссерской игре ребенок организует взаимодействие как между «своими» персонажами, так и с персонажами других участников игры, что создает достаточно сложную структуру развития сюжета и ролевых отношений.

Ведущими в условиях детского сада остаются самостоятельные сюжетно-голевые игры. В них дети оговаривают общую тему игры (в моряков, путешествие, ателье мод, цирк и т.д.). Строится сюжет, возникают и распределяются в процессе игры роли, которые «обрастают» ролевыми действиями, согласованными с действиями партнеров. В этих играх активно формируются воображение, творческие возможности, социальные, коммуникативные способности.

Возникновение и развитие самостоятельных ролевых игр связано с расширением кругозора ребенка, которое происходит на занятиях благодаря чтению художественной литературы, рассматриванию иллюстраций и репродукций картин, экскурсиям в зоопарк, ботанический сад, музеи, посещениям детских театров, цирка и т.д.

Необходимо внимательное, заинтересованное отношение взрослого к детским вопросам, возникающим по ходу игры и вне ее. Важно беседовать с детьми об их игровых замыслах и сюжетах, обсуждать возможные варианты сюжетных ходов, поощрять наиболее интересные. Не следует настойчиво вмешиваться в игру, если у детей нет потребности в непосредственном участии воспитателя. Он может принять участие в игре при затруднениях в развитии сюжета, обогатив ее введением неожиданных проблемных ситуаций, новыми персонажами, в случае конфликтов из-за распределения ролей или когда дети просят его войти в игру с какой-то определенной ими ролью. Для самостоятельных игр очень важна предметно-игровая среда, которую дети могут по своему желанию трансформировать в зависимости от поворота сюжета. Это происходит, если предоставить детям игровые модули (жесткие и мягкие, набор «Модуль-игра»), а также обычные сюжетно-образные игрушки и разнообразные предметы-заместители, показывать варианты создания развивающей предметно-игровой среды для разных видов игр — самостоятельных, дидактических и досуговых, обеспечивать возможность постоянно трансформировать, изменять предметно-игровую среду, использовать в игре как обобщенную модельную, так и игровую среду, созданную из разнообразных строительных и поделочных материалов, а также обеспечивать условия для самостоятельного конструирования необходимых предметов, персонажей и игровых пространств.

Самодетельные сюжетно-ролевые как и режиссерские игры не нуждаются в специальной организации и тематическом планировании со стороны воспитателя, но требуют его поддержки.

В сюжетно-ролевых играх, возникающих по инициативе взрослого в случае необходимости, воспитатель заранее определяет тему и конкретный сюжет игры, выделяет и распределяет роли, характер взаимодействия персонажей, подбирает атрибутику и игрушки. Дети следуют заданным требованиям в русле хорошо знакомого им сюжета. Игра часто проходит с активным участием воспитателя, иногда берущего на себя не первую роль, но руководящего игрой изнутри. Эти игры ценны тем, что дают воспитателю возможность закрепить знания о труде взрослых, конкретных явлениях, об этически ценных взаимоотношениях людей, а детям дают пример ролевого взаимодействия, трансформации и развития сюжетной линии. Организованные игры, неся свою обучающую и воспитательную функцию, не должны вытеснять самодетельных.

В подготовительной к школе группе обычно внимание воспитателей к игре снижается — на первый план выходит подготовка ребенка к школе. Это неверная позиция. Во-первых, в этом возрасте развитие игры как деятельности формирует многие механизмы будущей школьной готовности и завершает становление основных возрастных новообразований, которые сделают переход к школьному обучению легким и успешным. Во-вторых, именно в этом возрасте открываются широкие возможности для дальнейшего развития и усложнения детской игры. Именно в процессе значимой для ребенка самодетельной игры формируются познавательные мотивы и мотивы созидательной деятельности, а также основы ровеснических отношений и создание благоприятных условий для их становления в игре, и их поддержка — одна из основных задач воспитателя в этом возрасте.

В старшем дошкольном возрасте игра становится разнообразной по видам. Дети осваивают игры с правилами, где роль становится скрытой, а игровое правило выступает на первый план. К ним относятся различные по содержанию и педагогической направленности дидактические, досуговые и народные игры. Они очень важны для развития произвольности, внимания, памяти, специальных двигательных и познавательных способностей, усвоения различных знаний. В совместных играх с правилами усваиваются многие социальные представления, в том числе представления о справедливости и несправедливости, формируется адекватная самооценка.

Поддержка всех проявлений детской игры — необходимое условие выполнения самодетельными играми функции ведущей деятельности в дошкольном детстве, в процессе которой и вызревают психологические новообразования, значимые для дальнейшего школьного обучения. Это происходит лишь в том случае, если игра формируется как самостоятельная детская деятельность, прежде всего социализирующая ребенка, а не используется в целях решения дидактических задач.

Поддерживать выраженный самодетельный характер сюжетно-ролевой и режиссерской игр, потребность отражать в них широкий круг знаний о действительности, литературных произведений народов Поволжья, художественных и мультипликационных фильмов.

Поощрять самостоятельный выбор сказок народов Поволжья, стихотворений, песен, народных танцев для постановки, принимать участие в подготовке необходимых атрибутов и декораций для будущего спектакля, участвовать в распределении обязанностей и ролей. Использовать разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр кукол, картинок и др.). Развивать интерес к сценическому искусству.

Поддерживать самостоятельную организацию детьми досуговых игр как формы культурного проведения свободного времени (интеллектуальные игры, игры-путешествия, игры-развлечения, игры-забавы, проводимые преимущественно с народными игрушками, персонажами театра кукол, музыкальными игрушками, поощрять проявление самостоятельности, инициативности, умение занимать позицию равноправного партнера.

Поощрять творческие проявления детей в празднично-карнавальных играх, играх сезонного характера, приуроченных к праздникам «Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй», «Масленица», «Рождество», «Каравон» и др. Способствовать развитию праздничного настроения, чувства радости от активного участия в празднике.

Образовательная область «Труд»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

- развивать желание и умение трудиться, быть полезным окружающим;
- продолжать формировать элементарные способы сотрудничества (договариваться, действовать согласованно, помогать друг другу, заботиться о своевременном завершении совместного задания);
- воспитывать чувство ответственности за порученное дело, результат которого важен для других (взрослых и сверстников), стремление доводить дело до конца;
- формировать представления о профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях людей;
- воспитывать интерес к труду взрослых и стремление ценить его общественную значимость, беречь результаты труда, включаться в совместные со взрослыми трудовые действия;
- продолжать воспитывать бережное отношение к вещам, игрушкам, книгам, приобщать к аккуратности в спальне (заправлять постель, красиво расстилать покрывало и т.д.);
- знакомить с правильными способами ведения домашнего хозяйства, учить пользоваться средствами и инструментами поддержания чистоты, красоты, порядка;
- прививать желание жить бережливо, эстетически целостно;
- формировать элементарные навыки ресурсосбережения (вовремя выключать воду в кране, свет, экономить тепло — в холодное время года закрывать за собой дверь и т.д.);
- развивать чувство ответственности в процессе ухода за животными и растениями и первоначальные умения учитывать при организации труда экологические, биологические, географические особенности живых объектов (одни растения требуют обильного полива, другие довольствуются небольшим количеством воды, у каждого животного свой ритм жизни);
- помогать применять полученные на занятиях знания в процессе труда (растениям нужен воздух, поэтому нужно рыхлить почву на грядке);
- формировать ответственность за состояние ближайшего окружения (стремление сделать территорию детского сада красивой и чистой, помогать зимой птицам и т.д.).

Седьмой год жизни:

- приобщать к сотрудничеству с окружающими взрослыми и детьми, помогать понимать необходимость людей друг в друге, что работа взрослых, помощь детей и общее благополучие взаимосвязаны;
 - учить планировать совместную деятельность, согласовывать свои действия с партнерами, стараться учитывать их интересы и потребности, способствовать развитию чувства ответственности за общее дело;
 - продолжать формировать представления о профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях людей, о характере взаимоотношений между людьми в процессе труда;
 - формировать первоначальные представления о правильных способах ведения домашнего хозяйства, учить пользоваться средствами и инструментами поддержания чистоты, красоты, порядка;
 - учить заботиться о бытовых предметах, понимать, что для поддержания порядка в доме эти предметы нуждаются в чистке и ремонте;
 - воспитывать бережное отношение к природе, умение ответственно ухаживать за растениями уголка природы, участка детского сада;
 - применять во время ухода за растениями знания, полученные во время познавательно-исследовательской деятельности (результаты наблюдений за ростом растений и т.д.);
 - формировать представление о том, что труд человека должен учитывать закономерности развития природы («Опавшие листья, веточки в природных условиях не являются мусором, без них почва становится бедной, и растения хуже растут, поэтому часть опавших листьев вблизи деревьев нужно оставлять или делать из них компостную кучу», «Сажать на участке растения нужно с учетом их требований к окружающей среде — свету, влажности; при подкормке птиц и других животных нужно учитывать особенности их питания»);
 - продолжить формирование представлений о трудовой деятельности посредством татарских народных сказок («С ремеслом не пропадешь, без ремесла не проживешь», «Добрый совет», «Золотые песчинки» и др.).
- Познакомить детей с татарским народным юмором о труде («Два лентяя», «Ответ иголки» и др.).

- обучать некоторым видам ручного труда, подбирая их в соответствии с предпочтениями ребенка. Показать разные способы вышивки (тамбурный шов, шитье бисером), помочь детям в изготовлении подарка близким в национальном колорите;
- дать детям возможность участвовать в совместных с взрослыми делах, направленных на заботу о природном окружении: посадить деревья во дворе (на участке детского сада), разбить клумбу с цветами, поливать, устраивать зимой кормушки для птиц;
- привлекать детей к посильному участию в подготовке различных семейных праздников, торжеств, к выполнению постоянных обязанностей по дому, по хозяйству.

Содержание психолого-педагогической работы

Необходимо обеспечить систематическое участие каждого ребенка в выполнении индивидуальных и коллективных поручений, обязанностей дежурного и др.

Побуждать ребенка видеть необходимость в его помощи, оказывать ее по собственной инициативе.

Самообслуживание. Воспитатель развивает и поддерживает у детей стремление одеваться и раздеваться в определенном темпе, соблюдая правильную последовательность действий. Обращает внимание на качество выполнения действий: аккуратно складывать в шкаф одежду, ставить обувь, ухаживать за одеждой, обувью (сушить, чистить). Воспитывает бережное отношение к своей одежде и обуви. Побуждает замечать и самостоятельно или с помощью взрослого устранять беспорядок в своем внешнем виде. Привлекает внимание ребенка к затруднениям сверстников, побуждает помочь, заботливо относиться к окружающим, не мешать им.

Хозяйственно-бытовой труд организуется в форме индивидуальных и коллективных поручений (ремонт старых книг, коробок для дидактических игр и др.), а также в форме дежурств: по столовой (сервировать стол, раздавать второе, третье блюда, убирать посуду после еды), по подготовке к занятиям (раскладывать материалы и пособия, мыть и убирать их, протирать столы). Работу дежурных по столовой и по подготовке к занятиям целесообразно сочетать с участием всех детей в самообслуживании при уборке рабочего места после занятия.

Воспитатель побуждает детей вместе с помощником воспитателя раскладывать комплекты белья, развешивать полотенца. После сна самостоятельно аккуратно застилать свою постель. Поддерживать порядок в индивидуальных ящиках с материалами для занятий, точить карандаши и т.д. Предлагает детям помогать дворнику в уборке участка детского сада: подметать и расчищать дорожки от мусора, зимой — от снега.

Воспитатель способствует участию каждого ребенка в коллективном труде как важнейшем условии социализации, развития стремления и умения трудиться вместе, формирования дружеских взаимоотношений. Коллективный труд всей группы организуется еженедельно.

Воспитатель объединяет детей для выполнения заданий с учетом деловых и личностных качеств, характера отношений между ними, индивидуальных особенностей. Создает условия, обеспечивающие равные права детей на участие в общем деле, пользование предметами, материалами и др. Советуется с детьми, выслушивает их предложения, побуждает договориться о справедливом распределении обязанностей — наиболее интересные и самые трудные дела выполнять по очереди, чтобы никому не было обидно. Поощряет успехи каждого ребенка, старается помочь, если он испытывает трудности, предлагает еще раз: попытаться сделать то, к чему он еще не приложил достаточных усилий.

Взрослый воспитывает культуру труда: умение пользоваться оборудованием, своевременно убирать его, поддерживать порядок на рабочем месте, учит рациональным приемам работы. Дети с удовольствием трудятся, когда получают удовлетворение от эмоциональной поддержки взрослого, помощи сверстников, результата общего труда — чистоты и порядка в групповой комнате и на участке.

Воспитатель продолжает формировать у детей представления о профессиях, профессиональных принадлежностях и занятиях сотрудников дошкольного образовательного учреждения, родителей и членов семей воспитанников, о труде взрослых ближайшего социального окружения. Знакомит детей с наиболее социально значимыми профессиями, в честь которых установлены профессиональные праздники: День защитника Отечества, День космонавтики, День театра и др.

Детей шестого — седьмого года жизни можно познакомить с трудом старшего воспитателя, завхоза, заведующего. Представления старших дошкольников о профессиональной деятельности сотрудников детского сада можно обобщить в форме викторины (в старшей группе) и в форме работы над проектом (в подготовительной к школе группе). Темой совместной проектной деятельности воспитателя, детей и их родителей может стать, например, выпуск газеты или видеофильм, посвященный детскому саду и рассказывающий о профессии его сотрудников. Работая над проектом, дети также знакомятся с профессией журналиста, фотокорреспондента, телеоператора.

Дома родители с детьми могут подготовить рассказ (проект) о своей профессии, проиллюстрированный фотографиями или рисунками. Воспитатель создает условия для того, чтобы впечатления от встреч с людьми разных профессий могли быть отражены в рисунках, сюжетно-ролевых играх и т.д.

Дети 6—7 лет получают представления о профессии учителя (для чего нужна школа, кто там работает, чему там учат, какие бывают виды школ: музыкальные, спортивные, художественные). Посещая библиотеку или принимая сотрудников библиотеки в своем детском саду, дети знакомятся с профессией библиотекаря. Знакомясь с мини-музеями в ДОО, со школьным музеем, получая информацию об основных музеях города и страны, дети узнают о профессии музейного хранителя, экскурсовода. Посещение с родителями различных магазинов позволяет познакомить их с профессиями кассира, товароведа, а театров и кинотеатров — с профессиями актера, режиссера, художника, костюмера, билетера. Наличие в ближайшем окружении детского сада таких учреждений, как районная управа, банк, кафе, ателье, химчистка, ремонт обуви, экскурсии в некоторые из них, посещение с родителями, рассказы взрослых позволяют расширить представления детей о профессиях, а также правилах культурного поведения в различных общественных местах.

В старшем дошкольном возрасте вводится ознакомление с профессиями в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве. При этом в центре внимания детей должны быть не только процесс труда, а прежде всего характер взаимоотношений между людьми, культура их поведения и общения. Так, во время экскурсии на почту воспитатель предлагает понаблюдать за действиями почтальона, кассира, водителя. Обращает внимание на то, как приветливо они разговаривают друг с другом и посетителями. В ходе экскурсии на улицу, где расположен детский сад, дети наблюдают за поведением регулировщика, водителей и пешеходов, соблюдением ими правил дорожного движения (взрослые при переходе улицы ведут ребенка за руку, водители пропускают пешеходов). После экскурсии воспитатель предлагает детям выразить свои впечатления в рисунке, игре (например, в музыкальном зале в ходе досуга «Улицы города» дети разных возрастных групп по очереди берут на себя роли «пешеходов», «водителей», «регулировщиков» и, используя предметы-заместители (круг вместо руля, палочку вместо жезла), дружно передвигаются под веселую бодрящую музыку). Особое значение приобретают общественная значимость труда людей разных профессий, необходимые деловые и личностные качества. Обогащение представлений детей о характере взаимоотношений между людьми в их профессиональной деятельности — важнейшее условие развития самостоятельной сюжетно-ролевой игры, в которой дети моделируют отношения между взрослыми в обществе.

На седьмом году жизни воспитатель формирует первоначальные представления детей о роли денег в жизни семьи, необходимости траты денег на нужные вещи, а на что тратить не стоит, знание того, что взрослые получают за работу деньги, что их — ограниченное количество, что не все ценности в мире измеряются деньгами.

Воспитатель знакомит с тем, как правильно стирать и чистить одежду, какими способами, куда выливать воду, как следует убирать помещения, с какой периодичностью и почему (подметать, мыть столы, пол, стены, стирать занавески, ковры и т.д.), для чего и как пользоваться простейшими бытовыми приборами. Рассказывает о том, как люди строят, пилят, шьют, вяжут, ткут, варят, строят, точат, приколачивают, красят, какие приборы помогают сэкономить природное сырье, на что следует обращать внимание при покупке вещей в магазине, какие вещи можно изготовить своими руками. Способствует овладению способами починки сломанных или испорченных предметов, книг, игрушек.

Воспитатель создает условия для формирования различных трудовых навыков как на территории (посильная уборка участка, уход за растениями клумбы, огорода, альпийской горки, деревьями, кустарниками, подкормка птиц), так и в здании детского сада (уход за растениями уголка природы). В процессе этой деятельности дети получают дополнительные знания о природе, взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, а также применяют и закрепляют на практике ранее полученные знания. Такая деятельность воспитывает у ребенка ответственность за состояние окружающей среды, формирует бережное отношение к природе, расширяет его представления о природных объектах, существующих в природе взаимосвязях («Растения клумбы не могут расти без плодородной почвы, в которой есть вода и воздух, дождевые черви улучшают почву» и т.д.).

Вместе с детьми воспитатель выращивает овес, лук и другие растения, в процессе ухода за ними организует наблюдения за их развитием, выращивает с детьми рассаду и высаживает ее на клумбе, огороде, сажает семена (при этом обсуждает с детьми, что нужно растениям для того, чтобы проросли семена, чтобы растения хорошо росли, зацвели и дали плоды). При организации работы важно учесть индивидуальные предпочтения детей: одни хотят выращивать лук, вторые — овес для попугайчиков, третьи — рассаду огурцов и т.д. В процессе труда важно формировать ответственность за состояние ближайшего окружения (стремление сделать территорию детского сада красивой и чистой, кормить зимой птиц).

На примере огорода детского сада воспитатель предлагает родителям организовать трудовую деятельность с детьми во время отдыха в деревне и на дачном участке.

Рассказывает о том, что изменение природных условий в результате человеческой деятельности приводит к неблагоприятным последствиям для жизни всего живого на Земле («В больших городах, где много машин, заводов и мало зелени, воздух, которым мы дышим, становится очень грязным»).

В этом возрасте ребенку необходимо дать возможность действовать, проектировать и созидать. Воспитатель организует подкормку птиц в зимний период, изготовление и размещение скворечников на участке весной. При необходимости дети помогают укрывать корни растений снегом, замазывают порезы на деревьях, засыпают оголенные корни землей. Важно, чтобы дети понимали, для чего они это делают («Снег спасает корни от переохлаждения, как одеяло», «В порезы на коре, как в ранки человека, может попасть инфекция», «Оголенные корни пересыхают, переохлаждаются, повреждаются механически, из-за чего ухудшается состояние дерева, оно может погибнуть»). Перед посадкой деревьев воспитатель обсуждает с детьми значение растений в жизни людей («Деревья и кустарники очищают воздух, дают тень в жару, служат «столовой» и «домом» для разных птиц и насекомых»), выбирает места, где нужно посадить деревья («Есть нельзя сажать на солнце, лучше всего посадить ее под березкой, сосна побит солнышко, кустарники нужно посадить у забора, чтобы они защищали территорию от пыли, выхлопных газов автомобилей»).

У ребенка воспитывается уважение к труду на земле. Выращивание овощей и фруктов следует организовать так, чтобы в процессе труда дети познакомились с различными природными закономерностями. Примером может служить подготовка компоста для удобрения земли и «теплых грядок» на огороде, для чего используют листья, веточки, бумажки, а также часть кухонных отходов (листья капусты, шкурки бананов и т.д.). Создание таких простых условий для полезной и эффективной совместной деятельности позволит преодолеть известный формализм детского труда на природе, придаст ему осмысленность и мотивировку. Старшие дошкольники видят плоды своих трудов: цветущая клумба, грядка с зеленым сладким горохом, яркая зелень газона. Воспитатель организует осенние выставки овощей, выращенных в детском саду и на семейных огородах, дачах.

Организуя с детьми сбор природного материала для различных поделок, воспитатель обращает внимание на необходимость бережного отношения к природе: нельзя повреждать кору растущих деревьев, срывать дикорастущие растения.

Воспитатель рассказывает о производстве бумаги и других материалов, из которых сделаны вещи, объясняет, почему к ним нужно бережно относиться, например: чем дольше служат нам книги, тем меньше деревьев вырубается в лесу.

3. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОПЫТА В СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Познавательное развитие предполагает развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира».

РАННИЙ ВОЗРАСТ (1г.6 мес. -3 года)

Характеристика возрастных возможностей

Стремление к познанию окружающего пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок раннего возраста — настоящий исследователь. Большое значение для развития познавательной активности имеет желание не только рассматривать предметы, но и действовать с ними, разъединять и соединять, конструировать, экспериментировать.

Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы. Наиболее интенсивно развивается восприятие. Оно составляет центр сознания ребенка. Восприятие — фундаментальная психическая функция, обеспечивающая ориентацию ребенка в окружающем.

Восприятие детей этого возраста развивается в процессе практических действий. Путем проб и ошибок ребенок может собрать пирамидку, вложить предмет в отверстие соответствующей формы и размера.

Практический результат он получает в процессе многократных сравнений величины, формы, цвета, подбора одинаковых или подходящих друг к другу предметов или их частей.

Первоначальное сравнение приблизительное, достаточно грубое. Ребенок примеривает, пробует и через ошибки, их исправление достигает результата. Однако после полутора лет предварительные примеривающие действия быстро сокращаются, происходит переход к зрительному восприятию и оценке отношений между предметами (статичных и динамичных). Особенно ярко это заметно в возрасте от 1 года 9 месяцев до 1 года 10 месяцев.

Развитие восприятия связано со словом. Слово, обозначающее предмет, несет в себе обобщенное знание, что создает для ребенка зону его дальнейшего развития («Собери игрушки», «Где твой шкафчик?», «Возьми свою курточку»). Ребенок усваивает слова-названия для обозначения величины, формы, цвета (большой — маленький, круглое, треугольное, квадратное) и функции (катится, стоит). Использование слов-названий развивает и углубляет восприятие различных качеств предметов.

В практической деятельности у ребенка развивается не только восприятие, но и мышление, имеющее в этот период наглядно-действенный характер. Путем практического экспериментирования ребенок открывает новые средства для достижения целей. Например, достает один предмет с помощью другого: закатившийся мячик с помощью палки, встает на стул, чтобы дотянуться до понравившегося предмета.

Изобретая новые средства, ребенок открывает и новые свойства вещей. Например, зачерпывая воду с помощью решета для просеивания песка, обнаруживает, что вода выливается. Это вызывает у него удивление, что стимулирует дальнейшие пробующие действия и новые открытия.

С помощью бытовых предметов (стульев, кресел, подушек и др.) открывает новые формы передвижения: скольжение, скатывание, перекатывание.

Постепенно к концу третьего года жизни ребенок начинает обходиться без внешних проб, экспериментируя и фантазируя в «уме». Например, ребенок закопал в землю будильник и поливал его, думая, что вырастет еще один для бабушки.

В этом возрасте в качестве средств обозначения для ребенка выступают имитирующие действия, образные игрушки и предметы-заместители, иллюстрации в книгах, картинки, его первые рисунки. Функцию главного средства обозначения и замещения начинает выполнять слово («Я — гусеница», «Я — самолет», «Я — летаю» и др.).

Это и есть процесс формирования внутреннего плана мышления, плана представлений и начало развития детского воображения. Так в недрах наглядно-действенного мышления зарождается наглядно-образное, которое в дошкольном возрасте становится основным.

Познавательная деятельность ребенка расширяется, его опыт обобщается, проявляется в детских вопросах («Это птица?», «Это грузовик?», «А зачем?», «Кто это?», «Что это?»).

На основе опыта практических действий с предметами, общения со взрослыми дети строят собственные представления об окружающем.

Ребенок раннего возраста в состоянии понять, что именно не следует делать в природе — сорить, рвать и ломать растения, приставать к животным. Он бывает насторожен по отношению к незнакомым местам, животным и людям, что вполне естественно.

Особый интерес дети проявляют к людям, выполняющим какую-то работу, общающимся друг с другом.

К концу третьего года ознакомление с окружающим приобретает ярко выраженный познавательный характер. Дети активно стремятся получить информацию об окружающем мире, задавая взрослому множество вопросов («Где ночует солнышко?», «Как зовут козлят, которые не пустили волка?», «Где живет лиса?», «Что ест слон?» и т.д.).

Познание

Образовательные задачи

Второй год жизни:

От 1 года до 1 года 6 месяцев — дети начинают овладевать предметом как средством достижения какой-то цели. С ними следует проводить игры-занятия, формирующие предметную деятельность:

— учить подтягивать предметы за ленточку с помощью скользящей тесемки;

— учить выполнять взаимосвязанные прямые и обратные действия: раскладывать и собирать, вынимать и вкладывать, перекладывать шарики в коробку, ведерко, скатывать их по желобку, раскладывать и собирать цветные колпачки, вкладывать что-нибудь в полые предметы (меньший по размеру предмет в больший), накрывать одинаковые полые предметы (кубы, конусы и пр.) — меньший большим, собирать игрушки из двух частей (матрешка, бочата и пр.), с помощью взрослого собирать в определенной последовательности пирамидку на конической основе (стержне), состоящую из 2—3 колец разных размеров, а затем собирать ее на прямом стержне из нескольких колец одного размера, затем из двух групп колец, различных по размеру;

— привлекать внимание к предметам, сделанным из различных материалов (дерево, полиэтилен, бумага, металл, ткань), имеющим разный цвет (кружечка белая, шарик черный, цветочек красный, синий, желтый и т.д.);

— обращать внимание на звуки, издаваемые предметами из различных материалов, а также музыкальные разнотембровые игрушки, звучащие тихо и громко (колокольчик, бубен, погремушка и пр.).

От 1 года 6 месяцев до 1 года 9 месяцев:

— учить приближать к себе предметы различных форм с помощью палочки, а также выталкивать палочкой игрушку или цветные пыжи из прозрачной, а затем и непрозрачной трубки (диаметром 3—4 и длиной 20—25 см);

— формировать умение собирать двухместные дидактические игрушки (матрешки, бочата и др.);

- учить выбирать предметы по размеру и соответственно различать их (большой, маленький);
- понимать слово «поменьше», соответствующее промежуточной величине предмета;
- с помощью взрослого уметь собирать пирамидки из нескольких колец на конической и прямой основе, подбирая их не только по размеру, но и по цвету;
- развивать мелкую моторику рук, побуждая выполнять более тонкие действия с предметами (мелкие вкладыши, «чудесный мешочек» с мелкими игрушками разных форм и размеров);
- формировать сенсомоторные координации «глаз — рука» в ходе дидактических игр и быту;
- продолжать знакомить с предметами, издающими различные звуки (колокольчики, металлические подвесные палочки, игрушки-пищалки, музыкальные игрушки).

От 1 года 9 месяцев до 2 лет — предметная деятельность развивается в ходе проведения с детьми разнообразных дидактических игр и игр-занятий, развивающих произвольные, целенаправленные действия с предметами, сенсорику, сенсомоторные координации, первоначальную культуру мышления и др. С этой целью нужно:

- продолжать совершенствовать умения собирать двух- и трехместные дидактические игрушки;
- подбирать соответствующие детали-вкладыши при выборе из двух, а затем из трех деталей, подбирать к коробкам крышки аналогичной формы (круглой, квадратной, треугольной);
- раскладывать предметы по убывающей величине;
- понимать слова «поменьше», «побольше»;
- самостоятельно собирать пирамидку из 2—3 групп колец контрастных размеров;
- с помощью взрослого собирать пирамидку из 4—5 и более колец разной величины;
- побуждать подбирать и приносить по слову взрослого предметы того или иного цвета;
- выполнять задания с ориентировкой на два свойства одновременно — цвет и величину, форму и величину, форму и цвет, используя дидактические и народные игрушки, бытовые предметы.

Третий год жизни:

- проводить игры-занятия с использованием предметов-орудий, например, предлагать использовать сачки, черпачки для выуживания из специальных емкостей с водой или без воды шарики, плавающие игрушки и т.д.;
- учить в процессе совместных дидактических игр, а также в быту и на прогулке выделять форму, цвет, величину предметов;
- развивать координированные движения обеих рук и тонкие движения кончиков пальцев, сенсомоторные пространственные координации «глаз — рука»;
- поощрять действия с предметами, при ориентации на 2—3 свойства одновременно;
- собирать одноцветные, а затем и разноцветные пирамидки из 4—5 и более колец, располагая их по убывающей величине, из шаров и кубов одного размера;
- составлять башенки из трех одноцветных последовательно уменьшающихся деталей-вкладышей (кубы, конусы, цилиндры и пр.), разбирать и собирать трехместную матрешку с совмещением рисунка на ее частях;
- учить составлять пирамидки разного цвета (красного, зеленого, синего, желтого, оранжевого, фиолетового и др.); из трех и более последовательно уменьшающихся деталей;
- закреплять понимание слов, обозначающих различные величины предметов, их цвет и форму в ходе подбора деталей по указанным качествам;
- учить собирать пирамидки по принципу простого чередования двух свойств (по цвету и форме, форме и величине, величине и цвету и пр.), составлять различные по форме и цвету башенки из 2—3 геометрических форм-вкладышей;
- проводить игры-занятия с игрушками, имитирующими орудия труда (заколачивание молоточком втулочек в верстачок, сборка каталок с помощью деревянных или пластмассовых винтов);
- поощрять использование предметов-орудий в самостоятельной игровой и бытовой деятельности с целью решения детьми практических задач в ходе своей деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы

На втором году жизни продолжается интенсивное ознакомление с окружающим предметным миром. Последнее играет особую роль в появлении первых знаний и умений.

Ребенку уже хорошо знакомы его личные вещи, предметы быта, необходимые для удовлетворения жизненных потребностей, с которыми приходится встречаться каждый день. Игрушки — значимые предметы, нужные для предметной деятельности, ведущей в этот период жизни. Среди них выделяется особая категория — дидактические игрушки. Являясь для ребенка как бы микромиром, они дают обобщающую информацию не только относительно формы, величины, цвета предметов, но и других их физических свойств (масса, фактура, динамичность и т.д.). Они незаменимы в развитии представлений о многообразии и свойствах предметного мира. Воспитатель знакомит детей с пятью видами дидактических игрушек: проводит занятия с объемными геометрическими фигурами (шары, кубы и др.), предметами для нанизывания (втулки, кольца, плоские и объемные и др.), геометрическими фигурами-вкладышами (колпачки-конусы, кубы), сборно-разборными народными игрушками (бочата, матрешки, яйца), а также с предметами, подобранными по какому-то одному признаку (куколки, флажки, машинки, грибочки). Воспитатель организует также занятия с предметами-орудиями (вылавливание рыбок сачками из бассейна, забивание втулочек в песок, подтягивание предметов за тесемочку и пр.).

Планируя проведение занятия с детьми, воспитатель определяет его цель, задачи и содержание. В зависимости от них подбираются предметы (матрешки, пирамидки, кольца, цветные колпачки, втулки, шарики и т.д.), отличающиеся различными признаками и свойствами: цветом, формой, величиной, упругостью, тяжестью, расположением в пространстве, соотношением частей.

Задача воспитателя — обратить внимание ребенка на определенные свойства предметов, а затем предложить ему выполнить несколько простых заданий (постучать погремушкой, нанизать кольца на стержень и т.д.).

На эмоционально-чувственной, ориентировочной основе дети познают физические свойства предметов (например, масса предмета зависит от величины и особенностей материала, движение зависит от формы — круглые игрушки перекатываются, другие — остаются на месте, от величины — в больший предмет можно вложить меньший, а не наоборот, нанизать можно только игрушки со сквозным отверстием).

Кроме того, на занятиях с дидактическими игрушками дети осваивают прямые и обратные действия (открывают и закрывают коробочки, собирают и раскладывают шарики, нанизывают и снимают кольца с пирамидки и т.д.), получают первые представления о количестве (много, мало). Эта сложная для детей практическая деятельность формирует восприятие, мышление, память.

В начале второго года жизни (приблизительно до 1 года 3 мес.) дети выполняют задания в основном двигательного содержания (собирают, складывают, выкладывают, перекалывают, проталкивают и т.д.), детей учат прокатывать с лотка шарики (одновременно дают 6—8 шариков), нанизывать кольца на стержень (сначала пять, а потом десять колец одного размера), вкладывать меньший предмет в больший, накрывать меньшие конусы, цилиндры, кубы большими и др.

После 1 года 3 месяцев дети способны решать несложные дидактические задачи, ориентируясь на один признак предмета (цвет, форму, размер). Следует учить их собирать одноместные дидактические игрушки (матрешки, бочата, яйца и т.д.), а также двухместные геометрические фигуры-вкладыши, существенно различающиеся по размерам.

Детей от 1 года 6 месяцев до 1 года 9 месяцев следует начинать учить собирать двухместные дидактические игрушки, выбирать предметы по размеру и соответственно различать их по величине «большой», «маленький». Дети 1 года 9 месяцев — 2 лет действуют более свободно с двухместными дидактическими игрушками. Их учат собирать предметы по убывающей величине, понимать значение слов «поменьше», «побольше». К 1 году 9 месяцев — 2 годам дети выполняют действия на подбор трех предметов разной величины (разница в величине должна быть не менее 3 см). Подбирают по тождеству предметы разного цвета («Дай такой же»). При этом взрослый называет цвет, а от детей не требует названий, но поощряет, если малыш проявляет инициативу.

На третьем году жизни пирамидки, башенки, матрешки собираются уже в усложненных вариантах. Обращается внимание на выполнение мелких и точных действий, например, не только приложить одну часть к другой, но и совместить рисунок на бочатах, матрешках и др. Если ребенок 2

лет собирает пирамидку из трех последовательно уменьшающихся колец, к концу третьего года он может выполнить это задание с пирамидкой из 4—5 колец.

Главные задачи обучения детей третьего года жизни связаны уже не со способами практического выполнения заданий по группировке, соотнесению, выбору. Занятия с объемными геометрическими фигурами (шары, кубики и пр.) усложняются за счет выполнения действий, требующих более тонкой дифференциации. Дети 2—2,5 лет при выборе отверстия ориентируются уже на два свойства одновременно: величину и форму предмета. Занятия с геометрическими фигурами-вкладышами также усложняются. В 2—2,5 года дети могут составлять башенки из трех последовательно уменьшающихся деталей. Наряду с этим детям предлагают предметы-вкладыши, кубы, конусы, цилиндры. В 2,5—3 года они составляют башенки определенных цвета и формы по предложению воспитателя.

В 2,5—3 года дети могут собирать пирамиду, чередуя детали по цвету, форме, величине. Задания на чередование учат действовать в определенной системе, удерживая ее в памяти, совершая действия вначале по показу взрослого, а потом по его словесной инструкции. Самостоятельное практическое экспериментирование с предметами способствует усилению детского интереса к деятельности с разными предметами.

Образовательная область «Действие с предметами» (сенсорное развитие)

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- развивать элементарные представления о величине (большой — маленький), форме (круг — шарик, квадрат — кубик, овал — «яичко», прямоугольник — «кирпичик», треугольник — «крыша»), цвете (красный, желтый, зеленый, синий);
- способствовать узнаванию предметов по форме, цвету, величине как наиболее характерным внешним признакам и свойствам;
- развивать действия по использованию эталонов, уметь различать контрастные состояния величины (большой — маленький);
- группировать однородные предметы по одному из трех признаков (либо по величине, форме, цвету);
- собирать цилиндрические пирамидки из колец одной и двух величин, одно- и двухпредметные дидактические игрушки из одной или двух деталей (матрешки, бочата, яйца, кубы, цилиндры, конусы), выполняя прямые и обратные действия.

Третий год жизни:

- учить различать четыре цвета спектра (красный, желтый, зеленый, синий), пять геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал), три фигуры (куб, шар, призма), три градации величины (большой, поменьше, маленький);
- развивать действия по использованию сенсорных эталонов;
- уметь выделять в объектах цвет, форму, величину;
- различать контрастные и близкие состояния величины (большой — поменьше — маленький);
- пользоваться приемом наложения и приложения одного предмета к другому для определения их равенства или неравенства по величине и тождественности по цвету, форме;
- собирать пирамидку из 3—6 колец, матрешку из вкладышей 1—2 величин;
- группировать однородные предметы по одному из трех признаков (величина, форма, цвет) по образцу и словесному указанию (большой, маленький, такой, не такой), используя опредмеченные слова-названия (например, предэталон формы: «кирпичик», «крыша», «огурчик», «яичко» и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

Важнейшее условие сенсорного развития ребенка — обучение в форме игр-занятий с дидактическими игрушками и материалами.

На втором году жизни дети знакомятся с цветом, формой, величиной и другими внешними признаками предметов.

Второй год жизни ребенка условно делится на четыре этапа, каждый из которых имеет свои качественные особенности в его сенсорном развитии.

От 1 года до 1 года 3 месяцев — сенсорное развитие ребенка происходит главным образом под руководством взрослого в процессе разнообразных действий со сборно-разборными игрушками, дидактическими пособиями, например с пирамидками, вкладышами, коробками, матрешками, строительным материалом. Этот материал не дается детям сразу в их самостоятельное пользование, чтобы не закрепились примитивные, однообразные действия ребенка с ним (брать в рот, стучать, перекладывать и т.д.), которые не способствуют его сенсорному развитию.

Организуя занятия с однородными предметами (либо по форме, цвету, величине), взрослый накапливает для детей впечатления о внешних свойствах предметов, расширяет их чувственный опыт.

В процессе совместной деятельности у ребенка формируется интерес к игрушке и действиям с ней. Взрослый показывает и объясняет, например, как катать шары, нанизывать на стержень одинаковые по цвету и величине кольца, перекладывать предметы из одной коробки в другие, вкладывать «грибочки» в специальные отверстия, открывать и закрывать коробочки, деревянные яйца, матрешки и т.д. Воспитатель не просто объясняет и показывает действие с предметом, но и учит ребенка правильно его выполнять, постепенно повышая требования к результативности действий и умению доводить начатое дело до логического завершения. Например, он учит ребенка не только использовать все кольца, собирая пирамидку, но и правильно ее собирать или использовать все кубики, конструируя башню. После овладения соответствующими действиями дидактические игрушки вводятся в самостоятельную деятельность детей.

Действия ребенка с игрушками и дидактическим материалом направлены на выполнение заданий — сравнение предметов по одному признаку: по контрастной величине (большой — маленький), форме (квадрат, круг) или цвету. В процессе этих действий у детей развивается способность, во-первых, различать внешние признаки предметов — их цвет, форму, величину (сенсорные эталоны и их контрастные состояния). Во-вторых, отождествлять предметы (или различать их) по одному из трех признаков (цвету, форме, величине). При этом воспитатель фиксирует внимание ребенка сначала только на одном признаке предмета (либо на форме, цвете, величине) и называет его. Например, показывая по очереди сначала на один, а потом на другой кубик одного цвета, но разной величины, он говорит: «Это — большой кубик, а это — маленький кубик». Когда детей учат различать предметы по цвету, подбираются предметы одной величины и формы, но разного цвета (например, колечки, кубики).

В процессе одной игры на группировку предметов по цвету используют предметы только двух цветов из четырех (красный, желтый, синий, зеленый), например, красного и зеленого. В процессе других игр-занятий дети упражняются в группировке предметов других двух цветов, сочетание которых может произвольно меняться.

Подбор игрушек и пособий для игр-занятий зависит от конкретных задач развития сенсорных способностей детей, но в данный возрастной период подбираются игрушки и пособия, контрастные по одному признаку и сходные по другим признакам. Например, для различения предметов по величине подбираются большие и маленькие шарики одного цвета, для различения предметов по цвету подбираются разноцветные кубики или коробочки с крышками одной величины и т.д. Для успешного освоения детьми сенсорных эталонов также важно, чтобы сборно-разборные игрушки легко открывались, разбирались и были эргономичны — помещались в ладони ребенка (5—6 см).

От 1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев — сенсорное развитие ребенка также происходит в процессе освоения постепенно усложняющихся действий с различными предметами и дидактическими игрушками. Выполняя разнообразные действия с предметом, ребенок знакомится с их внешними признаками (цветом, формой, величиной). Этим действиям воспитатель продолжает обучать детей. Однако не следует забывать об активности самого ребенка. Воспитатель подводит ребенка к самостоятельному применению усвоенных действий с игрушками и разнообразным материалом для активизации представлений о сенсорных эталонах. Если ребенок, например, научился различать строительный материал по цвету, на следующих занятиях предоставляется возможность самостоятельно применять знания и умения в несколько измененных (но не новых) условиях.

Детей продолжают учить различать контрастные по величине предметы. С этой целью используются, например, задания на размещение вкладышей разной величины (большой — маленький), сборку пирамидки из нескольких колец двух контрастных величин (больших и маленьких) в определенной последовательности. Ребенку предлагается сначала нанизать на стержень пирамидки все большие кольца, а потом все маленькие.

Детей учат собирать одно- и двухпредметные дидактические игрушки (матрешки, бочата, яйца, кубы, цилиндры, конусы), выполняя прямые и обратные действия.

В процессе обучения у детей формируются обобщенные способы обследования формы предметов — ощупывание, рассматривание, сравнение, сопоставление и т.д.

В этом возрасте устанавливается связь формы конкретных предметов с ее обобщенным выражением. Деревянный или нарисованный кружок дети называют то шариком, то мячиком, то колесиком для машины и т.д. Использование опредмеченных слов-названий помогает развитию и углублению восприятия формы. Ребенок усваивает форму как признак других важных свойств предметов (как предэталон). Например, он легко различает призму, называя ее «крышей».

Поскольку активный словарный запас ребенка отстает от развития непосредственного восприятия предмета, наряду с конкретными опредмеченными словами-названиями формы (а также цвета и величины предметов) воспитатель может использовать универсальные слова, развивающие действия восприятия: «такой», «не такой» («разные»).

От 1 года 6 месяцев до 1 года 9 месяцев — детей продолжают знакомить с цветом, формой, величиной. Задачи сенсорного развития усложняются.

Дети, как и в предыдущем возрастном периоде, выполняют задания воспитателя на ориентировку в величине предметов — раскладывают на две группы игрушки, предметы и геометрические фигуры (квадраты, круги и т.д.), однородные по цвету и форме, но разные по величине. Самый маленький предмет должен быть не менее 3 см. В начале игры-занятия воспитатель говорит детям, что предметы различаются по величине: одни из них большие, другие — маленькие, показывает и называет большие и маленькие предметы, кладет маленькие предметы в одну сторону, а большие — в другую. Затем уточняет, где должны лежать маленькие предметы, а где — большие. Далее он знакомит детей с простейшими приемами для определения тождества и различия однородных предметов по величине (наложение, приложение) и учит понимать слова «такой», «не такой», «большой», «маленький». После объяснения и показа воспитатель раздает детям индивидуальный материал: по пять больших и маленьких кругов или квадратов, перемешанных произвольно, и предлагает разложить предметы по величине.

Воспитатель организует игры-занятия, формирующие умение собирать дидактические игрушки. С этой целью детей сначала учат различать предметы по контрастной величине и соответственно называть их (большой, маленький), затем вводится промежуточная величина и слово «поменьше», соответствующее промежуточной величине предмета. Дети учатся сначала собирать пирамидку на стержне из 4—6 колец двух величин. Воспитатель дает ребенку большие и малые кольца, перемешанные произвольно, и, оказывая небольшую помощь, помогает ему собрать пирамидку. Затем ребенку предлагаются кольца для пирамидки трех величин (большое, поменьше, маленькое). Дети собирают трехчастную пирамидку под руководством взрослого, а затем самостоятельно.

Задание собрать игрушку (яйцо, матрешку) из двух половинок одинаковой величины дается ребенку не раньше, чем он научится соединять их.

В процессе занятий с вкладышами, где дети выполняют более точные действия с предметами, они упражняются не только в различении цвета, формы и величины, но и одновременно у них развивается мелкая моторика рук. Раскладывание вкладышей разной формы в аналогичные отверстия фигурных досок так же имеет усложнение. Вначале дети раскладывают вкладыши, резко отличающиеся друг от друга по форме (круг — квадрат, круг — треугольник). Затем учатся раскладывать вкладыши, более близкие по форме (круг — овал, квадрат — прямоугольник). Постепенно от одновременного выбора и соотнесения из двух заданных форм дети переходят к заданиям на выбор двух форм из четырех разновидностей.

От 1 года 9 месяцев до 2 лет — усложняются задачи сенсорного развития и содержание деятельности с игрушками и дидактическим материалом.

При сборке и раскладывании полых кубов, цилиндров, конусов, полусфер из 2—3 деталей дети упражняются в различении предметов по форме.

Детям предлагается собрать конусную пирамидку из 3—5 элементов разной величины, но одного цвета (либо красного, желтого, зеленого, синего). Пирамидки могут быть построены и цилиндрические и конусные. Этому способствует понимание ребенком слов «поменьше», «побольше», соответствующих промежуточной величине предмета.

Детей подводят к выполнению задания с одновременной ориентировкой на два свойства: цвет и величину, форму и величину, форму и цвет, используя народные дидактические игрушки.

Особого внимания от воспитателя требуют занятия по ознакомлению детей с цветом. Его нельзя обследовать во внешнем плане (ощупать рукой), как это можно сделать при ознакомлении с величиной, формой. Вначале ребенку дается материал двух цветов (любое сочетание из четырех), как и в предыдущих возрастных этапах. Затем ему предлагается задание с использованием предметов трех цветов. Например, зеленые кубики положить в зеленую машину, красные — в красную. В процессе игры воспитатель знакомит детей с простейшими приемами установления тождества и различия однородных предметов (машин и кубиков) по цвету и понимать слова «цвет», «такой же», «разные». В играх-занятиях на ориентировку в цвете используются разноцветные палочки или незаточенные карандаши. Занятия по знакомству с цветом следует проводить только при естественном освещении. Дидактический материал размещают на белом фоне.

Третий год жизни — воспитатель использует в работе больше разнообразных игрушек и дидактического материала. Детям предлагаются задания на сравнение предметов, отличающихся по степени насыщенности сенсорного эталона. Сначала резко, а затем менее различных (либо по величине, форме) и на построение пирамидок из 3—5 колец (по степени убывания их величины).

Для максимальной активизации каждого ребенка в процессе групповых занятий детям, сидящим рядом, воспитатель предлагает разный материал: одному ребенку дает круги, другому — квадраты. Тому, кто быстро справится с заданием, целесообразно предоставить возможность выполнить его еще раз, но с другими пособиями. Так, если ребенок успешно справился с группировкой кружков, можно дать ему квадраты, и наоборот.

Воспитатель формирует у детей простейшие приемы установления тождества и различия однородных предметов по форме, умение сопоставлять по этому признаку предметы с образцом, ориентируясь на слова «форма», «такой», «не такой», «разные». Дидактическим материалом служат вкладыши круглой и квадратной формы (по 5 на ребенка) и решетка с соответствующими отверстиями (по 5 отверстий каждой названной формы). Объясняя задание, воспитатель обращает внимание детей на то, что вкладыши разной формы — круглые и квадратные, а в решетке имеются разные окна, которые следует закрывать кругами или квадратами. Затем он показывает, как это делать и привлекает детей к выполнению задания. Каждый ребенок получает решетку с комплектом вкладышей круглой и квадратной или круглой и треугольной формы.

Занятия изобразительной и конструктивной деятельностью детей третьего года жизни предоставляют им возможность использовать знания о внешних свойствах знакомых им предметов (объектов или природных явлений) в элементарной продуктивной деятельности. Материалом для занятий служат краски, листы бумаги разного цвета, размера и формы. Дети рисуют «огоньки ночью», «листочки деревьев» и т.д. На этих занятиях дидактической задачей является дальнейшее формирование у ребенка отношения к цвету, как важнейшему свойству предметов. Детей подводят к самостоятельному выбору цвета (из четырех предложенных).

Воспитатель знакомит детей с сенсорными свойствами предметов в процессе элементарной конструктивной деятельности. Например, действуя со строительным материалом, они овладевают умением учитывать форму и величину предметов. Строя несложные конструкции, например, длинные и короткие дорожки, высокие и низкие башенки, широкие и узкие ворота, дети закрепляют умение соотносить объекты по величине.

Накопление сенсорного опыта в повседневной жизни и в процессе различных видов продуктивной деятельности позволяет формировать у ребенка восприятие окружающей действительности.

Образовательные задачи

Второй год жизни

Формировать элементарные представления:

- о самом себе, своем имени, внешнем виде («Где ручки? Где глазки? Где носик?»), своих действиях (моет руки, ест, играет, одевается, купается и т.д.), желаниях (гулять, играть есть);
- близких людях (мама, папа, бабушка, дедушка и др.);
- пище (хлеб, молоко, яблоко, морковка), блюдах (суп, каша, кисель);
- ближайшем предметном окружении — об игрушках (мишка, зайка, кукла, машина, мяч, матрешка, пирамидка, шарики, кубики, барабанчик, каталка), предметах быта (стол, стул, кровать, чашка, ложка, одеяло, подушка), личных вещах (полотенце, рубашка, штанишки, платье, туфли, ботинки, платок, шапка);
- природе — о животных, живущих рядом (собака, кошка, рыбка, попугай), растениях дома (растения в горшках, цветы в вазе), природных явлениях (солнышко, дождик и др.), некоторых конкретных ситуациях общественной жизни (например, «тетя продавщица», «дядя доктор», «дядя шофер»).

