

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН
ГОРОД НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по
познавательному - речевому направлению развития
детей №27 «Росинка»

423810, г.Набережные Челны, бульвар Энтузиастов,4
Телефон/факс 38-87-94/39-61-72
E: mail: sad.27rosinka@yandex.ru



ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ЯР ЧАЛЛЫ ШӘНӘРЕ

МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ МӘКТӘПКӘЧӘ БЕЛЕМ
БИРУ УЧРЕЖДЕНИЕСЕ
«27 нче «Чык тамчысы» балаларнын танып белү-
сойләмүсешен өстенлекле гамәлгә ашыручы
гомумүстерешле балалар бакчасы»

423810, Яр Чаллы шәһәре, Энтузиастлар б-ры, 4
Телефон/факс 38-87-94/39-61-72
E: mail: sad.27rosinka@yandex.ru

ИНН/КПП 1650085606/165001001; ОГРН 1031616003935; ОКПО 57240468; ОКАТО92430000000



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 27 «Росинка»

С.М. Бабушкина

« 28 » 2023

Рассмотрено и принято
на заседании Педагогического
совета от « 28 » 2023 г.
протокол № 1

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая
программа «Арт-терапия»

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	стр
I.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	
	Пояснительная записка	2-3
	Цели и задачи реализации рабочей программы	3-4
	Принципы и подходы к формированию программы	4-5
	Возрастные особенности детей	5-6
1.2	Планируемые результаты освоения программного материала	8
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Комплексно-тематическое планирование	10-98
2.2.	Взаимодействие с семьями воспитанников	99-100
2.3.	Критерии программного материала детьми основной общеобразовательной Программы и мониторинг достижения результатов освоения Программы	101-105
III.	Организационный раздел	
3.1	Материально – техническое обеспечение	106-107

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа по развитию коммуникативных навыков и гармонизации эмоционального самочувствия «Арт-терапия» разработана для построения системы педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста, обеспечения гарантии качества содержания, создания условий для практического освоения задач образовательных областей, обеспечения индивидуального развития и раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, рассчитана на 2023- 2024 учебный год.

Образовательная программа по развитию коммуникативных навыков и гармонизации эмоционального самочувствия «Арт-терапия» составлена в соответствии с ФГОС дошкольного образования, на основе основной общеобразовательной программы МБДОУ № 27 «Росинка», разработана на основе требований ФГОС дошкольного образования утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2013г. №1155, с использованием следующих нормативных документов:

1. Конституция РФ (1993 г.).
2. Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.).
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
7. Приказ Минпросвещения России № 1028 от 25 ноября 2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
8. Профессиональный стандарт педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования). (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013. №544н).
9. Уставом ДОУ

Образовательная программа по развитию коммуникативных навыков и гармонизации эмоционального самочувствия «Арт-терапия» обеспечивает развитие детей в возрасте от 4-6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально – личностному, познавательному, речевому и художественно – эстетическому, единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования.

Содержание рабочей образовательной программы соответствуют основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных и обучающих целей и задач. Образовательная программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ФГОС.

Направленность программы в том, что она дает возможность на решение психологических и педагогических проблем. В арт-терапевтической работе может принимать участие практически каждый ребенок, независимо от своего возраста. Это не требует наличия у него способностей к творчеству. Арт-терапия помогает устанавливать

отношения между детьми. Посредством искусства человек не только выражает себя, но и больше узнает о других.

Арт-терапия позволяет познавать себя и окружающий мир. В художественном творчестве человек воплощает свои эмоции, чувства, надежды, страхи, сомнения и конфликты. Происходит это на бессознательном уровне, и человек узнает о себе много нового. Через художественные образы бессознательное взаимодействует с сознанием.

Цели и задачи реализации рабочей программы

В педагогике Арт-терапия в широком смысле рассматривает ребенка как личность, стремящуюся к самореализации и самоопределению, выстраивая взаимодействие с ним на основе субъектно-субъектных отношений. Арт - терапия - это особое направление в педагогике, где обучение, развитие и воспитание личности ребенка осуществляется средствами искусства в любом преподаваемом предмете. Данная дисциплина, отходя от приемов традиционной системы образования, трактует непосредственное творческое взаимодействие педагога, ребенка и родителей. Ценно здесь то, ребенок является носителем культуры, а арт-терапия позволяет плодотворно развивать в данном направлении.

ЦЕЛИ:

- Гармонизация внутреннего состояния ребенка.
- Умение управлять эмоциями;
- Развитие общения.

ЗАДАЧИ:

- Акцентировать внимание ребенка на его ощущениях и чувствах;
- Создать оптимальные для ребенка условия, способствующие наиболее четкой вербализации проработке чувств, которые он привык подавлять;
- Помочь человеку найти социально приемлемый выход, как позитивным, так и негативным, чувствам;
- Развивать творческое воображение, фантазию, поощрять отход от шаблона;
- Развитие сенсорного опыта детей через использование разнообразного материала.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с 4- 6 лет в различных видах деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, продуктивной, познавательно-исследовательской, художественно-творческой и т.д.) и общения с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей по основным направлениям развития:

- физическому,
- социально-коммуникативному,
- познавательному,
- речевому,
- художественно-эстетическому

Программа направлена:

1. создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
2. создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
3. решение задач ФГОС дошкольного образования.

Принципы и подходы к формированию программы:

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание рабочей программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики)
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.
- обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей;
- учитывает гендерную специфику развития детей дошкольного возраста;
- направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Принципы:

1. Уважение к мнениям и точкам зрения других участников.
2. Каждое занятие по арт-терапии носит конфиденциальный характер.
3. Каждый участник должен внимательно слушать других выступающих.
4. При отсутствии желания принимать активное участие в выполнении упражнения можно не принимать в нем участие.
5. Каждому из участников на сеансе арт-терапии должно быть комфортно.
6. Ни в коем случае не следует перебивать говорящего

Виды приемов арт