Третий год жизни:

- развивать гуманные чувства (доброжелательное и бережное отношение ко всему живому);
- знакомить с явлениями общественной жизни и некоторыми профессиями (доктор лечит, шофер ведет машину, парикмахер стрижет волосы, повар готовит пищу, дворник подметает и т.д.);
- продолжать формировать и расширять знания об окружающем мире. Окружающий мир включает в себя знания:
 - о человеке (его внешних физических особенностях (у каждого есть голова, руки, ноги, лицо; на лице — глаза, нос, рот), его физических и эмоциональных состояниях (проголодался — насытился, устал — отдохнул, заболел — вылечился, опечалился — обрадовался, заплакал — засмеялся);
 - деятельности близких ребенку людей (мама моет пол, бабушка вяжет носочки, сестра делает уроки, дедушка читает газету, брат рисует, папа чинит часы и т.д.);
 - предметах, действиях с ними и их назначении (предметы домашнего обихода, игрушки, орудия труда);
 - живой природе: растительный мир (деревья, трава, цветы, овощи, фрукты), животный мир: домашние животные (кошка, собака, корова, лошадь, коза, свинья, петушок, курочка, гусь), их детеныши (котенок, щенок, теленок, козленок, поросенок, цыпленок), дикие животные (лиса, заяц, медведь, волк, белка); птицы (воробей, ворона, голубь и т.д.);
 - неживой природе: о воде в быту (льется, теплая — холодная, в воде купаются, водой умываются, в воде стирают); воде в природе (бегут ручьи, тают сосульки; река, пруд);
 - явлениях природы: времена года (зима, лето, весна, осень) и их особенности (зимой холодно, снег, летом — жарко, светит солнце, весной тают сосульки, бегут ручьи, распускаются листочки, осенью — ветер, холодный дождь, падают желтые листья), погодные явления и отношение к ним людей (дождь — сыро, гулять без плаща и резиновых сапог нельзя, летом при жарком солнце надевают панаму, зимой холодно и люди надевают шубы, шарфы, рейтузы, теплые сапоги, меховые шапки и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

Элементарная система знаний об окружающем формируется у детей во взаимодействии и общении с близкими («мама» — «мама моет Васю», «папа» — «папа играет с Васей», «баба» — «бабушка поет колыбельную, укладывает Васю спать» и т.д.).

Взрослый помогает ребенку узнавать себя, привлекая внимание к его собственной персоне («Где у Саши глазки, а где ушки, где носик?», «Кого зовут Сашей?»). Особое внимание обращается на лицо человека («А где у мамы глаза, нос, рот, волосы?»). Взрослый помогает ребенку сделать первые обобщения: у всех людей есть лицо, глаза, рот, уши, нос и т.д. (1—1,5 года). И более детальные: губы, зубы, брови, щеки и т.д. (1,5—3 года). Позднее дети узнают и запоминают части тела: голова, руки, ноги (1,5—2 года); живот, спина, шея, пальцы, ногти (2—3 года). Все части тела имеют свое назначение (функции): уши — слушают, глаза — смотрят, ноги — ходят и т.д. К 3 годам дети способны заметить, что у всех живых существ, как и у человека, есть соответствующие или

подобные части тела (у людей — руки, у петушка — крылышки, у зайчика — лапки, у всех есть глаза, уши, нос, рот).

Воспитатель использует конкретные ситуации для объяснения ребенку второго года жизни его собственных физических состояний (проголодался, устал, заболел и пр.), а также эмоциональных переживаний (обрадовался, испугался, засмеялся, заплакал, обиделся и пр.). Учит детей (от 1,5 лет) замечать и соответствующим образом реагировать на физические и душевные состояния других людей — взрослых и детей и сочувствовать им (например, «Пожалей маму — она устала» или «Дай Оле конфетку, видишь, она плачет» и т.д.).

Воспитатель подводит детей к первым «открытиям»: каждый предмет имеет не только название, но и назначение (ложкой едят, расческой причесываются, на стуле сидят, в кровати спят, из тарелки едят, из чашки пьют, шапку надевают на голову, сапожки — на ноги и т.д.). Предметы можно объединять по их назначению: игрушки, мебель, посуда, одежда и пр.

Наблюдая вместе за животными, рассматривая иллюстрации, воспитатель знакомит детей с ними (у них есть, как и у людей, глаза, уши, ноги, они едят, пьют, передвигаются). После 2 лет следует обращать внимание детей и на детенышей животных (собака со щенком, кошка с котенком, свинка с поросенком и т.д.), а также на поведение животных (котята играют, кошка на них смотрит, собачка лает).

Попутно желательно использовать фольклорные тексты (потешки, песенки, подговорки, присказки и сказки), в которых ярко, эмоционально, колоритно отражены характерные особенности животных и птиц («Коровушка-матушка», «Синичка воробью сестричка», «Петушок — золотой гребешок», «Курочка-хохлаточка», «Барашек-кудряшек» и т.д.).

К концу третьего года жизни ребенка можно вводить в мир экзотических животных (слон, обезьянка, крокодил), используя для этого игрушки, иллюстрации в книгах.

Развивающееся мышление и воображение детей позволяют воспитателю расширить знакомство с миром, выходящим за пределы их непосредственного окружения (в лесу живут зайцы, лисы, белки, в реке плавают рыбы, в пруду живут лягушки, птицы летают, живут на деревьях).

Мир растений раскрывается детям второго-третьего года жизни в связи с сезонными изменениями в природе. В повседневной жизни их внимание обращают на изменения в живой и неживой природе в разные времена года. Воспитатель и дети любят красоту природы. Педагогическая работа может строиться по темам: «Малыш у себя дома», «Мой дом», «Моя улица», «Транспорт на моей улице», «Праздники».

Ознакомление с окружающим миром проходит в процессе наблюдения реальной действительности и отражения ее в картинках, а также в художественном слове.

Первоначальная культура мышления

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- формировать наглядно-действенное мышление, способы решения практических задач с помощью различных орудий (кубики, игрушки, предметы быта);
- развивать практическое экспериментирование.

Третий год жизни:

- стимулировать и поддерживать поиск новых способов решения практических задач;
- развивать символическую функцию мышления в сюжетно-отобразительной игре

Содержание психолого-педагогической работы

Для формирования и развития у детей раннего возраста первоначальной культуры мышления необходимо обогащать его предметно-практическую деятельность: развивать интерес к предметам, окружающим ребенка, их свойствам, качествам и способам использования. Показывать разнообразные действия с игрушками и предметами быта, а также простейшими орудиями (молоточками, лопатками, грабелями и др.) и способы их использования (машинку можно покатавать, за веревочку подтянуть к себе, палочкой оттолкнуть плавающий мячик и т.д.).

При этом важно, чтобы способы действий с тем или иным предметом ребенок усваивал не механически, а мог использовать их и в другом контексте, с другими предметами. Например,

показать, что одним и тем же способом можно решать разные задачи (двигать — к себе, чтобы достать предмет и взять в руки, от себя — чтобы дать другому, от края — чтобы игрушка не упала и т.д.), что одну и ту же задачу можно выполнить разными способами (достать игрушку, используя палку, веник, самому встать на стул или лечь на живот, чтобы до нее дотянуться). Следует поощрять ребенка действовать с одной и той же игрушкой разными способами (вытолкнуть палочкой игрушку из трубки, использовать различные орудия типа черпака, сачка для выуживания шариков и других игрушек из воды, пользоваться игрушечными молоточками, отвертками, лопатками, граблями, совками).

На специальных занятиях воспитатель показывает действия с предметами, сам или с помощью перчаточных кукол, а также народных игрушек (Медведь-дровосек, Мужик с молотом, Клюющие курочки и т.д.). Проводятся игры-занятия с простейшими приспособлениями («Звоним в колокольчик», «Постучим молоточком») и вспомогательными предметами — палочками, веревочками (игра «Достань колечко»), а также с игрушками, имитирующими орудия труда.

На занятиях воспитатель сначала показывает ребенку предмет, дает возможность самостоятельно его обследовать, осмотреть, ощупать, познакомиться с его свойствами. При этом он обязательно его называет («Это палочка, молоточек, черпачок...»). Затем показывает и называет (лаконично и четко) свои действия с предметом, предлагает детям повторить их за ним, поясняя действия ребенка («Достань шарик черпачком», «Потяни машинку за веревочку» и т.д.). Каждая игра-занятие многократно повторяется.

При необходимости воспитатель, поощряя самостоятельное применение предметов, помогает детям.

Устанавливает связь между предметом, его свойствами, действиями и результатами этих действий. («Стало чисто, так как Коля подмел.»)

Материалами для предметной деятельности могут быть всевозможные игрушки (куклы, машины, фигурки людей и животных, молоточки, лопатки, совочки, грабли, ведерки, народные игрушки, отражающие деятельность с орудиями — «кузнецы», «дровосеки», музыкальные игрушки: бубенчики, колокольчики, грохотушки), а также палочки, полые прозрачные пластмассовые трубочки, шнуры, тесьма, ленты, колечки, сухой и влажный песок, снег, листья, вода.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-5 ЛЕТ)

Характеристика возрастных возможностей

В младшем дошкольном возрасте познавательное развитие продолжается по трем основным направлениям: расширяются и качественно изменяются способы ориентировки ребенка в окружающем, возникают новые средства ориентировки, содержательно обогащаются представления и знания ребенка о мире.

В возрасте от 3 до 5 лет формируются качественно новые свойства сенсорных процессов: ощущения и восприятия. Ребенок, включаясь в разные виды деятельности (общение, игру, конструирование, рисование и др.), учится более тонко различать отдельные признаки и свойства предметов. Совершенствуются фонематический слух, цветоразличение, острота зрения, восприятие формы предметов и др. Восприятие постепенно вычленяется из предметного действия и начинает развиваться как самостоятельный, целенаправленный процесс со своими специфическими задачами и способами. От манипуляции с предметом дети переходят к ознакомлению с ним на основе зрительного восприятия, при этом «рука учит глаз» (движения руки по предмету определяют движения глаз). Зрительное восприятие становится одним из основных процессов непосредственного познания предметов и явлений. Умение рассматривать предметы формируется в младшем дошкольном возрасте.

Познание

Сенсорное развитие

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- учить различать и выделять в предметах и объектах семь цветов спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и их оттенки (розовый, светло-зеленый);
- пять геометрических форм (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) и четыре фигуры (куб, кирпичик, пластина, призма);
- параметры величины (длина, ширина, высота) и их сравнение (длинный — короче — короткий, широкий — уже — узкий, высокий — ниже — низкий);
- развивать действия по использованию эталонов: устанавливать тождество какого-либо качества воспринимаемого объекта эталону;
- соотносить с эталоном предмет, свойство которого не точно такое же, как эталон, но может быть отнесено к нему;
- вести целостно-расчлененный анализ объектов с учетом эталонных характеристик обследования (выделение целого, затем его частей, деталей, их пространственного расположения по отношению друг к другу и опять объекта в целом), формировать обобщенный способ обследования объекта;
- выделять в объектах цвет, форму, величину и группировать их по одному признаку;
- пользоваться приемами наложения и приложения одного предмета к другому для определения их равенства или неравенства по величине и тождественности по форме;
- выстраивать или раскладывать в ряды (в возрастающем или убывающем порядке) предметы (3—7) со значительной разницей (2—3 см) в параметрах величины (длина, ширина, высота) по одному признаку;
- экспериментировать с цветом, формой, величиной;
- способствовать сенсорному развитию детей в процессе исследования различного природного материала (потрогать камешки, раковины, листья, назвать знакомый цвет лепестков и т.д.).

Пятый год жизни:

- учить различать девять цветов (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, коричневый, черный, белый) и их светлые и темные оттенки (Темно-красный, светло-желтый, серый и т.д.);
- шесть геометрических форм (круг, полукруг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник) и десять фигур (куб, шар, полушар, кирпичик, брусок, пластина, призма, конус, цилиндр, полуцилиндр);
- параметры величины (длина, ширина, высота) и использовать их для сравнения объектов (длинный — короче — еще короче — самый короткий);
- продолжать развивать действия по использованию сенсорных эталонов: выделять в объектах и называть цвет, форму и параметры величины (высоту, длину, ширину);
- сравнивать предметы, находить в них сходство и различие, систематизировать и группировать объекты по разным основаниям (цвету, форме, величине);
- сравнивать предметы по параметрам величины (длине, ширине, высоте); выстраивать их в ряды, раскладывать предметы (5—7), со значительной и небольшой разницей в размере, в возрастающем или убывающем порядке;
- вести целостно-расчлененный анализ объектов: выделение целого, затем его частей, затем деталей, соответствующих усвоенным эталонным представлениям, и их пространственному расположению и опять объекта в целом, формировать обобщенный способ обследования;
- пользоваться приемами наложения и приложения одного предмета (или группы предметов) к другому (другой группе предметов) для определения их равенства или неравенства по величине и тождественности по форме;
- экспериментировать с цветом, формой, величиной, получать новые цвета путем смешивания краски» преобразовывать лист бумаги квадратной формы в треугольник, изменять конструкцию в высоту, длину, ширину на основе сформированных представлений о величине объекта;
- способствовать сенсорному развитию детей в процессе изучения природы (предоставлять возможность играть с шишками, палочками, обращать внимание на характер поверхности разных природных объектов — гладкие, шершавые, на клумбе растут цветы разного цвета и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

Ребенок с ранних лет сталкивается с огромным разнообразием форм, красок и других свойств предметов. Самостоятельно ему трудно разобраться во всем этом многообразии, и он нуждается в помощи воспитателя, который организует чувственный опыт ребенка для полноценного восприятия окружающего мира. Воспитатель в процессе обучения и взаимодействия с ребенком обогащает его представления о внешних свойствах предметов.

Организация образовательного процесса сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста проходит в два этапа. Содержание каждого этапа реализуется в процессе игр и занятий по всем направлениям воспитательно-образовательного процесса.

Для ознакомления детей с общепринятыми образцами внешних свойств предметов (сенсорными эталонами цвета, формы, величины) широко используются дидактические игры и материалы. Каждый вид дидактических игр и материалов располагает разными образовательными возможностями. Их ценность в том, что дети познают свойства предметов (цвет, форму, величину) и совершенствуют свой сенсорный опыт: сначала выделяют, затем называют. Постепенно дети 3—4 лет могут играть с материалом, где необходимо ориентироваться сразу на 2—3 признака.

Дидактическая игра включает развернутое игровое и практическое действие каждого ребенка с дидактическим материалом. Игровое действие может совпадать с практическим действием с предметами («Подбери, сложи, разложи, вставь» и т.д.) или не совпадать, например, в играх с прятаньем и поиском предметов, загадыванием и отгадыванием («Узнай», «Отгадай», «Что здесь?», «Что изменилось?»). Знание детьми эталонов цвета, формы, величины — необходимое условие выполнения игровых и практических заданий.

В дидактических играх дети четвертого года жизни под руководством воспитателя подбирают одинаковые эталоны и запоминают их названия, сопоставляют разные геометрические фигуры между собой, группируют предметы по одному основанию (цвету, величине, форме), определяют величину предмета по отношению к другим предметам; собирают пирамидки, башенки, располагают предметы на плоскости или вертикально, знакомятся с тремя и более градациями величины (до 7—9), составляя «сериационные» ряды как по предложению взрослого, так и самостоятельно. Дети строят лесенки с чередованием деталей по цвету и убывающей высоте, конструируя веер (самая высокая деталь в середине, а от нее по убывающей в обе стороны выстраиваются другие детали). Детям этого возраста интересны игры с разрезными картинками, наборами геометрических фигур, основанные на подборе парных картинок к аналогичным изображениям этих предметов на больших картах или карточках домино.

Представления о цвете у детей пятого года жизни могут закрепляться в процессе игры с новым для них дидактическим материалом, например, в игре «Подбери предмет нужного цвета». Чтобы их представления о форме приобрели обобщенный характер, воспитателю целесообразно предлагать им игры на сопоставление формы предметов с геометрическими образцами в играх «Магазин», «Поручения», «Путешествие по групповой комнате» и др. Дети средней возрастной группы действуют самостоятельно с хорошо знакомым им материалом («Собери башенку», «Собери колечки по цвету», «Цветная посуда», «Домино», «Предмет и форма»). Они способны действовать по словесному заданию воспитателя, например, в играх «Подбери семь предметов», «Семь в ряд», в которых дети различают предметы по форме и величине.

Для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста важную роль играет дидактический материал. Упражнения с вкладышами, сборно-разборными народными игрушками (матрешка, грибочек, башенка из 5—8 деталей), основанные на многократных практических действиях каждого ребенка с материалом (собрать, разобрать, составить целое из частей, вложить в отверстие соответствующей формы и др.).

Игровое и обучающее начало этих народных игрушек заложено в их особой конструкции, обеспечивающей ребенку возможность действовать самостоятельно со знакомым материалом. В тех случаях, когда организуются упражнения с новым для детей материалом, воспитатель объясняет и показывает способ действия и правила пользования им.

Собирая игрушку путем разнообразных действий, дети видят их правильность и неправильность (ошибка наглядна). Стремление получить желаемый результат заставляет действовать снова и снова, искать необходимые детали, лучше их рассматривать, различать по цвету, форме, величине. Решение

задачи / для ребенка облегчается тем, что в таких игрушках выделены лишь 1—2 свойства (например, в матрешке — величина и узор, в башенке — величина).

С целью освоения и различения величины используются наборы палочек юрусков, кубов разной величины), формы (наборы кругов, квадратов, треугольников, шаров, кубов, конусов), цвета (наборы разных по цвету и величине плоскостных и объемных геометрических фигур).

В зависимости от возраста детей, их опыта и содержания игр и упражнений с дидактическим материалом меняется роль воспитателя. Он может быть организатором игры, непосредственным ее участником, наблюдателем за игровой деятельностью или активным помощником, например, помогает играющему ребенку подобрать предметы или сравнивать их по определенному признаку. Взаимоотношения между взрослым и детьми определяются не учебной ситуацией (воспитатель учит, дети учатся), а правилом игры, которое направляет игру, соединяет дидактические и игровые задачи, организует поведение и взаимоотношения детей и воспитателя как партнеров.

Для развития у ребенка более тонкой дифференциации сенсорных эталонов, представлений о разновидностях каждого свойства, например цвета, воспитатель знакомит детей с оттенками цветовых тонов, формы (вариантами геометрических форм), величины (отдельными ее параметрами).

Эта задача может решаться в процессе экспериментирования детей с красками и в самостоятельной практической деятельности или на занятиях, например по изобразительной и конструктивной деятельности.

Экспериментируя с красками двух цветов (например, красной и синей или желтой и синей), в процессе рисования ребенок самостоятельно получает новый цвет (фиолетовый, зеленый), а используя белила или воду, осваивает приемы осветления цвета краски.

Воспитатель поощряет самостоятельную деятельность детей, но в то же время руководит ею. Он привлекает внимание детей к полученным результатам, просит сравнить их, назвать цвет или оттенок, выделить, какой из оттенков светлее, а какой темнее.

Подобные практические действия позволяют сформировать у детей понимание связи и зависимости между разновидностями свойств (результаты смешения цветов, нарастания или убывания величины, группировку геометрических форм).

На занятиях и в процессе игр воспитатель помогает детям освоить приемы обследования предмета (обведение пальцем его контура), способы по освоению сенсорных эталонов. Например, практические действия наложения и приложения одного предмета (или группы предметов) к другому для определения равенства или разности их свойств.

Дети пятого года жизни осваивают прием обследования предмета по описанию его признаков. В процессе дидактической игры «Чудесный мешочек» ребенок учится узнавать форму предметов, опустив руку в мешочек, ощупывает какой-либо из находящихся в нем предметов и рассказывает о его признаках, а остальные дети по этому описанию отгадывают его название.

Дети осваивают действия по использованию эталонов в качестве «единиц измерения» на занятиях, например в таких видах деятельности, как изобразительная и конструктивная, особым образом связанных с сенсорными процессами. Успешное выполнение практических действий ребенка зависит от предварительного обследования образца (предмета, объекта, конструкции, рисунка), которое важно организовать до начала его практических действий.

Воспитатель на таких занятиях не ограничивается простым зрительным ознакомлением детей с объектом, а организует его обследование, учит выделять его внешние свойства (цвет, форма, величина, пространственные отношения).

Обследование предмета всегда согласуется с последующим процессом продуктивной деятельности. Например, перед конструированием или лепкой внимание ребенка обращается на всю конструкцию и ее основные части. При этом предмет рассматривается с разных сторон, что необходимо для правильного восприятия его объемной формы. При обследовании предмета перед рисованием, аппликацией, художественным конструированием внимание детей обращается в основном на контур, его основные части. При этом предмет может рассматриваться лишь с одной стороны, как правило, наиболее информативной.

Несмотря на различия содержания самих объектов существуют общие основные признаки организации обследования. Воспитатель учит детей целостно-расчлененному анализу объектов (обобщенный способ обследования). Сначала выделяется объект в целом (например, дом). Затем выделяются его основные части (стены, окна, крыша) и их свойства: форма, величина (стены и окна — квадратные, стены — большие, окна — маленькие, крыша — треугольная). И далее детали этих частей (стены из кубиков и кирпичиков, крыша — из призмы и т.д.). Затем выделяются детали объекта и определяется их пространственное расположение относительно друг друга. И наконец, — объект в целом. Такой способ обследования позволяет формировать у ребенка целостно-обобщенное представление об объекте, становится средством самостоятельного познания новых для него предметов, развивает более точное восприятие объекта по определенной схеме анализа (обведение контура рукой и со всех сторон, выделение основных частей и их свойств: форма, величина, цвет), выделение деталей этих частей и их месторасположения по отношению друг к другу, восприятие объекта в целом.

Обучение обследованию проводится воспитателем с учетом индивидуальных и возрастных различий детей. Так, детям четвертого года жизни для обследования воспитатель предлагает простые по форме и строению конструкции, чтобы процесс выделения частей и установления их взаимоотношений был для них легким. Постепенно дети младшей группы осваивают данную схему анализа объекта, а к концу пятого года жизни могут самостоятельно ее использовать.

Обследование объекта в процессе продуктивной деятельности помогает ребенку освоить цвет как характерный признак предметов и объектов действительности. У отдельных детей наблюдается предпочтение одного цвета другим. Они могут использовать один и тот же цвет для создания разных образов. Воспитатель в процессе изобразительной деятельности подводит детей к осознанному выбору цвета красок, карандашей для создания реалистичного рисунка, а не только для выражения своего эмоционального отношения к образу.

Формообразующие движения ребенок четвертого года жизни осваивает постепенно. Воспитатель последовательно подводит детей к изображению разных по форме предметов, используя в образовательном процессе разные изобразительные средства (гуашь, карандаш, глина) и разные виды изобразительной деятельности. Например, ребенок, овладевая формообразующими движениями, передает округлую форму на плоскости (рисунке, аппликации) и в объеме (лепке). Воспитатель обращает внимание на отличия контурного изображения на листе бумаги от объемной формы.

Для передачи своих впечатлений доступными изобразительными средствами в рисунке воспитатель учит детей самостоятельно определять, а затем подбирать необходимый материал, например лист бумаги определенной величины, цвета и цветовой гаммы карандаши или краски.

В процессе аппликации или художественного конструирования дети создают образ, используя готовые геометрические формы (разные по цвету и величине круги, квадраты, треугольники). Воспитатель на этих занятиях не только упражняет детей в различении геометрических форм по цвету и величине, но и составлении изображения предметов, персонажей. Дети пятого года жизни совершенствуют знания цвета и формы готовых геометрических фигур в процессе самостоятельной работы с ножницами. Они вырезают простейшие по форме предметы и объекты, состоящие из кругов, овалов и треугольников разной величины.

В повседневной жизни или во время сбора на прогулку воспитатель обращает внимание на внешние признаки предметов одежды, обуви, мебели и другие предметы, учит различать и называть, например, цвет шапки, форму стола, величину предметов, и тем самым способствует выделению признаков, которые они не замечают. Обогащение детской речи словами, обозначающими признаки предметов, расширяет словарный запас ребенка и его речевые возможности в разных ситуациях.

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- развивать представления об устройстве человеческого жилья, предметах домашнего обихода
- формировать первичные представления о труде взрослых;

- знакомить с отдельными, предметами мебели, одежды, утвари;
 - развивать интерес ко всему живому, природе в целом, объектам живой и неживой природы, наиболее ярко выраженным сезонным явлениям;
 - воспитывать эмоционально-положительное, бережное отношение к природе, способность любоваться ее красотой.
- Учить детей называть республику, родной город (село, поселок), улицу, на которой он живет. Рассказать детям о достопримечательностях города (села).
 - Способствовать накоплению опыта участия в беседах о событиях, происходящих в родном городе. Стимулировать к собиранию коллекций открыток, значков, семейных фотографий у памятных мест, альбомов, иллюстрированных книг, журналов, буклетов, связанных с образами родного края.
 - Развивать представления об устройстве человеческого жилья (в городе и деревне), предметах домашнего обихода. Вызвать стремление узнавать новое, задавать вопросы об устройстве и назначении различных приспособлений, сделанных руками человека.
 - Формировать первичные представления о хозяйственной деятельности человека, который заботится о самом себе, своем жилище, о домашних животных и растениях, содержит в чистоте двор, улицу. Вызвать желание содержать в порядке жилище, улицы города (села).
 - Продолжать знакомство с некоторыми растениями данной местности: с деревьями (сосна, клен), комнатными растениями (бальзамин, фуксия), грибами (маслята, опята, белый гриб), фруктами (яблоко, слива), овощами (огурец, помидор, лук, морковь, репа, лук), ягодами (малина, рябина, вишня, смородина). Вызвать желание помогать взрослым в сборе урожая ягод, овощей и фруктов.
 - Расширять представления о насекомых (муравей, пчела, жук, шмель), домашних и диких животных, обитателях уголка природы в группе. Организовывать наблюдения за птицами, прилетающими на участок (воробей, снегирь, синица), вызвать желание детей подкармливать их круглый год.
 - Побуждать детей к рассказыванию о том, что они видели в поле, в лесу, на речке. Проявлять желание детей нарисовать понравившееся растение, животное, уголок природы, сделать их фотоснимки.

Пятый год жизни:

- продолжать развивать представления об устройстве человеческого жилья (в городе и деревне), предметах домашнего обихода;
- формировать первичные представления о труде взрослых, хозяйственной деятельности (в доме, на улице, городе, деревне);
- более расширенно и углубленно знакомить с предметами мебели, одеждой, домашней утварью, транспортом и учить правильному поведению на улице;
- развивать элементарные представления о вежливом поведении (уметь здороваться, прощаться, извиняться, предлагать свою помощь);
- воспитывать стремление узнавать новое, задавать вопросы об устройстве и назначении различных приспособлений, сделанных руками человека;
- развивать и поддерживать интерес к природе как первоначальную основу экологического образования;
- формировать первые представления о целостности природы и о связи человека с ней;
- показывать, как человек приспособился жить в разных климатических зонах, как использует свои изобретения для защиты от погодных условий, поддержания жизни;
- учить замечать происходящие в природе суточные и сезонные изменения, явления (дождь, распускание листьев, цветков, появление первоцветов, красота капелек дождя на листьях или деревья в инее, прилетают или улетают птицы), в группе, живом уголке — изменения во внешнем виде растений и поведении животных, выделять интересные объекты;
- формировать представления о самых простых природных взаимосвязях (одни животные и растения обитают в лесу, другие — в озерах, третьи — на лугу), помогать устанавливать элементарные причинно-следственные связи в природе: между явлениями природы («С первым теплом появляются растения, насекомые, прилетают птицы, осенью птицы улетают на юг, так как им

нечего есть зимой», «Чтобы сохранить животных, нужно беречь их места обитания»), между состоянием объектов природы и окружающей среды («Растениям нужны вода, свет, почва, животным — вода, пища» и т.д.);

— инициировать проявления эмоционально-положительного отношения к окружающему, стремление поделиться своими впечатлениями со взрослыми и другими детьми, способность любоваться красотой природы, сопереживать живым существам;

— воспитывать бережное отношение к природе, предметам, сделанным человеческими руками, не сорить, убирать за собой, не расходовать лишние материалы и ресурсы зря, выключать свет;

— формировать элементарные умения предвидеть положительные и отрицательные последствия своего поведения по отношению к объектам природы («Если вовремя не покормить птичку, рыбку, они могут погибнуть», «Если не полить растение — оно завянет» и т.д.).

- Формировать представление о том, что Татарстан – многонациональная республика. Казань – крупный промышленный центр, один из древнейших городов России. Казань – столица республики и всех татар мира. В Казани работают президент, правительство Татарстана, мэр города.

- Рассказать детям истории, легенды, мифы о родном крае. Познакомить с достопримечательностями, событиями прошлого, историческими памятниками, музеями, улицами родного города (села).

- Познакомить с основной символикой Республики Татарстан (флаг, герб, гимн). Развивать осознание детьми принадлежности к своему народу.

- Познакомить детей с географическим положением Республики Татарстан (на карте и глобусе обозначить территорию республики, реки Волгу и Каму, Куйбышевское и Нижнекамское водохранилище, озеро Кабан, озера и реки окрестностей).

- Познакомить с традициями, обычаями, обрядами народов, живущих в Республике Татарстан. Дать представление о национальных праздниках (Науруз, Курбан-байрам, Сабантуй, Нардуган и др.). Воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям.

- Приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культур. Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся деятелей литературы и искусства: поэты (Г. Тукай, М. Джалиль, Р. Миннуллин и др.), писатели (А. Алиш, Р. Батулла и др.), художники (Х. Якупов, Х. Казаков и др.), скульпторы (Б. Урманче и др.). Вызвать интерес к их жизни и деятельности.

- Расширять знания детей о природе родного края с учетом их интересов.

- Познакомить с природоохранительной деятельностью человека. Рассказать о Волжско-Камском государственном заповеднике, национальном парке «Нижняя Кама», их роли в охране природы республики.

- Воспитывать бережное отношение к живой и неживой природе, предвидеть положительные и отрицательные последствия своего вмешательства, формировать непотребительское отношение к природе родного края, первые навыки природопользования («Если я и другие люди будем собирать лекарственные травы с корнями, то...»).

- Поддерживать интерес к наиболее часто встречающимся растениям и животным родного края. Учить группировать и классифицировать объекты природы по характерным признакам (деревья хвойные и лиственные, кустарники, травянистые растения; растения леса, луга, сада; лесные ягоды, грибы, комнатные растения; дикие и домашние животные, зимующие и перелетные птицы, рыбы, насекомые и т. д.).

- Побуждать к наблюдению за поведением животных, живущих на территории республики, к выделению характерных особенностей их внешнего вида (части тела, чем оно покрыто), способов передвижения (ползает, летает, плавает), питания, приспособления к среде обитания некоторых насекомых, земноводных, пресмыкающихся, зверей, птиц (диких и домашних). Помогать узнавать животных по издаваемым ими звукам.

- Развивать умение видеть красоту природы родного края, богатство ее форм, красок, запахов.

Содержание психолого-педагогической работы

На четвертом году жизни детей знакомят с тем, что люди должны в определенное время есть, пить, спать и что им для этого нужно, дают первые представления о том, что взрослые работают,

дети ходят в детский сад, школьники учатся, побуждают ребенка говорить, как его зовут, сколько ему лет, называть имена других детей, рассказывать о своих игрушках, занятиях в течение дня.

Педагог формирует элементарные представления о домах, в которых живут люди, приготовлении пищи, посуде, одежде, о том, что предметы и вещи продаются в магазине.

Воспитатель показывает ребенку существующие в окружающем мире закономерности и зависимости, учит наблюдать и обобщать происходящее («Если холодно — нужно теплее одеться», «Если темно — нужно зажечь свет», «Если порвалась варежка — ее нужно зашить»). Ребенок учится замечать целесообразность и целенаправленность действий, видеть простейшие причины и следствия собственных поступков («Чтобы съесть суп, нужно взять ложку; если зять маленькую ложку, суп придется есть долго, поэтому столовая ложка для супа, а чайная — для запеканки», «Если приготовить маме к празднику открытку и подарок, она будет рада»).

Воспитатель расширяет представления ребенка об окружающих его предметах. Он организует представления ребенка о мире так, чтобы тот видел сходные и различные свойства предметов (в кофейнике варят кофе, в кастрюле варят суп, кашу, компот, кисель, в чайнике кипятят воду).

Воспитатель формирует у детей первые представления о взаимосвязях в природе на простейших примерах из ближайшего окружения («Растениям на клумбе нужны вода, свет, тепло, почва, к ним прилетают разные насекомые — бабочки, стрекозы, жуки, пчелы», «В почве живут дождевые черви, которые рыхлят землю», «Деревья поливает дождик и они хорошо растут»), о простых связях между погодными явлениями и их последствиями («Во время дождя бывает сыро, песок становится мокрым, появляются лужи» и т.д.).

Знакомит детей с некоторыми признаками сезонных явлений (зимой выпадает снег, снег бывает разным (рыхлым, плотным), вода на морозе замерзает, поэтому можно строить ледяные горки; весной ярче светит солнышко, становится больше птиц, на огородах сажают овощи, на клумбах — цветы; летом тепло и даже жарко, на клумбах расцветают цветы; осенью становится прохладнее, с деревьев опадают желтые листья, идут дожди, в детском саду собирают урожай с огорода и т.д.). Он также организует наблюдения за сезонными изменениями по ряду признаков (становится холодно, желтеют листья, идет дождь, светит солнце, тает снег, бегут ручьи, появляются первые цветы, опадают листья и т.д.), что способствует развитию у детей первых обобщенных представлений о временах года.

Дети и воспитатель отмечают результаты своих наблюдений в разных видах продуктивной деятельности (рисовании, аппликации, игре). Воспитатель предлагает им послушать фрагменты детских музыкальных произведений, напоминающих шум дождя, пение птиц, слушает с ними звуки природы.

Воспитывает у детей эмоциональное отношение к природе («Посмотрите, какие красивые цветы выросли у нас в уголке природы», «Давайте покормим нашу птичку, а то она проголодалась», «Давайте польем растение, а то оно может засохнуть»).

В этом возрасте дети нередко причиняют вред живым объектам. Поэтому воспитатель должен обращать внимание детей на то, что к живым существам нужно относиться бережно, он формирует доброжелательное и одновременно осторожное отношение к животным, растениям, предупреждает об отрицательных последствиях вмешательства в природу («Если в лесу, на лугу рвать цветы, исчезнут многие насекомые — бабочки, жуки»). Знакомит детей с некоторыми правилами поведения в природе («Не нужно бросать мусор, срывать цветы, ломать веточки»), объясняет, почему этого нельзя делать. При этом запрещающим правилам всегда должна быть альтернатива («Нельзя рвать цветы, но можно их нюхать и рассматривать», «Нельзя ловить бабочек, но можно любоваться ими», «Нельзя разрушать палкой муравейник, но можно наблюдать за жизнью муравьев, их передвижениями по дорожкам»).

Воспитатель объясняет, почему нужно беречь воду, свет, создает условия для формирования у ребенка навыков рационального использования ресурсов (показывает, как и когда нужно закрывать водопроводный кран, какой струйкой можно помыть руки, полить растения).

На пятом году жизни воспитатель формирует у детей первоначальные представления о том, что они живут в России, в определенном городе или селе, знакомит с 1—2 достопримечательностями

этого места, флагом России, учит узнавать его, обсуждает, какие праздники отмечаются в разное время года, как к ним нужно готовиться, поддерживает наиболее яркие традиции и обычаи.

Объясняет, что относится к миру природы, а что сделано руками человека. Обсуждает с детьми, как устроена жизнь людей в городе или деревне. Воспитатель показывает, где и как переходят улицу, рассказывает о правилах поведения на улице.

Проводя экскурсии в библиотеку, магазин, на почту, он рассказывает и показывает, как организован труд людей, что и для чего делают в этих местах.

В разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.) воспитатель знакомит детей со спецификой зданий и их устройством в городе и селе.

Учит детей, как нужно вести себя на участке детского сада, в лесу, парке, магазине, гостях, на общественной детской площадке, народном празднике, дне рождения у друга, в поликлинике, театре или цирке, транспорте, во время поездки, похода, путешествия.

В этом возрасте воспитатель подробно знакомит детей с сезонными явлениями, делая акцент на взаимосвязях природных явлений («Осенью становится холодно, идут частые дожди, дуют ветры, опадают листья, исчезают бабочки, жуки, комары», «Некоторые птицы улетают, так как им нечем питаться, некоторые звери делают запасы или готовятся к зимней спячке, меняют окраску, чтобы быть незаметными на снегу», «Зимой мороз, снегопад, водоемы покрыты льдом, лед твердый, скользкий, большинство деревьев и кустарников остается без листьев», «Зимующие птицы часто прилетают к жилищу человека, чтобы найти еду», «Весной теплеет, тает снег, вырастают трава, листья, распускаются цветы, к цветам прилетают бабочки и жуки», «Летом солнечно, тепло, много трав, цветущих растений, созревают ягоды, фрукты, много бабочек, жуков, стрекоз и птиц, зверей, которые находят самый разный корм»).

Воспитатель формирует представления о том, что человек тесно связан с природой («Ему нужны чистый воздух, чистая вода, люди любят растения, наблюдают за животными. Он должен выполнять определенные сезонные работы в каждое время года: весной — обрабатывать почву, сажать зерновые (хлеб) и прочие растения, ухаживать за кустами и деревьями. Летом — косить сено, сначала растить, а потом собирать урожай, беречь лес от пожара, тушить пожары, поливать растения. Осенью — собирать урожай овощей и фруктов, готовить землю к зиме. Зимой — расчищать дороги от снега, посыпать их песком, сбивать сосульки, обогревать дома. Круглый год человек заботится о самом себе, своем доме и одежде, о домашних животных и растениях. Для всех работ у него есть специальные инструменты и приспособления»).

Воспитатель рассказывает детям, что смена сезонов связана и с годовым циклом праздников, которые отмечают в детском саду, дома, в городе. Объясняет, как мы живем от праздника к празднику, как готовимся к ним, какие традиции существуют.

Объясняет на примере парка (леса, луга, озера), как животные, растения связаны между собой и с окружающей средой («На дубе вырастают желуди, кото-эые едят белки, птицы, кабаны, лесные мыши, лесных мышей ловит сова, лиса» и т.д.).

Предупреждает попытки детей пугать птиц, ловить животных, ломать ветки, рвать цветы, бросать мусор на территории детского сада, в парке, сквере и объясняет, почему это нельзя делать, приводит альтернативные варианты действий: наблюдать за животными; наслаждаться растениями — нюхать и рассматривать цветы; любоваться красотой и чистотой участка).

Обращает внимание на красоту природы в любое время года, учит детей замечать все, что происходит вокруг («Посмотрите, какие необычные облака плывут по небу», «Давайте найдем на клумбе самый красивый цветок», «Посмотрите, как интересно ползает дождевой червяк», «Давайте поищем одинаковые снежинки» и т.д.).

Формирует представления о среде обитания домашних и диких животных. Домашние живут с человеком (петух, курочка, цыплята, собака в будке, лошадь), за ними люди ухаживают (кормят, поят, содержат в чистоте)). Рассматривает с детьми картинки с изображением домашних и диких животных, их детенышей. Объясняет, что дикие животные живут не с человеком, а в природных условиях «Волк, заяц, еж, лиса, медведь — в лесу», «Лягушки, дикие утки — в озере» и т.д.). Нельзя

по своей прихоти ловить животное в лесу, на лугу и приносить его домой, в детский сад, так как место диких животных — в природе.

Дети знакомятся с природой на занятиях и в другие режимные моменты (на прогулках, во время экологических праздников, природоохранных акций, проектно-исследовательской деятельности и т.д.), на основе организации деятельности самих детей.

Воспитатель обращает их внимание на целесообразность действий, на то, какой вариант поведения самый лучший (предлагает альтернативные решения, а дети совместно принимают оптимальное). При случае обращает внимание на правила поведения в разных ситуациях и поддерживает их соблюдение.

Образовательная область «Природа» (Познавательно-исследовательская деятельность)

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- развивать естественное любопытство и интерес к экспериментированию с предметами окружающего мира и познанию их свойств;
- формировать элементарные представления о материалах, из которых изготовлены предметы, учить пользоваться предметами в соответствии с их назначением;
- поощрять самостоятельные «открытия» детьми свойств природных объектов, знакомить с некоторыми свойствами воды, песка, глины, камешков, особенностями растений, животных, аквариумных рыбок.

Пятый год жизни:

- продолжать развивать естественное любопытство и интерес к экспериментированию с предметами окружающего мира и познанию их свойств;
- формировать элементарные представления о материалах, из которых изготовлены предметы, учить обобщать их возможности, развивать умение устанавливать связи между назначением предмета и его формой, структурой, материалом, из которого он сделан;
- учить пользоваться предметами в соответствии с их назначением и приспособлять их для разных нужд («Из ленты можно сделать красивый бантик, ею можно завязать волосы или пакет с подарком, с ее помощью можно связать (соединить) разные предметы, например, цветы в букете, держа за ленту, привязанную к машине или другой игрушке на колесах, их можно возить» и т.д.);
- поддерживать интерес детей к объектам и явлениям живой и неживой природы (растениям, животным, камням, снегу, временам года);
- формировать навыки наблюдений за животными, растениями. Поощрять самостоятельные «открытия» детьми свойств природных объектов («Камешки тонут в воде, песок сыплется, глина лепится, птицы летают, весной у растений сначала появляются листочки, а затем цветки, бабочки чаще летают там, где много цветков»);
- учить обобщать предметы по определенным признакам («Деревья, фрукты, овощи, домашние и дикие животные, одежда, посуда, мебель, транспорт могут плавать, тонуть, замерзать, таять, летать» и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

На четвертом году жизни воспитатель постоянно расширяет представления ребенка об окружающих его предметах — называет вещи и типичные действия, которые с ними совершают («Стул — на нем сидят, можно сесть в кресло, на скамейку, лавочку, диван», «Летом можно сидеть на траве», «Когда мы играем, можно сидеть на полу, ковре»).

Он показывает ребенку существующие в окружающем мире простые закономерности и зависимости («Если холодно — нужно теплее одеться, если темно — нужно зажечь свет, если сильный ветер — закрыть окно»). Учит замечать целесообразность и целенаправленность действий, видеть простейшие причины и следствия собственных действий (если несколько кубиков поставить друг на друга неровно, башенка может рухнуть).

Воспитатель дает детям первые представления о разнообразии вещей: игрушек, видов транспорта (машина, автобус, корабль и др.), книг (большие, маленькие, толстые, тонкие, книжки-игрушки, книжки-картинки и др.), знакомит в ходе практического обследования с некоторыми овощами и

фруктами (морковка, репка, яблоко, банан, апельсин и др.), их вкусовыми качествами (кислый, сладкий, жесткий, мягкий и т.д.).

После 3 лет ребенок начинает осознавать себя в окружающем мире, в том числе мире живой и неживой природы. Дети могут подолгу рассматривать заинтересовавшие их объекты и явления (ползущих гусениц, божью коровку, жука, играющих котят, журчащий ручеек, падающие снежинки). Это позволяет им делать «открытия» («Жук, божья коровка при прикосновении улетают, а гусеница — уползает или падает с травинки», «Одни насекомые летают, другие ползают, третьи плавают в воде»). На четвертом году жизни воспитатель знакомит детей с объектами живой и неживой природы, их свойствами (вода, воздух, песок, глина, камни, земля (почва), растения, грибы, животные), дикими и домашними животными, комнатными и дикорастущими растениями.

Воспитатель обращает внимание на наиболее привлекательные для детей объекты природы как в помещениях детского сада, так и на его территории — декоративные, комнатные и дикорастущие растения, животных (рыбок, птиц). Помогает замечать изменения во внешнем виде растений (появился цветок), выделять наиболее привлекательные объекты (наблюдение за обитателями аквариума), способствует проявлению к ним интереса. Если в детском саду живут некоторые декоративные животные (канарейки, попугайчики, рыбки), воспитатель рассказывает о них, предлагает понаблюдать за их поведением, подчеркивает, что они нуждаются не только в кормлении, но и бережном отношении «Нельзя стучать по клетке, по стенке аквариума, хватать морскую свинку»).

Предоставляет детям возможность экспериментировать с окружающими их природными материалами (камешками, водой, песком, плодами, семенами, шишками) как в группе, так и на территории детского сада. Проводит вместе с детьми простые эксперименты с водой, воздухом, песком, глиной, камнями, знакомит с их некоторыми свойствами. В процессе практического экспериментирования детей учат устанавливать простейшие причинно-следственные Связи (палочка легкая, она плавает, а тяжелый камень тонет, вода на морозе замерзает и т.д.).

На пятом году жизни воспитатель развивает умения детей находить взаимосвязи характеристик предмета (формы, цвета, размера, веса, материала, функционального назначения), знакомит со способами создания знакомых им предметов (мебели, одежды) и названиями профессий (столяр, портной). Дети сравнивают предметы между собой, замечают их отличия друг от друга, узнают, как они называются.

Воспитатель учит узнавать и практически обобщать свойства предметов и материалов (мягкий, твердый, гладкий, жидкий и т.д.), подводит детей к пониманию того, что сходные по назначению предметы могут быть разной формы и сделаны из разных материалов, дает почувствовать и ощутить, что предметы имеют разный вес, объем, внешние и внутренние характеристики, учит называть свойства предметов словами. Дети учатся взвешивать предметы и сравнивать их между собой, избегая делать ложные выводы (большой предмет не всегда оказывается более тяжелым).

Представления детей об окружающем мире связываются с их личным опытом и выступают как основа для обобщений и осмысленного экспериментирования с предметами. В зависимости от специфики разных видов детской деятельности в нее может привноситься содержание, связанное с ознакомлением с окружающим. Так, во время занятий художественно-изобразительной деятельностью дети узнают свойства красок, кисточек, а также особенности изображаемых предметов.

Ребенок четырех лет активно интересуется природой, задает вопросы, поэтому крайне важно создать условия для поддержки детской инициативы (использовать художественную литературу, иллюстрации и т.д.). При этом воспитатель комментирует наиболее яркие природные явления, предлагает самостоятельно поиграть с камешками, раковинами, шишками, рассмотреть книги, организует игры с водой и песком (в теплое время года — на территории детского сада), проводит дидактические и подвижные игры природоведческого, экологического содержания, создает с детьми макеты леса, луга. Воспитатель организует исследовательскую деятельность, например простейшие опыты (с камешками, водой, воздухом, песком, раковинами), наблюдения за развитием и ростом растений (проращивание семян фасоли, овса, посадка лука, овощей разными способами), а также за обитателями аквариума. Во время прогулок дети наблюдают за птицами, насекомыми и другими животными, обитающими на участке детского сада, выделяя их отличия и сходство («Чем воробей и

голубь похожи друг на друга и чем отличаются»). Дети систематически наблюдают за комнатными растениями, декоративными растениями клумб и дикорастущими растениями участка (появление листьев, цветки, какого они цвета, как пахнут, что требуется для их роста).

Для реализации поставленных задач воспитатель создает уголок природы в группе, выбирая для него крупные растения с красивыми листьями, цветками, подбирает природный материал, простое оборудование для экспериментирования (вертушки для наблюдений за ветром, крупные лупы для рассматривания камней, плодов, раковин), создает условия для исследования природных объектов с помощью всех органов чувств (на прогулке дети трогают, нюхают, гладят, рассматривают кору деревьев, в уголке природы находят растения с гладкими и шершавыми листьями и т.д.). В группе должны быть библиотека с литературой о природе, иллюстративный материал, дидактические игры, игрушки для самостоятельных игр с природным содержанием.

Образовательная область «Формирование элементарных математических представлений»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни

Количество и счет:

- учить различать количественные группы предметов и определять словами (один — много, много — мало — один);
- учить находить, каких предметов в комнате много, а каких по одному;
- показывать, как следует сравнивать две группы предметов и выяснять (определять) количественные отношения (больше, меньше, поровну, одинаково) без счета и называния числа;
- пользоваться при определении количественных отношений приемами наложения и приложения: последовательно накладывать один предмет на другой (или прикладывать один к другому).

Величина: учить определять величину предметов контрастных размеров (длинный — короткий, высокий — низкий, широкий — узкий, легкий — тяжелый, большой — маленький).

Форма: знакомить с формой предметов (обследовать форму треугольника, круга, прямоугольника осязательно — двигательным и зрительным путем).

Ориентировка в пространстве: учить различать пространственные направления в непосредственной близости от себя (спереди — сзади, далеко — близко и др.).

Ориентировка во времени: учить понимать контрастные части суток (утро — вечер, день — ночь).

Пятый год жизни

Количество и счет:

- учить считать до 5—10 (и в больших пределах в зависимости от успехов детей группы);
- показывать, как образовывать разные количественные группы предметов, называя их тем или иным числительным;
- учить при пересчете согласовывать в роде, числе и падеже существительное с числительным (два гриба, две елочки, четыре медвежонка) и относить последнее числительное ко всей пересчитанной группе;
- учить отсчитывать предметы из большого количества по образцу и названному числу, считать по осязанию, на слух.

Величина: учить выстраивать сериационные ряды, выкладывая предметы в ряд по длине, высоте и ширине в возрастающем (от самого меньшего до самого большого) и убывающем (от самого большого к самому меньшему) порядке, сначала на 3—4 предметах и со значительной разницей в размере (1—2 см), а затем на большем количестве (5—7 и т.д.) и с небольшой разницей в размере (0,5 см).

Форма:

- учить различать и называть круг, овал, а также треугольник, квадрат, прямоугольник, шар, куб;
- выделять и обозначать словом форму реальных предметов (мяч — это шар, блюдо — овальное, тарелка — круглая, картина — прямоугольная) и частей человеческого тела (голова круглая, глаза овальные, зрачки круглые, уши овальные, а у некоторых животных треугольные).

Ориентировка в пространстве: различать не только направления (вперед — назад, вверх — вниз, направо — налево), но и двигаться в указанном направлении, определять положение того или иного предмета в комнате по отношению к себе («Слева от меня мяч, справа от меня Саша», «Дерево далеко, карандаш близко»).

Ориентировка во времени: учить различать части суток и ориентироваться в последовательности названий ближайших дней (сегодня, завтра, вчера), вспоминая, что было вчера, что происходит сегодня и что будет завтра.

Содержание психолого-педагогической работы

Количество и счет. Дети учатся определять, где один предмет, где много, где мало, где их несколько, сами составляют группу из предметов по одному, по два, по три, т.е. кто сколько принесет, чтобы составить группу под общим названием «много». При этом взрослый фиксирует внимание детей на том, как они действовали («Эти собрали "много" из предметов по одному, этот собрал, принося "по два"» и т.д.).

Детям дают возможность определять количественные отношения, последовательно накладывая один предмет на другой (или прикладывая один к другому). Действуя таким способом, они учатся различать равенство и неравенство групп по количеству входящих в них предметов.

Дети видят образование количественных групп в пределах 5-10 и более, только сопоставляя две группы предметов («Один, два, всего два гриба. Один, два, три, всего три ежа. Три больше, два меньше»). При этом воспитатель вначале предъявляет детям предметы, названия которых выражены словами только мужского или только женского рода («Тут три зайчика, а тут три грибка. Один, два, три. Три зайчика. Один, два, три — три грибка. Три и три поровну. Одна, две, три, четыре матрешки. Одна, две, три косынки. Четыре больше, три меньше» и т.д.),

При последующих «встречах» с теми же ситуациями слова, обозначающие предметы, могут быть любого рода («Одна, две, три белки, один, два, три ореха. Белок и орехов поровну»).

Считая предметы в пределах 5—10 (и в больших пределах в зависимости от успехов группы), дети учатся называть числительные по порядку, называя на предметы, расположенные вначале в ряд, а затем и по-разному (по кругу, квадрату, трапеции, кучкой), относить последнее числительное ко всей пересчитанной группе, согласовывать в роде, числе и падеже числительное с существительными.

Детям предоставляется возможность:

- действовать с предметами при определении равенства и неравенства групп, ориентируясь на количество входящих в них предметов (без счета и с названием числительных, под счет);

- упражняться в воспроизведении на слух того или иного количества звуковых сигналов, в определении равенства или неравенства количества хлопков и кубиков, кружков и квадратов и т.д.;

- считать и отсчитывать предметы из большого количества по образцу, названному числу, считать по осязанию, на слух (с закрытыми глазами);

- самим устанавливать равенство и неравенство групп предметов, определяя их численность, когда предметы в группах находятся на различном расстоянии друг от друга, расположены не в ряд, а по кругу, квадрату или в виде любой другой фигуры, а также когда они различны по величине.

Воспитатель выясняет и обсуждает с детьми, чего у всех нас и у каждого из них по два (уха, глаз, рук, ног, бровей, щек, висков, коленок, локтей, пяток, ладоней и т.д.), чего только по одному (рот, нос, лоб, шея, живот, затылок, спина, лицо и т.д., голова одна), по пяти (пальцев рук и ног, ногтей на пальцах рук и ног).

Величина. Используя интерес детей к размеру окружающих предметов, их величине, воспитатель создает условия для сравнения их по длине, высоте, ширине и обозначения словом соответствующих параметров: длиннее, короче, одинаковые (равные по длине), выше, ниже, одинаковые (равные по высоте), толще, тоньше, одинаковые (равные по толщине), глубже, мельче, одинаковые (равные по глубине), легче, тяжелее, одинаковые (равные по весу), больше, меньше, одинаковые (равные по величине).

Маленькие дети определяют величину предметов контрастных размеров (длинный, короткий) и одинаковых (равные, одинаковые по длине).

На пятом году жизни детям предлагается выстраивать ряды предметов от самого короткого (низкого, узкого) до самого длинного (высокого, широкого) и наоборот (от самого длинного до самого короткого и т.д.). Они учатся раскладывать предметы в возрастающем или убывающем порядке вначале на 3—4 предметах и со значительной разницей в размере (1—2 см), а затем и на большем количестве (5—7 и т.д.) и с небольшой разницей (0,5 см).

При работе с величиной предметов взрослый не забывает о том, что для условного обозначения величины движения рук не должны быть стереотипными. Так, произнося слово «большой» («большая», «большое»), взрослые обычно разводят руки в горизонтальной плоскости. В то же время следует предлагать, например, круговое движение или движение по вертикали.

Форма. Дети обследуют форму осязательно-двигательным и зрительным путем. Учатся находить знакомые формы в окружающих предметах, а также на себе («узнают себя»: голова круглая, глаза овальные, зрачки круглые, уши овальные, а у животных треугольные, лицо овальное), на одежде (платье, кофточке, рубашке) есть кружки, квадратики, треугольники.

Организуя восприятие предметов, воспитатель учит выделять и обозначать словом форму реальных предметов (мяч — шар, кубики — кубы, блюдо — овальное, тарелка — круглая, портрет, картина — прямоугольные, солнце, луна — круглые, месяц, как долька).

Ориентировка в пространстве. При движении в разных видах деятельности трехлетние дети учатся различать и указывать пространственные направления (от себя вперед, назад, сзади, направо, налево, слева, в непосредственной близости или в ближайшем окружении).

Четырехлетние — уже не только могут указывать, но и двигаться в указанном направлении (вперед-назад, вверх-вниз, направо-налево). Кроме того, они определяют положение того или иного предмета, пока в основном по отношению к себе, говоря при этом: «Впереди меня мяч, позади — паровоз», «Справа от меня Алена, а слева — Женя», «Далеко от меня — Галина, а близко — Милуся», «Вверху — потолок, а внизу — пол». Воспитатель инициирует практическую ориентировку детей, организуя их движение в разных направлениях, перестраивая детей и меняя каждый раз соседей каждого.

Ориентировка во времени. Как и все люди, маленькие дети живут во временном пространстве. И чередование частей суток (утро, день, вечер, ночь), дней (сегодня, завтра, вчера) становится предметом их разговоров. Дети будут еще долго путать — утро это или день, вечер или уже ночь, завтра было или только еще будет. Проще всего дается «сегодня». Но в любом случае к «путанице» детей надо относиться с симпатией, помня, что самое главное — разговоры детей и взрослых с детьми, в процессе которых и уточняются все эти представления.

В младшем дошкольном возрасте в качестве основных условий развития элементарных математических представлений выступают:

- организованная взрослыми деятельность детей (игры с дидактическими материалами, дидактические и подвижные игры, конструирование и др.);

- повседневное взаимодействие и общение взрослых с детьми, в ходе которых дети постигают пространственные, временные и количественные отношения.

Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с размером предмета и отношением «Часть — целое» осуществляется в процессе конструирования.

Ребенок понимает смысл решения задач на определение длины, ширины, высоты (широкая машина не въезжает в узкие ворота, их нужно расширить; чтобы построить домик, нужны стены, крыша, окна, имеющие разные пространственные характеристики).

Умение определять положение предметов относительно себя лучше развивать в процессе дидактических игр «Угадай, что впереди, что сзади?», в подвижных играх «Кто дальше прокатит мяч?», «Куда пойдешь и что найдешь?» и др., в несложных играх типа лабиринта «Где спрятался зайчик?», «Помоги Мишке найти свой дом» и др.

Количественные отношения детьми этого возраста познаются в ходе игр-занятий с разрозненными, но качественно дополняющими друг друга объектами (каждой чашке подбирают блюдце, кастрюле — крышку, каждого зайца угощают одной морковкой, под каждую елку «сажают» грибок и др.). а также в дидактических играх «Лото», «Домино», в подвижных играх «Самолеты взлетели», «Поезд» и др. В ходе таких игр и игр-занятий дети практически устанавливают равенство-

неравенство групп предметов. Постепенно в этот процесс включается счет, с помощью которого дети учатся выделять количество среди других свойств предметов.

Важный момент развития элементарных математических представлений детей пятого года жизни — формирование представлений о сохранении количества (количество не зависит от других свойств предметов: размера, цвета, формы, их пространственного расположения). Для развития представлений о сохранении количества можно организовывать игры-занятия и дидактические игры «Утка с утятами», «Помоги маме собрать детенышей». «Куклы пляшут» и др. Например, при подготовке к обеду дежурные дети раскладывают столовую посуду: тарелки, ложки, вилки, чашки. Воспитатель напоминает им, что на столах должно быть столько комплектов посуды, сколько детей будет обедать.

Важно использовать для развития элементарных математических представлений повседневные жизненные ситуации.

Взрослые дают возможность каждому ребенку и всем детям группы осваивать собственными руками, ногами, ушами, глазами пространство, в котором они живут. Если взрослый говорит: «До окна идти дальше, чем до двери», то каждый ребенок именно доходит до цели, и может быть, не один раз.

Если речь заходит о широком—узком, взрослые должны дать детям почувствовать и это: пощупать, сравнить предметы.

Большую роль в развитии элементарных математических представлений играет речь взрослого. Когда ребенок ощупывает предмет, взрослый приговаривает и своей интонацией поддерживает тот смысл, в который погружает детей («А этот во-о-от какой длинный. А этот вот какой короткий»).

Взрослый не требует, чтобы дети повторяли слова, которые он употребляет. Главная его забота — насыщать жизнь детей грамотной речью.

Вне занятий взрослый наблюдает за свободной речью детей, поддерживает неожиданные, «не по теме» высказывания детей и, конечно, ни в коем случае не прерывает их разговоров.

Народные сказки, загадки, потешки, считалки, песни, хороводы, обязательно бытуют и на математических занятиях (в них заложен ритм, пересчет, образные числовые представления).

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)

Характеристика возрастных возможностей

Познавательное развитие в старшем дошкольном возрасте — сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения), представляющих собой разные формы ориентации ребенка в окружающем мире, в себе самом и регулирующих его деятельность.

Восприятие ребенка теряет свой первоначально глобальный характер. Благодаря различным видам изобразительной деятельности и конструированию ребенок отделяет свойство предмета от него самого. Свойства или признаки предмета становятся для ребенка объектом специального рассмотрения. Названные словом, они превращаются в категории познавательной деятельности, и у дошкольника возникают категории величины, формы, цвета, пространственных отношений. Таким образом, он начинает видеть мир в категориальном ключе, процесс восприятия интеллектуализируется.

Благодаря различным видам деятельности и прежде всего игре память ребенка становится произвольной и целенаправленной. Он сам ставит перед собой задачу запомнить что-то для будущего действия, пусть не очень отдаленного. Перестраивается воображение: из репродуктивного, воспроизводящего оно становится предвосхищающим. Ребенок способен представить в рисунке или в уме не только конечный результат действия, но и его промежуточные этапы. С помощью речи он начинает планировать и регулировать свои действия. Формируется внутренняя речь.

Ориентировка в старшем дошкольном возрасте представлена как самостоятельная деятельность, которая развивается чрезвычайно интенсивно. Продолжают развиваться такие специальные способы ориентации, как экспериментирование с новым материалом и моделирование.

Экспериментирование тесно связано у дошкольников с практическим преобразованием предметов и явлений. В процессе таких преобразований, имеющих творческий характер, ребенок выявляет в объекте все новые свойства, связи и зависимости. При этом наиболее значим для развития творчества дошкольника сам процесс поисковых преобразований.

Преобразование ребенком предметов в ходе экспериментирования имеет четкий пошаговый характер. Это проявляется в том, что оно осуществляется порциями, последовательными актами и после каждого такого акта анализируются наступившие изменения. Последовательность производимых ребенком преобразований свидетельствует о достаточно высоком уровне развития его мышления.

Дети могут экспериментировать и мысленно. В результате ребенок часто получает неожиданные новые знания, у него формируются новые способы познавательной деятельности. Происходит своеобразный процесс самодвижения, саморазвития детского мышления. Это свойственно всем детям и имеет важное значение для становления творческой личности. Наиболее ярко этот процесс проявляется у одаренных и талантливых детей. Развитию экспериментирования способствуют задачи открытого типа, предполагающие множество верных решений («Как взвесить слона?» или «Что можно сделать из пустой коробочки?»).

Моделирование в дошкольном возрасте осуществляется в разных видах деятельности — игре, конструировании, рисовании, лепке и др. Благодаря моделированию ребенок способен к опосредованному решению познавательных задач. В старшем дошкольном возрасте расширяется диапазон моделируемых отношений. Теперь с помощью моделей ребенок материализует математические, логические, временные отношения. Для моделирования скрытых связей он использует условно-символические изображения (графические схемы).

Наряду с наглядно-образным появляется словесно-логическое мышление. Это только начало его развития. В логике ребенка еще сохраняются ошибки; Так, он охотно считает членов своей семьи, но не учитывает себя самого.

Благодаря содержательному общению и обучению, развитию познавательной деятельности у ребенка формируется образ мира: первоначально ситуативные представления систематизируются и становятся знаниями, начинаю» формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, предмет — система предметов, случайность и т.д.).

В дошкольном возрасте ярко проявляются две категории знаний:

- знания и умения, которыми ребенок овладевает без специального обучения в повседневном общении со взрослыми, в играх, наблюдениях, во время просмотра телевизионных передач;
- знания и умения, которые могут быть усвоены только в процессе специального обучения на занятиях (математические знания, грамматические явления, обобщенные способы конструирования и др.).

Система знаний включает две зоны — зону устойчивых, стабильных, проверяемых знаний и зону догадок, гипотез, полужнания.

Вопросы детей — показатель развития их мышления. Вопросы о назначении предметов, заданные для того, чтобы получить помощь или одобрение, дополняются вопросами о причинах явлений и их последствиях. Появляются вопросы, направленные на получение знаний.

В результате усвоения систематизированных знаний у детей формируются обобщенные способы умственной работы и средства построения собственной познавательной деятельности, развиваются диалектичность мышления, способность к прогнозированию будущих изменений. Все это — одна из важнейших основ компетентности дошкольника, его готовности к продуктивному взаимодействию с новым содержанием обучения в школе.

Познание

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Развивать действия по использованию эталонов:

- выделять в предметах цвет и делать его объектом специального рассмотрения: располагать цвета по степени интенсивности, по их порядку в радуге (5—9 цветов), кругом (соблюдая переходы

от одного цвета к другому), комбинировать цвета и создавать новые, находить определенные сочетания цветов для создания выразительного образа, отображать один объект с помощью нескольких цветов или оттенков одного цвета, выбирать цвет материала (краски, карандаша, природного материала и др.) для создания художественного образа;

- выделять форму в объектах (конструкциях, деталях строительного материала, геометрических узорах), анализировать форму с разных сторон одного и того же объемного объекта, подбирать материал определенной формы для создания выразительного образа, преобразовывать плоскостной материал в объемные формы (квадрат и прямоугольник — в цилиндр, круг — в конус);

- выделять в предметах величину и делать их объектом специального рассмотрения: сравнивать предметы по параметрам величины (длине, ширине, высоте) и выстраивать их в ряды, раскладывать предметы (7—15) с небольшой разницей в размере, в возрастающем или убывающем порядке, выстраивать их в ряды;

- вести целостно-расчлененный анализ объектов: выделение целого, затем его частей, деталей, их пространственного расположения и далее объекта в целом, формировать обобщенные способы обследования;

- группировать объекты по цвету, форме, величине;

- экспериментировать с цветом, формой, величиной.

Седьмой год жизни

Развивать действия по использованию эталонов в игре, продуктивных видах деятельности, движении:

- формировать обобщенные способы обследования с целью их воспроизведения в разных видах деятельности;

- самостоятельно вести целостно-расчлененный анализ объектов: выделение целого, затем его частей, деталей, соответствующих усвоенным эталонным представлениям, их пространственного расположения и далее объекта в целом;

- экспериментировать с цветом, формой, величиной.

- самостоятельно строить практическую деятельность с опорой на уже сформированные сенсорные эталоны и действия с ними: изменять конструкцию в высоту, длину, ширину, преобразовывать плоскостной материал в объемные формы (квадрат, прямоугольник — в цилиндр, круг и полукруг — в конус, квадрат — в куб), объединять различные геометрические формы в одну (квадрат, прямоугольник, многоугольник);

- создавать художественный образ реальной действительности из разных материалов, узнаваемый по форме, цвету и пропорциям, с опорой на свойства материала (его цвет, форму, фактуру и др.);

- учить исследовать и воспринимать природу с помощью всех органов чувств (слушать ее звуки, чувствовать запахи, наслаждаться ее красками и т.д.).

Содержание психолого-педагогической работы

Весь воспитательно-образовательный процесс продолжает решать, прямо или косвенно, задачи сенсорного развития ребенка, что служит важным опытом для развития познания в целом.

На занятиях, не нарушая их логики, воспитатель предлагает детям специфические задания, например, на отделение свойств и признаков предмета от него самого.

Благодаря различным видам продуктивной деятельности восприятие ребенка приобретает более упорядоченный характер, формируется способность полнее, разностороннее отражать в конструкции, поделке, рисунке, лепке, аппликации предметы и явления окружающей действительности, выражать эмоциональное отношение к ним. Происходит взаимовлияние освоения детьми сенсорных эталонов и действий по их использованию в детских продуктивных видах деятельности.

Используя возможности различных материалов (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели), дети шестого года жизни создают различные образы, выражают цветом, формой свое настроение, эмоции. Воспитатель подводит детей к реалистичному отражению действительности, учит передавать характерные особенности изображаемых объектов (их форму,

цвет, величину). Это способствует не только развитию изобразительной деятельности, но и сенсомоторной координации и мелкой моторики руки.

Дети подготовительной к школе группы способны передать цветом и формой свое отношение к объекту, явлению действительности, а также свое настроение, эмоции.

В беседах о произведениях живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства воспитатель уточняет средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы (цвет, форма, величина как элементы «языка» изобразительной деятельности). Дети решают творческие задания «Волшебные краски», «Разноцветные сестрички», «Радуга-дуга» и т.д. Используя контрастные и пастельные цвета, экспериментируя с ними на палитре, дети подготовительной к школе группы могут передавать в рисунке до 10—12 оттенков, что придает особую выразительность сюжетным и декоративным композициям. В аппликации чувство цвета формируется у детей при выборе бумаги разных оттенков, создании декоративно-орнаментальных композиций (панно, фриз).

Старшие дошкольники активно осваивают сенсорный эталон формы, например, выполняя разнообразные задания на завершение контура геометрических фигур, штрихование внутри его, рисуя по трафарету и от руки орнамент из фигур разных форм и т.д. Дети получают представления о геометрических фигурах в процессе выкладывания их контура из веревочек, палочек, готовых форм и классификации по разным основаниям (форме, величине). Наиболее успешно это происходит в целенаправленной мотивированной деятельности ребенка (для создания коллективной аппликации, театральной декорации), а не в упражнениях, не несущих личностного смысла.

В процессе игр и прогулок уточняются представления детей об изменении предметов по длине, ширине, высоте, толщине. Воспитатель учит на глаз определять длину и ширину того или иного предмета (толщину палки, ширину полосы бумаги, картона, ленты, высоту забора, дерева), использовать в речи сравнительные конструкции, оценивая размеры путем сопоставления с величиной известных предметов (толщиной в палец, длиной в два шага и т.д.).

В процессе экспериментирования с новым материалом и его практического преобразования воспитатель способствует сенсорному развитию ребенка. Он направляет внимание на выявление новых или скрытых свойств предмета, материала, предлагает задания на его преобразование и использование полученных знаний и представлений в самостоятельной практической деятельности — создании оригинальных конструкций, поделок, рисунков, аппликаций.

Свойства или признаки предмета становятся для ребенка объектом специального рассмотрения и в процессе дидактических игр.

Детям старшей группы доступны разные типы дидактических игр, но в основном это игры с правилами «Подбери по цвету», «Геометрическое лото», «Семь в ряд», «Скажи наоборот», «Чей домик?», «Чье звено быстрее соберет предметы?», «Назови предметы» и др.

По сенсорному содержанию особое значение в старшей группе приобретают игры, в которых дети закрепляют свои представления о многообразии свойств предметов и явлений окружающей действительности. Это игры с поиском предметов, загадыванием и отгадыванием, которые в усложненной форме еще продолжают интересовать и старших дошкольников.

Непосредственные чувственные впечатления ребенка о предметах и вещах формируются и совершенствуются в процессе разных вариантов игры «Магазин». Изменяя правила и материал, воспитатель предъявляет детям разнообразные и конкретные задачи. В игре «Овощной магазин» перед детьми ставится задача называть более точные различия качеств овощей одного вида (огурцы округлой и продолговатой формы, с заостренными и тупыми концами, бледно-зеленого и темно-зеленого цвета, фактура кожицы огурца — гладкая и шероховатая).

Игры «Геометрическое лото», «Подбери по цвету», «Кто больше знает и умеет» развивают у детей умения обобщать, группировать и сопоставлять их с соответствующими эталонами цвета (спектральный ряд цветовых отношений и др.), формы (система геометрических фигур).

В подготовительной к школе группе расширяются ориентировки в многообразии свойств и качеств предметного мира и особенно эталонов, формируются умения применить их в качестве меры конкретных свойств предметов и вещей. Целесообразно использовать усложненные варианты игр с

предметами и игрушками, картинками, рекомендуемые в старшей группе, например, «Ботаническое лото».

Проводятся также словесные дидактические игры с правилами нескольких типов:

- игры-загадки на выделение характерных признаков предметов и сравнение их («Какой предмет загадали?», «Да — нет», «Похоже — непохоже», «Черное и белое»);

- игры на обобщение и группировку предметов по определенному признаку («Назови три предмета», «Кому что нужно» и др.), на отличие реальных от нереальных явлений («Кто больше заметит?», «Бывает — не бывает»), на быстроту реакции на слово («Фанты», «Где мы были»).

В процессе дидактических игр старших дошкольников усложняются и уточняются представления о величине, положении предметов в пространстве.

Знакомясь с эталонами формы, дети одновременно учатся различать варианты формы (одной геометрической фигуры) и цвета. Например, при работе с деталями конструктора, бумагой, природными материалами, дети узнают, что есть треугольники равносторонние и равнобедренные. Они получают представления о цветах спектра и об их определенной последовательности, как в радуге.

Игры, в которых дети осуществляют действия с геометрическими фигурами, цветными палочками или веревочками, лучше организовывать в форме соревнований. Игровое начало в них состоит в детской сообразительности, быстроте и точности осуществляемых действий. В данном случае, в быстроте и точности различения форм, цвета, их группировки по общим признакам, определения места каждой фигуры или цвета в системе мер и т.д. Подобные игры состоят из 2—3 игровых действий.

Формирование целостной картины мира, расширение кругозора

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

- знакомить с отдельными, понятными процессами производства и потребления продуктов питания, одежды, бытовых предметов, образцов прикладного искусства;

- приобщать к прошлому и настоящему своей и мировой культур (в историческом и географическом аспектах);

- дать представление о национальных праздниках;

- знакомить с символикой родного города и государства (флаг, герб, гимн).

- воспитывать чувство любви к своей Родине, уважительное и доброжелательное отношение к другим национальностям;

- способствовать овладению элементарной этикой межнациональных отношений;

- формировать представления о мире и дружбе между людьми;

- учить следить за собственным поведением, оценивать его с точки зрения способа достижения цели, результата, этики (хороший или плохой поступок);

- развивать элементарные представления о целостности природы и взаимозависимости ее компонентов, взаимосвязях живых организмов со средой обитания (особенности внешнего вида, поведения животных, связь растений со средой обитания), взаимосвязи человека и природы;

- развивать обобщенные представления о сезонных изменениях в природе по существенным признакам;

- знакомить с наиболее часто встречающимися растениями, животными, грибами, природными материалами;

- формировать чувство патриотизма и любви к природе родного края;

- продолжать формировать основы экологически грамотного поведения, экологической культуры, навыки ресурсосбережения;

- учить бережно относиться к живой и неживой природе;

- приучать экономно расходовать воду, бумагу, пластилин, глину, продукты.

Седьмой год жизни:

- продолжать знакомить с отдельными процессами производства и потребления продуктов питания, одежды, бытовых предметов, гигиены, предметами промышленного и ремесленного производства;
- продолжать изучать символику родного города и государства (флаг, герб, гимн), других городов, стран, способствовать осознанию принадлежности к своему народу и человечеству в целом;
- рассказывать о прошлом и настоящем нашей Родины, где расположена наша страна, с кем граничит, какова российская природа, какие климатические зоны есть на земном шаре, как живут люди в других странах, чем знамениты другие страны;
- знакомить с достопримечательностями своего города, села, России в целом, народными промыслами, национальной кухней народов России;
- приучать радоваться успехам российских спортсменов, удачным выступлениям российских певцов и музыкантов на международных конкурсах, но поддерживать и выдающиеся достижения спортсменов и артистов других стран;
- учить следить за своим поведением, оценивать его по способу достижения цели, результата, этичности (хороший или плохой поступок с точки зрения состояния окружающей среды, расхода материалов, влияния на других людей);
- показывать, из какого материала сделаны окружающие предметы, откуда эти материалы появились, кто и где их добыл, как обработал, сколько сил и времени на это затратил, как будет использовать в дальнейшем, как усовершенствовать расход материалов, как чинить, восстанавливать, вторично использовать сырье;
- знакомить с разными способами добычи и применения энергии в самых общих чертах;
- учить бережно относиться к живой и неживой природе, заранее предвидеть положительные и отрицательные последствия своего вмешательства в естественные природные и хозяйственные циклы, формировать ресурсосберегающее отношение к ней;
 - формировать первые навыки рационального природопользования;
 - продолжать развивать представления о целостности природы и взаимосвязях ее компонентов
- о взаимодействии живых организмов между собой и с различными средами (воздушной, наземно-воздушной, водной, почвенной) в ближайшем окружении и в других природных зонах (животные и растения тундры, тайги, степи, пустыни и т.д.), о том, что в разных регионах Земли обитают как разные, так и сходные живые организмы, о приспособленности животных и растений к разным условиям местообитания, взаимоотношениях человека и природы;
 - формировать элементарные представления о круговороте воды в природе;
 - прививать бережное отношение к природе, понимать ее ценность, развивать экологическую культуру; навыки ресурсосбережения;
- помогать видеть красоту и разнообразие природы (богатство ее форм, красок, запахов), получать удовольствие от общения с ней.
 - продолжить знакомство с прошлым и настоящим республики, ее расположением, природой, климатом, жизнью людей.
 - познакомить с достопримечательностями своего города (села), народными промыслами, национальной кухней, языковой культурой народов Республики Татарстан. Способствовать овладению этикой межнациональных отношений.
 - учить называть и показывать на карте родной город, республику, столицу, крупные города РТ (Альметьевск, Набережные Челны, Нижнекамск, Бугульма, Зеленодольск и др.).
 - познакомить с жизнью древних городов, их историей, культурой, бытом (Биляр, Булгар). Учить сравнивать быт людей в городе и на селе. Обратить внимание на особенности одежды, жилища, домашней утвари двух народов.
 - развивать умение видеть позитивные изменения, происходящие в родном городе (строительство детских садов, открытие спортивных комплексов, театров и др.).
 - Рассказать о том, что Казань – это большой промышленный и торговый центр, а татарский народ испокон веков занимался земледелием, животноводством, кожевенным производством, торговлей и т. д.

- Продолжить изучение символики родного города, других городов, способствовать осознанию принадлежности к своему народу.

- Приобщать к прошлому и настоящему национальной и мировой культур. Познакомить с жизнью и творчеством выдающихся деятелей музыкального и театрального искусства: композиторы (С. Садыкова, С. Сайдашев, Ф. Яруллин и др.), певцы (Ф. Шаляпин, И. Шакиров и др.), режиссеры театра (М. Салимжанов, К. Тинчурин и др.), актеры театра (В. Качалов, Г. Камал и др.). Вызвать интерес к их жизни и деятельности.

- Познакомить с жизнью и деятельностью выдающихся деятелей науки (Н. И. Лобачевский, К. Ф. Фукс, И. М. Симонов, Н. Н. Зинин, А. М. Бутлеров, А. Е. Арбузов и др.). Удовлетворять познавательный интерес, помочь в поиске информации о преподавателях и выпускниках Казанского государственного университета.

- Рассказать о подвигах национальных героев Великой Отечественной войны (М. Джалиль, Г. Гафиатуллин, М. П. Девятаев, П. М. Гаврилов, Н. Г. Столяров и др.).

- Привлечь родителей к рассказу детям о воинских наградах прадедушек, прабабушек. Воспитывать уважение к защитникам Отечества (возлагать цветы к обелискам, памятникам и др.).

- Расширять знания детей о природоохранительной деятельности. Воспитывать бережное отношение к живой и неживой природе родного края, предвидеть положительные и отрицательные последствия своего вмешательства, формировать ресурсосберегающее отношение к ней, навыки рационального природопользования. Рассказать о правилах сбора ягод и растений.

- Продолжить знакомство с государственными заповедниками, их обитателями, представителями флоры и фауны, занесенными в Красную книгу РТ. Довести до сознания детей необходимость бережного отношения к редким представителям животного и растительного мира.

- Познакомить с обитателями рек и озер Татарстана. Рассказать о значении рек, родников в жизни человека. Вызвать желание содержать в чистоте водные ресурсы республики.

- Обращать внимание на красоту природы родного края, богатство ее форм, красок, запахов. Развивать умение детей замечать изменения в природе.

Содержание психолого-педагогической работы

На шестом году жизни воспитатель побуждает детей рассказывать о своей семье, занятиях и профессиях членов семьи, своем доме (квартире), учит ориентироваться в прошедшем и ближайшем будущем времени, рассказывать о том что уже было, что еще будет, что делали в выходные, вчера, что будут делать завтра. Знакомит детей с тем, что должно находиться в разных помещениях детского сада, что можно встретить на вокзале, в аэропорту, порту, поликлинике, больнице, театре, цирке, формирует представления о труде пожарных, спасателей, врачей, артистов, сотрудников детского сада, о некоторых видах работ.

Воспитатель дает ребенку представления о том, что у него, его семьи и месте проживания есть своя история («Раньше семья жила в другом районе Москвы или в другом городе», «Когда бабушка была маленькой, у нее не было ни компьютера, ни холодильника, а экран телевизора был таким маленьким, что телевизор смотрели через специальную линзу», «Очень давно на месте площади было болото, поэтому сейчас площадь называется Болотной» и т.д.).

Знакомит детей с тем, что образ жизни людей меняется в зависимости от природных условий, в которых они живут: устройство дома, одежда, распорядок дня («На севере, где холодно и не растут деревья, дома могут строить из снега». «На юге нашей страны, где нет густых лесов, дома раньше строили из соломы, прутьев и глины», «В пустыне жарко и мало воды, поэтому там до сих пор ездят на верблюдах, которые могут долго обходиться без воды», «На севере, где не могут жить другие домашние животные, ездят на оленях и собаках» и т.д.).

Формирует элементарные представления об историческом прошлом Родины, представляет в разных формах несколько важных событий из ее истории, которые могут запомниться детям, обсуждает с ними значимые общественные события (празднование определенной исторической даты, спортивные соревнования, день города и т.д.). Воспитатель организует деятельность так, чтобы

дети чувствовали свою причастность к происходящему (рисовали, соревновались, сочиняли истории, устраивали парад или карнавал — в зависимости от содержания события).

В этом возрасте дети продолжают знакомиться с отечественной государственной символикой (флагом, гербом, гимном), жизнью народов, живущих в России, их традициями и обычаями.

Важно формировать у детей навыки экологически грамотного поведения, бережного отношения к окружающему: учить их экономно пользоваться венами (брать столько бумаги, пластилина, чтобы хватило на работу, уходя, гасить свет, не расходовать зря воду и т.д.).

Воспитатель на примерах ближайшего окружения дает представления о взаимосвязях в природе, влиянии человека на природу, создает условия для исследования природы с помощью органов чувств (зрение, слух, обоняние, осязание).

Организует наблюдения за ростом и развитием растений, повадками животных в уголке природы, на территории детского сада. Развивает обобщенные представления о последовательности изменений в природе весной, летом, осенью, зимой по существенным признакам. («Осенью насекомые прячутся в земле, под корой деревьев и спят», «Многие птицы улетают в теплые края», «Зимой такие животные, как еж и медведь, впадают в спячку», «Зимующие птицы — вороны, сныгири, синицы, воробьи — прилетают к домам людей»).

Воспитатель формирует представления о солнце как источнике тепла и света, которые нужны для жизни живых организмов, о необходимости воды и воздуха для каждого животного, роста и развития растений, рассказывает о разных видах животных, диких и домашних, животных разных континентов, особенностях их поведения и образе жизни. Например, с целью защиты одни насекомые маскируются, другие вырабатывают отпугивающие запахи, третьи притворяются мертвыми.

Во время прогулок, экскурсий воспитатель обращает внимание на красоту природы, происходящие в ней изменения, предлагает детям погладить кору дерева, понюхать цветы, послушать пение птиц и т.д. Он подчеркивает, как красиво оформлен двор, какой чистый газон, как подстрижены трава, кусты, деревья, как человек стремится украсить место, где живет, как красива дикая природа.

На седьмом году жизни воспитатель выясняет, знает ли ребенок свой возраст и день рождения, адрес, телефон и т.д. Предлагает детям описать свой воскресный день, рассказать о впечатлениях от экскурсии, похода в музей или театр, в гости.

Вместе с детьми вспоминает месяцы, их соответствие временам года, основные события, происходящие в природе и в общественной жизни в определенное время года, знакомит со способом определения времени по часам.

Организует знакомство детей с историей семьи, детского сада, города — по фотографиям, документам, рассказам, формирует представления о том, что образ жизни людей меняется с течением времени («В разные времена люди жили по-разному, сейчас люди живут не так, как жили раньше, в дальнейшем будут жить иначе, чем сейчас»). Знакомит со строительством городов, как были устроены дома людей, как их обогревали, откуда брали воду, какую носили одежду, что ели, где брали продукты и как готовили пищу, чем занимались взрослые и дети, на чем они путешествовали и как все это изменилось. Дети узнают о былинных богатырях, их одежде и оружии, как они защищали свою землю и т.д.

Формирует представления о том, как пользоваться книгами, учит искать и находить в детских энциклопедиях, словарях и справочниках нужную информацию, пользоваться различными принадлежностями для письма, рисования, приготовления подарка своими руками, разбираться в их типах и немного в истории происхождения.

Воспитатель показывает детям глобус, где на нем находятся Россия, Москва, Санкт-Петербург и родной город или деревня, дает сведения о некоторых событиях из истории России.

Знакомит детей в самых общих чертах с государственным устройством России, армией, флотом, авиацией, работой политиков и общественных деятелей, формирует представления об основных современных профессиях.

Рассказывает о том, что Земля — шар, она вращается вокруг Солнца, а Луна — вокруг Земли, что есть другие планеты, об освоении космоса и использовании спутников для хозяйственной деятельности человека, поддерживает интерес к путешествиям и приключениям.

Учит детей разделять реальный и выдуманный мир, действительность и сказку, но одновременно поддерживает фантазию, поощряет придумывание самостоятельных объяснений существующих явлений.

Воспитатель обращает внимание на то, что дети, посещающие группу, могут быть представителями разных национальностей и культур, говорить на разных языках.

Знакомство с традициями и обычаями других культур можно организовать и провести как национальный праздник, изготовить некоторые элементы национальных костюмов, познакомить детей или даже сделать вместе с ними некоторые блюда национальной кухни, привлекая для этого родителей или сотрудников — представителей разных национальностей.

Воспитатель формирует начала гражданственности на основе уважения к деятельности взрослых и детей на общее благо, гордости за достижения других граждан России, учит осознавать торжественность национальных праздников и радоваться успехам других.

О чем бы ни рассказывал воспитатель, необходимо постоянно подчеркивать, какие обычаи, особенности образа жизни отличают родную культуру ребенка от других культур. В дошкольном образовательном учреждении должен быть Российский флаг, изображение Герб и аудиозапись Государственного гимна. Дети могут знакомиться с ними в дни общегосударственных праздников (12 июня — День России, 23 февраля — День защитника Отечества, 4 ноября — День народного единства). Это способствует осознанию своей причастности к судьбе Родины, воспитанию детей гражданами России.

Дети более углубленно знакомятся с объектами неживой и живой природы камнями (камни твердые, разнообразны по форме, величине, цвету, используются человеком для строительства домов, дорог, памятников, в качестве украшений), песком (сыпучий, рыхлый, пропускает воду, используется для детских игр, в строительстве), глиной (глина плотная, пластичная, вязкая, бывает разного цвета, используется в строительстве, в том числе и в виде кирпичей, плитки кафеля, для изготовления предметов быта, игрушек), почвой и ее ролью в жизни растений (в почве есть песок, камешки, глина, обитают дождевые черви, кроты, чем богаче почва, тем лучше для роста растения и т.д.), солнцем, растениями, животными, грибами, со свойствами воды, разнообразием водоемов, причинам; и последствиями их загрязнения и необходимостью охраны, с ролью воды в нашей жизни и жизни животных и растений, со свойствами воздуха, его значением в жизни живых организмов и человека, ветром (ветер невидим, но ощутим по движению других предметов — качаются деревья, летят листья, он способствует опылению растений, распространению семян, движению парусных судов, помогает человеку переносить жару, сильный ветер приносит штормы, бури, ураганы, что иногда приводит к разрушению жилья человека, морским кораблекрушениям), с зависимостью состояния природных объектов от деятельности человека.

Воспитатель дает общие представления о природе как о среде обитания человека, фактах отрицательного и положительного воздействия человека на природу, природоохранных территориях (заповедниках, природных и национальных парках и т.д.), Красной книге.

Главнейшее педагогическое условие поддержки детского интереса к природным объектам и явлениям — естественно-научная осведомленность воспитателей, развитие их собственного экологического сознания и готовность к содержательному увлеченному общению с детьми в процессе их знакомства с природными объектами и явлениями. Не менее важна поддержка детской инициативы, стремления ребенка самостоятельно найти ответы на свои вопросы. Важно помнить о том, что экологическое образование — не только получение ребенком биологических, экологических знаний, а в первую очередь формирование новой системы ценностей, эмоционального, бережного отношения к природе, мотивации к соблюдению определенных норм и правил, навыков ресурсосбережения.

Другое важнейшее условие — создание развивающей среды для общения с природой в помещении детского сада и на участке. Участок следует оборудовать так, чтобы дети могли знакомиться с различными природными сообществами (лесом, лугом, степью) и прежде всего с животными и растениями своей природной зоны. Для этой цели создается экологическая тропинка, состоящая из отдельных деревьев, кустарников, клумб, газонов, огорода, природных -сообществ и

т.д. Воспитатель организует познавательные походы, путешествия, подкормку птиц в зимний период, изготовление и размещение скворечников на участке.

Важное условие для успешного приобщения детей к природе — наличие на участке детского сада птиц, насекомых, земноводных, а также тех диких животных, которые могут жить в городской парковой среде. Домашние животные на территории детского сада могут при условии их правильного подбора и содержания стать источником детской радости, плодотворных наблюдений, добрых чувств и заботы.

Вместе с родителями дети участвуют в различных природоохранных акциях, экологических праздниках (изготовление и развешивание кормушек, скворечников, посадка деревьев и других растений, создание природоохранных знаков, празднование Дня птиц, Дня Земли и т.д.).

В группе также находится небольшая библиотечка художественных и научно-популярных книг, периодических изданий о профессиях, странах мира, об истории Земли и России, о жизни народов России, ее природе, видеотека соответствующих фильмов, аудиозаписи звуков природы и объектов, сделанных руками человека.

Воспитатель создает условия для игровой деятельности: организует дидактические, подвижные игры природоведческого, экологического содержания, создает с детьми планы и макеты природных зон, городов, поселков, зданий, помещений, в том числе с использованием бросового материала.

Образовательная область « Природа» (Познавательно-исследовательская деятельность)

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Развивать общие познавательные способности детей (наблюдать, описывать, сравнивать, строить предположения и предлагать способы их проверки):

- учить называть признаки используемых предметов (острый, тупой, зазубренный, зубчатый и др.), выявлять принадлежность или соотнесенность одних предметов с другими (например, столу нужны пила, доски, рубанок, отвертка, клещи, напильник, гвозди, винты, шурупы, клей и др.);

- находить причины и следствия событий, сравнивать свой образ жизни с образом жизни других людей, выделять общее и частное в поведении людей и явлениях культуры и т.д.;

- развивать символическую функцию мышления в процессе овладения элементами традиционной системы составления карт (условными обозначениями), умение создавать систему знаков и применять ее, понимать планы-карты, считывать маршруты, придумывать символы или знаки событий или мест (пиктограммы);

- поддерживать и развивать интерес к природе, ее живым и неживым объектам и явлениям, побуждать к наблюдениям за поведением животных, к выделению характерных особенностей их внешнего вида, способов передвижения, питания, приспособления и к наблюдениям за развитием растений, их различиями и особенностями;

- учить классифицировать объекты по характерным признакам (плоды, животные, растения, грибы, наземный, воздушный и водный транспорт, посуда кухонная, столовая, чайная и т.д.).

Седьмой год жизни

Продолжать развивать общие познавательные способности (выявлять общее и различное, обобщать, прослеживать закономерности, классифицировать предметы по разным признакам (внешним и функциональным):

- учить устанавливать простые связи между явлениями и предметами, предсказывать изменения предметов в результате воздействия на них, прогнозировать эффект от своих действий;

- учить находить причины и следствия событий, происходящих в историко-географическом пространстве, сравнивать свой образ жизни с образом жизни других людей, живших в другом времени или в другой географической области, выделять общее и частное в поведении людей и растениях культуры, классифицировать материальные свидетельства в хронологическом и функциональном порядке и т.д.;

- систематизировать группы предметов по заданным и самостоятельно обнаруженным свойствам, описывать словами, что именно было сделано;

— продолжать развивать символическую функцию мышления в процессе использования элементов традиционной системы составления карт (условных обозначений), умение создавать систему знаков и применять, строить и понимать планы-карты, прокладывать и считать маршрута, придумывать символы или знаки событий или мест (пиктограммы), выполнять опыты и наблюдения по моделям и схемам, составлять природоохранные знаки с использованием различных символов;

— узнавать профессии, изучать особенности взаимодействия людей друг с другом в трудовом коллективе ради достижения общей цели (например, директор завода, инженер, рабочий — все работают над выпуском автомобиля);

— знакомить с ростом, развитием и размножением живых организмов, их потребностью в пище, свете, тепле, воде и других экологических факторах, со свойствами объектов неживой природы (песка, глины, камней, воздуха, воды), с разными состояниями вещества (вода, снег, лед, пар), причинно-следственными связями (густая шерсть и толстый слой жира помогают выжить животным в условиях холода, растения с толстыми мясистыми листьями, как правило, встречаются в условиях отсутствия влаги, загрязнение водоемов, вырубка леса приводят к гибели их обитателей);

— поддерживать самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность (проведение опытов, наблюдений, поиск информации в литературе), побуждать наблюдать за поведением животных, выделять характерные особенности их внешнего вида, способов передвижения, питания, приспособления;

— формировать на основе исследовательской деятельности природоохранные навыки поведения в природных условиях и населенных пунктах (почему нужно забирать мусор с собой после отдыха или бросать в урны, не пугать животных в парках, на природе).

Содержание психолого-педагогической работы

На шестом году жизни воспитатель знакомит детей с разными характеристиками свойств предметов (плотный, рыхлый, гибкий, негнущийся, хрупкий, прозрачный, близкий, далекий, вертящийся, вращающийся).

Формирует элементарные представления о том, что ближнее и отдаленное пространство могут быть изображены с помощью общепризнанных условных символов на различных картах (планах местности, картах города, области, страны, мира). Разные области с разными природными условиями обозначаются на карте по-разному («Пустыни — желтым цветом, Северный и Южный полюсы, а также вершины высоких гор, где никогда не тает снег, — белым, горы — коричневым, леса — зеленым и т.д.). Учит составлять простейшие планы и схемы окружающего пространства (группы, участка, квартала).

В игровой форме (пантомима, флажки, сигналы, рисуночное и символное письмо) взрослый знакомит детей с разными способами передачи сообщений, маршрутами передвижения транспорта, работой почты и других средств связи, массовой информации и коммуникации.

Воспитатель предоставляет детям возможность выращивать овес, лук и другие растения, наблюдать за их размножением и развитием (ухаживать за ними, делать предположения об их развитии), организует наблюдения за поведением животных в живом уголке и природе (хомяк, попугай, канарейка, синица, воробей, ворона, лягушка, дождевой червь и др.). Дети наблюдают за сезонными изменениями в природе и отмечают их в календарях погоды и природы. Воспитатель создает условия для проведения экспериментирования, например, угол-га! самостоятельной деятельности, мини-лаборатории. В них собраны природный (шишки, камешки, семена, песок, глина, почва), искусственный и бросовый материал, простейшее оборудование для проведения опытов. В процессе эксперимента сначала самостоятельно выстраивают гипотезу, после сравнивают ее с окончательными результатами (например, если бросить лед в стакан с водой, то он: утонет, будет плавать, растворится, растает), самостоятельно выполняют опыты по схемам.

При организации исследований в природе воспитатель знакомит детей с правилами поведения («Нельзя рвать растения, собирать гербарий, убивать насекомых, пауков, разрушать муравейники, гнезда»). При этом для запрещающих правил всегда дается альтернатива («Нельзя разрушать муравейник, но можно наблюдать за муравьями, нельзя ловить бабочек, но можно наблюдать за их полетом, наслаждаться их красотой»). Воспитатель организует участие детей в исследовательских проектах различной продолжительности.

Поддерживает самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность (проведение опытов, наблюдений, поиск информации в литературе и т.д.).

На седьмом году жизни воспитатель учит детей ориентироваться в окружающем мире по символам и знакам, знакомит с основными знаками дорожного движения для пешеходов, показывает планы помещений, календари и ежедневники, структуру расписаний и планов на будущее, составляет их вместе с детьми и поощряет использовать в играх, показывает, как пользоваться дневниками, тетрадями, а также знакомит с деньгами, предлагает делать игрушечные образцы для игры, придумывать свои знаки и символы.

Воспитатель учит детей находить связь между климатом и образом жизни людей, знакомит с изменениями климата на протяжении веков, как человек приспосабливался к окружающему, как менялась его деятельность, воспитывает ответственность за свое поведение в природе и обществе.

Учит классифицировать предметы по внешним и внутренним признакам (цвету, красочности, привлекательности, обыденности и необычности, форме, размеру, весу, скорости передвижения, назначению и т.д.).

Конкретное содержание работы с детьми воспитатель выбирает в зависимости от непосредственного опыта и интересов детей. Ему важно не упустить момент, когда потребность в получении информации, в географическом, историческом или культурологическом «исследовании» исходит от самих детей, когда она превращается в мотив коллективно-распределенной деятельности. При выборе содержания работы не нужно перегружать детей большим количеством отдельных сведений энциклопедического характера, а организовывать ее как самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность. Потребность в знаниях историко-географического характера возникает в ходе чтения произведений детской художественной литературы, знакомстве с народными художественными промыслами и т.д.

На карте могут быть проложены маршруты и разыграны исторические путешествия («Как для рождественских пряников пряности привезли», «Как на ярмарку в Москву товары доставили», «Как приехали на Русь мастера Кремль строить» и т.д.).

Прослушанные детьми описания могут стать основой для построения простых макетов старинных кораблей и карет, дети придумывают самостоятельно или с помощью взрослого, какие товары они могли бы везти, рисуют костюмы прошлых времен, обсуждают, кто прежде всего путешествовал, с какой целью и когда («На Руси выбирали зиму, когда замерзали реки и болота и не нужно было прорубать просеки в лесах и мостить мосты»), как долго длилось тогда путешествие и т.д.

Планируя работу, воспитатель обязательно отталкивается от личного опыта людей, использует знания, полученные ими на экскурсиях в музеи (кремли и монастыри, палаты бояр, художественные галереи) и к историческим памятникам во время поездок и путешествий с родителями.

Взрослый обсуждает с детьми и фиксирует их впечатления об этих поездках наиболее интересных предметах-сувенирах (камнях, ракушках, растениях, куклах, играх) или событиях (катание на лодке по озеру, на ослике, пони, верблюде, с горок в парке аттракционов, с горы на лыжах).

Работа с историческими и географическими материалами должна иметь творческий, развивающий характер. Важно не просто сообщать сведения, а учить детей видеть за отдельным явлением другую историческую эпоху, прослеживать ее приметы в современности, учить обнаруживать взаимосвязи географического положения местности и образа жизни людей. Понимать общее и различное в традициях народов, уважать чужое мировоззрение, отличающееся от своего.

Воспитатель организует наблюдения детей за поведением животных, учит выделять характерные особенности их внешнего вида (покрыты шерстью, перьями и т.д.), способы передвижения (бегают, прыгают, летают, садятся на деревья, плавают и могут передвигаться по суше), питания (питаются молоком, мясом, мелкими насекомыми, семенами, листьями растений и др.), помогает устанавливать общее и различное в их внешнем виде, поведении и приспособлении к окружающей среде. Дети наблюдают за солнцем (где оно всходит и где заходит, какого цвета утренние и вечерние лучи, как зависит яркость от местоположения солнца), за состоянием воды в разное время года (дождь, снег, иней, роса).

Воспитатель организует сбор простейших коллекций природного материала, открыток, скульптур (фигурок), марок, отображающих как отдельные природные объекты, так и ландшафты, природные зоны. На основе таких коллекций в группах создаются мини-музеи.

Проводит исследования, помогающие детям понять и принять правила поведения в природе («Куда девается мусор, почему нельзя шуметь в лесу, почему нужно беречь деревья»).

Образовательная область «Формирование элементарных математических представлений (математика)»

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Количество и счет:

— учить считать до 10, различать количественный и порядковый счет, отвечать на вопросы («Сколько всего?», «Какой, который по счету?»), определять числа-«соседи», отсчитывать по образцу и названному числу;

— определять равное количество в группах разных предметов («Здесь по 3 мяча, кораблика, матрешки, грибочка» и т.д.);

— помогать самостоятельно устанавливать равенство групп предметов двумя способами (либо убирая от большей, либо прибавляя к меньшей);

— помогать определять состав чисел до 5 (включительно) из отдельных единиц и двух меньших чисел;

— уточнять независимость числа от размера считаемых предметов, расстояния между ними, цвета, формы, расположения и от направления счета: слева направо или справа налево;

— учить делить предметы (складывая лист бумаги, ленту и т.д.) на две и четыре равные части, сравнивать часть и целое, находить часть от целого и к целому находить его части.

Величина:

— учить систематизировать предметы по выделенным признакам (высоте, ширине, длине, толщине), продолжать выстраивать сериационные ряды из 10 и более предметов с незначительной (до 0,5 см) разницей в размерах;

— определять величину предмета, сопоставляя ее с величиной известных ребенку вещей (толщиной в 2 пальца, длиной в 3 шага и т.д.).

Форма: учить различать и называть уже знакомые формы предметов и находить их в ближайшем окружении, определять словом форму тех или иных предметов (картина прямоугольная, плафон шарообразный, портрет квадратный, лодка овальный и т.д.).

Ориентировка в пространстве:

— учить определять положение того или иного предмета не только по отношению к себе, но и к другому предмету, двигаться в заданном направлении, меняя его по сигналу (словесному или звуковому);

— уточнять свое местонахождение среди окружающих людей и предметов («Я стою за Мишей, позади меня паровозик, около меня Сережа»).

Ориентировка во времени:

— вспоминать вместе с детьми, что было вчера, сегодня, предполагать, что может быть завтра;

— учить называть дни недели.

Седьмой год жизни

Количество и счет:

— подводить к пониманию того, как образуются числа второго десятка;

— знакомить с цифрами от 0 до 9;

— учить определять предыдущее и последующее к названному числу, определять отношения между числами (равенство, неравенство, больше, меньше);

— пользоваться знаками: «=» (равно), «≠» (неравно), «>» (больше), «<» (меньше);

- составлять и решать несложные задачи на сложение и вычитание (в пределах 10), пользуясь цифрами и знаками «+», «—», «=»;
- определять состав чисел до 10 из двух меньших;
- учить считать по понятийной мерке (глядя на предметы разного цвета и формы, определять, сколько разных цветов на столе, сколько разных форм, не пересчитывая при этом сами предметы).

Величина:

- учить измерять длину, ширину, высоту предметов, сравнивать их по весу, определять объем жидких и сыпучих тел с помощью условной мерки;
- демонстрировать, что при измерении условной меркой результат (число) зависит от ее величины (чем больше мерка, тем меньшее число раз она уложится, и наоборот);
- учить считать по заданной мерке (счет со сменой основания), когда за единицу принимается не один, а несколько предметов или часть предмета;
- делить предметы на несколько равных частей (на 2, 4, 6, 8 и т.д.) путем сгибания (бумаги, ткани, шнура и др.) и с помощью измерения условной меркой;
- устанавливать отношение «часть — целое».

Форма: на основе знаний, полученных в предыдущих группах, помогать объединять соответствующие геометрические формы в четырехугольники, многоугольники, находить стороны, углы, вершины, изменять форму по виду и площади.

Ориентировка в пространстве и времени:

- помогать овладевать ориентировкой в пространстве (используя планы, схемы), в том числе на листе бумаги, альбома, странице книги;
- описывать расположение объекта в пространстве и на плоскости;
- учить называть дни недели, текущий месяц, времена года;
- определять время по часам с точностью до получаса;
- развивать единый темп и ритм в видах общегрупповой работы, где необходимо согласование действий и сопровождающей их речи;
- развивать координацию движений.

Содержание психолого-педагогической работы

Шестой год жизни

Количество и счет. Пятилетние дети считают до 10 и в больших пределах, отсчитывают предметы по образцу и названному числу, определяют равное количество в группах разных предметов, обобщая числовые значения (здесь всех предметов по 3, по 6, по 9 и т.д.), считают звуки на слух, предметы по осязанию, воспроизводят количество движений по названному числу («подбрось мяч 5 раз»).

Узнают состав чисел в пределах 5 из отдельных единиц, образуя количественные группы из разнородных предметов, обозначая их числительными.

Сравнивают числа-соседи в пределах 10, умеют преобразовывать неравенство в равенство (8 больше 7, если к 7 добавить 1, будет 8).

Учатся пересчитывать в пределах 10, пользуясь порядковыми числительными; отвечать на вопросы («Который?», «Какой по счету?»).

Дети начинают понимать, что количество, обозначенное тем или иным числительным, не зависит от величины предметов, которые пересчитываются, от расстояния между ними, пространственного расположения и направления счета (слева направо или справа налево).

Дети учатся делить предметы на несколько равных частей: на 2, 4 (например, 1 яблоко можно разделить пополам, т.е. разделить на 2, можно на 4 части). Учатся делить квадрат, круг на 2 и 4 части путем преобразования листа бумаги и других предметов: складывания, разрезания, также сравнивать целое и части и находить часть от целого.

Величина. Дети уточняют представления об изменении предметов по длине, ширине, высоте, толщине, используя при описании сравнительные конструкции («Стало длиннее», «Это тоньше» и т.д.). Учатся на глаз определять длину и ширину того или иного предмета (толщину палки, ширину

полоски бумаги, картона, ленты, высоту забора, дерева), оценивая его размеры путем сопоставления с величиной известных предметов (толщиной в палец, длиной в 2 шага и т.д.).

Форма. Начинают различать овал и круг, выделять форму предметов (тарелка, блюдце — круг, стена, пол, потолок — прямоугольник и т.д.).

Дети работают с пластмассовым медиатором в форме «листика» — рассматривают его, составляют узоры и предметы из 5—6 «лиستиков», обрисовывают шаблон медиатора мелом на доске, настольных досках, листах бумаги. Небольшими группами составляют композиции на листе большого формата, рисуют от руки под диктовку и самостоятельно «лиستиковые формы». На занятиях рисованием, аппликацией, математикой, во время графических диктантов используются разные формы («листик», «пол-листика», «овал» и др.).

Рисуют линии в разных направлениях, полосы равной ширины («дорога», «ручей», «лента»), делят их пополам, рисуют от руки квадрат (перекрестки улиц и др.), простые росчерки («петля», «лента», «волна» и т.д.).

Ориентировка в пространстве. Дети шестого года жизни учатся различать правую и левую руку, ориентироваться в направлении движений «к себе» и «от себя», ориентироваться на плоскости (пишут графические диктанты, составляют серии рисунков), работают с картами города, села, улицы. Осваивают больше пространства (зала, участка) в подвижных играх, хороводах, договариваясь между собой о возможных перемещениях.

Вырабатывается ритмизация движений руки с помощью задаваемых голосом ритмических приговорок. В считалках (при медленном и быстром темпе движения руки), во время пения с дирижированием дети учатся согласовывать движения руки с ритмом, задаваемым голосом. В течение всего года крупно рисуют цифры от 9 до 1 (по сложности написания).

Совершенствуется координация движений рук, кистей, пальцев при вращении волчка на полу, столе, наборе петель на спицы при вязании и т.д.

Дети определяют словом положение того или иного предмета по отношению к себе («Слева от меня стол, передо мной сидит Андрюша»), к другому («Справа от куклы сидит заяц, слева от куклы стоит лошадка»). Учатся ориентироваться в пространстве (изменяют направление движения во время ходьбы, бега, гимнастических упражнений), определять свое положение среди окружающих предметов («Я стою за стулом, около стола»).

Ориентировка во времени. Начинают последовательно называть дни недели, определять, какой день был вчера, сегодня, какой будет завтра.

Седьмой год жизни

Количество и счет. Дети знакомятся с числами больше 10, различными типами организации цифр и чисел (номера машин, циферблаты), написанием цифр в любых сочетаниях.

Учатся определять место того или иного числа в ряду по его отношению к предыдущему и последующему, понимать отношения между числами больше, меньше, поровну, пользоваться знаками: «>», «<», «=», уменьшать или увеличивать то или иное число на 1.

Составляют число из двух меньших (до 10), составляют и решают простые арифметические задачи на сложение и вычитание, пользуясь готовыми цифрами и знаками.

Величина. Дети обучаются измерению с помощью условной мерки длины, ширины, высоты окружающих предметов, определению объема жидких и сыпучих тел, пониманию, что результат пересчета зависит от величины мерки (чем меньше мерка, тем большее число раз она уложится, и наоборот). Измеряют линейкой предметы, определяют результаты измерения в сантиметрах, чертят отрезки заданной длины.

Начинают считать по заданной мерке, когда за единицу принимается не 1, а несколько предметов или часть предмета (счет со сменой основания).

Учатся делить предметы на 2, 3, 4, 5 и т.д. равных частей (путем сгибания, разрезания или измерения условной меркой). Узнают, как называются части (половина, треть, восьмая и т.д.). На конкретном материале устанавливают, что целое больше части, а часть меньше целого.

Форма. Дети получают сведения из элементарной геометрии о многоугольнике, изменяют геометрические фигуры по форме и площади (путем выкладывания из веревочек, палочек, готовых форм, рисования и др.), классифицируют фигуры по разным основаниям (форме, величине).

Учатся прорисовывать в поле квадрата линии разных направлений — прямые и дугообразные. Упражняются в дорисовывании начатых фигур, рассказывают о полученных фигурах. Рисуют от руки квадрат, уточняя в ходе обсуждения его размеры. Самостоятельно выстраивают ритмизованные орнаменты и дублируют их. Рисуют от руки формы типа «листик» и «пол-листика».

Координация движений. Дети седьмого года жизни приобретают правильную позу, работая группами, парами или индивидуально у доски (ходят вдоль нее, прочерчивая мелом любые линии, росчерки (рисуют в альбоме, тетради: фломастером, кистью). Используют упражнения для совершенствования координации движений (те же, что и в предыдущей возрастной группе, и другие).

Ориентировка в пространстве и времени. Дети овладевают простейшей ориентировкой в пространстве (в том числе на листе бумаги, странице тетради, книги), узнают дни недели, название текущего месяца, время по часам с точностью до получаса.

На занятиях и в быту ведутся разговоры о цикличности, повторяемости как на числовом материале, так и природном, бытовом. Обращается внимание детей на то, что каждый час минутная стрелка часов совершает полный оборот по циферблату, каждый месяц начинается с первого числа, повторяются названия дней недели, времен года, определенные действия, происходящие в группе. Дети практически знакомятся с календарем.

Воспитатель дает возможность каждому ребенку самому овладевать теми или иными действиями, обучая его наблюдать за действиями других детей и описывать их словами. Предлагая детям новшества в той или иной деятельности, взрослый приглашает их к взаимодействию с собой и другими детьми. Его задача состоит в признании способностей каждого ребенка. В каждой деловой (игровой) ситуации воспитатель выделяет тех, кто сам или вместе с напарником, партнерами по микрогруппе додумался до решения той или иной «проблемы», «совершил открытие», сделал что-то хорошо своими руками и т.д.

Взрослым надо отучить себя от спешки: не стараться все сразу показывать и объяснять: хорошо, когда дети получают удовольствие от игры или выполнения какого-либо задания.

На занятиях определенными видами деятельности: музыкальными, физкультурными, рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием воспитатель предлагает специфические задания и организует определенный тип взаимодействия детей. Например, координация движения руки, а соответственно и взгляда, по строке, с голосом достигается на музыкальных занятиях при неторопливом проговаривании слов попевки под выразительные дирижерские движения руки.

В свободной обстановке, непринужденных разговорах и беседах взрослые поддерживают желание детей обсуждать учебные дела, вводят в обиход необходимые термины и структуры высказывания (сравнительные обороты типа «краснее», «быстрее, чем», «больше по сравнению» и др.).

4. РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОПЫТА В СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

РАННИЙ ВОЗРАСТ (1г. 6 мес. - 3 года)

Характеристика возрастных возможностей

Развитие восприятия связано со словом. Слово, обозначающее предмет, несет в себе обобщенное знание, что создает для ребенка зону его дальнейшего развития («Собери игрушки», «Где твой шкафчик?», «Возьми свою курточку»). Ребенок усваивает слова-названия для обозначения

величины, формы, цвета (большой — маленький, круглое, треугольное, квадратное) и функции (катится, стоит). Использование слов-названий развивает и углубляет восприятие различных качеств предметов.

В этом возрасте в качестве средств обозначения для ребенка выступают имитирующие действия, образные игрушки и предметы-заместители, иллюстрации в книгах, картинки, его первые рисунки. Функцию главного средства обозначения и замещения начинает выполнять слово («Я — гусеница», «Я — самолет», «Я — летаю» и др.).

Это и есть процесс формирования внутреннего плана мышления, плана представлений и начало развития детского воображения. Так в недрах наглядно-действенного мышления зарождается наглядно-образное, которое в дошкольном возрасте становится основным.

К концу третьего года ознакомление с окружающим приобретает ярко выраженный познавательный характер. Дети активно стремятся получить информацию об окружающем мире, задавая взрослому множество вопросов («Где ночует солнышко?», «Как зовут козлят, которые не пустили волка?», «Где живет лиса?», «Что ест слон?» и т.д.).

Образовательная область «Речь»

Образовательные задачи

Второй год жизни

Понимание речи:

— учить пониманию функций предметов и действий с ними (это носочки, это туфельки, наденем туфельки на ножки);

— побуждать отыскивать предметы, игрушки, задавая вопросы («Где Ляля?», «Где собачка?», «Где у собачки носик?»);

— учить наблюдать за разыгрыванием небольших сценок с игрушками, сопровождаемых словом («Ляля гуляет», «Покормим Лялю», «Уложим ее спать»);

— узнавать предметы на картинке (петушок, часы, собачка);

— понимать, что одно и то же действие можно совершать с разными игрушками (покормим Лялю, покормим собачку, покормим киску), с одной и той же игрушкой — разные действия (покатаем собачку, погладим ее, покормим, уложим спать);

— соотносить действия со словом, выполнять несложные просьбы («Принеси кубик», «Уложи мишку спать»).

Активная речь:

— побуждать включаться в диалог с помощью доступных средств (вокализаций, движений, мимики, жестов, слов);

— учить отвечать на вопросы («Кто?» «Что?», «Что делает?»);

— побуждать выполнять несложные поручения (дай, принеси, покажи, возьми);

— стимулировать подражание речи («Скажи: "ав-ав" — собачка лает»), использованию речи при выражении желаний, чувств («Что тебе дать? Лялю? Скажи сам»);

— побуждать детей (во вторые 6 месяцев) заменять звукоподражательные слова общеупотребительными («тик-так» — часы, «ав-ав» — собачка), строить фразы, состоящие из 2—3 слов («Маша моет руки». «Мишка спит»);

— активизировать речевые реакции путем разыгрывания простых сюжетов со знакомыми предметами, показа картин, отражающих понятные детям ситуации;

— побуждать использовать в речи не только существительные и глаголы, но и прилагательные (большой, красный), наречия (высоко), предлоги (в, на).

Третий год жизни

Речевое общение:

— побуждать к общению на близкие ребенку темы из личного опыта, жизни близких людей, животных;

— подводить к внеситуативному диалогу со взрослым (о том, что сейчас не находится в поле зрения);

— побуждать активно включаться в общение всеми доступными (неречевыми и речевыми) средствами, откликаться на вопросы и предложения взрослого, инициативно высказываться;

- поощрять интерес ребенка к делам сверстников, желание сопровождать речью свои действия;
- вовлекать в инсценирование, подговаривание слов в сказке.

Словарь:

- знакомить со свойствами и функциями предметов и игрушек в процессе действий с ними, наблюдений за происходящим в окружающем, рассматривания картинок;
- создавать условия для понимания того, что с одним и тем же предметом можно выполнять различные действия, а одно и то же действие можно совершать с разными предметами;
- обогащать словарь названиями профессий людей (врач, шофер, воспитатель), растений, предметов и их частей (рукава и воротник у рубашки, колеса и кузов у машины), предметов питания, одежды, мебели, а также названиями игрушек, домашних животных и их детенышей;
- обогащать словарь глаголами, побуждая детей соотносить словесное обозначение действий с собственными движениями и действиями игрушек;
- инициировать произвольную речь, побуждая активно использовать названия предметов и игрушек, стремясь к их получению.

Грамматический строй речи:

- знакомить с пространственными и временными отношениями в окружающем и побуждать выражать их в речи («Я высоко», «Я буду спать», «Миша упал» и пр.);
- в звукоподражательных играх учить ориентироваться на звуковую сторону слова (петушок: «ку-ка-ре-ку» — кукарекает, утка: «кря-кря-кря» — крикает, мышка: «пи-пи-пи» — пищит);
- помогать изменению слов (по числам, падежам, временам), согласованию их в предложениях разной структуры, образованию уменьшительно-ласкательных наименований, глаголов совершенного и несовершенного вида и др.

Звуковая культура речи:

- учить говорить внятно, не торопясь, достаточно громко, развивать речевой слух;
- упражнять в правильном произношении гласных и простых согласных (кроме шипящих и сонорных);
- поддерживать игры со звуками в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий;
- учить узнавать персонажи по звукоподражанию («ко-ко», «му-му», «ку-ка-ре-ку»);
- учить производить выдох через рот плавно и протяжно (дуновением приводить в движение султанчики, лодочки на воде, шарики из ваты).

Содержание психолого-педагогической работы

Второй год жизни

Необходимо использовать все режимные моменты и бытовые ситуации для налаживания речевого общения с ребенком и обогащения его словаря, сопровождать свои действия словами, побуждать его выполнять несложные поручения по слову воспитателя (принести ботиночки, шапку, шарф, показать красную чашечку и красный грибок, красную vareжку), отвечать на вопросы о названии предметов одежды, посуды, овощей и фруктов и действиях с ними.

Самостоятельные предметные и игровые действия ребенка важно также использовать для развития речи, подсказывая, как можно обозначить их словом, как развить несложный сюжет («Ляля катается с горки: уу-ух. Покатаем Лялю на лошадке: но-но. Устала Ляля. Спит: а-а-а, а-а-а»).

Важны наблюдения детей за живыми объектами и движущимся транспортом, привлекающие их внимание и вызывающие яркие эмоциональные и речевые реакции, произвольную ситуативную речь. Взрослый поддерживает диалог с ребенком, давая развернутое речевое описание происходящего, того, что малыш пока может выразить лишь в однословном высказывании («Би-бип. Машина едет, гудит. Уйди с дуги. Огоньки мигают. Мотор ревет: р-р-р. Как гудит машина? Би-бип. Би-бип»).

С детьми необходимо организовывать игры-занятия по рассматриванию предметов, игрушек, картинок («Чудесный мешочек», «Кто в домике живет?», «Катание с горки», «Кто приехал на машине?»). В них объекты и действия обозначаются словом, одноименные действия выполняются разными игрушками, одна и та же игрушка действует многообразными способами. Ребенок включается в различные ситуации и небольшие сюжетные сценки («Покатаем зверей. Мишка едет с горки:

у-у-ух! Зайка едет с горки: у-у-ух! Ляля едет с горки: у-у-ух! Покатали Лялю. Ляля устала. Уложим Лялю спать: а-а-а, а-а-а. Пospала. Булем пить чай. И пирожком угостим. Ешь пирожок. Как Ляля ест пирожок? Ам-ам?»). Звукоподражания персонажей дети повторяют. Взрослый использует естественное желание ребенка обладать предметом или картинкой и побуждает его выражать свои желания в словесной форме (задает вопросы, ждет, пока ребенок попросит игрушку, позовет ее).

Третий год жизни

Речь взрослого должна быть грамотной, содержательной. Нужно говорить в умеренном темпе, четко артикулируя звуки, используя точные слова.

Для организации игр и занятий используются игрушки, реальные предметы, муляжи, куклы и фигуры настольного театра, игрушки-самоделки, картинки, костюмы сказочных персонажей, элементы декораций и др. Воспитатель с загадочным видом вносит в группу запланированный по конкретной теме реквизит, привлекая непроизвольное внимание детей. («Буратино, что у тебя в мешке? Что это такое? Тут есть кузов, колеса, кабина. Догадались? Кто будет кататься на машине? Кто это в мешке? Уши длинные, хвост короткий. Любит морковку. А это кто? Мишка? Какие у мишки ушки? А хвост есть у мишки? Как он подает голос?»).

Нужно давать детям возможность самостоятельно обследовать принесенные предметы, пробовать с ними играть. В процессе разыгрывания небольших сценок с игрушками воспитатель привлекает детей к инсценированию, проговариванию слов, звукоподражанию, изображению движений персонажей.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-5 ЛЕТ)

Образовательная область «Развитие речи»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни

Речевое общение:

— налаживать общение на разнообразные темы, в том числе выходящие за пределы наглядно представленной ситуации, о событиях из жизни ребенка, об интересующих его предметах и явлениях, объектах живой и неживой природы;

— стимулировать инициативные высказывания, обращения к взрослому с просьбами и предложениями;

— учить отвечать на вопросы воспитателя при рассматривании предметов, игрушек, картин, иллюстраций;

— привлекать к драматизации отрывков из знакомых сказок;

— строить высказывания, состоящие из 2—3 предложений;

— помогать налаживать игровое взаимодействие со сверстниками, в ходе которого дети комментируют свои игровые действия, обозначают словом игрушки, предметы-заместители, условные действия.

- Развивать интерес детей к татарскому (русскому) языку. Посредством создания игровых ситуаций, использования информационно-коммуникационных технологий, организации различных видов детской деятельности (игры, общения, продуктивных видов деятельности) способствовать пониманию речи и желанию говорить на другом языке.

- Создавать условия для овладения первичной коммуникацией на татарском языке.

Заложить основы правильного звукопроизношения, интонационной выразительности речи.

Словарь:

— обогащать словарь в связи с расширением ориентировки в окружающем;

— пополнять словарь словами, относящимися к разным частям речи (существительными, глаголами, прилагательными, наречиями), обобщающими словами (игрушки, животные, овощи);

— активизировать антонимы — слова с противоположным значением (большой — маленький, хороший — плохой, далеко — близко);

— активизировать глаголы, придающие речи динамизм, организующие синтаксическую структуру предложения и создающие основу для коротких текстов повествовательного характера.

Грамматический строй речи:

- учить грамматически правильно изменять новые названия предметов и игрушек, образуя отдельные трудные формы слов;
- развивать понимание и употребление предлогов (в, на, за, под);
- побуждать образовывать уменьшительно-ласкательные наименования, глаголы совершенного и несовершенного вида;
- учить понимать и соотносить с игрушками и картинками названия животных и их детенышей в единственном и множественном числе (утка — утки, утенок — утята);
- содействовать построению предложений разной грамматической структуры.

Звуковая культура речи:

- учить говорить громко, не торопясь, четко произносить слова;
- формировать умение вслушиваться в звучание слов;
- учить правильно и четко произносить все гласные звуки, простые согласные и свистящие, совершенствовать артикуляцию;
- готовить к правильному произношению шипящих звуков;
- побуждать правильно пользоваться интонацией, протяжно и плавно производить выдох через рот.

Пятый год жизни

Речевое общение:

- формировать умение общаться со взрослыми на темы, выходящие за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации» и способность к налаживанию с помощью речи взаимодействия со сверстниками в самостоятельной сюжетно-ролевой игре;
- учить поддерживать беседу, вести содержательный разговор, инициативно высказываться, задавать вопросы, обобщать в речи свои знания и представления об окружающем, внимательно слушать партнера в игре и других видах деятельности;
- при рассматривании картин, игрушек, предметов поощрять вопросы об интересующем ребенка явлении, высказывания и суждения в форме небольшого текста-описания или повествования (3—4 предложения), вовлекать в инсценирование коротких сказок.
- Развивать интерес к татарскому языку, желание говорить на языке, слушать песни, аудиозаписи, смотреть мультфильмы, телепередачи на татарском языке.
- Развивать коммуникативные способности посредством создания ситуаций успеха, проблемно-поисковых (игровых) ситуаций, использования наглядных средств, информационно-коммуникационных технологий.
- Развивать умение вести диалог, понимать обращенную к ним речь и адекватно реагировать на обращение, употребляя соответствующие ситуации реплики.
- Поощрять использование татарского языка (подбор слов, выражений, осознанность речевых высказываний) в реальной языковой среде.

Словарь:

- обогащать и активизировать словарь в процессе расширения представлений об окружающем мире и обогащения тематики общения детей со взрослыми и сверстниками, организуя речевые ситуации, словесные игры, наблюдения, рассматривание картин, предметов и т.д.;
- пополнять словарь точными глаголами, меткими прилагательными, обобщающими наименованиями (игрушки, посуда, овощи, фрукты, мебель), наречиями (высоко — низко, далеко — близко), антонимами (добрый — злой, хороший — плохой);
- учить оперировать словарем, не опираясь на наглядно представленную ситуацию;
- поощрять многочисленные детские вопросы о предметах и явлениях, их связях и отношениях;
- поддерживать пробуждение лингвистического отношения к слову (игры со звуками, рифмами, словотворчество), подводить к пониманию слов: «слово», «звук», «предложение».

Грамматический строй речи:

- совершенствовать грамматический строй речи в связи с обогащением словаря и расширением ситуаций общения (рассказы из своего опыта, по картинке, игрушке, набору игрушек и др.);

— побуждать грамматически изменять новые слова, согласовывать их в предложении по аналогии с известными, образовывать некоторые трудные формы: родительный падеж множественного числа существительных (носков, гольфов, варежек), повелительное наклонение глаголов (нарисуй, спой, поскачи), формы глаголов (хотеть, лежать, ехать, бежать);

— упражнять в правильном использовании предлогов (под, около, между);

— активизировать словообразование названий детенышей животных, предметов посуды и др., обращать внимание на разные способы образования слов (сахарница, молочник, масленка);

— совершенствовать структуру простого предложения, способствовать использованию сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, предложений с прямой и косвенной речью.

Звуковая культура речи:

— совершенствовать восприятие речи и ее произносительную сторону в тесной взаимосвязи с развитием общения, стремления ребенка быть услышанным и понятым;

— совершенствовать речевой слух, фонематическое восприятие (умение слышать одинаковые звуки в ряду из 3—4 слов, подбирать 2—3 слова с заданным звуком, слышать выделенный звук);

— уточнять и закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, добиваться правильного произношения всех звуков родного языка (включая свистящие, шипящие и сонорные);

— совершенствовать дикцию (отчетливое произнесение слов и словосочетаний);

— развивать голосовой аппарат, интонационную выразительность речи, учить произвольно регулировать темп речи, силу голоса, речевое дыхание.

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание речевого воспитания младших дошкольников составляют познание и обозначение словом явлений окружающей действительности, налаживание взаимоотношений и речевого общения с окружающими, элементарное осознание языка (его звукового состава, словаря, грамматического строя).

Ребенок знакомится с многообразными объектами и явлениями, их свойствами, действиями, состояниями, строением и обозначающими их словами: названиями разных профессий, овощей, фруктов, предметов мебели, посуды, одежды, деталей и частей предметов, названиями действий и состояний («Мама работает учительницей, она готовит обед, стирает, гладит белье»), определениями («Мама добрая, умная, красивая, любимая»).

Познавая причинно-следственные, временные, пространственные, количественные и другие отношения, ребенок одновременно постигает способы их выражения в грамматических формах и конструкциях (единственное и множественное число, падеж существительных, время и вид глаголов, сложноподчиненные предложения с придаточными причины, времени, цели и пр.). Ребенок осваивает многообразие грамматических средств (окончания -ов, -ев, -ей, нулевое в родительном падеже множественного числа, суффиксы -онок, -ниц, -ник, -тель, -щик в словообразовании). Например, в дидактической игре «Чего не стало?» использует грамматические формы (кисточек, ручек, фломастеров, ножниц, карандашей, тетрадей, блокнотов), в игре «На прогулку» выбирает себе четвероногих друзей (мышонка, лягушонка, лисенка, медвежат, ежат, бельчат), устраивая чаепитие куклам, ставит на стол чайник, сахарницу, молочник и задумывается (Для сахара — сахарница, а для конфет?.. — конфетница? для сухарей?.. — сухарница?»).

Дети учатся выражать причинные, временные и другие отношения в разнообразных сложноподчиненных предложениях. Так, в игре «Бывает — не бывает» они замечают нелепицы и, объясняя, почему нельзя сказать «кошечки залаяли», «курочки заквакали», «волки по небу летают», используют в речи придаточные предложения причины с союзом «потому что». В игре «Что для чего?» объясняют, зачем нужны ножницы, кисточка, ложка, употребляя придаточные предложения цели с союзом «чтобы».

Разговаривая, ребенок экспериментирует со словом и грамматическими формами, познает их свойства. Дети усваивают взаимосвязь слов с противоположным значением (антонимы: большой — маленький, сильный — слабый, умный — глупый), близких по значению слов (синонимы: мишка, мишутка, медвежонок, Топтыгин, кошка, киска, котя-коток), слов в словообразовательной паре (у лисы — лисенок, у лося — лосенок, для хлеба — хлебница, для сахара — сахарница, делал — сделал, читал — прочитал, ел — съел). Знакомятся с многозначными наименованиями (ручка у

девочки, куклы, школьника, утюга, ящика, кастрюли, ножка у мальчика, стула, гриба, цветка, птички).

Для младшего дошкольника по-прежнему общение со взрослым выступает как основной источник развития языка, форм и функций речи.

Не менее важны для полноценного развития ребенка совместные игры со сверстниками. Играя рядом, дети испытывают радость от присутствия сверстника и его внимания к себе, комментируют свои игровые действия. Возникают совместные игры-развлечения, в которых дети словом обозначают роли, предметы-заместители, игровые действия, договариваются о совместных действиях, развитии сюжета, ведут несложный ролевой диалог. В самостоятельных играх развивается детское коммуникативное творчество.

Важную роль выполняют совместные игры детей, организованные взрослыми — народные, сюжетно-дидактические, театрализованные, дидактические. Они могут быть с широким общеразвивающим содержанием и узкодидактические (фонетические, лексические, грамматические). Игры с широким общеразвивающим содержанием оказывают комплексное воздействие на речь: побуждают детей вступать в речевое взаимодействие (диалог), привлекают внимание к собеседнику, его внешнему виду, голосу, характеру изображаемого им персонажа, вызывают ориентировку на звуковую сторону речи (звукоподражания) и ее лексический состав (образные выразительные слова), учат развивать сюжет, соотносить слово и выразительное действие, движение. Таковы народные игры («У медведя во бору», «Дед Мазай и зайцы», «Гуси-лебеди»), сюжетно-дидактические игры («Магазин», «Почта», «Выставка игрушек»), разнообразные игры по мотивам сказок и литературных произведений (игры-инсценировки, игры-драматизации), по мотивам произведений изобразительного искусства («оживление» картины).

Словесные дидактические игры направлены на более дифференцированное решение задач речевого развития: активизацию глаголов, прилагательных, обобщающих наименований («Летает — не летает», «Узнай на вкус», «Съедобное — несъедобное», «Во саду ли, в огороде»), формирование способов словообразования («На прогулку», «Угадай по описанию», «Чаепитие»), отработку правильного произношения того или иного звука («Узнай на ощупь», «Чудесный мешочек», «Узнай по голосу»).

Особый вид — словесные игры детей (на пятом году жизни) с карточками, на которых напечатаны слова: папа, мама, сынок и др. Дети изображают, как будто они их читают, ведя рукой под словом слева направо. С карточками организуются игры «Найди пару», «Кого не стало?», «Летает — не летает», «Придумай предложение», позволяющие развивать элементарные представления о слове и предложении, произвольно строить предложения разной грамматической структуры.

Создать условия для овладения первичной коммуникации на татарском языке русскоязычными детьми, использовать УМК «Татарча сөйләшәбез». Накапливать словарный запас, не менее 62 слов, обогащать речь смысловым содержанием.

Развивать интерес русскоязычных детей к татарскому языку. В процессе целенаправленного обучения использовать технологию проектирования «Мой дом», игровые и информационно-коммуникационные технологии, аудио-видео материалы, анимационные сюжеты, дидактический инструментарий. Способствовать восприятию детьми новых слов, правильному их звукопроизношению, запоминанию, активизации.

Особое значение имеют самостоятельные игры детей со звуками, рифмами, словами, своеобразное экспериментирование с языком, спонтанно возникающее в процессе организованных игр. Велика роль языковых игр в произведениях фольклора, авторского словотворчества, игр в перевертыши.

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)

Образовательная область «Развитие речи и начало грамоте»

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Речевое общение:

— обогащать содержание общения детей со взрослыми и сверстниками;

— содействовать налаживанию диалогического общения детей со сверстниками в совместных играх и на занятиях, учить пользоваться разнообразными средствами общения (словесными, мимическими, пантомимическими) с учетом конкретной ситуации;

— поддерживать зарождение в недрах диалогического общения новой формы речи — монолога (короткого рассказа), возникающего вследствие желания ребенка поделиться своими мыслями, чувствами, возросшими знаниями об окружающем (интересная встреча в природе, покупка новой игрушки, смешное поведение младшего братишки, поездка в деревню и т.д. I

— поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе или предложению взрослого, учить передавать словесно содержание сказки, рассказа, картинки, впечатлений из личного опыта.

Словарь:

— обеспечивать количественный рост и качественное совершенствование словаря (понимание и активное использование в речи антонимов, синонимов, многозначных слов);

— активизировать образные слова, сравнения, эпитеты, точные глаголы, учить употреблять наиболее подходящие по смыслу слова при обозначении предметов, действий, качеств, понимать образные выражения в загадках, пословицах и поговорках;

— на основе сравнения функций предметов формировать обобщающие наименования (дикие и домашние животные, столовая и чайная посуда, наземный, водный, воздушный транспорт);

— поддерживать интерес к звучащему слову, проявляющийся в спонтанном словотворчестве, играх со звуками и рифмами, своеобразном экспериментировании со словами;

— развивать элементарное осознание языковой действительности, знакомить с терминами «звук», «слово», «предложение», «слог».

Грамматический строй речи:

— поощрять стремление к грамматической правильности речи, формировать ее в тесной связи с усвоением способов построения связной речи (средств связи предложений, структуры рассказа, типов речи — описания, повествования, рассуждения);

— содействовать освоению трудных случаев словоизменения (именительного и родительного падежа множественного числа существительных, неизменяемых существительных, форм повелительного наклонения глаголов);

— формировать способы словообразования глаголов, существительных, прилагательных;

— совершенствовать структуру предложений, содействовать активному использованию разных типов предложений — простых (нераспространенных и распространенных) и сложных (сложносочиненных и сложноподчиненных, с прямой речью);

— в проблемных речевых ситуациях («письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает рассказ, совместного сочинения, когда взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает, в процессе моделирования структуры предложения в игре «Живые слова») учить строить предложения разной структуры, произвольно корректировать речь.

Звуковая культура речи:

— совершенствовать слуховое восприятие, правильное произношение, интонационную выразительность речи;

— учить различать смешиваемые звуки на слух (твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие согласные, звуки [л] и [р]);

— побуждать правильно произносить слова, шутки-чистоговорки, скороговорки, содержащие смешиваемые звуки («Шла Саша по шоссе и сосала сушку» и др.), укреплять и развивать артикуляционный и голосовой аппараты (учить четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствовать дикцию));

— тренировать в произношении слов и предложений в разном темпе, с разной силой голоса, интонацией.

Седьмой год жизни

Речевое общение:

— развивать общение со взрослыми и сверстниками, организуя словесные игры и занятия, жизнь и быт детей, являясь приятным собеседником, источником интересной познавательной информации;

— обсуждать нравственные проблемы, темы, связанные с понятиями о том, что такое хорошо и что такое плохо (вообще и в конкретной ситуации);

— уделять внимание общению со сверстниками, перерастающему в дружбу, учить способам диалогического взаимодействия (соблюдению очередности, вежливому обращению друг к другу по имени, умению аргументированно отстаивать свою точку зрения, координировать высказывания с партнером);

— способствовать налаживанию скоординированного диалогического общения со сверстниками в совместных сюжетно-ролевых, театрализованных, настольно-печатных играх и деятельности кооперативного типа (коллективный труд, конструирование, рисование), развивать диалогическое общение в процессе коллективных бесед, совместного рассказывания, сочинения;

— побуждать к словесному творчеству и рассказыванию с использованием игрушек, картинок, потешек, скороговорок, настольного театра, развивать умение высказываться в форме небольшого рассказа-повествования, описания, рассуждения, в форме пересказа.

- развивать устойчивый интерес к татарскому языку. Посредством использования информационно-коммуникационных технологий, аудио-, видеозаписей, учебно-методического комплекта активизировать в речи слова, обозначающие предмет, его признак, действие, создавать необходимый для элементарного общения запас лексических единиц.

- формировать элементарные навыки построения несложных повествовательных и вопросительных предложений.

- способствовать умению составлять небольшие рассказы (3–5 предложений) про себя, по серии ситуативных картинок с одним действующим лицом, сюжетной картинке, из личных наблюдений.

- поощрять стремление использовать татарский народный фольклор, наиболее употребительные слова и выражения в детских видах деятельности.

- формировать умение прислушиваться к речи собеседника, говорящего на татарском языке, стремиться понять (или догадаться), о чем он говорит, вступать в диалог и поддерживать его, достигая коммуникативной цели при ограниченном владении языком.

- поощрять применение знаний в реальной языковой среде.

- Подготовить детей к дальнейшему, более осознанному изучению татарского языка в начальной школе.

Словарь:

— расширять словарный запас в ходе формирования представлений и знаний об окружающем, развивать словарь в связи с уточнением значений слов, с элементарным осознанием детьми семантических связей и отношений слов, закреплять знание терминов «звук», «слово», «предложение», «слог»;

— в повседневном общении и специальных лексических играх и упражнениях развивать интерес к слову, умение называть существенные признаки, качества, действия точным метким словом, уточнять и закреплять понимание и употребление обобщающих наименований (хвойные и лиственные деревья, садовые и лесные ягоды, наземный, водный и воздушный транспорт), антонимов, синонимов;

— на конкретных примерах знакомить с разными значениями одного и того же слова (вести дочку, разговор, беседу, автобус), формировать правильное понимание переносного смысла в загадках, пословицах, словосочетаниях («На всякого Егорку есть поговорка» — на все случаи жизни, «золотые руки» — умелые руки, «золотая осень» — красивая осень).

Грамматический строй речи:

— формировать грамматическую правильность речи, поддерживать желание говорить правильно, которое начинает проявляться во всех сферах грамматики — в морфологии (точном формообразовании, усвоении традиционных форм), словообразовании, синтаксисе (преодолении конструкций разговорной речи: формальной сочинительной связи с помощью повторения слов «и», «потом», смешения прямой и косвенной речи, удвоения подлежащего и др.);

— развивать морфологическую сторону, обогащать ее грамматическими формами, знакомить с некоторыми грамматическими нормами (например. «Слово пальто не изменяется», «Одеть — кого?»),

«Надеть — что?» и др.). закреплять умения правильно изменять и согласовывать слова в предложениях, упражнять в образовании трудных грамматических форм существительных, прилагательных, глаголов;

— учить образовывать одноструктурные существительные, прилагательные, глаголы (учитель, строитель, писатель, земляника, черника, голубика, чирикать, куковать, рычать, мычать), однокоренные слова (лес, лесок, лесной, лесник, лесовичок);

— активизировать в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения, в разнообразных словесных играх и упражнениях побуждать произвольно строить предложения разной грамматической структуры.

Звуковая культура речи:

— совершенствовать все стороны звуковой культуры речи (фонематическое восприятие, звукопроизношение и дикцию, интонационную сторону речи);

— упражнять в дифференциации звуков на слух и в произношении (твердых и мягких согласных, свистящих и шипящих, звонких и глухих согласных, звуков [л] и [р]);

— устранять ошибки звукопроизношения, учить произносить слова согласно нормам литературного языка, укреплять и развивать артикуляционный и голосовой аппараты (четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствовать дикцию));

— развивать речевое дыхание, формировать умение менять силу и высоту голоса, темп речи в соответствии с конкретными условиями речевого общения, учить правильно пользоваться интонационными средствами выразительности.

Содержание психолого-педагогической работы

Содержание речевого воспитания в старшем дошкольном возрасте составляют две взаимосвязанные области: обучение родному языку (фонетике, лекаже, грамматике) и способам применения языка в познавательной деятельности и общении. Овладение языком происходит при расширении знаний о явлениях и многообразных отношениях в окружающем мире. Но центральным звеном языкового развития является формирование метаязыковой функции — осознания языка и речи в доступных ребенку формах. Язык служит ребенку, во-первых, для налаживания эмоциональных связей с окружающими, во-вторых, для формулирования мыслей, построения сообщений — текста, в-третьих, для налаживания с партнером речевого взаимодействия. Явное предпочтение старший дошкольник отдает диалогу со сверстником как сфере коммуникативной самостоятельности, в которой ребенок удовлетворяет свою потребность в общении, реализует свои достижения в познании языка, развитии связной речи и учится взаимодействовать с партнером.

В старшем дошкольном возрасте основными факторами развития речи становятся общение со взрослыми и сверстниками, организованные словесные игры и занятия.

Для налаживания диалогического общения со сверстниками важное значение имеет деятельность кооперативного типа, формирующаяся постепенно. Поначалу дети просто действуют рядом, комментируя происходящее (обозначая словом нарисованные предметы, сообщая о своих намерениях, рассказывая о каких-то событиях из своей жизни). В этой ситуации речь стимулируется самим присутствием сверстника и возможностью переговариваться с ним и выполняет функцию планирования и организации собственной деятельности, а также установления социального контакта.

Общение между детьми имеет в основном деловой характер. Диалог нередко представляет собой короткие реплики партнера, на которые ребенок отвечает действием или выражает свое отношение к происходящему при помощи неречевых средств. Существует множество народных игр, в которых дети учатся обращать внимание друг на друга, узнавать друзей по голосу, замечать детали внешнего вида, устанавливать речевой контакт. По такому принципу устроены игры «Огородник», «Мой нос», «Мы — детективы», «Фанты», «Садовник», «Краски» и др.

Прекрасное средство налаживания диалогического общения — настольно-печатные игры (лото, домино, маршрутные). Именно в играх парами дети учатся способам диалогического взаимодействия (соблюдению очередности, вежливому обращению друг к другу по имени, умению аргументированно отстаивать свою точку зрения, координировать высказывания с партнером). В качестве познавательной основы таких игр могут выступать также все типы речевых заданий: на

подбор слов с заданным звуком, дифференцировку близких в акустическом и артикуляционном отношении звуков, классификацию обобщающих наименований, совместное рассказывание по серии картин («Найди звук». «Чего не стало?», «Разрезные картинки», «Угадай на ощупь», «Запомни и нарисуй», «Что попало к нам в роток, что попало на зубок?», «Разложи полоски». «Окончи предложение», «Нанижем бусы», «Бывает — не бывает» и др.).

В дидактических играх дети также учатся объяснительной речи. Для этого взрослый сначала обучает одного ребенка новой игре, а потом предоставляет возможность поиграть в нее и другим. Обученный ребенок, пытаясь наладить игру незнакомых с ней детей, объясняет содержание и правила. Воспитатель помогает ему, задавая наводящие вопросы.

Важное средство развития диалога — коллективные разговоры, беседы. Их желательно организовывать с небольшими подгруппами детей, чтобы каждый ребенок мог высказаться и быть услышанным. Темой таких разговоров могут быть события из личного опыта, интересные случаи из жизни, неожиданные встречи в природе, разнообразные воображаемые проблемные ситуации («Можно ли открывать дверь постороннему?», «Почему нельзя убежать от собаки, когда она лает?», «Какие правила безопасности необходимо соблюдать на воде, на солнце, в лесу и почему?» и т.д.).

Основной вид деятельности кооперативного типа — сюжетно-ролевая игра. В старшем дошкольном возрасте она преобразуется в игру-фантазирование, когда дети сочиняют приключения и ограничиваются разыгрыванием их в плане представления. Деятельность принимает вид совместного рассказывания. Это очень высокий уровень развития игры и речи. Дети часто нуждаются в участии взрослого, который задает наводящие вопросы, подсказывает сюжетные ходы, помогает устанавливать очередность. Темой такой игры-фантазирования может быть волшебная сказка, сочиняемая по аналогии с традиционной сказкой путем замены персонажей, места действия, обстоятельств, волшебных предметов. Игра может приобретать вид совместного сочинения двух дошкольников по наглядной модели, которую дети пошагово составляют (рисуют схематические изображения эпизодов) и «озвучивают», разворачивая сюжет.

Совместная игра-фантазирование может успешно разворачиваться на основе тех умений, которыми овладевают дети в процессе рассказывания. Основное условие развития связной речи (рассказывания) — совместное словесное творчество взрослого и ребенка. Уже пятилетние дети проявляют интерес к рассказыванию знакомых сказок, сочинению историй, рассказам на темы их личного опыта. Взрослый поддерживает детскую инициативу, задавая наводящие и уточняющие вопросы, выражая свою заинтересованность, создавая игровые ситуации (из наборов игрушек, картинок, персонажей кукольного театра, организуя пространство повествования на ширме, макете, столе).

Большое значение для совместного словесного творчества имеет умение воспитателя ненавязчиво подсказать тему рассказа, завязку, возможное развитие событий, словесную форму. Совместное рассказывание поначалу имеет вид диалога, при котором взрослый задает вопрос, а ребенок отвечает, взрослый начинает предложение, а ребенок его заканчивает. Из такого диалога рождается речь-монолог. В дальнейшем на основе детского монолога разворачивается совместное сочинительство детей, повторяющее форму диалога взрослого с ребенком. Хорошая основа для совместного рассказывания создается при работе по серии картин, пересказе по ролям, в играх-драматизациях, инсценировках.

Старший дошкольный возраст — период бурного проявления познавательного отношения ребенка к речи, элементарного осознания языковой действительности. Важное условие самостоятельной ориентировочной деятельности дошкольника в сфере языка и речи — богатство его языкового опыта, яркие впечатления, переживания, выраженные в точном, метком, образном слове. Проблемные речевые ситуации моделируются в разнообразных словесных дидактических играх с фонетическим, лексическим и грамматическим содержанием. Поэтому организацию словесных дидактических игр в детском саду можно рассматривать как основное условие развития у детей лингвистического отношения к слову.

Игры и упражнения с лексическим содержанием — необходимое условие развития смысловой стороны речи. В них важное значение имеет сравнение разных предметов и объектов, выделение в них различных и общих свойств и функций. Сравняться могут как реальные объекты (игрушки,

картинки, предметы одежды, мебели), так и воображаемые ситуации (действия веселого и грустного медвежонка, погода ранней и поздней осенью, настроение персонажа до и после описанного события). Словарные упражнения, предваряющие рассказывание, обогащают связную речь детей точными и образными словами и выражениями.

Дидактические игры, упражнения и проблемные ситуации с грамматическим содержанием — необходимое условие развития грамматической правильности речи, поисковой активности детей в сфере грамматической формы. Экспериментируя со словом, «нащупывая» правильную форму, ребенок учится вслушиваться в звучание речи, произвольно менять слово, устанавливать грамматические аналогии, выводить правила формо- и словообразования. В проблемных речевых ситуациях («письменной речи», когда ребенок диктует, а взрослый записывает рассказ, совместного сочинения, когда воспитатель начинает предложение, а ребенок его заканчивает, в процессе моделирования структуры предложения в игре «Живые слова») дети учатся строить предложения разной структуры, произвольно корректировать речь.

Средством развития элементарного осознания языковой действительности, воспитания интереса к письменной речи являются игры и упражнения с карточками с напечатанными знакомыми словами (мишка, мышка, кошка, мы, играем, идет и т.д.). Изображая, что читают слово или словосочетание, ведя рукой под словом слева направо, дети выполняют разнообразные задания (придумай предложение, дополни предложение, придумай небылицу и др.). Они знакомятся с многозначностью слов (идет снег, мальчик, фильм), с короткими словами (и, мы), произвольно строят предложения разной структуры.

Важное условие полноценного речевого развития — взаимосвязь разных типов словесных игр, упражнений, проблемных ситуаций, их постепенное усложнение, систематическая постановка проблемных речевых задач. Оптимальная форма систематической работы по развитию языка и связной речи — специальное речевое занятие, в котором задачи развития речи решаются в комплексе и взаимосвязи.

Обеспечить полное овладение русскоязычными детьми лексическим объемом, предусмотренным УМК «Татарча сөйләшәбез», не менее 167 слов, обогащать речь смысловым содержанием. В процессе целенаправленного обучения активизировать употребление новых слов в различных фразовых конструкциях. Развивать устойчивый интерес русскоязычных детей к изучению татарского языка. Создавать ситуацию успеха.

Посредством использования современных методов обучения (методы развивающего обучения, метод звуковых ассоциаций, Сингапурский метод), технологии проектирования «Мы теперь большими стали, скоро в школу мы пойдём», информационно-коммуникационных технологий, аудио записей, анимационных сюжетов, мультипликационной видеопродукции (Приложение1), режиссёрских и дидактических игр активизировать в речи слова, обозначающие предмет, его признак, действие. Формировать элементарные навыки построения несложных повествовательных и вопросительных предложений.

5. ХУДЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ ОПЫТА В СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)».

РАННИЙ ВОЗРАСТ (1г. 6 мес.-3 года)

Характеристика возрастных возможностей

В раннем возрасте формируются предпосылки эстетического отношения к окружающему и элементарные виды художественной деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой.

Богатство и красота мира постепенно открываются ребенку, если он прислушивается к звукам природы, всматривается в ее постоянно меняющиеся образы и картины, если взрослый постоянно обращает его внимание на красоту, которая повсюду: и в многоцветий осенних листьях, и в одежде людей и кукол, и в предметах быта, украшенных народными мастерами.

Приобщение детей к искусству начинается с их знакомства с народным творчеством и классикой. Ребенок впитывает в себя мелодии и ритмы народных песен и стихов, образы словесного фольклора; любит формы и красками орнаментов на игрушках и предметах интерьера.

Отличительная особенность художественной деятельности детей — ее синергетичность и импровизационность: дети легко объединяют различные виды искусства — рисуют или импровизируют на музыкальных инструментах, одновременно сочиняя несложный сюжет или напевая. В художественной деятельности формируются художественные способности детей, прежде всего сенсорные, связанные с восприятием искусства.

В раннем детстве развитию этих способностей благоприятствует высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, художественное слово, яркие произведения изобразительного и театрального искусства. Чтобы дети не выросли равнодушными к миру прекрасного, необходимо, используя возрастные особенности, приобщать их к этому миру как можно раньше.

Образовательная область «Конструирование»

Образовательные задачи

Конструирование из строительного материала и крупных деталей конструктора:

— приобщать к созданию простых конструкций (домик, башенка, ворота, скамейка и т.д.) через разыгрывание взрослым знакомых сюжетов (матрешка гуляет, куклы едят, спят, отдыхают, машины едут по улице, въезжают в ворота) с привлечением детей к этой деятельности.

Конструирование из бумаги:

— показывать первые способы работы с бумагой — сминание и разрывание, помогать увидеть в смятых комочках и разорванных бумажках «образ» (цветок, колобок, птичка и т.д.);

— составлять вместе с детьми простые комбинации (например, дети делают травку путем разрывания зеленой бумаги и туда помещаются одуванчики (комочки), птички);

— использовать созданные детьми вместе с воспитателем панно в качестве украшений групповых комнат.

Содержание психолого-педагогической работы

Приобщение детей к конструированию начинается с *сюжетного* его вида. Взрослый разыгрывает простые сюжеты, например: «Пошла Маша погулять и захотела идти по дорожке. А где же у нас дорожка? Давайте ее построим. Красную или зеленую, а может быть, лучше желтую, как из песочка? Возьмите каждый по одному желтому кирпичику и давайте их соединим вот так (*строится дорожка*), гуляла она, гуляла (*воспитатель водит матрешку*) и устала, где ей можно отдохнуть? Давайте построим стульчик, кроватку, домик, скамеечку». Или детям раздаются машины, а воспитатель строит для них гараж и предлагает сделать ворота, через которые можно провозить машины. Дети помогают строить ворота: достают нужные детали, накрывают «столбы» перекладиной. Они могут сами построить длинную скамеечку (лавочку) для отдыха шофера, помочь воспитателю построить домик для сторожа. Таким образом организуется совместная деятельность.

Для развития сюжетного конструирования необходимо:

— иметь наборы деревянного строительного материала (типа материала Агаповой или пластмассовые конструкторы из ряда основных наборов Лего: Лего-Дакта, Лего-Примо, Лего-Дупло,

содержащие геометрические фигуры: кубики, призмы, пластины, кирпичики четырех основных цветов);

- проводить игры-занятия по сюжетному конструированию, организуя детей по подгруппам (4—5 чел.);

- инициировать действия детей через разыгрывание воспитателем простых сюжетов. Например, «куклы спят и гуляют», «машины едут по улице», «прилетели птички и сели... на башенку, на ворота и т.д.;

- побуждать к совместному складыванию материала в коробку, обращая внимание на форму и цвет деталей;

- использовать разнообразные игрушки, сомасштабные строительному материалу (матрешки, елочки, машины и др.). При работе с наборами Примо и Дупло в дополнение к основным наборам можно предлагать детям разнообразные элементы из сюжетно-ролевых наборов: «Зоопарк», «Домашние животные», «Машинки». Можно также использовать и другие аналогичные наборы.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- развивать способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

- знакомить с произведениями, в которых отражены явления природы, узнаваемые ребенком эпизоды, игровые и бытовые ситуации;

- учить выполнять игровые действия, соответствующие тексту знакомых потешек, сказок;

- помогать узнавать литературные произведения и их героев при многократном чтении и рассказывании;

- побуждать самостоятельно рассматривать книги, специально изданные для детей раннего возраста, соотносить предметы, живые объекты с рисунками и иллюстрациями, отвечая на элементарные вопросы («Кто это?», «Где у зайки ушки?» и пр.).

Третий год жизни:

- развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения и интерес к ним;

- вырабатывать умение слушать чтение вместе с группой сверстников, когда воспитатель читает или рассказывает;

- стимулировать ребенка повторять отдельные слова и выражения из стихов и сказок, испытывать радость от игр со звуками, словами, рифмами;

- учить следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия), а затем без него;

- побуждать самостоятельно рассматривать книги, узнавать героев литературных произведений и их действия при многократном чтении, рассказывании, рассматривании иллюстраций;

- активно выражать свои впечатления, отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций («Кто это?», «Где у зайки ушки?», «Что он делает?», «Где мышка?», «А это что?»).

Содержание психолого-педагогической работы

Задача воспитателя — создавать условия, в которых дети испытывают удовольствие от общения со взрослым по поводу литературных произведений, читать и рассказывать систематически, повторять многократно одно и то же произведение: воспитатель читает «Репку» по книжке с картинками, которая затем остается на столе в группе, рассказывает без книги, разыгрывает с игрушками, снова рассматривает с детьми картинки в книге, приносит в группу новое издание сказки с иллюстрациями другого художника, читает и рассматривает его с детьми (2,5—3 года).

Воспитатель знакомит детей с произведениями, отражающими явления природы, известные ребенку эпизоды, игровые и бытовые ситуации. Читает и рассказывает наизусть детям несложные произведения фольклора (потешки, прибаутки, побасенки, стихи и др.), в которых принимают участие знакомые персонажи (птички, собачка, кошечка, петушок и т.д.), описывающие понятные детям ситуации, отражающие доступные пониманию ребенка действия.

Важнейшее условие педагогической работы с детьми — эмоциональная включенность самого воспитателя в процесс чтения или рассказывания художественного произведения, как если бы он сам был зрителем или участником событий.

Воспитатель использует яркие художественные образы для развития понимания речи. Чтение стихов, коротких рассказов, сказок без опоры на наглядно представленную ситуацию — необходимое условие развития контекстной речи.

В коротких играх-драматизациях и инсценировках с игрушками по мотивам потешек, стихов воспитатель побуждает детей вступать в элементарное игровое и речевое взаимодействие со сверстниками. При этом у детей формируется умение выражать мысль в словесной форме (фразовая речь), вести ролевой диалог.

Воспитатель постоянно включает художественное слово в повседневную жизнь ребенка («Спи, младенец мой прекрасный...»). Использует собственное имя ребенка в народной песенке, подходящей к тому или иному игровому или бытовому моменту («Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай, мою Машу не пугай», «Киска, киска, киска, брысь, на дорожку не садись. Наша Катенька пойдет, через киску упадет»).

Воспитатель рассматривает вместе с детьми иллюстрации в знакомых и незнакомых им книгах. Он побуждает детей узнавать героев известных произведений в иллюстрациях и игрушках, называть героя и его действия, воспроизводить отдельные выразительные отрывки из художественного текста («Петушок, петушок — золотой гребешок...», «Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел...»).

Особое значение имеет чтение и рассматривание книг с подгруппой из 4—5 детей, а также создание условий для свободного доступа каждого ребенка к отобранным и хранящимся в группе книгам.

Не нужно стремиться объяснять детям значение всех незнакомых слов, в частности образных описаний, или пересказывать своими словами мораль той или иной сказки.

Число литературных произведений, доступных малышам, невелико. Они должны звучать постоянно, многократно повторяясь, включаясь в каждодневную жизнь ребенка, развивая в нем первоосновы чувства художественного слова.

Рекомендуемые произведения

Малые формы фольклора: «Ладушки», «Сорока-сорока», «Пальчик-мальчик», «Петушок, петушок», «Киска, киска», «Катя, Катя», «Абаиньки-баиньки», «Баю-бай, баю-бай, ты, собачка, не лай», «Вот и люди спят», «Водичка, водичка», «Наша Маша маленька...», «Ой, ду-ду», «Идет коза рогатая», «Поехали, поехали», «Как у нашего кота», «Чики-чики-чиалочки», «Большие ноги...», «Песенки, потешки, заклички. «Соберу я ягоды...», пер. Э. Галеева, Я. Ханбекова; «Баю-баюшки...», пер. В. Тушновой; «Спи, малышка, засыпай...», пер. Н. Ишмухаметова; «Расти, расти, подрастай...», пер. Р. Ахмета; «Дождик, дождик, лей, лей...», пер. Н. Ишмухаметова; «Позовём-ка...», пер. Р. Ахмета; «Пальчик, пальчик, где ты был?», пер. Р. Ахмета.

Поэзия: В. Жуковский «Птичка», А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...», «Что за яблочко! Оно соку спелого полно!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный», А. Барто «Мишка», «Бычок», «Самолет», «Мячик», «Зайка», «Грузовик», «Лошадка», «Кто как кричит», В. Берестов «Больная кукла», «Мишка, мишка, лежебока», З. Александрова «Раз-два-три-четыре-пять!», Э. Мошковская «Мчится поезд», Г. Тукай. «Гали и коза», пер. В. Валеевой; Р. Валеев. «Колыбельная», пер. М. Одинокковой; А. Ерикеев. «Наступила осень ...», пер. Л. Гинзбурга; М. Хусаин. «Баю-бай, дитя моё», пер. Г. Мачихиной; Ш. Галиев. «Ребенок и гусенок», пер. Э. Блиновой; Р. Валеева. «Новый год», пер. Е. Муравьева; Ф. Рахимголова. «Наша любимая мама», пер. Е. Муравьева; Р. Курбан. «Корова», пер. С. Малышева; Р. Валеева. «Булат», пер. В. Валеевой; М. Файзуллина. «В лесу», пер. Н. Умерова; Р. Курбан. «Солнце», пер. С. Малышева.

Проза: «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» (рус. сказка в обр. К. Ушинского), «Теремок» (рус. сказка в обр. М. Булатова), Л. Толстой «Тетя дала Варе меду», «Слушай меня, пес...», «Была у Нasti кукла», «Петя ползал и стал на ножки», Е. Чарушин «Курочка», К. Чуковский «Цыпленок», В. Сутеев «Под грибом», «Три котенка», Я. Тайц «Кубик на кубик», «Впереди всех», Н. Калинина «Про жука», «Как Саша и Алеша пришли в детский сад». Р. Батулла. «Медвежонок Аппас», пер. Н.

Краевой; А. Алиш. «Два петуха», пер. А. Бендецкого; Дж. Тарджеманов. «Добрый сон», пер. З. Халитовой; А. Гаффар. «Рыбка, которая не любила мыться».

Стихи: А. Барто «Уронили мишку на пол», «Снег», «Нет, напрасно мы решили», «Села птичка на окошко», «Я люблю свою лошадку», «Самолет построим сами», «Кто как кричит», М. Ивенсен «Поглядите, зайка плачет», М. Клокова «Мой конь», «Гоп-гоп» и др. (от 1 года 6 мес. до 1 года 9 мес); З. Александрова «Дождик», «Девочки и мальчики прыгают как мячики»; О. Высотская «Грибок» и др. (от 1 года 9 мес. до 2 лет).

Народные потешки и сказки: «Катя, Катя», «Курочка Ряба», Татарские народные сказки «Коза и волк», пер. Р. Кожевниковой; «Медведь и дед», пер. Р. Ахметова.

Для заучивания наизусть

«Этот палец – дедушка...», пер. Р. Ахметова; Р. Миннуллин. «Падает снег», пер. С. Малышева; Ш. Маннур. «Люблю», пер. Н. Ишмухаметова.

Образовательная область «Рисование» «Лепка» «Аппликация»

Художественное творчество

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- обогащать сенсорный опыт за счет действий с предметами и народными игрушками (матрешки, петушки, свистульки и т.д.), включать эти средства в ознакомительные предметные игры;
- давать возможность наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес, замечать следы карандаша или краски на бумаге, подражать изобразительным действиям взрослого, вызывать эмоциональную реакцию на яркие цвета красок, объемную форму лепки («шарики», «колобок», «мячики» и т.д.);
- поощрять желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставлять возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- поощрять возникновение ассоциативных образов (в линиях, пятнах),
- называть предметы, получившиеся у ребенка на рисунке, в лепке («солнышко», «заборчик», «цветочки» и т.д.).

Третий год жизни:

- знакомить с предметами и явлениями окружающей действительности, народными игрушками (семеновская матрешка, городецкая лошадка, дымковский петушок);
- знакомить с иллюстрациями книжной графики художника Ю. Васнецова;
- учить узнавать образы объемных предметов в плоскостном изображении; предлагать детям рассматривать созданные ими рисунки, лепку, аппликацию, находить сходство с предметами, явлениями:
- знакомить с видами изобразительной деятельности рисованием, лепкой, аппликацией, вызывать и поддерживать интерес к ним:
- поддерживать создание ассоциативных образов в художественной деятельности;
- поддерживать желание сотворчества со взрослыми, использовать игровые приемы, помогающие вызвать эмоциональный отклик на создаваемый образ;
- интегрировать рисование, аппликацию и лепку с целью обогащения содержания и средств выразительности;
- поощрять желание экспериментировать с художественными материалами (красками, карандашами, фломастерами, восковыми мелками), поддерживать самостоятельный выбор этих материалов, фона листа бумаги, помогать осваивать технические навыки: правильно держать кисточку (карандаш), аккуратно брать краску, промывать кисть, отряхивать ее о край баночки, рисовать на всем пространстве листа, учить ориентироваться на листе бумаги, обучать созданию простейших композиций из мазков, пятен, штрихов, линий, форм, в сотворчестве с воспитателем дополнять готовые изображения ритмом мазков, цветовых пятен;

— познакомить с пластическими материалами (глина, пластилин, масса для моделирования) и их свойствами, помогать создавать и видоизменять простые формы, учить сравнивать их с реальными предметами;

— помогать осваивать приемы лепки, раскатывая комок глины в ладонях, видоизменять комок пальцами, соединять части;

— знакомить с бумагой разных цветов и фактуры, учить приемам наклеивания заранее вырезанных взрослым готовых форм и создания выразительных аппликативных образов;

— проявлять интерес к работам детей, рассматривать и обсуждать их.

Содержание психолого-педагогической работы

Для художественного развития детей воспитатель знакомит их с предметами народного декоративно-прикладного искусства: дымковской игрушкой, семеновской матрешкой, городецкой лошадкой-качалкой. Обращает их внимание на цвет, форму, величину. Эмоциональное восприятие народной игрушки хорошо сочетается с чтением потешек, пением народных песенок.

Детям *второго года жизни* воспитатель предоставляет возможность экспериментировать с красками, глиной, пластилином. Предлагает толстые фломастеры, восковые мелки, карандаши, кисти разной толщины и формы. Предлагает рисовать на больших цветных листах бумаги и обращает внимание на красоту цветочных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий, например воспитатель начинает рисовать «дорожки», а ребенок продолжает. Он часто проводит занятия с одним ребенком, а затем объединяет их в малые группы (2—4 ребенка).

В процессе рисования, лепки, аппликации обогащается сенсорный опыт детей *третьего года жизни*.

Чтобы вызвать интерес к деятельности, воспитатель показывает, как можно украсить вырезанный из бумаги силуэт, а затем предлагает детям выполнить это самостоятельно. В процессе рисования обращает особое внимание на разнообразие красок. Например, предлагает детям разрисовать красками сарафаны матрешек, дает возможность самостоятельно выбрать цвета. В результате получаются матрешки в нарядных сарафанах.

Метод сотворчества способствует творческим проявлениям в изобразительной деятельности. Он наиболее эффективен при создании коллективных композиций. Например, пользуясь приемом «передвижной аппликации», воспитатель располагает на большом листе бумаги силуэты домов, деревьев, а дети дорисовывают части композиции. Процесс сотворчества включает детей в реальное действие. Например, они «зажигают огоньки в окнах домов, чтобы стало светло», «посыпают снегом деревья» и т.д.

Ребенок эмоционально воспринимает обыгрываемый персонаж. Так, в лепке дети имеют возможность создавать и обыгрывать конкретный образ — слепить колобка и посадить его на пенек, спеть его песенку, слепить бревнышки и сделать из них заборчик, а затем поставить его вокруг домика — тогда лиса не унесет петушка, и т.д. Воспитатель помогает развитию «сюжета», используя дополнительный игровой материал (макет домика, игрушку петушка). Обыгрывание персонажа делает его для ребенка «живым».

На занятиях с детьми *третьего года жизни* воспитатель учит держать карандаш, кисть в правой руке (или левой), приемам изображения простейших форм, обращая внимание на их разнообразие. Затем постепенно предоставляет возможность детям самостоятельно изобразить предметы, персонажи, явления.

Детям, пришедшим в детский сад впервые, воспитатель индивидуально помогает набирать краску, делать мазки, промывать кисточку и т.д.

Для обогащения содержания и средств выразительности необходима интеграция видов изобразительной деятельности. Наиболее эффективна она при создании конкретного образа. Так, рисунок дополняет аппликацию — мазками украшаются силуэты елок, домов, теремов, посуды. Вылепленная из глины или пластилина фигурка куколки украшается цветным платочком, пояском.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Второй год жизни:

- увлекать, удивлять и радовать детей музыкой;
- приучать внимательно ее слушать;
- развивать умение прислушиваться к словам песен, воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- учить выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Третий год жизни:

- развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- учить различать контрастные особенности ее звучания (громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр);
- побуждать к подпеванию и пению;
- развивать умение связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. На музыкальных занятиях дети должны слушать инструментальные пьесы и песни, которые исполняют для них взрослые. Без этого в дальнейшем невозможно развитие музыкальных способностей.

Важно, чтобы дети слушали знакомые мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах, в ансамблях, а на третьем году жизни — рассказы, иллюстрируемые музыкой.

Пение. Только на основе положительных эмоций у детей возникает желание приобщиться к этому замечательному виду музыкальной деятельности.

Очень важен выбор песни. Музыкальный руководитель должен иметь в виду, что словарный запас ребенка еще очень мал. Иногда трудности в пении связаны с тем, что ребенок еще не научился говорить те или иные слова. Важно учитывать также физические данные, здоровье детей и степень организованности группы.

В песне должны быть: понятное и интересное содержание, слова — не только понятные, но и легкие для произношения, текст — короткий; мелодия — состоящая из повторяющихся легких и коротких фраз, диапазон — соответствующий возрастным и индивидуальным природным особенностям голосов детей, tessitura — удобная для детей, не вызывающая напряжения.

В процессе работы с детьми третьего года жизни музыкальный руководитель учит:

- петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;
- вместе начинать и заканчивать пение, петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;
- верно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок песни.

Музыкальное движение. Если дети второго года жизни чаще всего воспроизводят движения по показу воспитателя и с некоторым опозданием, на третьем году они более самостоятельны и точны. В этом возрасте им доступны разнообразные и сложные музыкальные движения в упражнениях и плясках.

Виды основных движений, выполняемых под музыку: ходьба, бег, прыжки.

Движения под веселую, живую музыку радуют детей. Пляска помогает им различать двух- и трехчастные формы музыки.

В плясках дети могут: хлопать в ладоши и по коленям, хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, притоптывать двумя ногами, бегать на месте на носочках, стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то правую, то левую ногу, делать шаг вперед — шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять маленькую пружинку с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, бег и шаг по кругу стойкой в одном направлении. Положение рук варьируется: руки на поясе, одна рука на поясе, другая поднята, руки разведены в стороны, ладонями вверх, «ручки пляшут» — поворот кистей (руки слегка подняты).

Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Именно в игре ребенок наиболее активен, радостен, полностью поглощен происходящим. Она положительно

влияет на физическое развитие детей, является важным средством становления движений у детей раннего возраста, развивает умение слушать музыку, действовать согласно с ней.

В занятиях с детьми третьего года жизни начинают использоваться сю-жетно-ролевые игры, где они изображают кого-либо (зайчиков, птичек и т.д.). В игре солистом может быть не только воспитатель («мама-зайка» или «мишка»), но и ребенок, если он охотно, радостно и без напряжения «играет роль».

Детские праздничные утренники. Основа детского утренника — игра. Она должна быть подобрана, организована и проведена взрослыми так, чтобы дети поняли игровую ситуацию. Только тогда они начинают играть, «жить» в игре, а не выполнять дисциплинированно то, что предлагают взрослые.

Не стоит перегружать праздничную программу стихами, которые читают дети (2—3 достаточно), и плясками (не более 3). Одна из них может быть включена в игру. Хорошо, если пляски разные: парная и в свободном построении у детей второго года жизни или парная и в кружке у детей третьего года жизни. Всегда желательна свободная пляска, где бы дети самостоятельно, произвольно меняли движения.

Для детей второго года жизни в течение года проводят один праздничный детский утренник «Елка» и два занятия-развлечения в месяц. Одно из лучших развлечений — кукольный спектакль.

Для детей третьего года жизни праздничные утренники проводятся осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка») и весной (май); а занятие-развлечение — одно в месяц, при условии, что третье музыкальное занятие в неделю — слушание классической музыки.

Музыкальный руководитель подбирает репертуар с учетом особенностей каждой конкретной группы.

Для детей второго года жизни рекомендуются в среднем 6—7 песен в течение года (с разными задачами для слушания, музыкально-двигательного показа, звукоподражания, слогового пения), 3—4 музыкальных упражнения, пляски, музыкальных игры.

Для детей третьего года жизни рекомендуются в среднем 10—12 песен (подпевание, пение), 9—11 инструментальных пьес и 4—6 песен для слушания, 5—7 музыкально-двигательных упражнений, 10 плясок и 8—9 музыкальных игр.

В качестве особого и очень важного раздела работы с детьми третьего года жизни на третьем музыкальном занятии вводится слушание классической музыки.

Примерный репертуар

Второй год жизни

Попевки: «Поет, поет, моя Танечка» (рус. нар. мелодия, ел. Т. Бабаджан), «Прилетайте, птички» (укр. нар. мелодия, ел. И. Плакиды).

Песни: «Птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Шмаковой), «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Собачка» (муз. И.С. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой), «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной), «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн).

Игровые упражнения, игры: «Ладушки» (рус. нар. мелодия, сл. Blumenфельд), «И ку-мушки, и голубушки» (рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера), «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой, авт. игры Т. Бабаджан), «Погремушки», «Гопачок» (укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера), игровое упражнение с погремушками, «Мячик» (муз. М. Раухвергера, ел. Н. Френкель, авт. игры И. Плакида, вариант игры Н. Фок), «Колечки» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель, авт. игры Т. Бабаджан).

Пляски: «Ай да» (муз. В. Верховинца, сл. и движ. Г. Ильиной), «Гопачок» (укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера), «Микита» (белорус, нар. мелодия в обр. С. Полонского, сл. и движ. М. Александровской), «Юрочка» (белорус, нар. песня в обр. Ан. Александрова).

Третий год жизни

Песни: «Птичка» (муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найдёновой), «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой), «Киска» (муз. Чн. Александрова, сл. Н. Френкель), «Осенью» (укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, ел. И. Плакиды), «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн), «Пришла зима» М.Раухвергера, сл. Т. Миладжи),

«Песня про елочку» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова), «Дождик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачёва, сл. А. Барто), «Солнышко» (укр. нар. песня в обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой).

Слушание: А. Руббах «Воробей», М. Раухвергер «Автомобиль», Г. Фрид «Барабан», «Мячик», В.-А. Моцарт «Анданте до мажор» (Кехель, № 1а), В.-А. Моцарт «Аллегро до мажор» (Кехель, № 16), И.-С. Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 си-минор, Л. Бетховен «Багатель ля-минор», опус 119, № 9, П. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом», Э. Григ «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы», «Вот уж зимушка проходит» (рус. нар. мелодия в обр. П. Чайковского, сл. Т. Миладжи), «Белочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой), «Ласковая песенка» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи), «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева; «Марш», муз. И. Шамсутдинова; «Кошка», муз. М. Музафарова, сл. А. Ерикеева; «Танец зайчика», «Аю», муз. Р. Еникеева; «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева, «Игра в лошадки», муз. Х. Ахметова.

Слушание в игровой форме: «Кто это?», «На чем приехал гость?» (авт. И. Плакида).

Музыкальное движение: упражнения на различение характера двух контрастных произведений — «Марш» (муз. Э. Парлова), «Бег» (муз. Е. Тиличевой), «Зайка» (муз. К. Черни), «Мишка» (муз. Г. Фрида); упражнения на различение двухчастной контрастной формы — «Игра с бубном» (нар. мелодия «Гопачок» в обр. М. Раухвергера), упражнение с султанчиками или платочками (рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой), «Погремушки» (муз. М. Раухвергера), упражнения на рахтичение динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать», «Упражнение с султанчиками» (муз. Ф. Шуберта «Экоссез»).

Пляски: «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской), «Калинка» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой), «Приглашение» (муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды).

Игровые упражнения: «Погуляем», муз. Ф. Шаймардановой; «Весело», муз. А. Монасыпова; «Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой.

Этюды драматизации: «Котята», муз. Р. Зарипова; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Медвежонок», муз. А. Шарфеева; «Воробышки», муз. Ф. Шаймардановой; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.

Пляски и хороводы: «В цветущем саду», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Татарский танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Парный танец», муз. Ф. Фаизовой; «Осень и дети», муз. и сл. Г. Гараевой; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец около елочки», муз. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Р. Гатиной и Ф. Батыршиной; «На лугу», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Пляска с цветочками», муз. Ф. Фаизовой.

Музыкальные игры: «Прятки», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Что случилось с зайчиком», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Воробышки и кот», муз. и сл. М. Андержановой; «Мячи», муз. Л. Шигабетдиновой; «Жуки», муз. Т. Вафиной, сл. Г. Вафиной; «Солнышко и дождик», муз. Т. Вафиной, сл. К. Закировой; «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова; «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.

Музыкальные игры: «Прятки» (рус. нар. песня «Лен», игра под ред. Т. Бабаджан), «Погремушки» (муз. М. Раухвергера, авт. игры Т. Бабаджан), «Веселые прятки» (муз. В. Петровой, авт. Н. Кругляк и В. Петрова); «Зайки» («Зайчик» в обр. М. Красева и рус. нар. песня «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан), «Веселые гуси» (рус. нар. песня «Веселые гуси», авт. Н. Комиссарова и В. Петрова), «Аленка» (рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде», авт. И. Грантовская), «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Падают снежинки», муз.

Р. Гилязовой; «Сюмбел», муз. С. Садыковой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Дятел», муз. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой, сл. народные; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

Игры для праздничных утренников: «Листопад» (авт. Т. Миradжи, И. Грантовская), «Зайки-шалунишки и косолапый мишка» (рус. нар. мелодия, авт. И. Грантовская), «Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, авт. И. Плакида, И. Грантовская), «Петрушка» муз. Д. Шостаковича, Ф. Флотова, В. Петровой, авт. В. Петрова), «Сабантуй».

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-5 ЛЕТ)

Характеристика возрастных возможностей

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей — к себе, родным, сверстникам, другим взрослым. Ребенок начинает видеть и оценивать свою внешность, приучается следить за чистотой рук, лица, одежды, учится аккуратно есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в приобщении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок прежде всего воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируется художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит к своим первым обобщениям.

Образовательная область «Конструирование»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни

Конструирование из строительного материала и крупных деталей конструктора типа Лего:

- учить различать цвета, формы, величины деталей (кубик, кирпичик, пластина, призма) в процессе создания простейших построек;
- ставить сюжетно-игровые задачи, инициирующие конструирование объектов с учетом их функциональности (строить кровати для укладывания кукол спать, делать дорогу, чтобы по ней ездили машины и др.);
- учить изменять поделки путем замены мелких деталей на более крупные;
- знакомить с конструктивными свойствами деталей строительного материала (устойчивостью);
- формировать первые технические умения работы с деталями и простейшие способы соединения и размещения их в пространстве по горизонтали (дорожки разной длины и ширины, заборы разной высоты и формы) и вертикали (башенка, лесенка);
- учить самостоятельно строить простейшие конструкции (дом, поезд, машина, горка и др.), как по образцу, условиям (словесно и наглядно обозначенным требованиям: «Построй такой же дом, но высокий»), так и по собственному замыслу.

Конструирование из бумаги:

- помогать детям создавать различные образы для общей композиции, пользуясь уже знакомыми способами — сминание и разрывание (например, травку, одуванчики, птичек и т.д. — «Лето»; оранжевые листочки разной конфигурации, облака, травинки и т.д. — «Осень»), а также овладевать новым способом — скручивание («Волшебное дерево», «Корзиночка»);
- активизировать включение в речь детей предлогов (наверху, внизу, над, под);

— обращать внимание на подбор цвета материала и соответствие формы содержанию композиции;

— поощрять первую ориентировку на большом листе бумаги.

Пятый год жизни

Конструирование из строительного материала:

— формировать обобщенные представления о конструируемых объектах путем представления одной темы несколькими постепенно усложняющимися конструкциями (например, 5—6 домиков, 4—5 трамвайчиков и др.), осваивать эти конструкции как по образцам, так и в процессе их самостоятельного преобразования детьми по заданным условиям («Построй такой же, но высокий» или «Такой же, но длинный» и т.д.);

— подводить к различению пространственных характеристик объектов — протяженности (высоты, ширины), установлению месторасположения частей и деталей (сверху, снизу, над, под и др.), учить анализировать объекты (части, детали, объект в целом);

— поддерживать стремление детей к конструированию по собственному замыслу;

— приобщать к самостоятельному складыванию строительных деталей в коробки, ориентируя детей на выделение формы.

Конструирование из деталей конструктора:

— обеспечивать возможности в ходе экспериментирования с новым материалом (типа Лего) самим открывать способы крепления и создавать простейшие постройки для игры;

— использовать совместно с детьми складывание деталей в коробку для освоения разных форм и воспитания аккуратности.

Конструирование из бумаги:

— закреплять представления детей о свойствах разной бумаги (одна хорошо намокает, легко рвется, режется и склеивается, а другая (ватман, картон) с трудом поддается деформированию и т.д.) и создавать простые поделки, опираясь на эти представления (открытки, султанчики, фонтаны и разные композиции), обеспечивая возможность практически это опробовать;

— помогать овладевать двумя новыми способами конструирования — складыванием квадратного листа бумаги по диагонали и пополам с совмещением *противоположных сторон и углов*;

— учить изготавливать простые поделки на основе этих способов, а на основе одного и того же способа — делать разные поделки.

Конструирование из природного материала:

— приобщать к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала;

— учить рассматривать материал с целью обнаружения в разломанной шишке, корнях и ветках причудливой формы какого-то образа (змея муравей и т.д.);

— совместно достраивать образ способом опредмечивания: путем дополнения основы (веток, шишек, корней) разными деталями;

— развивать воображение, элементарное творчество.

Содержание психолого-педагогической работы

Конструирование из строительного материала. Взрослые создают развивающую систему обучения детей, переводящую их от подражательной деятельности к самостоятельной, более творческой.

Дети четвертого года жизни строят вместе с воспитателем простые конструкции, знакомые им из опыта (стол, стульчик, кровать, домик, машинка и т.д.) и объединяют их в разные сюжеты (двор, улица, детская площадка). При этом воспитатель обращает внимание, что одни и те же конструкции можно выполнять из деталей как большей, так и меньшей величины. Например, длинная дорожка — кирпичики или пластины, ворота — опоры из нескольких кирпичиков или одних пластин.

Одна из таких систем может кратко выглядеть: как игра-конструирование (сюжетное конструирование); конструирование по постепенно усложняющимся образцам (нескольким по одной тематике: домики, трамвайчики, горки, гаражи); преобразование образцов способами надстраивания, пристраивания, комбинаторики (решать задачи типа: «Построй такой же домик, как образец, но высокий, такой же трамвайчик, но широкий»); конструирование по условиям (решать задачи типа:

«Построй гараж для этих трех машин», «Построй горку так, чтобы с нее съезжала машина быстрее (медленнее), чем с горки-образца»); конструирование по собственному замыслу.

Необходимо иметь на каждого ребенка по набору мелкого (настольного) строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, пластины, короткие и длинные), а также мелкие игрушки разных размеров (фигурки людей и животных, машинки, кораблики).

Важно обеспечивать связь конструирования с игрой, развитием речи и математических представлений.

Необходимо поощрять коллективные формы деятельности и создавать для этого условия.

Конструирование из деталей конструктора. Поисковая деятельность и экспериментирование с новым материалом: выявление его свойств и возможностей, в том числе и способов крепления. Переход от беспорядочного манипулирования к ориентировочным и поисковым действиям.

Развитие образного мышления и воображения. Достижение конструкции, начатой взрослым. Создание разных конструкций на одной основе, например на основе узкого длинного бруска, сделанного воспитателем из мелких деталей (башня, домик, ворота с забором, карусель).

Конструирование по замыслу с учетом особенностей материала, выявленных детьми самостоятельно. Предлагаемые детям конструкторы должны отвечать следующим требованиям:

- иметь достаточно простые крепления;
- позволять создавать конструкции разной тематики;
- не содержать рисунков и схем сборки конструкции.

Конструирование из бумаги. Практическое знакомство со свойствами разной бумаги — цветом, фактурой, формой (писчая, гофрированная бумага быстро намокает, легко рвется, режется и склеивается, а ватман, картон — более прочные, с трудом поддаются деформации и т.д.). Для этого создаются условия для практического опробования этих свойств бумаги. И с учетом их дети вместе с воспитателем, используя простые способы работы (разрыв, сминание, скручивание), создают разные композиции (лето, поле с одуванчиками, яблоня с яблоками, цыплята в травке и т.д.).

Основная цель работы воспитателя — развитие самостоятельного конструирования, а не обучение детей созданию конкретной игрушки по образцу и объяснению.

Воспитатель предъявляет проблемные задачи, требующие соотнесения знакомых способов с новыми условиями, например, он показывает готовые поделки, а дети определяют, каким способом они сделаны.

Конструирование из природного материала относится к художественному типу деятельности, поскольку здесь дети не моделируют реально существующие объекты, а создают художественный образ так, как они его видят и «чувствуют» сами (необычный по форме, с нарушениями пропорций в частях, например огромная голова у Змея Горыныча подчеркивает его характер и т.д.).

Конструирование из природного материала. Дети приобщаются к богатству естественных цветовых оттенков, определяют фактуру материала (шишка, мох, береста — на ощупь).

Важно учить детей рассматривать природный материал («На что это похоже?», «А если посмотреть сверху?», «А если перевернуть сучок?»), подмечать детали, подсказывающие образ, а не делать конкретные поделки по образцу (человечков из желудей, лодочку из коры дерева).

Воспитатель организует экскурсии на природу для целенаправленного сбора материала как начала подведения детей к образному видению с соблюдением правил поведения («Не ломать ветки, а собирать сухие, не резать кору деревьев»).

Поощряет инициативную речь детей, их попытки описать своего «героя», придумать что-то про него, записать интересные детские рассказы.

Плоскостное конструирование. К 5 годам дети уже могут создавать простые плоскостные конструкции (цветок, узор, домик и т.д.) из бумажных, картонных, пластмассовых элементов, располагая их в соответствии с замыслом в определенной последовательности. Меняя пространственное расположение одних и тех же элементов, дети получают разные целостности. Это развивает у них пространственные представления и воображение.

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

формировать привычку к книге как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым;

развивать эмоциональную отзывчивость на литературные произведения и интерес к художественному слову, желание участвовать в соответствующих игровых действиях, отвечать на простые вопросы, высказывать свое отношение к персонажам, вступать в ролевой диалог; вырабатывать умение слушать вместе с группой сверстников выразительное чтение или рассказы воспитателя;

учить следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия), передавать словами, действиями, жестами содержание произведения; поддерживать стремление повторять ритмически организованные строки и воспроизводить небольшие стихотворения;

помогать узнавать героев литературных произведений и их действия при многократном чтении и рассказывании, драматизации, в иллюстрациях в знакомых и незнакомых книгах, игрушках (колобок, волк, козлята, Маша, медведь, лиса и др.).

- Развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематики – народную сказку, рассказ, стихотворения татарских писателей и поэтов, малые формы поэтического фольклора, эмоционально реагировать на их содержание.

- Обогащать внутренний мир ребенка представлениями о сказочных героях и их характерах, реалистических событиях, поступках взрослых и детей, задавать вопросы на понимание прочитанного и обсуждать его.

- Развивать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из татарских сказок.

- Повторять наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения, предоставляя детям возможность договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы.

- Поощрять чтение наизусть небольших стихотворений, малых форм поэтического фольклора.

- Обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность, конструирование и др.

Пятый год жизни:

- развивать способность слушать литературные произведения различных жанров и тематики — сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора, эмоционально реагировать на их содержание; расширять и обогащать мир ребенка представлениями о близком и далеком, сказочных героях и их характерах, реалистических событиях, поступках взрослых и детей, задавать вопросы на понимание прочитанного и обсуждать его;

- знакомить как с разнообразием отдельных произведений, так и с циклами, объединенными одними и теми же героями;

- привлекать к участию в совместном с воспитателем рассказывании знакомых произведений, их полной или частичной драматизации, выражению смысла художественного текста во внешних действиях; создавать благоприятную атмосферу для детского словотворчества, игровых и юмористических вариаций стихотворных текстов, в частности произведений поэтического фольклора, различных импровизаций на основе литературных произведений;

- с помощью высокохудожественных иллюстраций учить следить за развитием действия, понимать и воспроизводить текст, представлять ребенку некоторые произведения без зрительной опоры с целью развития его воображения;

- развивать умение слушать и воспринимать художественную речь;

- обогащать литературными образами игровую, изобразительную деятельность, конструирование и др.;

- вырабатывать отношение к книге как к произведению эстетической культуры — бережное обращение, стремление самостоятельно и повторно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать именно эту книгу.

- Приобщать к художественной и познавательной литературе, устному народному творчеству, формировать запас литературных впечатлений.
- Вырабатывать отношение к книге как к источнику знаний.
- Вызвать желание бережно относиться к книге, стремление самостоятельно рассматривать иллюстрации, желание повторно послушать ее содержание.
- Учить эмоционально и выразительно передавать содержание небольших прозаических текстов и читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках.
- Познакомить с пословицами, поговорками татарского народа, помочь понять их смысл. Создавать условия для проявления детского творчества, элементарного сочинительства (рассказы по потешке, прибаутке с опорой на наглядно представленный материал).
- Продолжать объяснять доступные детям жанровые особенности сказок (в том числе татарских народных). Побуждать к рассказыванию о восприятии поступка сказочного героя, помогать понять скрытые мотивы его поведения.

Содержание психолого-педагогической работы

Для детей младшего дошкольного возраста предпочтительны следующие жанры художественной литературы: малые формы фольклора, сказки прозаические и поэтические, рассказы, стихи. Воспитатель знакомит детей как с отдельными произведениями, так и с циклами, объединенными одними и теми же героями. К 4—5 годам детям начинают читать произведения несколько большего объема — чтение с продолжением на следующий день. Читают детям ежедневно, выбирая для этого удобное время и соответствующие произведения (перед сном, перед едой, на прогулке и др.).

Эмоциональная притягательность литературных образов для ребенка возрастает:

- если художественное содержание доступно его восприятию;
- литературный образ достаточно неопределенный;
- художественное произведение преподносится ярко и выразительно;
- ребенок выражает смысл художественного текста во внешних действиях;
- импровизирует на основе литературных произведений.

Педагогическая работа проводится в двух взаимосвязанных направлениях.

Первое — организация восприятия самоценного художественного произведения как целостного и завершенного эстетического объекта. Воспитатель неоднократно читает одно и то же произведение, организует драматизацию и театрализацию, просмотр видеофильмов. Дети читают наизусть стихи (целиком или частично), усиливая выразительность чтения элементами драматизации. Они могут сами, когда захочется, взять понравившиеся им книги. Необходимо, чтобы воспитатель и сам искренне демонстрировал детям свои литературные предпочтения.

Второе направление предполагает создание условий для развития у детей воображения в процессе творческого преобразования отдельных художественных образов и синтеза нескольких образов. Воспитатель подбирает произведения на основе сходства или противоположности образов, сюжетов. Литературные впечатления обыгрываются в различных видах детской деятельности, воспитатель создает условия для активного эмоционального, игрового «проживания» детьми сказочных событий, ярких выразительных образов. Например, дети знакомятся не только с традиционной сказкой «Колобок», но и с ее вариантами, авторскими сказками, написанными по ее мотивам, рисуют, проигрывают эти сюжеты.

Знакомясь с циклами рассказов, объединенных одними и теми же персонажами, дети не только стремятся к новым встречам со знакомыми героями, но и вспоминают, прогнозируют, досочиняют происходящие с ними события. Воспитатель читает детям веселые стихи-перевертыши, дающие им возможность одновременно почувствовать комизм ситуации и свою компетентность, укрепиться в знаниях о жизни. С помощью небылиц дети приобретают опыт внеситуативной речи, учатся строить предложения разной грамматической конструкции. Они с удовольствием вступают в игру: придумывают путаницы, «распутывают» нелепицы сверстников, пытаются аргументировать свои высказывания. Особую радость детям приносят загадки, они расширяют представления о явлениях и предметах окружающего мира, об их признаках и свойствах, помогают увидеть необыкновенное в обычных предметах, обогащают речь меткими словами, яркими сравнениями.

Иллюстрации — одно из основных опорных средств, позволяющих ребенку следить за развитием действия и понимать текст. В связи с этим необходимо использовать высокохудожественные, нестереотипные иллюстрации, выполненные в различных художественных манерах и техниках. Дети 3—4 лет чаще всего воспринимают текст только в связи с конкретной картинкой, т.е. текст озвучивает картинку. Поэтому некоторые произведения должны непременно представляться ребенку без зрительной опоры для развития его воображения, умения слушать и воспринимать художественную речь. В особенности это касается произведений с высокой неопределенностью и выразительностью образов (малые формы фольклора, стихи).

Рекомендуемые произведения

Четвертый год жизни

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки, пословицы и поговорки. «Солнышко, ведрышко», «Радуга-дуга», «Дождик-дождик, полно лить», «Сорока-сорока», «Сидит белка на тележке», «Жили у бабуси», «Заяц Егорка», «Дедушка Ежик», «Божья коровка», «Расти, коса», «Тили-бом! Тили-бом!», «Огуречик, огуречик», «Кисонька-мурысенька», «Мыши водят хоровод», «А баю, баю, баю, лежит Ваня на краю», «Ворона каркает...», пер. З. Нигматова; «Дождик, дождик, пуще!», пер. Н. Ишмухаметова; «Мастак», пер. Р. Ягафарова, пер. Л. Кузьмина; «Палец, палец, где ты был?», пер. Н. Ишмухаметова. Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки. «Словно дятел: цок-цок-цок...», пер. Н. Ишмухаметова; «Ворона каркает...», пер. З. Нигматова; «Дождик, дождик, пуще...», пер. Н. Ишмухаметова; «Дочка, хватит мять подушки...», пер. Н. Ишмухаметова; «Палец, палец, где ты был?...», пер. Н. Ишмухаметова; «Я плясать большой мастак», пер. Р. Ягафарова, пересказ Л. Кузьмина

Поэзия: В. Жуковский «Птичка», А. Блок «Зайчик», М. Лермонтов «Спи, младенец...» (из стихотв. «Казачья колыбельная»), А. Кольцов «Дуют ветры...» (из стихотв. «Русская песня»), А. Плещеев «Сельская песня», А. Пушкин «Ветер по морю гуляет...» (из «Сказки о царе Салтане...»); К. Чуковский «Телефон», «Мойдодыр», «Федо-рино горе», «Айболит»; З. Александрова «Мой Мишка», А. Барто, из цикла «Игрушки», А. Барто, П. Барто «Девочка чумакая», В. Берестов «Коза», «Петушки», «Бычок», «Веселое лето»; С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Усатый-полосатый»; С. Михалков «Песенка друзей», Н. Саконская «Где мой пальчик?», И. Токмакова «Медведь» и др. Стихи Г. Лагздынь, Саши Чёрного, Н. Пикулевой, Э. Мошковской, И. Токмаковой, Б. Заходера, В. Лунина, Г. Тукай «Четыре времени года», пер. В. Лунина; Б. Рахмат «Петушок...», пер. Е. Муравьева; Р. Валеева «Кукле платье подарила», пер. В. Валеевой; Р. Миннуллин «Про папу с мамой», пер. С. Малышева; Г. Зайнашева «Поздравляем», пер. М. Одиноквой; Ш. Галиев «В автобусе», пер. В. Баширова и Э. Блиновой; Р. Валеева «Приходи, весна, скорей», пер. Е. Муравьева; Б. Рахмат «Асия», пер. Г. Абрамова; Ш. Маннур «Гусята», пер. Л. Топчия; Р. Валеева «Я люблю свою машину», пер. Г. Мачихиной, Г. Тукай. «Четыре времени года», пер. В. Лунина; Б. Рахмат. «Петушок...», пер. Е. Муравьева; Р. Курбан. «Я большой», пер. С. Малышева; Р. Валеева. «Кукле платье подарила», пер. В. Валеевой; Р. Миннуллин. «Про папу с мамой», пер. С. Малышева; Ш. Галиев. «В автобусе», пер. В. Баширова и Э. Блиновой; Р. Валеева. «Приходи, весна, скорей», пер. Е. Муравьева; Р. Курбан. «Как смастерить скворечник», пер. С. Малышева; Г. Зайнашева. «Поздравляем», пер. М. Одиноквой; Б. Рахмат. «Асия», пер. Г. Абрамова; Ш. Маннур. «Гусята», пер. Л. Топчия; Р. Валеева. «Летнее утро», пер. С. Малышева.

Проза: «Репка», «Колобок» (рус. сказка в обр. К. Ушинского), «Теремок», «Маша и медведь» (рус. сказка в обр. М. Булатова), «Волк и козлята» (рус. сказка в обр. А. Толстого), «Заюшкина избушка» (рус. сказка в обр. О. Капицы), «Кот, петух и лиса» (рус. сказка в обр. М. Боголюбовской), «Теремок» (рус. сказка в обр. Е. Чарушина), «Рукавичка» (укр. сказка в обр. Е. Благиной), «Пых» (белорус. сказка, пер. Н. Мялика), «Ленивая Бручо-лина» (итал. сказка в обр. Л. Вершинина), Л. Толстой «Три медведя», бр. Гримм «Сладкая каша» (нем. сказка, пер. Н. Жбанковой), Л. Толстой «Был у Пети и у Миши...», «Пришла весна, потекла вода...», К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька», «Козел», «Конь», В. Бианки «Лис и мышонок», Н. Павлова «Земляничка», В. Сутеев «Кто сказал "мяу"», С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке», Е. Чарушин «Волчишко», «Корова», «Баран», А.

Алиш «Глупый Зайчонок», пер. А. Бендецкого; М. Хасанов «Снег идет», пер. М. Зарецкого, А. Алиш «Дядя рабочий», пер. Г. Каримовой; М. Хасанов «Снег идет», пер. М. Зарецкого; М. Хасанов «Моряк», пер. М. Зарецкого.

Сказки: «Лиса и Журавль», пер. Р. Кожевниковой; «Смышленная ворона», пер. Л. Замалетдинова; «Два лентяя», обр. С. Гильмутдиновой.

Литературные сказки: Р. Батулла «Подарок», пер. Э. Умерова; А. Гаффар «Хвост»; А. Алиш «Бояка и Небояка», пер. А. Бендецкого; А. Гаффар «Сладкий щавель».

Для заучивания наизусть: «Пальчик, пальчик, где ты был?...», пер. Р. Ахметова; Х. Халиков «С добрым утром!», пер. Е. Муравьева; Г. Тукай «Как время зовется?», пер. В. Лунина.

Дополнительная литература

Поэзия: Ш. Галиев «Конфеты есть не буду», пер. Л. Баширова; Г. Зайнашева «Наш огород», пер. Р. Кожевниковой; Р. Миннуллин «Песенка Тансылу», пер. С. Малышева; Р. Курбан «Как смастерить скворечник», пер. С. Малышева.

Проза. Литературные сказки: А. Алиш «Дядя рабочий», пер. Г. Каримовой; А. Гаффар «Рыбка-мерзлячка»; М. Хасанов «Моряк», пер. М. Зарецкого.

Пятый год жизни

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, скороговорки, присказки и докучные сказки, пословицы и поговорки. «Божья коровка», «Дождик-дождик, веселей», «Дон! Дон! Дон!», «Стучит, бренчит», «Гуси вы, гуси», «Ножки, ножки, где вы были?», «Тень-тень, потетень», «Жил у бабушки козел», «Раз, два, три, четыре, пять — вышел зайчик погулять» (по Ф.Б. Миллеру), «С добрым утром...», пер. В. Башировой и Э. Блиновой; «Лисонька...», «Даут с петушком», пер. Р. Ягафарова, пересказ Л. Кузьмина; «Шутка», пер. И. Законова.

Поэзия: А.К. Толстой «Колокольчики мои» (отрывок), К. Бальмонт «Росинка», А. Плещеев «Осень наступила» (в сокращении), А. Блок «Ветхая избушка...», «Спят луга...», С. Дрожжин «Улицей гуляет...» (из стихотв. «В крестьянской семье»), И. Суриков «Зима», А. Майков «Голубенький, чистый...» (из стихотв. «Весна»), «Ласточка примчалась...», «Колыбельная песня», А. Пушкин «Месяц, месяц...» (из «Сказки о мертвой царевне...»), «У лукоморья...» (из вступления к поэме «Руслан и Людмила»), В. Брюсов «Спи, мой мальчик...», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?», Н. Матвеева «Она умеет превращаться», М. Карем «Лгунишки». «Шире круг», С. Михалков «Где очки?», «Рисунок», «Дядя Степа — милиционер». С. Маршак «Пудель», стихи из цикла «Детки в клетке», «Сказка об умном мышонке». В. Берестов «Искалочка», З. Александрова «Таня пропала», Е. Серова «Похвалити». А. Введенский «Сны», Л. Квитко «Ручеек»; И. Токмакова «Плим», «Дождик». «Где спит рыбка?»; Е. Благинина «Дождик, дождик...», «Посидим в тишине», Саша Чёрный «Приставалка», К. Чуковский «Путаница», «Закаляка», «Радость», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», Р. Сеф «На свете все на все похоже...», Б. Заходер «Волчок», «Кискино горе», Д. Хармс «Очень страшная история», Н. Гернет и Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», Г. Тукай «Осень» (отрывок), пер. А. Ахматовой; Р. Валеева «Тюбетейка и калфак», пер. Е. Муравьева; Э. Шарифуллина «Хочу быть шофером», пер. Е. Муравьева; Р. Курбан «Больнее было бы...», пер. С. Махотина; Дж. Тарджеманов «Зима», пер. М. Ивенсена; Р. Миннуллин «Стою я на посту», пер. С. Малышева; Ш. Галиев «Воспитанный», пер. В. Баширова и Э. Блиновой; Р. Миннуллин «Люблю гостей», пер. С. Малышева; Ф. Карим «Скоро весна», пер. Т. Стрешневой.

Проза: «Смоляной бычок» (рус. сказка), «Жихарка» (рус. сказка в обр. И. Карнауховой), «Гуси-лебеди» (рус. сказка в обр. М. Булатова), «Заяц-хваста» (рус. сказка в обр. А. Толстого), «Коза-дереза» (рус. сказка), «Петушок и бобовое зернышко» (рус. сказка в обр. О. Капицы), «У страха глаза велики» (рус. сказка в обр. М. Серовой), «Лисичка-сестричка и волк» (рус. сказка в обр. М. Булатова), «Снегурочка» (рус. сказка), «Зимовье зверей» (в пер. И. Соколова-Микитова), «Три поросенка» (англ. сказка в обр. С. Михалкова); «Пирог» (норвеж. сказка, обр. М. Абрамовой), «Два жадных медвежонка» (венгер. сказка в обр. А. Красновой и В. Вайдаева), Ш. Перро «Красная Шапочка» (в обр. А. Введенского, под ред. С. Маршака), С. Прокофьева «Великие холода», «Маша и

Ойка», Л. Толстой «Спала кошка...», «Собака шла по дощечке...», «Хотела галка пить...», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна», В. Сутеев «Мышонок и карандаш», В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»; С. Козлов «Необыкновенная весна», «Такое дерево», «Как Ослику приснился страшный сон», «Дружба»; Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился», Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; Н. Абрамцева «Дождик», «Чудеса, да и только», «Как у зайчонка зуб болел»; Е. Чарушин «Сказка, которую Никита сам рассказал», «Томка», «Как Томка научился плавать», «Томка испугался», «Томкины сны», «Как Томка не показался глупым», Ю. Коваль «Иней», «Дед, баба и Алеша», В. Бианки «Первая охота», В. Берестов «Как найти дорожку», В. Сахарнов «Кто прячется лучше всех?», Ю. Дмитриев «Дети всякие бывают», М. Пришвин «Ребята и утята», Д. Хармс «Сказка», М. Зощенко «Глупая история», В. Драгунский «Он живой и светится...», Г. Остер «Эхо»; Г. Цыферов «В медвежачий час», «Град», «Как ослик купался», «Не фантазируй»; Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», Д. Радович «Кроко-докодил», Д. Биссет «Про мальчика, который рычал на тигров» (пер. с англ. Н. Шерешевской), А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (в переск. Б. Заходера), Р. Фахруллин «Воспитанный ребенок», пер. Р. Ахмета; А. Алиш «Чем занимаются люди?», пер. Г. Каримовой; М. Хасанов «Потеплело», пер. М. Зарецкого; И. Нафиев «Радость Аделины»; Ф. Зариф «Сладкое лето», пер. Н. Бурсаковой; А. Алиш «Как я училась считать», пер. Л. Файзуллиной.

Сказки: «Глупый волк», пер. Р. Ахмета; «Лиса, еж и ежиха», пер. Л. Замалетдинова; «Три дочери», обр. С. Гильмутдиновой.

Литературные сказки: Р. Батулла «Лесные разбойники», пер. Э. Умерова; А. Гаффар «Червяк идет в гости»; Г. Галеев «Петух и часы», пер. Л. Файзуллиной.

Для заучивания наизусть

Г. Тукай «Наша семья», пер. В. Лунина; А. Кари «Дедушка Мороз», пер. Е. Муравьева; Р. Валеева «Поздравляю тебя, мама», пер. Р. Валеевой.

Дополнительная литература

Поэзия: Р. Курбан. «Вот и мы стали старшими», пер. С. Малышева; Ш. Галиев. «Кто играет на курае?», пер. Э. Блиновой и В. Баширова; Г. Зайнашева. «Спички – не игрушка», пер. С. Малышева; М. Джалиль. «Петушок», пер. И. Мазнина; Р. Валеева. «Эх, споем на посиделках!», пер. Л. Батыр-Булгари; Ш. Галиев. «Купили снег», пер. Р. Кожевниковой; Ш. Галиев. «Телевизор», пер. С. Малышева; Р. Мингалим. «Если есть друзья», пер. Э. Блиновой; Р. Курбан. «Сара доигралась», пер. С. Малышева; Р. Миннуллин. «Умный цветок», пер. С. Малышева. Х. Халиков. «Трудный вопрос», пер. С. Малышева; М. Файзуллина. «Зарядка», пер. И. Токмаковой; Ш. Галиев. «Светофор», пер. В. Баширова; Р. Валеева. «Новый дом», пер. С. Малышева; А. Игебаев. «День Победы», пер. с башкирского Г. Зайцева; Ш. Галиев. «Батыр Сабантуя», пер. Э. Блиновой; С. Малышев. «Наш город»; Г. Зайнашева. «Любимый край», пер. М. Одиноквой.

Проза. Литературные сказки: Г. Тукай. «Любовь ребенка к родителям» (басня), пер. Г. Сибгатовой; Г. Баширов. «Нитка и иголлка», М. Амирханов. «На горке», пер. Н. Бурсаковой; А. Алиш. «Огненное яйцо», пер. Г. Каримовой; А. Алиш. «Гусенок и Лебеденок», пер. А. Бендецкого; М. Амир. «Плут - теленок», пер. С. Радзиевской; Батулла. «Почему у лягушки нет хвоста?», пер. Л. Хафизовой; М. Хасанов. «Мостик», пер. М. Зарецкого; С. Гильмутдинова. «Котенок, который любил ходить в гости»; И. Нафиев. «Радость Аделины».

Для чтения в лицах: Р. Миннуллин «Сын и мама», пер. С. Малышева; Г. Тукай «Малыш и Мотылёк», пер. В. Лунина; З. Нури «Письмо другу», пер. С. Малышева.

Поэзия: Ш. Галиев «Кто играет на курае?», пер. Э. Блиновой и В. Баширова; Г. Зайнашева «Спички – не игрушка», пер. С. Малышева; Ш. Галиев «Купили снег», пер. Р. Кожевниковой; Р. Мингалим «Если есть друзья», пер. Э. Блиновой; Р. Кутуй «День варенья»; Р. Миннуллин «Умный цветок», пер. С. Малышева.

Проза. Литературные сказки: Г. Баширов «Нитка и иголлка»; А. Алиш. «Огненное яйцо», пер. Г. Каримовой; М. Амир «Плут-теленка», пер. С. Радзиевской; А. Хасанов «Ландыши»; М. Хасанов «Мостик», пер. М. Зарецкого; С. Гильмутдинова «Котенок, который любил ходить в гости».

Образовательная область «Рисование» «Лепка» «Аппликация»

Художественное творчество

Образовательные задачи

Четвертый год жизни:

- развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы (смена времен года, погода), произведений декоративно-прикладного искусства и книжной графики (иллюстрации Е. Чарушина, Ю. Васнецова);
- учить находить в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов, персонажей, явлений и называть их;
- в рисовании поощрять собственный выбор цвета материала, размера и фона листа бумаги, способа рисования для создания яркого образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями);
- Обращать внимание детей на красоту природы и любоваться вместе с ними совершенством формы, цвета, строения объектов растительного и животного мира.
- Продолжать знакомство с произведениями татарского прикладного искусства.
- Познакомить детей с понятием «орнамент». Рассмотреть с детьми реальные цветочно-растительные мотивы, которые мастерски воплотились в татарский орнамент. Развивать умение выделять элементы узора.
- Приобщать детей к декоративной деятельности: показать способы рисования трилистника (тройной мазок из одной точки), василька, ромашки, плодов рябины, шиповника и т. д.
- Формировать умение создавать ленточный (бордюрный) узор, состоящий из простых элементов с использованием одного, двух или нескольких цветов. Обращать внимание на подбор цвета, соответствующего цветочной растительности.
- Учить передавать форму и строение предметов, состоящих из нескольких частей (фигура птицы, бабочки, пчелы).
- Познакомить с оттенками (голубой, серый, розовый), развивать чувство цвета.
- Привлекать детей к выполнению коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства.
- Побуждать передавать в рисунке яркие события из жизни родного города (села). Рассматривать вместе с детьми работы и побуждать к рассказу о том, что нарисовано. Содействовать проявлению творческой активности.
- учить лепить из комка глины, соленого теста, пластилина, раскатывать комок между ладонями и на плоскости доски прямыми и круговыми движениями, создавать образ способом отщипывания, отрывания, сплющивания, вытягивания соединять готовые части;
- Развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (соленого теста, пластилина).
- Формировать умение отщипывать или отрывать от основного куска небольшие комочки, раскатывать их круговыми движениями пальцев, соединять части (чак-чак, плоды граната, рябины); сглаживать поверхность сплюснутого шара, прищипывать края с легким оттягиванием (губадия, вак бэлиш и др.). Поощрять стремление преобразовывать полученные формы, разрезая их при помощи стеки на две или четыре части (куски пирога).
- Упражнять в использовании приема вдавливания середины шара для получения полый формы (пиала, горшочек, чашка и др.). Познакомить с приемами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия национальным узором при помощи стеки, налепов.
- Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной (соленным тестом, пластилином).
- Объединять вылепленные предметы в коллективную композицию (угощение на тарелочке, чайный сервиз и др.).
- Вызвать радость от восприятия результата совместной деятельности.
- В декоративной лепке побуждать создавать простейшие образы по мотивам народной игрушки (шеморданская, актюбинская игрушки и др.).
- Вызвать интерес и желание отображать в лепке сюжет по мотивам татарских народных сказок для последующего использования вылепленных фигурок в настольном театре. Доставить радость от восприятия результата совместной деятельности взрослого с детьми.

— в аппликации учить приемам создания образа — расположению и последующему наклеиванию готовых частей предметов, в том числе геометрических и растительных форм для украшения салфеток, ковриков и др. на белом или цветном фоне листа, соблюдать последовательность наклеивания элементов, ориентируясь на цвет и форму;

- Развивать интерес к искусству аппликации, усложняя его содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

- Обучать разрезанию по прямой сначала коротких, затем длинных полос. Развивать умение составлять из полос цветной бумаги изображения предметов (флаги).

- Познакомить с техникой обрывной аппликации для создания композиции из цветов сирени, можжевельника.

- Упражнять в вырезании круглых форм из квадрата и овальных форм из прямоугольника путем срезания углов для изображения цветов, ягод, фруктов и т. п. Побуждать составлять на полосе, квадрате, круге декоративные узоры в качестве украшений. Развивать чувство ритма.

- Подводить детей к сюжетной аппликации путем составления и наклеивания на одном листе бумаги нескольких предметов (улица, город). Формировать навыки аккуратной работы.

- Вызвать желание взаимодействовать при создании коллективных композиций по мотивам татарского прикладного искусства из готовых форм (цветы, бабочки, птицы).

— создавать выразительные образы с помощью интеграции рисования, лепки, аппликации, используя приобретенные навыки и умения;

— учить оценивать результаты своего изобразительного творчества.

Приобщение к изобразительному искусству

Поощрять выражение эстетических чувств и эмоций при рассматривании предметов народного промысла, декоративно-прикладного искусства.

Организовать посещение музея изобразительного искусства (совместно с родителями). Развивать художественное восприятие произведений искусства, умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.

Познакомить детей с традиционным татарским костюмом (однотонная просторная рубаха, бархатный камзол, нарядный нагрудник, штаны с широким шагом, вышитый передник с нагрудником, калфак, мозаичные ичиги или туфли, тюбетейка и т. д.). Обратить внимание детей на то, что в национальном костюме нашли свое отражение искусство кроя, ткачества, разнообразная вышивка, ювелирные изделия и кожаная мозаика. Помочь найти элементы прошлого в современной одежде.

Дать понятия «художественная керамика», «художник», «художник-керамик», «гончарное ремесло». В доступной форме рассказать детям о самобытности творчества гончаров («зооморская» керамика – сосуды с изображениями различных птиц и животных, детские игрушки в виде свистулек; пестречинский керамический промысел). Познакомить с творчеством современного художника-керамика Б. А. Шубина (статуэтки «Алтынчэч», «Шурале», «Су анасы» («Водяная»), напольная ваза «Сабантуй», декоративные тарелки с бытовыми сюжетами «Татарский танец», «Сидящая женщина» и др.). Способствовать проявлению умения понимать содержание произведений искусства.

Познакомить с понятием «архитектура» (детский сад, школа, библиотека, цирк, кукольный театр – это архитектурные сооружения). Обратить внимание на сходство и различия разных зданий, поощрять самостоятельное выделение частей здания, его особенностей.

Закреплять знания о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с национальной библиотекой как центром хранения книг, созданных татарскими писателями и поэтами.

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Пятый год жизни:

— знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семеновская или полхов-майданская матрешка), произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура);

— объяснять значение слов: «художник», «музей», «выставка», «картина» и др., поощрять интерес к изобразительной деятельности;

- расширять тематику детских работ, учить самостоятельно находить сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;
- учить передавать характерные особенности предметов, явлений природы;
- знакомить с цветовой гаммой, вариантами композиций и разным расположением предметов и персонажей на листе бумаги;
- в рисовании учить создавать с натуры или по представлению образы знакомых предметов, передавать их характерные признаки (цвет, форму, величину), создавать многофигурные композиции пейзажного и сказочного характера;
- Продолжить знакомство с элементами национального орнамента. Рассмотреть цветочно-растительные мотивы (полевые, луговые, садовые); мотивы пальметт и полупальметт, лотособразные мотивы, мотивы листьев и др. Обратить внимание детей на характер композиции (симметричные, асимметричные), на цветочный букет, в котором одновременно могут использоваться мотивы разных цветов.
- Приобщать детей к декоративной деятельности: показать способы рисования симметричного букета, у которого одинаковы обе стороны узора относительно вертикального стебля.
- Способствовать творческому применению сформированных умений и навыков по декоративному рисованию на силуэтах одежды, головных уборов, обуви (тюбетейка, фартук, ичиги и др.), предметах быта (полотенце, веретено и др.), разнообразию используемых элементов национального орнамента.
- Привлекать детей к выполнению коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Помочь согласовывать содержание совместной работы.
- Познакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (темно-фиолетовый, сиреневый). Учить смешивать краски для получения новых оттенков. Побуждать к самостоятельному выбору сочетания цветов.
- Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок. Подводить детей к созданию сюжетных композиций на темы сказок Г. Тукая, А. Алиша («Кого встретила болтливая утка», «Кто самый сильный», «Встреча Шурале и Былыра», «Коза и баран» и др.).
- Поощрять передавать в рисунках яркие события из общественной жизни родного города (села). Рассматривать вместе с детьми работы и побуждать к рассказу о нарисованном. Содействовать проявлению творческой активности.
- в лепке создавать образы персонажей, передавать их настроение, обучать приемам зрительного и тактильного обследования формы, учить самостоятельно находить способы соединения частей материала; расписывать вылепленные из глины игрушки;
- Продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (соленого теста, пластилина).
- Развивать умение лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки, передавать их характерные особенности.
- Познакомить детей с техникой рельефного изображения. Учитывая характерные особенности натуры, научить лепить трилистник, правильно передавая пропорции. Обратить внимание детей на то, что лепку следует начинать с плинтуса – основания, на поверхность которого концом стеки наносится контурный рисунок рельефа.
- Совершенствовать умение лепить посуду ленточным способом, из целого куса глины, дополнять ее мелкими деталями, украшать при помощи стеки, штампа, налепа (кувшин, ваза, ковшик, кумган и т. д.).
- Стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление создать несложные сюжеты и выразительные образы: «На Сабантуе», Девушка с коромыслом», «Три дочери» и др.
- Формировать умение лепить по представлению героев литературных произведений (Водяная, Шурале, Камыр-батыр и т. п.). Развивать творчество, инициативу.
- в аппликации составлять композиции из готовых или самостоятельно вырезанных элементов, использовать приемы обрывной аппликации, аккуратно пользоваться ножницами;

— сочетать различные техники для создания выразительных образов в индивидуальных и коллективных композициях;

— проявлять интерес и бережно относиться к результатам детского изобразительного творчества.

- Развивать интерес к искусству аппликации, усложняя его содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать умение вырезать одинаковые элементы национального узора из бумаги, сложенной гармошкой (лепестки шиповника, василька, ромашки, листья и др.), симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам (трилистник, полупальметт, тюльпан, колокольчик и др.). Использовать технику обрывной аппликации для более выразительной передачи цветов в композиции. Поощрять умение сочетать разные изобразительные средства.

- Познакомить со способами объемной аппликации для создания композиции из цветов георгина, пиона, астры. Поощрять стремление дополнить композицию деталями, обогащающими изображение (птицы, пчелы, бабочки и т. п.).

- Подводить детей к сюжетной аппликации путем составления и наклеивания на одном листе бумаги архитектурных сооружений разных назначений (цирк, вокзал, супермаркет, жилой дом и т. д.).

Приобщение к изобразительному искусству

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Познакомить с выдающимися произведениями деятелей изобразительного искусства республики (Х. Якупов, И. Зарипов, Р. Шамсутдинов и др.).

Познакомить детей с понятием «пейзаж», с творчеством известного русского пейзажиста И. И. Шишкина, уроженца города Елабуги («Утро в сосновом бору», «Рожь», «Полянка» и др.).

Развивать умение эмоционально откликаться на изображение, понимать его, соотносить увиденное с собственным опытом.

Продолжить знакомство с керамическим промыслом – древнейшим видом искусства, с творчеством современных художников-керамиков (Б. А. Шубин, А. Абзгильдин, Р. Миргалимов, А. Минуллина). Обратить внимание детей на национальное своеобразие керамических изделий, выраженных как в силуэте формы, так и в орнаментальном решении. Способствовать проявлению умения выделять элементы национального орнамента.

Обратить внимание детей на особенности русского национального костюма, сравнить его с традиционным татарским костюмом (с особенностями головных уборов, одежды, обуви, украшений). Помочь найти сходство и отличие в национальной одежде.

Познакомить детей с искусством кожаной мозаики. Рассмотреть кожаные туфли, башмаки, ичиги; узоры, расположенные на передке ичигов, украшающие голенища. Обратить внимание детей на цветной фон, собирающий яркие вписанные друг в друга элементы в единую композицию; криволинейность, замкнутость форм, сшивание их контрастными по цвету шелковыми нитями и т. д.

Продолжить знакомство детей с архитектурой родного города. Подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения (жилой дом, мечеть, кинотеатр и т.д.). Обратить внимание на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Организовать экскурсию в старинную часть города (Старо-Татарская слобода Казани), где сохранились старинные бревенчатые дома, приусадебные постройки (ворота, заборы), украшенные резьбой по дереву. Обратить внимание на характер резных узоров, их пропорции и цветовые решения (характерные для татарской вышивки, кожаной мозаики). Познакомить с архитектурным ансамблем Кремля (Спасская башня, Башня Сююмбеки, соборная мечеть Кул Шариф, Преображенская проездная башня, Благовещенский собор и т. д.). Формировать опыт восприятия объектов истории и культуры. Вызвать желание познать историю Кремля.

Закреплять знания о книжной иллюстрации. Познакомить детей с творчеством художников-иллюстраторов, проиллюстрировавших образы героев в стихотворениях Р. Миннуллина, Ш. Галеева, Р. Валеевой и др. Развивать умение сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же литературному произведению, рассказывать о своем восприятии.

Содержание психолого-педагогической работы Для обогащения содержания изобразительной деятельности воспитатель организует наблюдение за природой в разное время года, обращает

внимание детей на ее красоту и разнообразие. В рисовании предлагает воспроизвести листопад, снегопад, радугу и другие явления природы, и дети сами выбирают фон, размер листа бумаги и ту цветовую гамму, которая им нравится.

В работе с детьми эффективны «сотворчество» со взрослым, использование игровых приемов. Беседы с детьми от лица того или иного персонажа (принесенная воспитателем игрушка) рождает у них живой интерес к образу, создают непринужденную обстановку на занятии, что тоже помогает развитию замысла.

Раскрывая тот или иной сюжет, дети сначала выбирают цветной фон (зеленая полянка, голубая вода, темное небо), а затем воспроизводят действие (жуки побежали по дорожке, цветы выросли на полянке, в окнах домов зажглись огни и т.д.). Воспитатель обращает внимание на выразительность форм, цветовую гамму, расположение на листе бумаги. В процессе рисования несколькими красками дети знакомятся с разнообразием оттенков и их сочетаниями.

Занятия аппликацией могут предшествовать рисованию. Чтобы ребенок в рисунке смог передать движение, характерные особенности персонажа, воспитатель на занятии по аппликации определенным образом располагает элементы фигуры (птичка летит, клюет, повернула головку) и предоставляет детям возможность практического поиска расположения частей с целью передачи выразительности целого образа.

Дети знакомятся с изделиями народных мастеров сел Дымково, Филимоново, после чего сами расписывают вылепленные из глины игрушки.

Организуя коллективную работу, включающую рисование, лепку и аппликацию, воспитатель предлагает детям выполнить композиции: «Улица города», «Мы едем на дачу», «Прогулка в зоопарк». Каждый ребенок самостоятельно выбирает себе партнеров по интересам и находит место для своей работы в общей композиции. Воспитатель консультирует родителей по организации изобразительной деятельности в семье.

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Четвертый год жизни

Слушание музыки:

— приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;

— учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);

— различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);

— вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;

— начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);

— регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию

- Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Побуждать говорить об ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями.

- Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: Песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение.

- Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

Музыкальное движение:

— дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

— познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

— развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

— обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам враспынную и только потом по кругу;

— предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

- Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др.

- Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

- Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Пение:

— беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

— приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

— начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

- Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Игра на детских музыкальных инструментах:

~ учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

— поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

— предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

— развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

Музыкальная игра-драматизация:

— использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;

— начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к минимуму словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать в этих играх 1—2 роли взрослому;

— предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

Театрализованная игра:

— включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации, разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);

— приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;

— обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

— использовать эти игры для воспитания потребности в интересном досуге, приобщать к культурным формам досуга.

Пятый год жизни

Слушание музыки:

— поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениями;

— знакомить с одним из главных средств музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

— продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучанием (кларнет, флейта).

- Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.

- Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).

- Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости

Музыкальное движение:

— учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух- и трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца и выбирать соответствующие движения;

— продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

— особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

— продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

— начинать знакомить с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.);

— развивать музыкально-двигательное творчество, учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

- Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.

- Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.

- Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.

- Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.

Пение:

— формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

— продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

— определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

— работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

— следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

- Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;
- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;
- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;
- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Театрализованная игра:

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловодства;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара.

Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства — изобразительного и художественной литературы.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» (оркестр), В.-А. Моцарт «Весенняя» (сопрано или детский хор), И. Гайдн «Детская симфония» 1 ч. (оркестр), Б. Флисс «Колыбельная» (детский хор), Р.

Шуман «Смелый наездник» (ф-но), М. Глинка «Детская полька» (оркестр или ф-но), П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Осенняя песнь», «Подснежник» из цикла «Времена года» (ф-но), В. Калинников «Грустная песенка» (оркестр), С. Рахманинов «Итальянская полька» (ф-но или оркестр), Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (оркестр), С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Пятнашки» (ф-но), Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Музыкальный ящик» (ф-но), С. Слонимский «Кузнечик» (ф-но), В. Агафонников «Танечка, баю-бай-бай», «Драчун», «Обидели», «Сани с колокольчиками» (ф-но), рус. нар. песни: «Ах вы, сени», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. хор и оркестр), «Апипа», татарская народная мелодия в обраб. Ю. Виноградова; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Упрямство», муз. Р. Еникеева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.

Пятый год жизни

А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр), Л. Дакен «Кукушка» (клавесин), Л. Боккерини «Менуэт» (оркестр), В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (оркестр), «Хор» из оперы «Волшебная флейта» (хор, оркестр, ф-но), К. Сен-Сане «Куры и петухи» (ф-но или оркестр), Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (оркестр), М. Глинка «Жаворонок» (голос, ф-но), П. Чайковский «Колыбельная в бурю» (сопрано или хор, ф-но), «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» из Первой балетной сюиты (оркестр), С. Прокофьев «Петя и волк» (оркестр), Г. Свиридов «Звонили звоны», «Парень с гармошкой» (ф-но), Ф. Шуберт «Марш» соч. 51 №3 (ф-но), К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» (ф-но), В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Паяц». «Игра в солдатики» из цикла «Игрушки на елке» (ф-но), Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (ф-но), В. Агафонников «Табакерка» (ф-но), рус. нар. песни: «Ходила младе-шенька», «Я на горку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой» (рус. нар. хор, оркестр).

Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «День чудесный», муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Фаизовой; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева

, «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А. Монасыпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано детям »); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.

Музыкальное движение. Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес — вначале одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году — трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей).

Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни — развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.).

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

Игровые упражнения: «Кто хочет побегать?» (лит. нар. песня в обр. Л. Вишкарёва), «Ходьба и бег» (латв. нар. мелодия), «Бегаем парами» (укр. нар. мелодия «Метелица» в обр. А. Алябьева), «Бодрая ходьба» (Л. Абелян), «Марш», «Весело шагаем» (Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»), «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»), «Гордый петушок развеселился» (франц. нар. мелодия), «Учимся танцевать» (рус. нар. песня «Ах ты, береза»), «Змейка» (В. Щербачёв «Куранты»), «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»)

Этюды: «Зайчик прыгает» (В. Агафонников «Маленький, беленький»), «Птички летают» (Л. Банников «Птички»), «Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, ел. В. Татарина «Лошадка»), «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, ел. Г. Бойко «Петушок»), «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой.

Игры: «Передай игрушку» (Т. Ломова «Мелодия»), «Зайки идут в гости» (М. Гедике «Колыбельная» фрагмент, М. Красев «Серый зайка умывается», рус. нар. песня «Зайка» в обр. Н. Римского-Корсакова), «Петух и курочки» (рус. нар. песня «Ах вы, сени» в обр. Г. Фрида), «Жеребята, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка») «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной.

Танцы: «Ладушки» (Н. Римский-Корсаков, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»), «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева), «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»), «Танец в двух кругах» (М. Сатулина), «Елочка» хоровод (муз. М. Красева, ел. З. Александровой); хоровод «Елочка» (муз. и сл. Ф. Финкельштейн).

«Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Лошадки», башкирская народная мелодия в обраб. Р. Сальманова; «Забавный котенок», муз. А. Шарафеева; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной.

Хороводы и пляски: «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязовой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.

Музыкальные игры: «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой,

Игры с пением: «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Веселый мячик», тат. народная мелодия в обраб. Р. Тимершиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «По ягоды», татарская народная игра, «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова, «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные.

Танцевально-игровое творчество: «Котенок», муз. М. Музафарова; «Кукла», татарская народная мелодия в обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной, «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Курочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной.

Праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».

Пятый год жизни

Игровые упражнения: «Пружинки» (рус. нар. песня «Посеяли девки лен»), «Покажите руки» (франц. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва), «Подпрыгивай легко» (англ. нар. песня «Полли»), «Бег» (Р. Леденев «Бегом»), «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»), «Юные физкультурники», муз. А. Бакирова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия в обраб.

Р. Тимершиной; «Тэймэ», татарская народная мелодия в обраб. А. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Сыгылу», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой; «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Вальс», муз. Р. Яхина.

Этюды: «А что я нашел!» (П. Чайковский «Веселая прогулка»), «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной), «Танцующие снежинки» (польск. нар. песня «Снежинки»), «Зимняя игра» (муз. и ел. А. Мовсесян), «Медведь и зайцы» (муз. и ел. Ф. Финкельштейн), «Жуки» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва), «На лугу» («Дудочка-дуда» муз. Ю. Слонова, ел. нар.), «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Юный музыкант», муз. М. Трофименко.

Игры: «Мячики прыгают, мячики покатались» (М. Сатулина «Веселые мячики»), «Игра в мяч» (муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой), «Веселись, детвора» (эст. детская песенка в обр. Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой). «Игра в снежки с Дедом Морозом» (бел. нар. песня в обр. М. Разорёнова), «Поиграем в салют» (Л. Бетховен «Контрданс»),

Танцы: «Веселые воротники» (рус. нар. песня «Ай, все кумушки, домой»), «Куклы» (франц. нар. песня в обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина), «Русский танец» («По улице мостовой» рус. нар. мелодия), «Пляска с платочками» (рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Н. Сушевой),

«Топ и хлоп» хоровод (муз. Т. Назаровой-Метнер, ел. Е. Каргановой), «Парный танец», тат. народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия в обраб. А. Ключарёва; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина, «Весело танцуем», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.

Хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Веселая игра», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова.

Музыкальные игры: «Передача платочка», татарская народная мелодия в обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия в обраб. Ф. Залялютдиновой; «Свободное место», татарская народная мелодия в обраб. Ш. Монасыпова; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева; «Игра парами», удмуртская народная мелодия; «Уступи свое место», марийская народная игра; «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова.

Игры с пением: «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия в обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня в обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чевайна (марийская игра).

Инсценировки: «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева. «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Что ты рано встаешь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьёва.

Танцевально-игровое творчество: «Танец», татарская народная мелодия в обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия в обраб. Р. Зарипова; «За водой», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Волк и козлята», татарская народная мелодия в обраб. А. Монасыпова.

Праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высокими, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон.

Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать с работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Примерный репертуар

Четвертый год жизни

«Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасёвой, ел. Н. Френкель), «Ладушки» (рус. нар. прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова), «Сорока-сорока» (рус. нар. прибаутка), «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева), «Жучка» (муз. Н. Кукловской, ел. С. Федор-ченко), «Кошка, как тебя зовут» (муз. М. Андреевой, ел. Г. Сапгира), «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, ел. П. Синявского), «Петушок» (муз. Ю. Тугаринова, ел. М. Павловой). «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева), «Зайчик» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва) «Елочка» (муз. М. Красева, ел. З.

Александровой), «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Маленькая Юлька» (словенская нар. песня в обр. Е. Туманян, рус. текст З. Александровой), «Куколка Маша» (муз. и сл. С. Невелыптейн), «Шапка да шубка» (рус. нар. прибаутка), «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле елки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Пришла весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева. «Солнышко, встань!» (муз. А. Филиппенко, сл. нар.), «Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовай; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовай, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.

Пятый год жизни

«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Дождик» (рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко), «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой), «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой), «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской), «Андрей — воробей» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова), «Барашеньки» (рус. нар. песня в обр. Н. Френкель), «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева), «Осень» (муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина), «Про мишку» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Новогодний хоровод» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденёва). «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана), «Кто мне песенку споет» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа), «Лошадки» (муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найдёновой), «Кискино горе» (муз. А. Петрова, сл. Б. Заходера), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. В. Кикты), «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой), «Ой, зайка по сеничкам» • рус. нар. песня в обр. Л. Абеяна. «Это — я», муз. Л. Тагировой, сл. Р. Ураксина; «Петух», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Жеребенок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева.

Игра на детских музыкальных инструментах. Первый оркестр, в котором играет ребенок, — ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора ударных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульсация — основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

Примерный репертуар

С. Соснин «Начинаем перепляс», В. Шаинский «Мир похож на цветущий луг», С. До-рохин «Как на пишущей машинке», Г. Богино «Дятлу весело, дятлу грустно», Е. Поплянова «Слово на ладошках», Ф. Госсек «Гавот», Д. Кабалевский «Ежик», В.-А. Моцарт «Колокольчики звенят»

(отрывок из оперы «Волшебная флейта»), «Менуэт», «Казачок» (укр. нар. песня в обр. Н. Ризолла), «Дон-дон» (рус. нар. песня в обр. Р. Рустамова), Т. Захарьин «Осенний дождинчик», «Тень-тень» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова), А. Абрамов

«Начинаем мы считать», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), «Марш деревянных солдатиков» (из цикла «Детский альбом»), «Дождик» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко), Д. Кабалевский «Маленькая полька», Н. Римский-Корсаков «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Ах вы, сени» (рус. нар. песня), С. Рахманинов «Итальянская полька», Д. Шостакович «Шарманка», В. Агафонников «Сани с колокольчиками».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеев; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова.

Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. его надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает чувство импровизационности и успевает надоест детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

Примерный репертуар

Музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»), музыкальная игра-драматизация по рус. нар. сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

СТАРШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (5-7 ЛЕТ)

Характеристика возрастных возможностей

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующими воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В дизайн-деятельности у ребенка развиваются чувство материала и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проект-но-художественного мышления.

Старшие дошкольники посещают музеи изобразительного искусства, знакомятся с их экспозициями и отражают в изобразительном творчестве полученные там яркие впечатления.

Образовательная область «Конструирование»

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Конструирование из строительного материала:

- учить преобразовывать образцы в соответствии с заданными условиями (машины для разных грузов, гаражи для разных машин, горки разной высоты с одним скатом и двумя и т.д.);
- подводить к пониманию зависимости структуры конструкции от ее практического использования;
- поощрять конструирование по собственному замыслу (индивидуальному и коллективному).

Конструирование из деталей конструктора:

- поддерживать создание на основе самостоятельного экспериментирования с деталями конструктора простых конструкций по собственному замыслу;
- учить создавать разные поделки на одной основе;
- развивать воображение и творчество, умение использовать свои конструкции в игре.

Конструирование из бумаги:

- формировать обобщенные способы формообразования: закручивание прямоугольника в цилиндр, круга в тупой конус, учить создавать выразительные поделки на основе каждого из них, а также использовать уже знакомые способы, в том числе и очень простые (разрывание, скручивание, сминание и др.);
- поощрять творческие проявления и инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, места своей поделки в общей композиции.

Конструирование из природного материала:

- формировать создание художественного образа с опорой на материал (его форму, фактуру, цвет) и свой опыт, учить видеть материал с точки зрения возможностей его использования в конструировании;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- помогать овладевать анализом природного материала как основы для получения выразительных образов;
- осваивать такие приемы, как изменение пространственного положения основы, дополнение ее и извлечение лишнего;
- формировать воображение и творчество;
- поддерживать желание рассказать о своей поделке;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Седьмой год жизни

Конструирование из строительного материала:

- развивать умения анализировать условия функционирования будущей конструкции, устанавливать последовательность их выполнения и на основе этого создавать ее образ;
- формировать умение создавать варианты одного и того же объекта в соответствии с постепенно усложняющимися условиями;
- учить конструировать знакомые объекты по фотографии, рисунку, схеме а также по собственному замыслу;
- организовывать коллективное конструирование на основе создания общего замысла и распределения операций его исполнения, формировать умение договариваться и строить совместную деятельность, способствовать развешиванию детских игр с использованием полученных конструкций.

Конструирование из деталей конструктора:

- развивать творчество, воображение, интеллектуальную активность, способствовать созданию разных оригинальных конструкций на одной . той же основе;
- организовывать конструирование по собственному замыслу без опоры на рисунки и схемы сборки моделей;
- учить встраивать в свои конструкции механические элементы (подвижные колеса, вращающееся основание подъемного крана и т.д.), использовать созданные конструкции в играх;
- формировать коллективную деятельность.

Конструирование из бумаги:

- развивать творческое мышление и воображение, умение преобразовывать плоскостной материал в объемные формы;
- способствовать овладению способами закручивания полукруга в острый конус и преобразования квадрата в куб, плетения;
- учить использованию одних и тех же способов формообразования для создания разных поделок, поощрять деятельность в этом направлении;
- развивать у детей самостоятельное конструирование в соответствии с интересами и потребностями (например, для изготовления кукольной одежды и т.д.);
- формировать коллективное сюжетное конструирование.

Конструирование из природного материала:

- развивать творческое воображение, умение строить выразительный образ с опорой на наглядность (природный материал) и собственные представления;
- учить использовать один и тот же материал и как основу, и как деталь образа;
- самостоятельно применять уже знакомые приемы (изменение пространственного положения основы, дополнение ее и извлечение лишнего) в разных условиях;
- поощрять сюжетное конструирование в разных условиях (детском саду, на участке с использованием снега, камней, песка, бревен);
- развивать инициативную речь (описание своих героев, включение их в общий сюжет и придумывание рассказа, сказки, создание на этой основе книжек с иллюстрациями);

- организовывать выставки детских работ, украшать ими интерьеры детского сада.

Содержание психолого-педагогической работы

Конструирование из строительного материала. Реализация воспитателем разрешающей системы обучения конструированию, например, такой как преобразование образца по условиям (конструирование по условиям), затем — по схемам и далее — по собственному замыслу детей.

Задачи на преобразование могут быть разными. Например, построив двухэтажный дом с балконом, воспитатель предлагает одним детям («Построить такой же дом, но чтобы балкон был с той же стороны, что и вход», другим: «Построить такой же дом, но трехподъездный с балконом над первым (вторым, третьим) подъездом»).

Познакомить детей с робототехникой. Учить детей конструировать знакомые объекты (многоэтажные здания, мосты, транспортные средства, улицы города) по фотографии, рисунку, схеме, а также инициировать конструирование по собственному замыслу. Помогать встраивать в конструкции детей механические элементы: подвижные колеса, вращающееся основание подъемного крана, подключать к элементам питания, способствовать развешиванию детских игр с использованием полученных конструкций.

Конструирование по условиям усложняется. Детям задают одновременно несколько условий («Построй мост через реку определенной ширины (лист бумаги) для транспорта» или «Мост через реку для пешеходов», «Мост и для пешеходов, и для транспорта», «Пожарную часть для определенных машин»). Создание детьми разных вариантов одного и того же объекта обогащает их конструкторский опыт, развивает обобщенные представления о конструируемых объектах. В процессе конструирования по условиям у детей формируются средства построения собственной деятельности (создание замысла, соответствующего условиям, планирование, отбор и «изобретение» новых способов, контроль) и осознание способа выполнения.

После этого можно предлагать детям конструировать по фотографии, рисунку, схеме, на которых изображены знакомые объекты (дом, мост, пароход, машина и т.д.).

Затем дети будут способны конструировать по собственному замыслу объекты достаточно сложных и оригинальных конструкций. Для такой работы необходимо:

- на каждого ребенка иметь по набору настольного строительного материала, содержащего разнообразные детали (кубики, кирпичики, призмы, бруски, цилиндры, пластины разной толщины и длины и др.), разнообразные игрушки (машинки: грузовая, легковая, подъемный кран, трактор, фигурки людей, животных и др.);

- иметь в группе два набора крупного строительного материала, а также крупных модулей для перевода детей от мелко- к крупномасштабному конструированию. Это способствует возникновению новой тематики и замыслов, связанных с игровой деятельностью;

- создавать условия для коллективного конструирования и развития игры на их основе.

Конструирование из деталей конструктора. Построение взрослым развивающей системы конструирования из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления.

Одна из них может быть следующей:

- самостоятельное экспериментирование с новым материалом (создание конструкций разнообразной тематики), выявление разных свойств материала и способов его крепления (создание оригинальных конструкций разнообразной тематики, придуманной самими детьми);

- решение задач проблемного характера: достраивание блоков разных конфигураций (Г-образная, Т-образная, П-образная фигуры, толстый брусок и др.) созданных взрослым, и получение разных конструкций на одной и той же основе, формирование детского творчества, практическое экспериментирование поискового характера с новыми деталями конструктора, создание новых конструкций, в том числе и оригинальных, интеллектуальная активность — поиск разных способов для решения одной и той же задачи и получение удовольствия от процесса поиска, широта тематики конструирования, поиск новых тем;

- конструирование по собственному замыслу, в том числе и сюжетное, развитие воображения — создание выразительных и оригинальных «образов» (конструкций), включение их в более

широкий контекст (сюжет) и стремление в связи с этим к усовершенствованию уже готовых конструкций.

Используемые конструкторы должны соответствовать следующим требованиям:

- иметь достаточно простые способы крепления;
- позволять детям конструировать по разным темам (не быть узко тематическими);
- не содержать рисунков и схем сборки конструкции, подсказывающих тематику и последовательность создания той или другой модели. Последнее сковывает поисковую деятельность детей, их творчество.

Некоторые конструкторы Лего-Дакта позволяют детям встраивать в свои модели механические элементы — подвижные колеса, вращающееся основание подъемного крана и т.д.

Конструирование из бумаги. Овладение несколькими новыми способами конструирования: отгибание боковых сторон прямоугольника, полученного из квадрата, к его центру; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к противоположным сторонам; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к соответствующим сторонам; закручивание прямоугольника в цилиндр; закручивание круга в конус (тупой конус); закручивание полукруга в конус (острый конус); плетение; преобразование квадрата в куб.

Обобщение этих способов конструирования при их переносе в новую ситуацию развивает творчество, интеллектуальную инициативу, стремление к поиску новых решений с опорой на уже знакомые способы. Самостоятельное изготовление детьми, например, карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделирование одежды для кукол на основе знакомых для них способов и приемов конструирования является эмоционально-насыщенной и личностно-значимой деятельностью.

Для решения этих задач необходима организация системы обучения конструированию из бумаги:

- вначале каждый способ отрабатывать с детьми отдельно, вне связи с изготовлением конкретной поделки, а затем демонстрировать, что на основе этого способа можно сделать много поделок разной тематики. Воспитатель при этом передает в речевой форме ход способообразования;
- создавать проблемные ситуации (через называние, например, темы поделки), чтобы активизировать детей к использованию основных способов и дополнительных деталей, а затем и к комбинированию их по своему усмотрению;
- сочетать индивидуальные и коллективные формы работы для сюжетного конструирования, организуя содержательное общение детей;
- обеспечивать взаимосвязь конструирования с другими видами детской деятельности (игрой, театром).

Конструирование из природного материала — один из типов художественной деятельности, поскольку ребенок создает художественный образ, идущий, с одной стороны, от материала (фактуры, цвета, причудливой формы и т.д.), а с другой — от многоаспектного опыта самого ребенка. Он не столько отображает конкретный объект, сколько через цвет, форму, нарушение пропорций (огромная голова, маленькие глазки, ножки и др.) выражает свои чувства и отношение к создаваемому образу.

Такое конструирование способствует:

- сенсорному развитию (узнавание в причудливом по конфигурации природном материале известных форм, знакомство с богатством цветовых оттенков, их называние);
- развитию образного мышления и творческого воображения — умение строить образ с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у ребенка представления (многоаспектный детский опыт);
- формированию инициативной, образной, эмоциональной описательной речи (ребенок хочет рассказать про свое «конструкторское сочинительство», вербально его обогатить).

Организация воспитателем системы обучения конструированию из природного материала как художественному типу деятельности, формирующему способы и приемы построения образа, может быть такой:

— анализ одного и того же материала как основы получения разных образов способом «опредмечивания» («Это похоже на осьминога, а вот это — на шалаш»), овладение приемами изменения пространственного положения материала, дополнения его и извлечение лишнего;

— предъявление детям проблемных задач на построение образов двумя способами — опредмечивания (дополнение основы некоторыми деталями или извлечение некоторых из них) и включения (использование одного и того же материала и как детали образа, и как основы, многофункциональное использование одного и того же материала, как основы, как части, как детали);

— сюжетное конструирование, неоднократное возвращение к своим поделкам, их усовершенствование в соответствии с общим сюжетом.

Обеспечение взаимосвязи конструирования с другими видами детской деятельности (игрой-драматизацией, рисованием, сочинением сказок, рассказов и др.) — важная составляющая обогащения образного видения мира.

Рассматривание и совместное обсуждение детских работ с целью подготовки выставок.

Создание доверительной атмосферы, готовность взрослого прийти на помощь ребенку (если он в ней нуждается) делают каждого ребенка более уверенным и успешным.

Для развития самостоятельного творческого конструирования из бумаги, природных материалов необходимо создание «детских мини-мастерских».

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— приобщать к художественной литературе, формировать запас литературных впечатлений;

— развивать эстетический вкус, отношение к книге как к произведению эстетической культуры, индивидуальные литературные предпочтения;

— формировать интерес и потребность в постоянном чтении книг и га обсуждении со взрослыми и сверстниками;

— расширять представления о природе, праздничных датах, современных событиях, мире людей, типах взаимоотношений между ними, обогащать понятия доброты, дружбы, любви, хитрости, жадности и других ценностных представлениях, подбирать произведения, по-разному рассказывающие о сходных событиях;

— формировать представления о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений и способы их творческого применения;

— формировать динамичные представления о развитии и изменении художественного образа, его многогранности и многосвязности. Через различные виды активного проживания помогать осмысливать литературные образы (например, образ дождя из стихов, сказок, загадок может ожить в движениях, звуках, коллективных рисунках, песенках-импровизациях);

— развивать чуткость к художественному слову, эпитетам, описаниям, образным словам, обеспечивающим красоту и выразительность русского языка;

— учить эмоционально и выразительно передавать содержание небольших прозаических текстов и читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации известных литературных произведений;

— создавать условия для проявления детского словотворчества, элементарного сочинительства (рассказы по скороговорке, потешке, прибаутке с опорой на наглядно представленный материал);

— развивать чувство юмора.

Седьмой год жизни:

— развивать через чтение представления о мире, в котором они живут, деятельности взрослых и жизни детей в разных частях света, местных и общероссийских традициях, об отношениях между людьми, личностных и речевых характеристиках героев;

— расширять круг детского чтения изданиями познавательного, энциклопедического характера;

— продолжать развивать отношение к книге как к произведению эстетической культуры, поддерживать заинтересованное отношение к чтению, ожидание приятного переживания;

— развивать стремление понять прочитанное, оценить действия и поступки героев, придумать свои версии происходящего, разыгрывать знакомые истории;

— учить эмоционально и выразительно передавать содержание небольших прозаических текстов и читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации известных литературных произведений;

— формировать представления о характерной структуре, типичных персонажах и сюжетно-тематических единицах литературных произведений и способы их творческого применения, знакомить с основными признаками сказки, рассказа, стихотворения;

— развивать формы воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа;

— формировать динамичные представления о развитии и изменении художественного образа, его многогранности и многосвязности;

— погружать в стихию грамотного литературного языка, обогащать их словарный запас, обращать внимание на образное и переносное значения слов;

— развивать выразительную литературную речь, приобщать к словесному искусству, стимулируя проявления детьми собственного литературного опыта (словотворчество, сочинение рассказов, сказок, попытки рифмовать слова), сохраняя при этом основные особенности стиля и жанра;

— развивать чувство юмора.

- расширять круг детского чтения изданиями художественного, познавательного, энциклопедического характера.

- познакомить с основными признаками сказки, рассказа, стихотворения. Развивать стремление понять прочитанное, оценить действия и поступки литературных героев, придумать свои версии происходящего.

- учить эмоционально передавать содержание некоторых прозаических текстов и выразительно читать наизусть короткие стихотворения, участвовать в драматизации татарских сказок. Используя сказки народов Поволжья, развивать формы воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа.

- проявлять интерес к малым фольклорным жанрам. Приобщать к словесному искусству, стимулируя проявления детьми собственного литературного опыта, сохраняя при этом основные особенности стиля и жанра.

- познакомить с татарским народным юмором. Развивать чувство юмора.

Содержание психолого-педагогической работы

Основная задача воспитателя — формировать у детей потребность в постоянном чтении книг и их инициативном обсуждении со взрослыми и сверстниками, делая это привычным элементом жизни детей в детском саду, расширять пространство каждодневного звучания и употребления литературного языка.

Взаимодействие ребенка с художественной литературой позволяет реализовать потенциал его эстетического, познавательного, социального и речевого развития. Однако при этом не должны разрушаться эстетические характеристики деятельности, а возможности детей не должны сводиться к схематизму и подражательности. С этой целью воспитатель использует ряд приемов:

— акцентирует внимание детей на художественной ценности отдельных литературных произведений — образной выразительности стихотворения, неожиданном развитии сюжета в рассказе и др.;

— обсуждает прочитанное, предлагая вопросы на понимание услышанного («Кто пришел первым? Каким бы должен быть подарок?»), вопросы проблемного характера («Что случилось бы, если бы герой не потерял кошелек?», «Можно ли сказать, что разбойник поступил хорошо?»), выявляющие особенности реакции ребенка («Как ты думаешь, что должен уметь делать настоящий волшебник?», «Тебе понравилось, как заканчивается рассказ?»).

Воспитатель создает условия, в которых дети несколько раз встречаются с одним и тем же произведением: читает его, организует эмоционально насыщенные ситуации исполнения ребенком литературного произведения (пересказ, выразительное индивидуальное чтение наизусть в группе и диалоге со взрослым), просмотр иллюстраций, диа- и видеофильмов. Однако художественное произведение можно воспроизводить не только словесно: отдельные наиболее яркие его моменты

могут проигрываться, музыкально озвучиваться, иллюстрироваться движениями, рисунками, конструктивными моделями.

Практикует чтение с продолжением, что позволяет детям встречаться со знакомыми героями, вспоминать, прогнозировать, досочинять происходящие с ними события, организовывать создание детьми (совместно со взрослыми) «книг» — сборников сочиненных детьми сказок, рассказов из личного опыта, песенок, проиллюстрированных рисунками, комиксов.

Аналогичным образом могут создаваться и «книжки» по мотивам тех или иных литературных произведений, прочитанных в группе, содержащие детские рисунки, вариативные сюжеты, импровизации и досочинения. Создает условия для сочинения детьми собственных сказок — традиционного типа, по аналогии с известными народными сказками (о животных и волшебными), и нетрадиционного, по аналогии с современными авторскими сказками (о детях, природных явлениях, предметах), стимулирует к созданию рассказов об интересных случаях из собственной жизни.

Используя представления детей о характерной структуре и типичных персонажах литературных произведений, воспитатель организует творческие игры типа* «А что было бы, если...». В таких играх герои, элементы сюжета свободно комбинируются, в результате чего возникают непривычные и неожиданные сочетания.

Проводит игры с отдельными словами и звучаниями, задающие образу неожиданные и противоречивые направления развития. Воспитатель поощряет игровые и комические ситуации, возникающие в играх детей с рифмами, словотворчестве, досочинении и сочинении стихов, придумывании эпитетов и сравнений. Например, придумывание новых выразительных имен для литературных персонажей, отражающих их характер, или новых названий для образно описанных в произведении предметов и явлений.

Важно, возрождая традиции семейного чтения, читать детям литературные произведения значительного объема (например, авторские сказки), сопровождая многодневное чтение обсуждениями и играми.

Для развития эстетического восприятия и творчества эффективно использование тематической группировки произведений. Это позволяет демонстрировать детям вариативность образа, воплощенного в различных произведениях, и его развитие в рамках одного произведения.

Возможны также следующие формы: воспитатель знакомит детей с группой произведений и на их основе проектирует работу, направленную на поиск детьми различных образных решений универсальных познавательных проблем открытого типа (проблем живого и неживого, добра и зла, прекрасного и безобразного). Очевидно, что в процессе поиска сами проблемы не формулируются в обобщенном виде, а происходит лишь совместное рассуждение по поводу различных литературных образов и сюжетов, а также ситуаций, создаваемых детьми.

Ведущее средство педагогической работы — диалог. Воспитатель создает условия для участия детей в творческом диалоге по поводу литературного произведения. Дети совместно воспроизводят содержание литературного произведения, слушая и дополняя друг друга, вносят в процесс обсуждения элементы интерпретации и оценки описанных событий, литературных героев и их поступков. Воспитатель вводит в диалог элементы проблематизации литературного содержания: неоднозначность интерпретаций, постановку вопросов открытого типа и размышления над ними («Что остается от сказки потом, после того как ее рассказали?»).

Эффективность своей работы воспитатель оценивает не только на основании того, как дети проявляют себя в организованной деятельности. Он наблюдает за их поведением в свободной деятельности: фиксирует сюжеты игр и рисунков литературной тематики, обращает внимание на высказывания, самостоятельное словесное творчество, поощряет действия детей с книгами — индивидуальное или совместное рассматривание, чтение. Откликается на вопросы детей и индивидуально беседует с ними по содержанию заинтересовавших их литературных произведений (прочитанных в детском саду и дома). Подбирает книги, соответствующие интересам детей группы, темам, которые они обсуждают между собой.

Воспитатель собирает наиболее интересные детские высказывания, рассказы из личного опыта, придуманные стихи и сказки.

Важнейшее средство творческого развития детей — способность воспитателя демонстрировать детям свои личные литературные предпочтения, художественный вкус и интеллектуальную активность.

Рекомендуемые произведения

Шестой год жизни

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, заклички, скороговорки, присказки и докучные сказки, пословицы и поговорки: «Гори, гори ясно», «Аты-баты», «Свинка Ненила», «Наша-то хозяйюшка», «А где это видано», «Стучит, бренчит по улице», «По поднебесью, братцы, медведь летит», «У кота ли, у кота колыбелька золота», «Скок-поскок молодой дроздок», «Вы послушайте, ребята, моей сказки небогатой», Песенки. Игровой фольклор. «Загляни к нам, солнышко»..., «Пальчики», пер. Р. Ягафарова, пересказ Л. Кузьмина; «Умная, прекрасная...», пер. Н. Ишмухаметова; «Мы косили, молотили...» (считалка), пер. В. Бояринова и др.

Поэзия: А. Блок «Ворона», И. Суриков «Детство», А. Пушкин «Зимний вечер», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», С. Есенин «Береза», «Поет зима — аукает...», В. Жуковский «Знать, солнышко утомлено...» (из стихотв. «Летний вечер»), А. Фет «Чудная картина...», А. Плещеев «Скучная картина!...» (отрывок), «Весна» (отрывок), К. Бальмонт «Осень», «Золотая рыбка», П. Ершов «Конек-горбунок» и др. К. Чуковский «Елка», Д. Хармс «Иван Иванович Самовар», «Иван Топорышкин» (скороговорка), «Удивительная кошка», Саша Чёрный «Жеребенок», С. Маршак «Шалтай-бол-тай» (англ. песенка), «Чего боялся Петя», «Урок вежливости», К. Чуковский «Барабек» (англ. песенка), Г. Кружков «РРРЫ!», В. Берестов «Дракон», И. Токмакова «Ива», «Осинка», «Дуб», «Разговор Старой Ивы с Дождем», Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...», Р. Сеф «Совершенно непонятно», Г. Сапгир «Людоед и принцесса, или Все наоборот», М. Бородинская «Убежало молоко», Б. Заходер «Кавот и Камут», Ю. Тувим «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу» (пер. с польск. С. Михалкова), Д. Чиарди «Прощальная игра», «О том, у кого три глаза» (пер. с англ. Р. Сефа), Л. Кэрролл «Бармаг-лот» (пер. с англ. Д. Орловской), и др.

Проза: «Крылатый, мохнатый да масляный», «Кот-воркот Котофей Котоевич» (рус. сказки в обр. И. Карнауховой), «Лисичка-сестричка и серый волк» (рус. сказка в обр. О. Капицы), «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка» (рус. сказки в обр. М. Булатова), «Кро-шечка-Хаврошечка» (рус. сказка в обр. А. Толстого), «Василиса Прекрасная» (рус. сказка в обр. А. Афанасьева), «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (рус. сказка в обр. А.Н. Толстого), С. Аксаков «Аленький цветочек», В. Одоевский «Мороз Иванович». Л. Толстой «Косточка», «Девочка и грибы», «Мышка вышла гулять...», К. Ушинский «Четыре желания», «Утренние лучи», «Играющие собаки», В. Гаршин «Лягушка-путешественница», Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши — Косые Глаза — Короткий Хвост», «Серая Шейка», П. Бажов «Серебряное копытце», М. Горький «Воробышко», М. Пришвин «Гаечки», «Как поссорились кошка с собакой», В. Бианки «Хвосты», «Как Муравьишка домой спешил», «Лесные домишки», К. Паустовский «Дремучий медведь», «Квакша», «Кот-ворюга», Н. Носов «Заплатка», «Затейники», В. Драгунский «Тайное становится явным», Г. Снегирёв «Любопытные» (из книги «Про пингвинов»), Б. Заходер «Серая Звездочка», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Н. Сладков «Медведь и солнце», «Осень на пороге», «Ласточка, ласточка», В. Осеева «Почему?», Е. Пермяк «Смородинка», «Как Маша стала большой», Э. Шим «Жук на ниточке», «Брат и младшая сестра», Т. Александрова «Кузька», З. Топелиус «Сампо-лопаренок», Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски», «Про поросенка, который учился летать» (пер. с англ. Н. Шерешевской), Дж. Родари «Мышка, которая ела кошек» (из сб. «Сказки, у которых три конца», пер. с итал. И. Константиновой), С. Маршак «Двенадцать месяцев», Ева Яниковская «Я хожу в детский сад» (пер. с венг.), Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок» (пер. с дат. А. Ганзен), Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави», «Как было написано первое письмо» (пер. с англ. К. Чуковского), О. Уайльд «Мальчик-звезда» (пер. с англ. Т. Озерской), А.-К. Вестли «Папа, мама, восемь детей и грузовик» (пер. с норвеж. Г. Горлиной), С.

Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в переск. З. Задунайской и А. Любарской), А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (пер. с шведск. Л. Лунгиной) и др.

Седьмой год жизни

Малые формы фольклора: загадки, считалки, колыбельные песенки, потешки и прибаутки, заклички, скороговорки, присказки и докучные сказки, пословицы и поговорки. «Загляни к нам, солнышко...»,

пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Мы косили, молотили...», пер. В. Бояринова; «Пальчики», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Умная, прекрасная...», пер. Н. Ишмухаметова.

Сказки: «О кривой березе», пер. Г. Шарাপовой; «Ветер и Солнце» (басня), пер. Г. Сибгатовой; «Добрый совет», пер. И. Архиповой; «Луна и «Солнце», пер. И. Миннеханова.

Литературные сказки: Г. Тукай «Шурале» (отрывок); К. Насыри «Скупая собака» (басня); А. Алиш «Пчела и Оса», пер. А. Бендецкого; А. Гаффар «Колокольчики»; Р. Батулла «Сын-Журавль», пер. Э. Умерова.

Поэзия: А. Пушкин «Птичка», «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»), Гонины вешними лучами...», «Уж небо осенью дышало...», «Зима!.. Крестьянин, торжес-гзуя...» (из поэмы «Евгений Онегин»), «Унылая пора! Очей очарованье!...» (из стихотв. «Жень»), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», Ф. Глинка «Москва», С. Дрож-юш «Привет» («Привет тебе, мой край родной...»), Ф. Тютчев «Весенние воды», «Чаро-жйкою Зимой...», «Зима недаром злится...», С. Есенин «С добрым утром», Н. Рубцов Про зайца», «У сгнившей лесной избушки...» и др. Б. Заходер «Собачкины огорчения», В. Берестов «Читалочка», Я. Аким «Жадина», Р. Сеф «Совет», Н. Матвеева «Путаница»,)- Успенский «Страшная история», «Память», М. Яснов «Мирная считалка», Ян Бжехва На горизонтских островах» (пер. с польск. Б. Заходера), стихи Д. Хармса, С. Михалкова, З. Берестова, А. Барто, Б. Заходера, Е. Благиной, В. Лунина, Т. Собакина, М. Бородинской, Ю. Мориц, М. Джалиль. «Осень пришла», пер. Ю. Кушака; Г. Тукай. «Родной язык», пер. С. Липкина; Р. Корбан. «Сады», пер. С. Махотина; С. Хаким. «Мы с Волги, из Казани», пер. Р. Морана; Ф. Яруллин. «Единственная», пер. Р. Кожевниковой; Р. Миннуллин. «Если будет хлеб...», пер. С. Малышева; Р. Маннан. «Картошка»; Йолдыз. «Сожаление», пер. С. Гайнуллиной; Р. Файзуллин. «Бумага», пер. П. Серебрякова; Р. Мингалим. «Добрый зайчишка», пер. В. Баширова; Х. Халиков. «Праздник», пер. М. Скороходова; Йолдыз. «Страшная мысль», пер. С. Гайнуллиной; Р. Курбан. «Песня о Мусе Джалиле», пер. С. Малышева; З. Нури. «Считать умею», пер. Б. Блантера; Р. Миннуллин. «Приезжайте в гости!», пер. С. Малышева и др.

Проза: «Финист — ясный сокол» (рус. сказка в обр. А. Платонова), «Иван-царевич и лгрый волк», «Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что», «Сказка о молод-гльных яблоках и живой воде», «По щучьему велению» (рус. сказка в обр. А.Н. Толстого), «Волшебное кольцо» (рус. сказка, из сб. А.Н. Афанасьева) и др., «Илья Муромец» и другие былины о русских богатырях в современной транскрипции. «Рифмы» (рус. сказка в переск. Б. Шергина), В. Одоевский «Городок в табакерке», В. Даль «Старик-годовик», К. Ушинский «Слепая лошадь», А. Ремезов «Хлебный голос», П. Бажов «Голубая змейка» л другие сказы, К. Паустовский «Теплый хлеб», Л. Чарская «Чудесная звездочка», «Подарок феи», Н. Абрамцева «Сказка о старой вазе», «Айюга» (нанайская сказка, обр. Д. Напшгкина), «Джек — покоритель великанов» (валлийская сказка, пер. К. Чуковского), «Желтый аист» (китайская сказка, пер. Ф. Ярилиной), а также русские и другие народные сказки, сказки братьев Гримм, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, Д. Мамин-Сибиряк «Медвед-ко», А.Н. Толстой «Прыжок», «Два товарища» (басня), «Старый дед и внучек» (басня), «На что нужны мыши», А. Куприн «Сапсан», «Слон», М. Зощенко «Великие путешественники», М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», В. Бианки «Синичкин календарь» (Март, Апрель, Май), «Сова», Е. Воробьёв «Обрывок провода», Е. Носов «Как ворона на крыше заблудилась», Ю. Коваль «Алый», М. Москвина «Кроха», Р. Погодин «Жаба» (из кн. «Откуда идут тучи»), Г. Снегирёв «Про пингвинов» (сб. рассказов), Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных» (пер. с англ. Н. Чуковского), В. Драгунский «Денискины рассказы», Н. Носов «Живая шляпа», А. Митяев «Мешок овсянки», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», Ю. Дружков «Приключения Карандаша и Самоделкина», Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Дж. Родари «Сказки, у которых три конца» (пер. с итал. И. Константиновой). Произведения М. Зощенко, И. Токмаковой, М. Москвиной, В. Драгунского, Л. Пантелеева, В.

Голявкина, Ю. Ковалёв, Н. Носова, Б. Житкова, С. Сахарнова, В. Бианки, К. Паустовского, а также сказки Р. Киплинга и Д. Биссета, сказочные повести Т. Александровой, А. Линдгрена, Т. Янсон, Э. Рауда, Дж. Родари; Р. Фахруллин «Воспитанный ребенок» (отрывок), пер. Р. Ахмета; В. Манасыпов «Куда бегут лекари?»; М. Хаснов «Птица Фарида», пер. М. Зарецкого; Ш. Маннур «Собака» (отрывок), пер. С. Гильмутдинова, Проза. Р. Фахруллин. «Воспитанный ребенок» (отрывок), пер. Р. Ахмета; Г. Баширов. «Наш Татарстан» (отрывок); В. Манасыпов. «Куда бегут лекари?»; А. Алиш. «Кому надо, а кому не надо», пер. Н. Каримовой; М. Хасанов. «Птица Фарида», пер. М. Зарецкого; А. Хасанов. «Тихие улицы»; Ш. Маннур. «Собака» (отрывок), пер. С. Гильметдиновой; М. Амирханов. «Велосипед», пер. Г. Сибгатовой.

Для заучивания наизусть: Дж. Тарджеманов «Зима», пер. М. Ивенсен; Р. Миннуллин «Прощание с детским садом», пер. Э. Блиновой, Дж. Тарджеманов. «Зима», пер. М. Ивенсен; Р. Миннуллин. «Прощание с детским садом», пер. Э. Блиновой; Р. Курбан. «Неделя», пер. С. Малышева

Дополнительная литература

Для чтения в лицах: Х. Халиков «Разговор», пер. Л. Ханбекова; Р. Миннуллин «Хочется летать», пер. С. Малышева; Г. Тукай «Забавный ученик», пер. С. Морана.

Поэзия: Г. Тукай «Водяная», Р. Курбан «Неделя», пер. С. Малышева; Р. Файзуллин «Бумага», пер. П. Серебрякова; Г. Тукай «Белый дед», пер. Р. Валеевой; Р. Валеева «Самая красивая страна», пер. В. Валеевой; Р. Корбан «На Сабантуе», пер. С. Махотина; Р. Миннуллин «Над Казанью», «В первый класс», пер. Э. Блиновой, Р. Курбан. «Родной язык», пер. С. Малышева; Р. Миннуллин. «Золотой хлеб», пер. Э. Блиновой; Йолдыз. «Кто кого вырастил?», пер. С. Гайнуллиной; Г. Зайнашева.

«Пришла зима», пер. Р. Кожевниковой; Г. Тукай. «Белый дед» (отрывок), пер. Е. Тушновой; Н. Каштан. «От января до декабря», пер. С. Малышева; Р. Валеева. «Казанские сапожки», пер. Е. Муравьева; Р. Маннан. «В трамвае»; Н. Каштан. «День рождения Айгуль», пер. С. Малышева; З. Нури. «Удивительное утро», пер. С. Малышева; Р. Валеева. «Самая красивая страна», пер. В. Валеевой; Р. Валеева. «День Победы», пер. С. Малышева; Р. Миннуллин. «Над Казанью», пер. Э. Блиновой; Ш. Галиев. «Клад»; Р. Курбан. «Сабантуй», пер. С. Махотина; Р. Миннуллин. «В первый класс», пер. Э. Блиновой.

Проза. Литературные сказки: А. Гаффар «Потолок и пол»; С. Гильмутдинова «Одуванчик»; Г. Тукай «Молодое дерево», пер. Г. Сибгатовой; Ф. Яруллин «Забывчивая Кукушка», пер. Ч. Ялаловой.

Образовательная область «Рисование» «Лепка» «Аппликация»

Художественное творчество

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

— знакомить с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;

— обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении, учить воспринимать художественные образы в картине, скульптуре, графике;

— формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.д.);

— обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами других образовательных областей, стимулировать самостоятельный выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, бытовых, общественных и природных явлениях;

— учить создавать выразительные художественные образы в рисунке, лепке, аппликации, передавать характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей;

— совершенствовать изобразительные умения (передавать выразительность формы изображаемых объектов, пропорции и взаимное расположение их частей, характеры и простые движения персонажей), создавать многофигурные композиции на всем листе, используя фризную и линейную композиции, располагая предметы выше — ниже, ближе — дальше;

— совершенствовать технику рисования гуашью, смешивая цвета и используя плотность цветового пятна, возможности передачи контраста цветов путем наложения одного на другой, учить рисовать акварельными красками, используя влажную поверхность листа для передачи различных цветовых сочетаний (воздушность, легкость), знакомить с приемами рисования цветными мелками, углем, сангиной;

— показывать приемы скульптурной лепки и из целого куска путем вытягивания и моделирования частей, использовать стеку для передачи характерных черт;

— в аппликации показывать новые способы создания образов (симметричное, силуэтное вырезание, накладная и обрывная аппликация), коллективно создавать орнаментальные аппликации (панно, фриз, коллажи);

— поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения (рисунок и аппликация);

— учить планировать этапы аппликации и рационально использовать материалы;

— использовать приобретенные изобразительные навыки и умения в дидактических и сюжетно-ролевых играх.

Седьмой год жизни:

— продолжать знакомить с изобразительным искусством, учить самостоятельно различать его виды и жанры по средствам художественной выразительности, тематике, сюжету, поощрять самостоятельную оценку произведений;

— расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности, активизировать самостоятельный выбор сюжета, поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет), животных, природных явлений в разное время года, учить передавать исторические образы посредством изображения характерных предметов быта, интерьеров, костюмов;

— различать реальные и сказочные образы, самостоятельно создавать композиции сказочного характера, передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;

— совершенствовать умения во всех видах изобразительной деятельности;

— развивать чувство композиции (размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности), создавать композицию в зависимости от сюжета, выделять в ней основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку, знакомить со способами планирования сюжета или узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема);

— совершенствовать технику рисования гуашью и акварелью (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков), самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно — гуашь, для предварительных набросков или эскизов — уголь или простой карандаш);

- продолжить знакомство с элементами национального орнамента. Рассмотреть с детьми образ «древа жизни». Обратить внимание детей на характер композиции (асимметричный), на цветочный букет, в котором одновременно могут использоваться мотивы разных цветов.

- приобщать детей к декоративной деятельности: показать способы рисования асимметричного букета, представляющего собой изящно изогнутую ветку, стебли которой щедро усеяны элементами бутонов, цветов, плодов, листьев, завитков.

- познакомить со способами планирования узора (предварительный эскиз, набросок, композиционная схема). Поддерживать поиск приемов изображения (включая приемы рисования без кисти).

- развивать чувство композиции.

- придумывать узоры для декоративных тканей, головных уборов, обуви, полотенец в зависимости от формы предмета, его назначения, материала. Поощрять проявления творчества.

- создавать условия для освоения новых и комбинирования знакомых техник. Предоставлять возможность использовать разные материалы, объединять разные способы изображения реальных и сказочных образов (включая героев сказок народов Поволжья). Учить передавать исторические образы посредством изображения характерных предметов быта, интерьеров,

КОСТЮМОВ.

- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций. Поощрять детскую инициативу, самостоятельность, умение начатое дело доводить до конца.

- поощрять умение передавать в рисунках яркие события из общественной жизни республики. - рассматривать вместе с детьми работы и побуждать к рассказу о том, что нарисовано.

- содействовать расширению тематики детских работ.

- в лепке побуждать создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;

- продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины (соленого теста, пластилина). Создавать условия для отражения полученных в музее впечатлений

в детской художественной лепке. Совершенствовать умение лепить посуду ленточным способом, путем вытягивания и моделирования частей, используя стеку для передачи характерных черт (кумган, кувшин, ваза и т. д.).

- совершенствовать технику рельефного изображения. Учитывая характерные особенности натуры, развивать умение лепить трилистник, правильно передавая пропорции.

- развивать умение лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки, передавать их характерные особенности.

- совершенствовать умение создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, объединенные в несложные сюжеты: «На Сабантуе», «Чаепитие», «Конные скачки» и др. Стимулировать и поддерживать самостоятельное определение замысла, стремление передавать выразительность поз, движений.

- формировать умение лепить по представлению героев литературных произведений народов Поволжья. Развивать творчество, инициативу.

- предоставлять детям самостоятельный выбор способов аппликации (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник);

- развивать интерес к искусству аппликации, усложняя его содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

- поощрять применение техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезывания, разнообразных способов прикрепления деталей на фон, техник накладной и обрывной аппликации.

- побуждать детей к коллективному созданию орнаментальных аппликаций (панно, фриз, коллажи), к использованию разнообразных материалов для создания выразительного образа.

- совершенствовать способы объемной аппликации для создания композиции из цветов георгина, пиона, астры. Поощрять стремление дополнить композицию деталями, обогащающими изображение (птицы, пчелы, бабочки и т. п.).

- активизировать самостоятельный выбор сюжетов, отражающий события общественной жизни родного города (села).

- содействовать расширению тематики детских работ в согласовании с содержанием других образовательных областей.

- способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;

- создавать условия для самостоятельной художественной деятельности вне занятий, активизировать их участие в организации выставок рисунков, лепки, аппликативных работ.

Приобщение к изобразительному искусству

Продолжить знакомство детей с произведениями Г. Тукая и видами искусства, отражающими его творчество (балет «Шурале» Ф. Яруллина, «Водяная» А. Бакирова, симфония «Кырлай» Н. Жиганова, скульптурные и живописные произведения . Урманче, И. Казакова, Б. Альменова, Ф. Аминова и др.).

Формировать положительное отношение к искусству. Создавать условия для полноценного восприятия произведений изобразительного искусства. Продолжить знакомить детей с

произведениями живописи Музея изобразительных искусств Татарстана: И. Е. Репин «Читающая девушка», Н. И. Фешин «Портрет Вари Адоратской», И. И. Шишкин «Полянка», Х. Якупов «Перед приговором», И. Казаков «Маленький Тукай» и др. Развивать художественное восприятие произведений. Поощрять самостоятельную оценку произведений.

Познакомить детей с древнейшим искусством – художественной обработкой металла. Организовать посещение Музея национальной культуры НКЦ «Казань», где сохранились предметы домашней утвари: серебряные подносы, блюда, медночеканные кувшины, кумганы, бронзовые замочки в форме фигурок домашних животных; декоративные композиции, украшающие интерьеры и экстерьеры общественных зданий.

Учить при посещении музея бережно относиться к культурным ценностям и правильно вести себя. Рассмотреть старинные ювелирные украшения: кольца, серьги, браслеты («бэлязэк»), наконечники («чулпы»), шейно - нагрудные украшения («яка чылбыры»), перевязки («хэситэ») и др. Познакомить с творчеством современных художников-ювелиров (И. Фазулзянов, С. В. Ковалевская, В. О. Ковалевский и др.). Обратить внимание детей на национальное своеобразие ювелирных изделий. Рассказать о золотошвейном искусстве как самостоятельном художественном промысле татарского народа. Рассмотреть с детьми расшитые тюбетейки, женскую бархатную обувь, кисеты, калфаки и др. Обратить внимание на наиболее популярные композиции – «золотое перо» («алтын каурый»), мотивы букета, птиц, пшеничного колоса, звезд и полумесяца и др. Формировать интерес к предметам искусства.

Продолжить знакомство детей с архитектурой родного города (села): соборных мечетей, храмовой архитектуры (соборная мечеть Кул Шариф, Раифский Богородицкий мужской монастырь).

Развивать умение замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.

Закреплять знания о книжной иллюстрации. Познакомить детей с творчеством художников, проиллюстрировавших образ Шурале в детской литературе (Ф. Аминов, Б. Алменов, В. Булатов, Ю. Валиахметов, А. Тамергалина, Б. Урманче, Н. Хазиахметов, Р. Шамсетдинов и др.). Обратить внимание на выражение отношения художников к этому сказочному персонажу. Вызвать интерес к рассматриванию книжных иллюстраций, желание задавать вопросы.

Содержание психолого-педагогической работы

Особую роль в изобразительной деятельности играет развитие художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В беседе воспитатель обращает внимание детей на эмоциональное содержание картины и средства, с помощью которых художник передает настроение героев, состояние природы.

Для полноценного восприятия скульптуры мелкой пластики воспитатель предлагает детям рассмотреть ее с разных сторон (слева, спереди, сзади). Это помогает им каждый раз видеть ее по-новому. Например, рассматривая таким образом скульптуру Е. Чарушина «Купание медвежат», дети замечают, как меняется характер поз фигурок.

Организуя изобразительную деятельность, воспитатель предлагает им самостоятельно выбирать материалы и место для работы. «Буду рисовать на мольберте, я видел, как художник это делает», — говорит ребенок и ставит на мольберт лист бумаги, берет в руки палитру, смешивает краски и переносит их на «полотно».

Для рисования, лепки с натуры воспитатель отбирает игрушки, растения и другие предметы, имеющие характерные признаки. Для развития чувства цвета детям предлагаются творческие задания: «Волшебные краски», «Разноцветные сестрички», «Радуга-дуга» и т.д. Используя контрастные и пастельные цвета, экспериментируя с ними на палитре, дети передают в рисунке до 10—12 оттенков. Благодаря этому сюжетные и декоративные композиции приобретают особую выразительность. В пейзажных рисунках воспитатель учит передавать красоту природы (разнообразие цветовых оттенков неба, воды, снега, травы и т.д.). Дает самостоятельно тонировать листы бумаги для передачи колорита, настроения.

В аппликации воспитатель развивает у детей чувство цвета и композиции, предлагая выбирать бумагу разных цветов и оттенков, создавать декоративно-орнаментальные композиции (панно, фриз).

Для передачи движения персонажа дети выполняют задания «этюдного» характера, например, лепка скачущего коня или крадущейся лисы. Это помогает создать выразительный художественный образ.

Ознакомление с предметами народного и декоративно-прикладного искусства развивает у детей чувство декоративности, помогает научиться «читать» узоры («Мне нравится хохломской узор, как будто девушки водят хоровод». «Узор в дымковской игрушке похож на солнце, он такой яркий, а круги, как румяные калачи»).

Воспитатель беседует с детьми о том, что художник, скульптор, мастер не сразу создает свое произведение: он обдумывает замысел, а затем с помощью красок, глины, камня создает образ. В результате дети начинают иначе относиться к процессу и результатам своей деятельности. Они учатся планировать, обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительно-выразительных средств для его воплощения.

Воспитатель поощряет инициативу и самостоятельность при выборе материалов. Например, сказочную птицу один ребенок рисует красками, другой — передает ее красоту в аппликации, третий — лепит из глины.

Созданию выразительного художественного образа способствует интегрирование различных видов изобразительной деятельности. Воспитатель предлагает детям возможные варианты интеграции. Например, при изображении натюрморта «Тюльпаны в вазе» советует использовать аппликативные и живописные способы («Ваза большая, ее форму лучше вырезать из бумаги», «Тонкие, нежные стебли хорошо нарисовать концом кисти, а тюльпаны — крупными мазками»).

В дальнейшем дети могут самостоятельно комбинировать различные способы изображения и материалы. Они используют кусочки ткани, цветную бумагу, краски для создания сюжетных и декоративных композиций-коллажей.

Художественный труд

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

- знакомить с произведениями прикладного искусства, образцами народной игрушки (вятская, филимоновская, абашевская), передавать детям свое отношение к традициям народного искусства;
- воспитывать интерес и желание создавать полезные и красивые предметы, игрушки, сувениры (в основном используется роспись по готовым формам)
- формировать стремление к достижению результата, умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно и красиво;
- развивать элементарные навыки сотрудничества, уважать выбор сверстников (цвета, формы, способов деятельности и т.д.)!
- показывать технические приемы работы с инструментами (резать ножницами, пользоваться линейкой, лекалом, клеем (безопасным), обводить контур карандашом);
- учить подбирать материал (шишки, камешки, ракушки, цветы-травы сухостой, ветки, листья, прутики) по цветовой гамме, форме, силуэту и фактуре и составлять художественные композиции-букеты, натюрморты;
- создавать коллекции лоскутиков, ниток по фактуре и расцветке;
- прививать элементарные навыки шитья иглой из современных материалов, учить приемам изготовления традиционной тряпичной куклы-оберега, лепке народной игрушки, участвовать в мастер-классе «Мастерицы тряпичных кукол»;
- фантазировать при создании индивидуальных и коллективных композиций-коллажей из различных материалов для украшения интерьера, театральных спектаклей, сувениров.

Седьмой год жизни:

- продолжать знакомить с произведениями народного искусства, поддерживать интерес к его традициям — создавать свой образ традиционной народной игрушки, осваивать последовательность приемов лепки и росписи;

- уметь различать предметы искусства по материалу исполнения (глиняные игрушки, деревянная посуда с хохломскими узорами, куколка-оберег из ткани, соломы, прутиков, бересты, ниток);
- продолжать работу по подбору коллекции лоскутков тканей (хлопок, лен, шелк, бархат, тафта), по цветовой гамме, рисунку и фактуре (по принципу художественных мозаик-«печворк»);
- знакомить с инструментами (молоток, пила, гвозди), видами материала (брусек, фанера, спил дерева), учить пользоваться ножницами с закругленными концами, лекалом, иглой (под наблюдением взрослого), детскими молотком и вязальным крючком;
- поддерживать интерес к созданию оригинальных поделок, различных по замыслу и фактуре материалов, использованию в качестве образца предмета прикладного искусства или его рисунка;
- развивать «ручную умелость», стремление наиболее точно выразить свой замысел, проявить творчество и самостоятельность в работе;
- уметь подбирать материал для работы, ориентироваться в разных фактурах и сочетаниях материалов (дерево сочетается с глиной и природным материалом, бумага — с тканью и т.д.);
- формировать и совершенствовать трудовые навыки, постепенно расширять содержание художественного труда, создавая новую мотивацию: использование детских поделок в дизайн-проектах мини-среды (игровой уголок), интерьеров (групповая комната, зал, рекреация), в качестве экспонатов детского музея, мастерской «Умелые ручки» и др.

Содержание психолого-педагогической работы

Художественный труд старших дошкольников — вид продуктивной творческой деятельности, в процессе которой создаются полезные и эстетически значимые изделия для оформления игр, отдыха, интерьера и соответствующие интересам детей,

Художественный труд, основанный на принципах народного декоративно-прикладного искусства, вызывает у детей большой интерес, яркие положительные эмоции, способствует общему психическому и эстетическому развитию. Важно также, что в процессе изготовления изделий у ребенка развиваются «ручная умелость», координация движений пальцев, необходимая ему в будущем для овладения письмом.

Правильно организованный художественный труд в детском саду и семье дает детям возможность создавать художественный образ по своему желанию и замыслу, знакомит их с самыми разнообразными материалами, их свойствами и качествами. В процессе этой деятельности в детском саду для изготовления различных изделий могут использоваться следующие материалы:

- бумага, картон (аппликации из разнофактурной бумаги в сочетании с природными материалами, тканями, декорации для оформления праздников, развлечений, подарки, сюрпризы-сувениры);
- ткани, нитки, тесьма, пуговицы достаточно больших размеров (декоративные коллажи-аппликации из ткани, изделия плетения и ткачества, одежда для кукол, детали костюмов для игр и игр-драматизаций и др.);
- дерево (расписывание деревянных игрушек, сувениров, кукольной мебели, мелких предметов быта);
- глина (мелкая пластика, игрушки и сувениры, кукольная посуда, декоративные украшения для оформления интерьера);
- природный материал (коллажи, объемные композиции-инсталляции, соломка, прутики, сухая трава, аранжировки из сухих и живых растений, не занесенных в Красную книгу, узорные композиции из разных семян, опавших листьев).

Необходимо поощрять как индивидуальные, так и коллективные формы деятельности детей и создавать для этого условия.

Воспитатель ориентируется на более широкий круг тематических занятий по художественному труду, формирует его социокультурную направленность (индивидуальная поделка имеет свою ценность как продукт детского труда, но ее значимость усиливается в общем дизайн-проекте, который создает предметную среду детских праздников, развлечений, интерьеров, групповой комнаты, зала, изостудии, включается в экспозицию детского музея).

Важно привлекать мастеров декоративно-прикладного искусства к проведению текущих тематических занятий с детьми — мастер-классов по разным видам художественного труда (игрушки

из глины, тряпичные куклы-оберега, плетение из соломки и ниток, вязание, батик и ткачество, деревянные поделки из природных и современных материалов).

Примерные темы работ с материалами

С бумагой и картоном: «Плетение коврика из цветных полосок», «Серебряный дождь» (сминание фольги в шарики), «Сверкающий ковер-самолет» (из разноцветных фантиков).

С глиной: «Давайте познакомимся, это свистульки-звучалки», «Уточка с утятами» «Индюк — птица дивная», «Конек», «Девушка-краса», «Я учусь лепить игрушки», «Умная глина в моих руках», «Дымковские узоры», «Наш музей игрушки», «Веселые игрушки с ярмарки», «Павлин», «Кавалер-гусар», «Кормилица с детьми», «Учусь лепить лошадку», «Улама-утка», персонажи к сказке «Три медведя» для проекта мини-музея.

С природными материалами: «Пейзаж в окошке», «Цветы», «Листья», «Натюрморт»

С тканью и нитками: «Ситцевая мозаика», «Разноцветные клубочки», «Бабушкин сун-хучок», «Куватка» (подарок младенцу по старинному русскому обычаю), «Пришиваю пуговицу», «Куколка-оберег», «Малышу в подарок», «Мозаика из ткани», «Разноцветный соврик», «Наряд для куклы», «Нитяные куколочки-мартинички», «Подбери лоскутики для "оберега"» по старинной народной традиции: куколка-куватка, куколка-пеленашка, куколка-закрутка, куколка-столбушка — игрушки этнопроекта «Детский музей в ДОУ».

С деревом и другими природными материалами: «Теремок» (мастерская с инструментами «Умелые ручки»), «Три медведя» (березовые стульчики), «Лесные человечки» дерево в сочетании с шишками и ветками), «Подарок маме», «Расписные досочки для интерьера», «Кукольная мебель из спилов дерева, веток» (фитопроjekt для мини-музея, «Город мастеров» — кукольный городок (дизайн-проект для игрового уголка).

Продукты художественного труда детей используются в их дизайн-деятельности.

Детская дизайн-деятельность

Занятия художественным дизайном вбирают в себя и обогащают традиционные виды изобразительной деятельности (рисование, лепку, аппликацию), конструирование и художественный труд. Дети работают с бумагой (ажурные «вырезанки»: салфетки, снежинки, гирлянды), тканью и нитками (тканые коврики, плетеные салфетки, сувениры, игрушки), глиной и цветными пластиками (посуда, сувениры, игрушки), деревом, природным и искусственным материалом (игрушечная мебель, персонажи и декорации сказок, аранжировки из растений, камешков, ракушек и композиции из поролона, пленок, пряжек, пуговиц, флаконов, коробок). Самые выразительные изделия детского дизайна получаются при умелом сочетании различных материалов. Изделия детских рукоделий, включенные в дизайн-проекты, обогащаются новым содержанием.

Усложнение занятий дизайн-деятельностью идет от фольклорно-декоративных образов к сюжетно-изобразительным, от предметно-декоративной к пространственно-декоративной деятельности, от кукольно-игрового пространства к масштабам детского и взрослого интерьера. Развитие ребенка средствами дизайна рассматривается в единстве формирования его эстетического отношения к миру, художественных способностей (пространственное воображение, предпосылки проектного мышления) и художественного труда.

Предпосылка успешности детского дизайна — интегрирование опыта восприятия, изобразительной деятельности и художественных рукоделий. Успешность детских дизайн-работ зависит от замысла, умений детей, используемых материалов и условий работы (оборудование, освещение, режим занятий). На экскурсиях и занятиях дети знакомятся с предметно-вещной средой, интерьерами и архитектурой детского сада, пособиями и приемами дизайн-деятельности. Так, «визирная рамка» (прямоугольник, вырезанный в листе бумаги) позволяет обогащать художественное видение ребенка. Передвигая и рассматривая в ней объекты наблюдения, он запоминает и использует их в своем творчестве (узоры листьев и облаков, мозаику камней и спила дерева).

Успешно используются методы моделирования (макетирования), наглядного ориентира (схема, каркас), помогающие детям согласовывать свои действия, прием дооформления картинки по сходству. К примеру, воспитатель исполняет плоскостной (графический) или объемно-

пространственный объект (каркас) оформления, оставляя неоформленными отдельные места, а дети завершают его (дорисовывают, доклеивают, достраивают).

Дети наблюдают, как воспитатель на основе их рисунков, эскизов, макетов создает обобщенный вариант оформления — генеральный эскиз. Зная цель общей работы, дети выполняют ее охотнее и дружнее: совместно изготавливают по генеральному эскизу (макету) элементы декора и вместе со взрослым воплощают свой проект. Одну и ту же задачу они решают на разном материале, в разных ситуациях. «Чувство локтя» в детском коллективе помогает воспитателю решать с ними творческие задачи, а периодическая смена «исполнителей» и «творцов» в работе снимает явление детского эгоцентризма.

Индивидуально-дифференцированный подход — одно из важных условий художественного воспитания. В детских дизайн-рукоделиях проявляются эстетические предпочтения, творческие почерки (манеры исполнения). Важно, чтобы в коллективном продукте были представлены работы всех детей, независимо от их качества. В этом случае каждый будет чувствовать себя равноправным и востребованным художником. От невостребованности своего труда (рисунки, поделки) дети теряют к нему интерес.

Дети в музее изобразительного искусства

Образовательные задачи

Шестой год жизни:

- развивать художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление;
- знакомить с культурными традициями своего края, прививать интерес к народному искусству (народная игрушка и др.);
- знакомить с видами народного искусства (дымковская, филимоновская, тряпичная кукла, изделия Гжели, Хохломы, Городца и др.) и их характерными отличиями: по материалам (дерево, глина, береста, ткани), оформлению (семантика узора, цветовая гамма) и времени исполнения (старинное — современное);
- проводить в детском саду художественные выставки (репродукции, арт-альбомы), проводить экскурсии в музеи, на выставки, в мастерские художников;
- готовить группу детей для возможного посещения художественного музея (совместно с родителями);
- создать в ДООУ детский музей, знакомить детей с жанрами живописи: пейзажем, портретом, натюрмортом, народным бытовым искусством (тема «Русский дом»), организовывать на базе своего музея видеопутешествия, фольклорные праздники, развлечения.

Седьмой год жизни:

- знакомить ребенка с миром искусства, формировать его культуру в условиях художественного музея, социокультурной среды;
- учить при посещении музея бережно относиться к культурным ценностям и правильно вести себя;
- создавать условия для полноценного восприятия произведений искусства (ознакомление с репродукциями картин, беседа о них, грамотная организация экспозиции);
- создавать условия для отражения полученных в музее впечатлений в детской художественной деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном труде, дизайн-деятельности);
- поддерживать желание участвовать в выставках творческих работ (музей детского сада);
- организовывать посещение детьми и родителями художественных музеев, выставок, проводить конкурсы детского рисунка.

Содержание психолого-педагогической работы

В старшем дошкольном возрасте дети умеют разнообразно отражать свои представления об окружающем в рисунке, лепке, аппликации. В этом плане особую роль играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Встреча с уникальными художественными произведениями

приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, истории, воспитывает художественный вкус, потребность в прекрасном.

Старшим дошкольникам доступны не только народные образы детского фольклора, но и более сложные сюжеты произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна.

С помощью взрослого дети отмечают настроение произведения (живопись), содержание контрастных образов, интерпретируют взаимоотношения между персонажами, пересказывают увиденное на свой лад. Их можно подготовить к посещению художественного музея, выставки для пополнения эмоциональных впечатлений, обогащения художественного опыта, полученного на занятиях, общей культуры личности ребенка.

Для приобщения детей к искусству, разным его видам в дошкольном учреждении создается музей, где есть место и детскому творчеству.

К концу дошкольного возраста дети способны воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ произведений не только декоративно-прикладного, но и других видов и жанров изобразительного искусства.

Дошкольники проявляют интерес к рассматриванию произведений живописи в музее (репродукций на занятиях в детском саду), у них формируется восприятие контрастных по сюжету и цветовой гамме образов (И.И. Шишкин «Рожь», А.И. Куинджи «Ночь на Днепре» и др.).

Они могут рассказывать о героических образах в живописи (В.М. Васнецов «Богатыри», образ Георгия Победоносца на коне), ярких по эмоциональному содержанию произведениях (И.К. Айвазовский «Девятый вал», В.М. Васнецов «Три царевны подземного царства», «Ковер-самолет» и др.).

Образовательная область «Музыка»

Образовательные задачи

Шестой год жизни

Слушание музыки:

— поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

— дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

— работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

— на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

— формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

— продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

— работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;

— учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;

— поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

— учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;

— строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом с примарным диапазоном и нижним регистром, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;

— петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко но легко произносить слова в распевках и песнях;

— следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;

— слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения. *Игра на детских музыкальных инструментах:*

— развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

— продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

— развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

— продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

— предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;

— подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;

— вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

— учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;

— развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

Театрализованная игра:

— проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;

— помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;

— придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

Седьмой год жизни

Слушание музыки:

— предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;

— дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

— формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

— продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

— продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;

— поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

- приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

- вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации, Республики Татарстан. Развивать чувство гордости.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, стимулировать создание развернутых творческих композиций.
- расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «аппа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.
- учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием, резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.
- продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально - выразительного пения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности;
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикцион-но четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

Театрализованная игра:

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самодеятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

Содержание психолого-педагогической работы

Слушание музыки. Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

Примерный репертуар

И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр), «Весенняя песня» (детский хор), К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но), Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но), «Сурок» (детский хор), Ф. Шопен «Вальсы» до диез минор, ля минор (ф-но), И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр), М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа), П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов», фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба Яга» из «Детского альбома» (ф-но), «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но), М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр), «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но), Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр), С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр), «Утро», «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но), Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но), С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но), В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр), рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр), рус. нар. песня «Лебедушка» (хор, оркестр), «Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара), «Уральская плясовая» (гусли, баян), ру Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Яруллина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка»), муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова.

Музыкальное движение. Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг, бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

Примерный репертуар

Шестой год жизни

Игровые упражнения: «Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»). «Бег» (Е. Тиличеева «Бер»), «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо» фрагмент), «Пружинящий шаг» (Т. Ломова «Прогулка»), «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экоссез»), «На лыжах» (А. Моффат «Детская песенка» фрагмент), «Приставной шаг» (нем. нар. мелодия).

Этюды: «Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная прогулка»), «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки»), «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»), «Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»), «Мальчик гуляет, мальчик зевает» В. Гаврилин, «Цветок растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»), «Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап». муз. Т. Назаровой-Метнер, ел. В. Орлова).

Игры: «Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»), «Игра с пением» (рус. нар. песня «Колпачок»), «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, зайка, по сеничкам»), «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент), «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»).

Танцы: «Полька» (А. Жилинский «Латышская полька»), «Танцуем тарантеллу» (А. Ферро «Маленькая тарантелла»), «Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик»), «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из балета «Щелкунчик»).

Седьмой год жизни

Игровые упражнения: «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский «Дождик»), «Качание рук и «мельница»» (англ. нар. мелодия), «Качание» (В. Ребиков «На качелях!» «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Т. Ломовой), «Регулировщик движения» (Л. Вишкарёв «Марш»), «Мячики» (Л. Шитте «Этюд» соч. 108, № 20). «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»), «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон «Вариации на тему "Из-под дуба"»), «Готовимся к польке» (Д. Шостакович «Полька»). «Выворачивание круга» (венг. нар. мелодия). «Марш», муз. Н. Жиганова; «Весенние капельки», татарская народная мелодия в обраб. М. Музафарова; «Шаль вязала», башкирская народная мелодия в обраб. Б. Мулюкова; «На рассвете», муз. Р. Яхина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золото-серебро», татарская народная мелодия в обраб. Р. Сабитова; «Башкирский танец», в обраб. Р. Сабитова; «Гульназира», башкирская народная мелодия в обраб. А. Кубагушева.

Этюды: «Кошки и котята» (А. Мынов «Приятная прогулка»), «Воздушный шарик на ладонях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»), «Развеселите нас!» (В. Ребихс «Паяц», «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»), «Не плачь!» (А. Гречанинов «Материнские ласки»). «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», муз. С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой.

Игры: «Угадай-ка!» (франц. нар. песня), «Игра с пением» (рус. нар. песня «У меня ль «о садочке»), «Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия «Заплету я плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова), «Кружки и цепочки» (С. Затеplinский «Танец»).

«Сапожник», татарская народная игра; «Тюбетейка», татарская народная игра; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра в обраб. И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра в обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина.

Инсценировки: «Кот-воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М

Танцы: «Вальс осенних листьев» (В. Косенко «Вальс»), «Хоровод» (Н. Сушева «В хороводе»), «Полька» (Д. Шостакович «Полька» из цикла «Танцы кукол»), «Новогодний марш», Сушева «Новогодний марш»), «Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка-муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки». «Я на горку шла»).

Танцевально-игровое творчество. «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Подснежник», татарская народная мелодия в обраб. Р. Еникеевой; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галиева, пер. Е. Муравьева.

Пение. В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты штонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани. Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

Примерный репертуар

«Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой), «У кота Воркота» (рус. нар. песня), «Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва), «Ая по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачёва, свободный пер. О. Высотской), «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. А. Жарова), «Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустамова), «Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова), «Осень» (муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова), «Если снег идет» (муз. В. Семёнова, сл. Л. Дымовой), «Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Виг-дорова), «Песенка про двух утят» (муз. Е. Поплиновой, сл. Н. Пикулевой), «Жаворонушки, прилетите-ка!», «Кулик-весна!» (рус. нар. календ, песни), «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова), «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова), «Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьева; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыйпа, пер. Ю. Яссона; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьева; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. К. Наджми, пер. С. Малышева.

Игра на детских музыкальных инструментах. От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например,

дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Побуждать детей играть музыкальные пьесы с воспитателем на одном инструменте поочередно, по фразам.

Музыкальному руководителю важно хорошо знать методику организации ансамблей и оркестра детских музыкальных инструментов на слуховой основе. правила инструментальной пьесы, соответствующие характеру музыки. Уметь работать и группой в целом.

Примерный репертуар

Е. Тиличеева «Колыбельная», «Лесенка», «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко). М. Красев «Кукушка», «Елочка», Г. Гриневич «Мишке спать пора», «Я рассею свое горе (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера), «Поезд» (рум. нар. песня), «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Приглашение» (укр. нар. песня), «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня), Л. Хереско «Лестница», Н. Потаповский «Охотник», Л. Моцарт «Волянка», Г. Струве «Гамма», «Калинка» (рус. нар. песня), А. Абелян «Полька», Г. Стрибогт «Вальс петушков». Ф. Куперен «Кукушка», А. Холминов «Дождик», А. Лепин «Лошадка», П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик», И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

Музыкальная игра-драматизация и театрализованная игра. В старшем возрасте детям можно предложить более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых может включать не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная игра подготавливается системой двигательных этюдов, помогающей детям найти выразительные пантомимические движения и жесты для характеристики ее персонажей. Каждая роль осваивается сначала всей группой. Прислушиваясь к музыкальной характеристике образа, они самостоятельно ищут отличающие его выразительные движения. Затем воспитатель вместе с детьми выбирает исполнителей (с учетом многих, в том числе компенсаторных психологических моментов). В каждой игре-драматизации должны участвовать все дети группы.

Если игра содержит вокальный материал, его надо проанализировать с точки зрения соответствия вокальным возможностям детей. Если вокальная партия высока, ее следует транспонировать в удобную тональность, если какие-либо сольные или хоровые ее отрывки насыщены трудными для детей скачками, ходами, их можно заменить речитативами. Воспитатель должен заранее детально продумывать решение той или иной мизансцены, четко формулировать актерскую задачу, которую он ставит перед детьми. Если задача ясна, дети, как правило успешно с ней справляются, с большой радостью «играют сказки», чувствуя себя настоящими артистами, и что особенно важно, замечательно импровизируют.

Примерный репертуар

«Гуси-лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой), «Кошкин дом» (муз. В. Золотарёва, сл. С. Маршака).

Праздник

«Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй» и др.

6.ОБУЧЕНИЕ РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Основная задача УМК «Туган телдә сөйләшәбез»- формирование правильной устной родной речи детей дошкольного возраста.

Образовательные цели:

- развитие речевых способностей и умений, культуры речевого общения, разработка способов овладения дошкольниками навыками практического общения в различных жизненных ситуациях, формирование предпосылок чтения и письма.

- положение о формировании у дошкольников элементарного осознания явлений языка и речи, о необходимости лингвистического развития в дошкольном детстве.

Речевую деятельность можно передать в следующих положениях:

- речь ребенка развивается в ходе генерализации (обобщения) языковых явлений, восприятия речи взрослых и собственной речевой активности;
- язык и речь представляют собой своеобразный «узел», в который «сплетаются» различные линии психического развития
- развитием мышления, воображения, памяти, эмоций;
- ведущим направлением в обучении родному языку является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи;
- ориентировка ребенка в языковых явлениях определяет условия для самостоятельных наблюдений за языком, для саморазвития речи, придает речи творческий характер.

Речевое развитие проходит в три этапа.

I этап

Довербальный - приходится на первый год жизни. В этот период в ходе довербального общения с окружающими складываются предпосылки развития речи. Ребенок не умеет говорить. Но складываются условия, обеспечивающие овладение речью ребенком в последующем. Такими условиями является формирование избирательной восприимчивости к речи окружающих - предпочтительное выделение ее среди других звуков, а также более тонкая дифференцировка речевых воздействий по сравнению с другими звуками.

Возникает чувствительность к фонематическим характеристикам звучащей речи. Довербальный этап развития речи завершается пониманием ребенком простейших высказываний взрослого, возникновением пассивной речи.

II этап

Переход ребенка к активной речи. Он приходится обычно на 2 год жизни. Ребенок начинает произносить первые слова и простейшие фразы, развивается фонематический слух. Большое значение для своевременного овладения ребенком речью и для нормального темпа ее развития на первом и втором этапах имеют условия общения со взрослым: эмоциональный контакт между взрослым и ребенком, деловое сотрудничество между ними и насыщенность общения речевыми элементами.

III этап

Совершенствование речи как ведущего средства общения. В ней все точнее отражаются намерения говорящего, все точнее передается содержание и общий контекст отражаемых событий. Происходит расширение словаря, усложнение грамматических конструкций, четче становится произношение. Но лексическое и грамматическое богатство речи у детей зависит от условий их общения с окружающими людьми. Они усваивают из слышимой ими речи только то, что необходимо и достаточно для стоящих перед ними коммуникативных задач.

Основные задачи обучения родному языку	
Словарная работа	1. В первую очередь, за счёт общеупотребляемой лексики (название предметов, их действия, свойства и др.) обогащается словарь. 2. Конкретизация словаря. Показать пример, многократно повторять слова. 3. Активизация словаря.
Формирование грамматического строя речи	Правильная и грамотная речь воспитателя, взрослых, использование упражнений по словообразованию.

Звуковая культура речи	Речевое дыхание, развитие артикуляционного аппарата, слуховое восприятие и другие компоненты.
Работа по воспитанию	
Связная речь	Диалогическая и монологическая формы речи
Ознакомление с художественной литературой и с народным творчеством	1. Формирование целостного восприятия мира. 2. Развитие литературной речи. 3. Развитие эстетического вкуса и восприятия литературных произведений.

7. ОБУЧЕНИЕ НЕРОДНОМУ ЯЗЫКУ

Образовательные цели:

- воспитывать интерес и уважение к культуре, традициям, обычаям и нравам людей, говорящих на другом языке, разумное и обоснованное поведение в процессе диалога языков и культур, поощрять общее развитие навыков социальной коммуникации;
- прививать элементарные навыки устной речи на втором (иностранном) языке (понимание и говорение);
- способствовать приобретению детьми лингвистических знаний (в области фонетического, словесного, идиоматического, системного, частично морфологического и синтаксического строения иноязычной речи), развивать металингвистические способности;
- создавать условия для овладения первичной коммуникацией на втором (иностранном) языке, формировать элементарные навыки общения, умения достигать коммуникативные цели при ограниченном владении неродным языком, готовить к дальнейшему более осознанному изучению иных языков.

Содержание психолого-педагогической работы

Языковое содержание обучения определяется частотностью, семантической, грамматической ценностью материала, его простотой и доступностью детям дошкольного возраста. При этом учитывается социокультурный фон, в частности реалии (например, народные костюмы, игрушки, традиционные блюда), важные для детей, демонстрируется их связь с повседневной жизнью в детском саду и дома. Составлению конкретных программ по обучению второму языку предшествует этап сравнительно-сопоставительного анализа двух языков, родной и иноязычной культуры. Полезным оказывается описание реальной ситуации бытования иного языка в России (какие слова вошли в обиход, заимствованы, знакомы детям, какие достопримечательности знают все россияне).

Начиная обучение, важно принимать во внимание соотношение реального возраста ребенка и года обучения его другому языку. Нельзя пропустить этапы введения базовой лексики, обучения основам фонетики, задания образцов устной речи. Однако в зависимости от возраста обучаемых языковой и коммуникативный материал преподносится в форме, наиболее эффективной для усвоения конкретной: содержания на данном этапе. Поэтому возрастной подход к отбору, распределению и отработке материала тесно связан с методикой обучения.

Ребенок дошкольного возраста не осознает, зачем ему нужно знать неродной язык. Цели взрослого для него слишком абстрактны. Мотивация дошкольника действует по принципу «здесь и теперь», т.е. ребенок не ставит перед собой отдаленных целей. Поэтому весь процесс постижения неродного языка выстраивается как процесс удовлетворения личностных, познавательных, игровых потребностей ребенка интересом общением со взрослыми и другими детьми. Важно построить коммуникативную в игровой форме наиболее рационально, с учетом психофизических возможностей дошкольников (память, работоспособность, утомляемость, потребность в чередовании разных видов деятельности).

Особенности овладения неродным языком в дошкольном возрасте связаны с «посредственностью» детского восприятия, открытостью по отношению к людям, творящим на другом языке, со спонтанным овладением иными нормами общения. Школьник способен понимать смысл сказанного, ориентируясь не только на само высказывание, но и на всю ситуацию в целом. Он может воспроизводить нужное речевое действие в аналогичной ситуации. Накапливая опыт коммуникации на ином языке, ребенок строит догадки о смысле прозвучавших высказываний. В конкретных обстоятельствах инициативная реакция ребенка возникает спонтанно.

Дошкольники особенно восприимчивы к фонетике и интонации речи. Обучение иноязычному произношению может быть успешным в том случае, если дети «учатся самостоятельно контролировать свое произношение и как можно раньше различать правильное от неправильного. При усвоении неродного языка дети воспринимают звучание слова вначале через фонологическую систему родного языка, и потом подравнивают его все ближе к исходному образцу. Формирование иноязычного фонематического слуха предполагает создание новых звукоразличительных механизмов на базе соответствующих механизмов родного языка.

Общение должно проходить таким образом, чтобы ребенок стал его непосредственным участником. Мотивами совместной деятельности на неродном языке могут быть радость, удовольствие от общения, взаимодействия, сотворчества со взрослым и сверстниками. В игровых ситуациях неродной язык становится средством общения. Отдельные речевые действия совершаются в соревновательных, воображаемых, занимательных и тому подобных игровых обстоятельствах. Иной язык выступает как своеобразное «правило игры», «шифр» к достижению результатов общения в совместной деятельности.

Дети четвертого года жизни воспринимают общение с носителем иного языка без особого стресса и постепенно приучаются отвечать ему на его языке. В этом возрасте следует использовать простые одношаговые речевые игры. Их основой могут быть игровые упражнения: сенсомоторные, тактильные, направленные на контакт участников друг с другом, связанные с движениями тела (например, пальчиковые). Дети совершают одинаковые совместные действия, двигаются вместе со взрослым или поочередно с ним, разыгрывают пантомиму, говорят хором. Изучаются традиционные песенки, потешки, рифмовки. Виды учебно-речевого общения должны часто сменять друг друга.

Дети пятого года жизни способны понять, что иной язык отличается от их родного. Они могут участвовать в двух-трехшаговых речевых играх, воспринимать объяснения речевых ситуаций и игровых правил на родном языке, а в игре использовать неродной язык. Воспитатель может организовать воображаемые ситуации, режиссерские игры, обмен простыми репликами между детьми на изучаемом языке, варьировать круговые игры, организовывать игры-драматизации. В группе дети начинают оценивать речевое поведение друг друга, придумывают слова на новом языке, могут применять подстановочные правила в высказываниях (менять одно слово на другое, сохраняя грамматику, и т.д.). Ребенок относительно легко воспроизводит последовательность реплик, но испытывает затруднения при вычленении и изолированном использовании фрагментов устной речи в качестве самостоятельного высказывания. Наибольшее значение имеют ситуации, в которых ребенок учится осознавать свои высказывания, сравнивать их с репликами других участников общения. Взрослый не просто задает речевой образец, он становится партнером по игровой коммуникации. Параллельно с изучением языка дети знакомятся с национальными праздниками, обычаями, кухней, одеждой, героями народных и литературных сказок.

Старшие дошкольники (5—6 лет) способны относиться к иному языку как к предмету изучения, задавать о нем вопросы. Воспитатель может вести беседы на изучаемом языке, может пользоваться родным языком для объяснения простых грамматических правил (формирование множественного числа существительных, времен глагола и др.), использовать схемы и символы. В ролевой игре ребенок способен охарактеризовать свой персонаж, спланировать свои действия, провести примитивную сюжетную линию. В группе начинается индивидуализация реплик и высказываний, свободное комбинирование осознанных элементов, сопоставление простых явлений двух языков. В определенных условиях текст монолога достигает длины 10 предложений, а в диалоге ребенок способен поддерживать беседу длиной до 20 реплик. Дети любят выполнять задания, имеющие наглядную опору на бумаге. Наибольшее значение имеют попытки самовыражения на неродном

языке, интерес к нему как к явлению. Взрослый — источник сведений об ином языке и культуре, руководитель в процессе их изучения. Дети узнают сведения по истории, географии, быту страны изучаемого языка, им рассказывают и читают о национальных героях.

Если обучение ведет *носитель языка*, говорящий на языке, отличающемся от родного языка детей, его деятельность определяется следующими *целями*:

- он является основным источником эмоционально-мыслительного опосредования действительности в новой для детей культурной традиции;

- дает образец иноязычного речевого поведения, сообщает сведения о своей культуре;

- наглядно объясняет и описывает явления изучаемого языка, речи в предметно-практических видах деятельности и повседневной жизни;

- занятие для него — концентрированная форма общения на неродном языке. Деятельность *преподавателя-специалиста* определяется следующими *целями*:

- он становится основным источником металингвистических знаний о втором (иностранном) языке;

- владеет сведениями о возможных ошибках детей в новом языке и знает, как их предотвратить или преодолеть;

- использует занятия по иному языку как событие, как организованную деятельность, творческий акт.

Деятельность *воспитателя*, преподающего второй (иностранной) язык наряду с выполнением обычных повседневных обязанностей, определяется следующими *целями*.

- он является основным источником эмоционально-мыслительного опосредования действительности для детей на родном языке;

- проводит в жизнь программу детского сада;

- дает образец иноязычной речи и культуры;

- создает атмосферу, в которой дети овладевают способностью сосуществовать в мультикультурном сообществе;

- рассматривает занятия как особый тип общения с детьми, как своеобразную; деятельность по усвоению языка.

Иной язык преподается не изолированно, в отрыве от основных видов деятельности, а в органичной связи с общеразвивающими занятиями, сотрудничестве с всем персоналом дошкольного учреждения.

Программа предусматривает овладение детьми правильным произношением всех звуков (как изолированно, так и в составе слова, синтагмы, предложения), основными фонологическими противопоставлениями изучаемого языка, интонацией, наосами произвольного произнесения звуков. Выделяются общие умения ориентироваться в коммуникативной ситуации, слушать и говорить. Как видно из этого положения, от дошкольника, в силу специфики его возраста, нельзя требовать умения полноценно общаться, понимать и говорить на ином языке, но нужно добиваться стремления вести себя адекватно, желая понимать, уверенности в том, что он сможет высказать свою мысль на другом языке.

Основу этих общих характеристик человека, компетентного в ином языке, составляют, по мере формирования, следующие *умения*:

- различать речь на разных языках;

- прислушиваться к речи собеседника, говорящего на ином языке, стремиться догадаться, о чем он говорит;

- выбирать в потоке речи существенные для понимания моменты;

- реагировать на речь собеседника жестом, мимикой, поступком, показом изображения, предмета, действия и т.д.;

- подбирать простые формы ответов (частичное повторение реплики, употребление слов «да», «нет», «хорошо»);

- упрощать искомую фразу;

- усложнять предложения за счет добавления «лишних» слов (обращений, междометий, вводных слов, оценок и т.д.);

- задавать вопросы;
- давать оценки, возражать, спорить, распределять роли, планировать;
- выражать просьбу, желание, потребность, необходимость чего-либо;
- привлекать внимание других к организации деятельности, приглашать к участию в чем-либо;
- сообщать о принадлежности, наличии предмета, владении им, количестве и качестве предметов, их нахождении, о движениях и действиях персонажей;
- уметь понимать используемые в российской повседневной жизни слова и выражения из другого языка.

Достижения ребенка в процессе усвоения иного языка связаны с методикой обучения, количеством времени, затраченного на преподавание, со стилем взрослого, ведущего обучение, и с индивидуальными качествами ребенка, изучающего этот язык. Уровень обученности дошкольников второму (иностранному) языку определяется реальным возрастом ребенка, временем начала обучения и объемом преподавания. Хорошие результаты обучения появляются тогда, когда согласуются усилия детского сада и родителей.

Показатели развития

К концу обучения ребенок сможет:

- ситуативно понять речь взрослого и других детей;
- выполнить распоряжения по ходу действия игры или другой деятельности;
- ответить на вопросы других участников общения, а также незнакомых взрослых, в том числе носителей языка;
- задать вопрос на ином языке, дать краткое описание предмета;
- произнести как отдельные осмысленные высказывания, так и цепочку высказываний, связанных между собой логически;
- рассказать стихотворения, рифмовки, считалки на втором (иностранном) языке, спеть песенки.

Таким образом, ребенок сможет осмысленно осуществлять речевые действия и пользоваться иным языком как реальным средством общения в доступном его пониманию объеме.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для обеспечения формирования у детей «базового доверия к миру», составляющего основу его *психологической защищенности*, взрослые создают атмосферу доброжелательного отношения между собой, между детьми и детьми и взрослыми. Чрезвычайно важно обеспечить каждому ребенку возможность плавного и безболезненного вхождения в жизнь детского сада. Особенно в этом нуждаются тревожные дети, которые, как правило, отличаются сильной привязанностью к близким.

При организации жизни детей необходимо учитывать:

- возрастные особенности и возможности и вытекающие отсюда задачи воспитания, обучения и развития;
- интересы и потребности детей и их родителей;
- специфику учреждения (оснащенность, природное и культурно-историческое окружение).

Примерные режимы для 9-часового пребывания детей в образовательном учреждении для разновозрастной группы представлена в таблице 3.

Детально запрограммировать весь педагогический процесс невозможно, поскольку разнообразные жизненные явления (выпадение первого снега, неожиданное появление радуги, вопросы и предложения детей и т.д.) вносят СВОИ коррективы в запланированную деятельность. Однако с целью охраны физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия важно, с одной стороны, поддерживать определенную размеренность детской жизни, используя стабильные ее компоненты (утренняя гимнастика, систематические занятия, сон, питание, прогулка, игры и т.д.), а с другой — вносить элемента сюрпризности и экспромтности, поддерживать детские интересы, чтобы разнообразить их жизнь, сделать ее радостной. В этом случае дети чувствуют себя надежно и уверенно и готовы включаться в индивидуальную и коллективную деятельность.

Необходимо сохранять специфику игры и обучения. Ведущая деятельность — это самостоятельная игра, в которой дети осваивают назначение предметов и способы действия с ними, а также определенный, доступный им пласт человеческих отношений, должна занимать достойное место и выступать именно в этой роли. Для ее развития необходима многоаспектная поддержка.

Сюжетно-ролевая игра, происходящая по инициативе детей, — вид деятельности, в котором дети осваивают (присваивают) представления об окружающем мире, отношениях людей. «Проживание» ребенком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса, представленной вначале как сюжетно-дидактическая игра (выступает одним из условий становления самостоятельной игры), а затем и как собственно самостоятельная игра, благодаря которой решается основная генетическая задача, о чем свидетельствует возникновение качественно новых психических и социальных изменений, определяющих весь ход его развития в данный и последующий периоды.

Подчинять игру решению исключительно дидактических задач — значит загубить и игру и обучение.

Дети обучаются не на жестко регламентируемых занятиях как в школе. Их отличают разные формы (экскурсии, дидактические игры, детское экспериментирование, игры-драматизации, проектная деятельность и др.) с использованием специфических дошкольных приемов организации (игровые и сюрпризные моменты, в том числе с использованием игрушек, кукол бибабо и т.д., сотрудничество со взрослым и другими детьми), что делает для ребенка занятие не только интересным, но и личностно значимым, инициирующим самого ребенка (поиск способов, решений, в том числе вариативных). Все это углубляет смысловую составляющую содержания занятия и способствует развитию познавательной мотивации. Однако проводимые с детьми занятия в разных формах должны обязательно отражать систему образовательного содержания.

Традиционное занятие не утратило своей ценности, но оно не должно выступать в качестве единственной формы образовательного процесса. Оно сохраняется на этапе активного обучения детей прямым путем, т.е. предъявления нового материала. Но на этапе усвоения должны активнее использоваться и другие формы педагогической работы, обеспечивающие самостоятельную творческую деятельность детей, поддерживающие мотивацию в течение более длительного времени.

Дети должны общаться на занятии: свободно высказываться, задавать вопросы, объединяться для общего дела, видеть работы других и использовать по-своему чужие находки. Для этого необходимо применять различные формы размещения детей на занятиях (сидеть за столами, на ковре, лавочке, стоять за мольбертами и т.д.).

Обучение в форме организованных занятий начинается со второго года жизни. На занятии предлагается такое содержание, которое дети не могут освоить самостоятельно в свободной деятельности без помощи взрослого. На фронтальные обучающие занятия отводится:

— для детей младшего и среднего дошкольного возраста — два занятия в первой половине дня по 10—15 мин каждое;

— для старшего дошкольного возраста — три занятия в первой и второй половине дня не более 25 мин в старшей и 30 мин в подготовительной к школе группах. Распределяет это время по видам деятельности воспитатель в соответствии с запланированным воспитательно-образовательным процессом.

Для успешного познавательного развития детей важна цикличность: периодическое возвращение к уже пройденному, знакомому. То, что возникло как неясное знание, должно многократно проверяться, обретая контуры, становясь более определенным. В новом смысловом контексте известные способы действия используются для решения новых задач.

В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к своим работам — аппликации, конструкции, рисунку, а также сделать нужные атрибуты для игр. Для этого в каждой группе создаются маленькие «мастерские» — место, где будут находиться бумага, клей, ножницы, краски, разный бросовый материал для поделок.

Необходимо обеспечивать взаимосвязь занятий с повседневной жизнью, праздником, карнавалом, чьим-то днем рождения, игрой. Только в этом случае можно ожидать, что та или иная информация будет усвоена и станет знанием и регулятором поведения ребенка.

Такое обучение личностно-ориентированно, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, умений и навыков, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки. Становление таких основ личности происходит постепенно на протяжении всего дошкольного возраста.

Авторитет взрослого основывается на доброжелательности и уважении к ребенку. От того, как взрослый поощряет детей, предлагает им различные занятия и предоставляет выбор средств выполнения их замыслов, регулирует взаимоотношения между детьми, как он сам общается с детьми и коллегами, зависит социальное поведение детей, их эмоциональное благополучие. Авторитаризм взрослых в дошкольном учреждении недопустим.

РАННИЙ ВОЗРАСТ (от 1 года 6 мес. до 3 лет)

Режим. Рациональный режим дня предусматривает оптимальное соотношение периодов бодрствования и сна в течение суток и организацию всех видов деятельности и отдыха в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями и возможностями организма; режим должен быть гибким (табл.).

Неизменными должны оставаться: соблюдение четких, в соответствии с возрастом детей, интервалов между приемами пищи (3-3,5ч), время приема пищи; обеспечение необходимой длительности сна не менее 3 ч, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки (до 3—4 ч в день). Возможны изменения в отдельных режимных процессах, например, проведение занятий в период активного бодрствования не в четко фиксированное время, а в зависимости от конкретных условий, программных задач, самочувствия детей.

Режим дня в группе должен предусматривать постепенность перехода от одного процесса к другому. При организации дневного сна укладывание и подъем осуществляются постепенно. Если к моменту подъема ребенок еще не проснулся, что может быть связано с поздним засыпанием или увеличенной индивидуальной потребностью во сне, ему нужно дать возможность проснуться самостоятельно. При подготовке к прогулке, особенно в холодное время года, необходимо предусмотреть возможность более раннего выхода на участок тех детей, которых одели раньше других (под присмотром взрослого).

С этой возрастной подгруппе проводится игра-занятие, не более 10 минут одно занятие и не более 1 часа 30 минут в неделю. Оставшееся время бодрствования отводится для самостоятельной игровой деятельности ребенка под присмотром и при активном участии воспитателя и няни.

По утрам ежедневно проводится утренняя гимнастика. Важное место отводится двигательной деятельности детей на открытом воздухе. Ежедневно во время прогулки воспитатель организует подвижные игры и физические упражнения продолжительностью 5—10 мин.

В теплое время года игры, игры-занятия, гимнастика проводятся на воздухе.

Сон. После полутора лет дети спят днем один раз — 2,5—3 ч. Необходимо учесть, что физиологическая потребность во сне у разных детей одной возрастной группы неодинакова.

Начиная с раннего возраста, подготовка ко сну должна стать для детей приятным ритуалом. Она включает не только туалет и переодевание, но и определенный настрой на сон. Перед укладыванием в группе создается спокойная обстановка. Во всех помещениях соблюдается тишина. При раздевании взрослые разговаривают тихо или шепотом, ласково, не торопят детей. Во время засыпания и сна взрослый находится в спальне.

Возбудимые дети и дети, находящиеся в адаптационном периоде, засыпают с трудом, часто пробуждаются. Воспитателю нужно использовать все возможные способы и приемы, способствующие улучшению качества их сна — посидеть около ребенка, взять его за руку, успокоить ласковой, тихой речью, колыбельной.

Гигиенические условия. Во всех помещениях группы необходимо поддерживать нормальный температурный режим и чистоту воздуха, регулярно проветривать помещения. Комфортной для

детей второго — третьего года жизни считается температура воздуха в группе 22—23 °С; в спальне 19—20 °С. Спиртовой термометр крепится к стене в недосягаемом для ребенка месте.

При повышенном уровне загрязнения окружающего воздуха можно использовать кондиционные или фильтрующие установки, приборы искусственного климата. Ежедневная влажная уборка обеспечивает чистоту всех помещений группы.

Естественное и искусственное освещение в группе должно быть достаточным, равномерным и рассеянным. Нельзя допускать мигания световых потоков и шума осветительных приборов. При просмотре диапозитивов и других видеоматериалов в группе используется местное освещение (бра, настольные лампы).

Для естественного освещения важно, чтобы стекла окон были всегда чистыми и хорошо пропускали дневной свет. На подоконниках не должны стоять высокие растения с широкими листьями. Не следует занавешивать окна нераздвигающимися тюлевыми занавесками, шторами. При необходимости окна могут быть оборудованы легко раздвигающимися солнцезащитными устройствами.

Участок детского сада должен быть чистым, территория его озеленена. Он оборудуется всем необходимым для разнообразной двигательной и игровой деятельности. В летние дни участок нужно поливать.

Питание. Полноценное сбалансированное питание детей раннего возраста имеет первостепенное значение для их нормального роста и развития.

На втором году жизни вкусовые восприятия становятся более дифференцированными, развивается жевательный аппарат, дети начинают есть самостоятельно.

Процесс кормления в дошкольном учреждении обеспечивает воспитатель. Начиная со второго года жизни, взрослый может кормить детей, сидящих по двое-трое за столом, помогая им пользоваться ложкой, пить из чашки. По мере развития самостоятельности и умений детей можно сажать по четверо за столами, расставленными таким образом, чтобы в центре находился воспитатель, который видит всех детей и при необходимости может помочь каждому.

Дети должны есть сами, без принуждения, не спеша, тщательно пережевывая пищу.

Гигиенические и закаливающие процедуры. К полутора годам врожденный иммунитет снижается. В связи с этим для предупреждения роста заболеваемости особая роль отводится оздоровительным, гигиеническим и закаливающим процедурам, создается общий эмоционально благополучный фон.

В помещении и на прогулке детей одевают так, чтобы они не перегревались и не переохлаждались. Одежда должна быть просторной, не сковывающей движений чистой, аккуратной, из натуральных тканей. Сменная обувь — удобной, легкой, с задником, точно соответствовать размеру ноги. Кроссовки, туфли и босоножки из искусственных материалов нежелательны. Каждому ребенку следует иметь дополнительную одежду, которая хранится в индивидуальном шкафу или в специально отведенном месте. В помещении дошкольного учреждения дети и взрослые носят облегченную одежду.

Во время одевания взрослый объясняет ребенку, почему сегодня, например, нужно одеться теплее (сильный ветер, мороз), привлекая его внимание к разным предметам одежды и объясняя, ЧЕГО надевать, как и в какой последовательности.

В холодный период года дети гуляют при температуре не ниже —15 °С (при 4—5 слоях одежды) в безветренную погоду.

Чем младше ребенок, тем менее совершенен его механизм терморегуляции и тем быстрее он может переохладиться или перегреться. Кроме того, у разных детей разная температурная чувствительность. Вот почему так важно следить за температурой воздуха в помещении, одеждой ребенка и его состоянием.

Закаливание может быть общим и местным, воздушным и водным. Хороший оздоровительный эффект наблюдается при сочетании местных и общих видов закаливания.

Помните, что закаливающие процедуры приносят пользу лишь в том случае, если они проводятся систематически, т.е. ежедневно в одно и то же время. Причем оздоровительный эффект может наблюдаться лишь через 3—6 месяцев.

Дети второго года жизни принимают воздушные ванны, находясь без одежды в течение 3—5 мин во время переодевания (от 3 до 7 раз в день при комфортной температуре воздуха в помещении), массажа. Для детей третьего года жизни время проведения воздушных ванн увеличивается до 6—10 мин; используется дозированное хождение детей босиком в помещении. Температура пола должна быть не ниже 18 °С.

При проведении общего воздушного, а также общего и местного водного закаливания важно, чтобы существовала изначальная разность температур — не менее 3 °С — для детей второго года жизни и 4 °С — для детей старше. Эта разность температур должна постепенно увеличиваться.

Во время общего закаливания воздухом температура в отдельном помещении снижается на 2 °С каждые 5 дней — с 23 до 17 °С. Не следует снижать температуру сразу после праздничных и выходных дней.

Сначала детей приучают к умыванию лица, рук до локтя водопроводной водой, после чего приступают вначале к местным, а затем к общим процедурам (обливание или обтирание всего тела).

При общем закаливании водой может использоваться как теплая, так и прохладная вода. В помещении, где проводятся процедуры, температура воздуха не должна быть ниже 22 °С. Температуру прохладной воды снижают на 2 °С каждые 4—5 дней — с 36 до 28 °С. Температуру теплой воды увеличивают на 2 °С каждые 4—5 дней с 36 до 42 °С; ребенка обтирают махровой варежкой.

При местном закаливании температуру воды снижают на 2 °С каждые 3—4 дня с 35 до 23 °С. При закаливании обязателен индивидуальный подход к ребенку: учет его эмоционального и физического состояния, индивидуально-типологических особенностей. В период адаптации и после перенесенных заболеваний закаливание можно начинать только по рекомендации медицинского персонала.

Все гигиенические и закаливающие процедуры, осуществляемые воспитателем, должны проводиться при эмоционально положительном отношении к ним ребенка.

Культурно-гигиенические навыки. Формирование культурно-гигиенических навыков начинается с полутора лет. В этом возрасте дети становятся более самостоятельными.

Постепенно дети приучаются:

- мыть руки с мылом до и после еды, после прихода с улицы, в случае загрязнения, после посещения туалета;
- умывать лицо, пользоваться полотенцем, насухо вытирая лицо и руки;
- жевать с закрытым ртом, пользоваться ложкой, салфеткой, пить из чашки;
- полоскать рот питьевой водой после каждого приема пищи;
- очищать нос, пользуясь носовым платком;
- проситься на горшок и пользоваться им;
- быть опрятными, замечать погрешности в одежде и пытаться их исправлять;
- одеваться и раздеваться, соблюдая определенную последовательность, складывать и вешать одежду в шкафчик;
- застегивать и расстегивать пуговицы, молнию, кнопки, зашнуровывать и расшнуровывать ботинки;
- убирать на место игрушки и вещи с помощью взрослых.

Дети от 1 года 6 мес. до 3 лет требуют постоянного внимания и опеки, подсказки и напоминаний. Только в совместной деятельности взрослого и ребенка совершенствуются навыки.

В начале второго года жизни ребенка необходимо приучить проситься на горшок и пользоваться им. Важно, чтобы это естественное стремление подкреплялось положительными эмоциями взрослого, чтобы атмосфера была максимально доброжелательной и спокойной. Нужно не только своевременно высаживать ребенка на горшок, но и создавать все условия для того, чтобы он сам мог определить, когда ему необходимо пойти в туалет, уметь обратить на себя внимание и обратиться к взрослому за помощью в любой ситуации (на прогулке, во время занятий).

Во время дневного сна некоторым детям можно пользоваться памперсами, но приучать к ним во время активного бодрствования не рекомендуется. Особенно это относится к мальчикам, у которых

половые железы (яички) должны развиваться в норме при более низкой температуре, чем температура тела, чего невозможно достичь при использовании памперсов.

У мальчиков культурно-гигиенические навыки формируются сложнее. Мальчики отличаются повышенной чувствительностью к патогенным воздействиям окружающей среды (экология, социальные условия и т.д.). У них более выражены аффективные реакции на разлуку с матерью, осложняющие адаптацию к дошкольному учреждению.

МЛАДШИЙ ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (3-5 ЛЕТ)

Режим В отличие от раннего возраста режим дня детей четвертого и пятого года жизни предусматривает увеличение продолжительности периода бодрствования, а длительность суточного сна уменьшается до 12—12,5 ч, из которых 1,5—2 ч отводится дневному сну.

Примечания. Занятия учебного характера в летний период не проводятся, они заменяются прогулкой. Продолжительность прогулки максимально увеличивается, игры, физические упражнения и отдельные виды занятий проводятся на свежем воздухе.

Дети четвертого и пятого года жизни должны обязательно спать днем. В соответствии с особенностями сна, нервной системы, состояния здоровья осуществляется индивидуальный подход к детям.

Можно допустить некоторые изменения в последовательности проведения или длительности отдельных видов деятельности детей в течение дня. При этом обязательно сохраняются основные принципы построения режима: достаточная ежедневная длительность пребывания детей на воздухе (до 3—4 ч), полноценный сон, рациональное чередование умственных и физических нагрузок, регулярное питание (через 3-3,5 ч), активный отдых.

В связи с появлением в жизни детей дошкольного возраста элементов учебной деятельности важно соблюдать следующие требования и ограничения:

- не перегружать ненужными знаниями и избыточной информацией, приводящей к переутомлению, перенапряжению нервной системы;
- ограничивать длительность занятий, других форм организованной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей;
- не принуждать ребенка к обязательному выполнению задания, если он устал, отказывается работать, его внимание рассеянно;
- на занятиях избегать излишних повторений, снижающих интерес и активность ребенка;
- не допускать длительного пребывания ребенка в малоподвижной (статичной) позе;
- повышать работоспособность детей, применяя активизирующие внимание приемы (дидактические игры, двигательные элементы, технические средства обучения);
- с учетом состояния детей (степень заинтересованности, частота отвлечений и др.) изменять содержание и форму учебной работы на протяжении одного занятия;
- не проводить занятия на фоне даже незначительного утомления (например, сразу после интенсивной двигательной деятельности, после предыдущих трудных занятий), сразу после сна;
- строго соотносить дополнительные нагрузки (кружки, факультативы и др.) с возможностями ребенка, не допуская перегрузок, переутомлений и нарушений режима дня.

Гигиенические условия. В помещении группы поддерживаются комфортная температура и влажность воздуха (соответственно 21, 22 °С и 40—60%), обеспечивающиеся регулярным проветриванием, в том числе и в присутствии детей (одностороннее проветривание в течение 5—10 мин каждый час).

В гимнастическом зале и спальне температура воздуха поддерживается в пределах 17—19 °С при соответствующей одежде детей.

Необходимо создавать все условия для максимального доступа дневного света в групповое помещение.

Питание. Пищевой рацион должен быть разнообразным, соответствующим существующим нормам и требованиям.

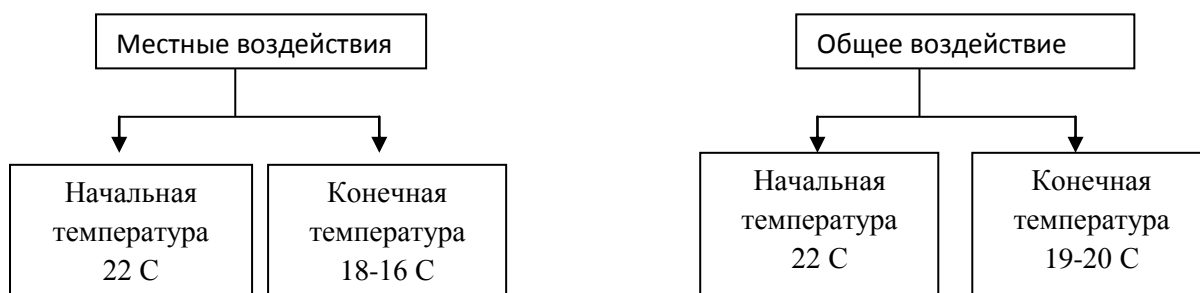
Детей приучают правильно пользоваться столовыми приборами, салфетками, быть аккуратными, тщательно пережевывать пищу.

Недопустимо насильственное кормление. Не следует подгонять медлительных детей, кормить тех, кто может есть самостоятельно.

Закаливание. Независимо от форм и методов закаливания необходимо соблюдать его основные принципы: постепенность, непрерывность, индивидуальный подход, положительное эмоциональное отношение ребенка к процедуре, благоприятные гигиенические условия.

Для закаливания важное значение имеет рациональная одежда детей в помещении и на прогулке. При нормальной температуре воздуха одежда состоит из двух слоев, включая белье. Для занятий физической культурой — трусы, майка, спортивные тапочки, носки. В холодный период года в зависимости от погодных условий на прогулке одежда детей состоит из 3—5 слоев. В холод дети выходят на прогулку при температуре воздуха в пределах —18—20 °С в безветренную погоду.

Закаливание воздухом в помещении осуществляется в виде местных и общих воздействий (см. рисунок) после дневного сна, во время утренней гимнастики, в повседневных играх.



2. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА ДЕТСТВА

Предметный мир детства — среда развития всех специфически детских видов деятельности. Ни один из них не может полноценно развиваться на чисто наглядном и вербальном уровне, вне реальных действий в предметной среде.

Развивающая предметно-пространственная среда детства — система, обеспечивающая полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения деятельности ребенка и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития. К ним относятся природные среды и объекты, культурно-природные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игро- и видеотека, дизайн-студия, музыкально-театральная и предметно-развивающая среда занятий, компьютерно-игровой комплекс и др. Базисные компоненты развивающей предметной среды обеспечивают разнообразие детской занятости по интересам, а также обладают релаксирующим воздействием. Напротив, пустое и однообразное по содержанию предметное пространство утомляет, побуждает к безделью и агрессии.

Основные требования к развивающей предметно-пространственной среде:

- должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры;
- инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой;
- обязана учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту. Иначе говоря, решать задачи создания зоны ближайшего развития

через организацию предметной среды; давать возможность взаимодействия детей между собой и со взрослыми;

— наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также к наделению новыми смыслами консервативных компонентов. Это порождает новые идеи, образы, способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование), так и развитие детей в ней;

— обеспечивать возможность ребенка жить в разномасштабном пространстве, сомасштабном действиям его рук (масштаб «глаз — рука»), его росту и предметному миру взрослых;

— развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

В современных условиях, когда возможности детей для общения с природой ограничены, важно создать в здании и на территории детского сада варианты среды для такого общения и исследовательской деятельности (уголки природы, коллекции, лаборатории, экологические комнаты, комнаты природы, разнообразные мини-музеи, зимние сады, экологические тропинки). Особое значение имеет развивающая предметно-игровая среда, которая не может ограничиться разнообразными дидактическими, развивающими и обучающими игрушками. Она обязательно должна включать игрушки для развития сюжетной игры. В младшем и среднем дошкольном возрасте это условно-образные сюжетные игрушки и куклы с необходимой атрибутикой, а также разнообразный бросовый материал, строительные наборы, конструкторы и поделочные материалы. К старшему дошкольному возрасту предпочтение следует отдать обобщенной модульной среде, которая может принимать любые значения в смысловом поле игры. Старший дошкольник стремится к реалистичной игрушке. Следует побуждать детей самостоятельно создавать их из разных поделочных материалов. Готовые среды, при всей их привлекательности для ребенка, не имеют должного развивающего эффекта.

Огромный резерв творческого развития ребенка — использование новых информационных технологий (в том числе компьютерных), входящих в дошкольное детство через игру и другие виды символично-моделирующей деятельности. Новые информационные технологии формируют у ребенка мотивационную, интеллектуальную и операциональную готовность к жизни в современном информационном обществе.

Базовое содержание компонентов развивающей предметной среды современного детского сада опирается на деятельностно-возрастной подход. Содержание развивающей предметной среды должно удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, становления его творческих способностей на основе амплификации (обогащения) предметной базы развития конкретных видов деятельности. Единство педагогического процесса и преемственность этапов развития деятельности в раннем, младшем и старшем дошкольном возрасте обеспечиваются также и системой развивающей предметной среды, построенной с учетом специфики образовательного процесса в каждой возрастной группе детского сада.

Развивающая предметная среда моделирует ближайшее и перспективное развитие детской деятельности, что является ее базисным признаком и отличает от обычной бытовой предметной среды. Это значит, что статус развивающей имеет только такая предметная среда, которая обеспечивает развитие разнообразных видов деятельности ребенка, их переход к более сложным формам.

Базисная характеристика развивающей предметной среды — ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда детского учреждения не может быть перегружена обилием разнотипных и несомасштабных вещей, она призвана открыть ребенку пространство для ориентировки и действия.

В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда предполагает вариативность, что обеспечивается на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях.

3. Материально-техническое обеспечение МБДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО

В дошкольной организации создана материально-техническая база для жизнеобеспечения и развития детей, ведется систематически работа по созданию предметно-развивающей среды. Здание детского сада светлое, имеется центральное отопление, вода, канализация, сантехническое оборудование в удовлетворительном состоянии.

В детском саду имеется:

- групповые помещения – 1 спальня-1
- кабинет заведующего - 1
- кабинет БДД- 1
- пищеблок - 1
- прачечная – 1

Сведения о состоянии материально-технической базы ДОО

№ п/п	Наименование	% обеспеченности
1	Оборудование и сантехника	65
2	Жесткий инвентарь	70
3	Мягкий инвентарь	50
4	Состояние здания	70
5	Состояние участка	60
6	Состояние внутреннего помещения	75

- Из таблицы видно, что детский сад оборудован для полного функционирования на 65%. Образовательной организации требует постоянного косметического ремонта и обновления

Сведения о состоянии учебно-методической базы МДОУ

№ п/п	Наименование	% обеспеченности
1	Игрушки	50
2	Музыкальные инструменты	50
3	Предметы декоративно-прикладного искусства	50
4	Картины, репродукции	80
5	Наглядные пособия (коллекции, чучела, муляжи...)	80
6	Технические средства обучения	80
7	Детская литература	90
8	Методическая литература	90

- Учебно-методическими пособиями детский сад укомплектован на 70%. Задача оснащения предметно-развивающей среды остается одной из главных.
- На территории детского сада находятся также: участок для прогулок, цветники.
- Безопасность дошкольной организации обеспечена кнопкой тревожной сигнализации, дежурством представителя охранного предприятия в рабочее время и дежурством сторожей в ночное время, в выходные и праздничные дни. С детьми и персоналом 1 раз в квартал отрабатываются навыки безопасной эвакуации при возникновении чрезвычайных ситуаций, ежегодно проводится обучение ответственных лиц. С сотрудниками проводятся семинары – практикумы по правильному пользованию огнетушителем. Установлена система предупреждения пожаров с автоматическим оповещением пульта пожарной охраны.

Материально-техническое обеспечение МДОУ включает:

Наименование	Оснащение
Групповые помещения с отдельными спальнями	Групповые помещения почти в полном объеме оснащены мебелью, отвечающей гигиеническим и возрастным особенностям воспитанников, играми и игрушками, физкультурным оборудованием для развития детей по пяти образовательным областям: социально-коммуникативному, речевому, познавательному, художественно-эстетическому, физическому развитию.
Коридор детского сада	Информационные стенды «Методический уголок», «Внимание, террор!», «Красный, желтый, зеленый», «Охрана труда», «Прием детей в МДОУ», «Профсоюзный уголок», библиотека детской и познавательной литературы, картинная галерея «Времена года» и «История в лицах», грамоты и дипломы педагогов и учреждения, «Наш календарь», «Меню»
Прачечная.	Стиральная машина (1), утюг, стеллажи для чистого и грязного белья, стол.
Пищеблок	Кухня общая с Пелевской ООШ
Кабинет заведующего	Нормативно-правовая база для управления ДОУ, шкаф для документов (1), рабочий стол (1), стул,
Склад продуктовый	Стеллаж для хранения продуктов, холодильник.
Территория ДОУ	игровые модули ,цветники

ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 г.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: - Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Закон РТ от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании» (в ред. Законов РТ от 23.07.2014 N 61-ЗРТ, от 16.03.2015 N 14-ЗРТ, от 08.10.2015 N 76-ЗРТ, от 06.07.2016 N 54-ЗРТ).
4. Закон РТ от 08.07.1992 № 1560-ХІІ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (в ред. Законов РТ от 28.07.2004 № 44-ЗРТ, от 03.12.2009 № 54-ЗРТ, от 03.03.2012 № 16-ЗРТ, от 12.06.2014 № 53-ЗРТ).
5. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О Стратегии развития воспитания до 2025 г.» [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. 2013. 19.07 (№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340 - 03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673).
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования. 2014. Апрель. № 7.

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

1. Истоки. Примерная образовательная программа дошкольного образования/Л.А.Парамонова
2. «Соеенеч» – «Радость познания», Р.К. Шаехова
3. Развивающие занятия с детьми 2—3 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М.,
4. Развивающие занятия с детьми 3—4 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М.,
5. Развивающие занятия с детьми 4—5 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М.,

6. Развивающие занятия с детьми 5—6 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М.,
7. Развивающие занятия с детьми 6—7 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. М.,
8. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Коммуникация. Сценарии активизирующего общения детей 3—4 лет.
9. Арушанова А.Г., Рычагова Е. С. Коммуникация. Сценарии активизирующего общения детей 4—5 лет.
10. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Коммуникация. Сценарии активизирующего общения детей 5—6 лет.
11. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Коммуникация. Сценарии активизирующего общения детей 6—7 лет.
12. Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Интегрированное планирование образовательной работы с детьми 4—5 лет на комплексно-тематической основе.
13. Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Интегрированное планирование образовательной работы с детьми 5—6 лет на комплексно-тематической основе.
14. Васюкова Н.Е., Родина Н.М. Интегрированное планирование образовательной работы с детьми 6—7 лет на комплексно-тематической основе.
15. Развитие игры детей 2—3 лет. Авторы: Трифонова Е.В., Волкова Е.М., Иванкова Р.А., Качанова И.А. — М.
16. Развитие игры детей 3—5 лет. Авторы: Трифонова Е.В., Волкова Е.М., Иванкова Р.А., Качанова И.А. — М.
17. Развитие игры детей 5—7 лет. Трифонова Е.В., Волкова Е.М., Иванкова Р.А., Качанова И.А. — М.
18. Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Шарипова Л.А. и др. Татарча сойлэшэбез: демонстрационный, раздаточный материал для детей 5-6 лет. Казань: Хэтер
19. Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Шарипова Л.А. и др. Татарча сойлэшэбез: демонстрационный, раздаточный материал для детей 6-7 лет. Казань: Хэтер
20. Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Шарипова Л.А. и др. Балалар бакчасында рус балаларына татар теле әйрәтү. Программа. Методик киңәшләр. Диагностика. Казан: Беренче полиграфия компаниясе
21. Зарипова З.М., Исаева Р.С. Үстерешле уеннар. Методик кулланма. Казан: Беренче полиграфия компаниясе,
22. Закирова К.В. Балачак аланы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм әти-әниләр өчен хрестоматия. Казань: редакционно-издательский центр,
23. Закирова К.В. Уйный - уйный үсәбез. Балалар бакчасында уеннар. Казан: Татарстан китап нәшрияте
24. Закирова К.В., Гыйләҗетдинова Г.Р. Мин бәйрәмнәр яратам. Сценарийлар, музыкаль уеннар. Казан: Татарстан китап нәшрияте
25. Закирова К.В., Кадыйрова Р.Ә., Сафиуллина Г.М. Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе. Казан: Беренче полиграфия компаниясе
26. Закирова К.В., Кадыйрова Р.А. Балалар бакчасында әдәп-әхлак тәрбиясе. Методик эсбәп өчен аудио-кушымта. Казань: Компания «Аксу»
27. Закирова К.В., Мортазина Л.Р. Балачак – уйнап-колеп үсәр чак. Балалар бакчасында уеннар. Казань: редакционно-издательский центр,
28. Закирова К.В., Мортазина Л.Р. Әй уйныйбыз, уйныйбыз: Балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм физкультура инспекторлары өчен методик кулланма. Казан: Беренче полиграфия компаниясе
29. Закирова К.В. Иң матур сүз. Уку китабы. Әти-әниләр һәм балалар бакчасы тәрбиячеләре өчен хрестоматия. Тулыландырылган икенче басма. Казан: Татарстан китап нәшрияте
30. Ибрагимова З.Г. Шома бас (Танцуй веселей). Казань: Компания «Аксу»,
31. Хазратова Ф.В., Шарафетдинова З.Г., Хабибуллина И.З. «Туган телдә сөйләшәбез» Методическое пособие для воспитателей (2-3яшь).
32. Хазратова Ф.В. «Туган телдә сөйләшәбез» Методическое пособие для воспитателей (3-4 яшь)
33. Хазратова Ф.В. «Туган телдә сөйләшәбез» Методическое пособие для воспитателей (4-5 яшь)

34. Зарипова З.М. Методическое пособие для воспитателя «Туган телдә сөйләшәбез» для детей 5-7 лет.
35. «Обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах», Р.Ш. Ахмадиева – программа направлена на обучение детей дошкольного возраста правилам безопасного поведения на дорогах.
36. Обучение детей в дошкольных образовательных организациях правилам безопасного поведения на дорогах (вариативный модуль к образовательной области социально-коммуникативное развитие), Р.Ш. Ахмадиева
37. «Изучаем русский язык». Методическое пособие. С.М.Гаффарова, Д.С.Гарипова, Р.Ф.Нигматуллина. Изучаем русский язык. Рабочая тетрадь для детей С.М.Гаффарова, Д.С.Гарипова, Р.Ф.Нигматуллина.(4-7 лет)
38. Физическая культура в детском саду Л.И. Пензулаева.2-7

Литература для самообразования педагогов

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М.,
2. Богина Т.Л. Медико-педагогические основы охраны здоровья дошкольников. М.
3. Богина Т.Л., Куркина И.Б., Сагайдачная Е.А. Современные методы оздоровления дошкольников. М.
4. Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей (3—5 лет). М.
5. Давидчук А.Н. Обучение и игра. М.
6. Истоки диалога (3—7 лет) / Под ред. А. Г. Арушановой. М.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М., 2006.
8. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда. М., 1995.
9. Новосёлова С.Л., Реуцкая Н.А. Игры, игрушки и игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений. (Аннотированный перечень.) М., 1997.
10. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Рунова М.А. Физкультурное и игровое оборудование для дошкольных учреждений. (Аннотированный перечень.) М., 1999.
11. Павлова Л.Н. Развивающие игры-занятия с детьми от рождения до 3 лет. М., 2004.
12. Павлова Л.Н. Раннее детство: предметно-развивающая среда и воспитание. М., 2004
13. Пантелеева Л.В. Детское рукоделие. М., 2004.
14. Пантелеева Л. В. Музей и дети. М., 2000.
15. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. М., 1999.
16. Петрова В.А. Музыка — малышам (1—3 года). М., 2001.
17. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша. М., 2004.
18. Протасова Е.Ю., Проскурина З.А., Родина Н.М. Особенности обучения детей дошкольного возраста в условиях многоязычия. М., 2007.
19. Протасова Е.Ю., Родина Н.М. Обучение дошкольников иностранному языку. М.
20. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом — природа»: Пособие для педагогов. М.
21. Тарасова КВ., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. М.

Приложение 1.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

1. «Агачлар да авырый» (Деревья тоже болеют), студия «Татармультфильм»; 2. «Простоквашинодагы каникулар» (Каникулы в Простоквашино), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
3. «Авылда кыш» (Зима в Простоквашино), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
4. «Ай һәм кояш» (Луна и Солнце), студия «Татармультфильм»;
5. «Ак бабай» (Белый дед), студия «Татармультфильм»;
6. «Ак барс», студия «Татармультфильм»;
7. «Алтын бөртеклар» (Золотые зернышки), студия «Татармультфильм»;

8. Арыслан баласы һәм ташбака ничек жыр жырлаган» (Как Львенок и Черепаха песню пели), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
9. «Ә бәлки килеп чыгар!» (А вдруг получится!), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
10. «Бала белән Кубәләк» (Ребенок и бабочка), студия «Татармультфильм»;
11. «Бәләкәч һәм Карлсон» (Малыш и Карлсон), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
12. «Бәек ябылыш» (Великое закрытие), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
13. «Бүләк кемгә?» (Кому подарок?) студия «Татармультфильм»;
14. «Буар еланни ничек дәваларга» (Как лечить Удава), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
15. «Буар еланниң әбисе» (Бабушка удава), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
16. «Винни-Пух», пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
17. «Винни-Пух кунакка бара» (Винни-Пух идет в гости), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
18. «Винни-Пух һәм мәшәкәтләр кән» (Винни-Пух и день забот), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
19. «Гав исемле мәче баласы» (Котенок по имени Гав), в 3-х частях, пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
20. «Гали белән Кәжә» (Гали и Коза), студия «Татармультфильм»;
21. «Ике кыз» (Две дочери), студия «Татармультфильм»;
22. «Иртә» (Утро), студия «Татармультфильм»;
23. «Иртәгесе кән иртәгә була» (Завтра будет завтра), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
24. «Камыр-батыр» (Богатырь), ГБУК РТ «Татаркино»;
25. «Карап туймаслык әсбап» (Ненаглядное пособие), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
26. «Карлсон әйләнеп кайтты» (Карлсон вернулся), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
27. «Кәжә белән Сарык» (Коза и Баран), студия «Татармультфильм»;
28. «Кисекбаш», студия «Татармультфильм»;
29. «Койрык эчен күнегү» (Зарядка для хвоста), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
30. «Кәлгенә/Кәлсылу» (Золушка), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
31. «Крокодил Гена», пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
32. «Куян кызы» (Зайка), студия «Татармультфильм»;
33. «Кызыклы шәкерт» (Забавный ученик), студия «Татармультфильм»;
34. «Кышкы кич» (Зимний вечер), студия «Татармультфильм»;
35. «Маймылга сәлам» (Привет Мартышке), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
36. «Мияу дип кем әйтте?» (Кто сказал мяу?), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
37. «Әч кыз» (Три дочери), студия «Татармультфильм»;
38. «Простоквашинодан әчәү» (Трое из Простоквашино), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»;
39. «Серготмас үрдәк» (Болтливая утка), студия «Татармультфильм»;
40. «Сәткә тәшкән тычкан» (Мышь, попавшая в молоко), студия «Татармультфильм»;
41. «Су анасы» (Водяная), студия «Татармультфильм»;
42. «Тәлкә белән Каз» (Лиса и гусь), студия «Татармультфильм»;
43. «Туган авыл» (Родная деревня), студия «Татармультфильм»;

44. «Туган тел» (Родной язык), студия «Татармультфильм»;
45. «Унике ай» (Двенадцать месяцев) в 2-х частях, пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»»;
46. «38 попугай» (38 попугаев), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»»;
47. «Фил баласы кая бара?» (Куда идет Слоненок?), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»»;
48. «Хат ташучы Кар малай» (Снеговик-почтальон), пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»»;
49. «Чебурашка», пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»»;
50. «Чукмар белән Тукмар» (Чукмар и Тукмар), студия «Татармультфильм»;
51. «Шапокляк», пер. МОиН РТ, ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»»;
52. «Су анасы » (Водяная), студия «Татармультфильм»;
53. «Тәлке белән Каз» (Лиса и гусь), студия «Татармультфильм»;
54. «Эш беткәч уйнарга ярый» (После работы можно поиграть), студия «Татармультфильм»;
55. «Ялкау маэмай» (Ленивый пёс), студия «Татармультфильм»;
56. «Яңгыр белән Кояш» (Дождь и солнце), студия «Татармультфильм».

VI. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МБДОУ

В образовательной программе МБДОУ Пелевского детского сада «Милэшкэй» представлен разнообразный материал, дающий четкие представления о том, как организован педагогический процесс в учреждении, какие условия созданы для развития каждого воспитанника детского сада.

Краткая презентация образовательной программы приложена к тексту Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ Пелевского детского сада «Милэшкэй».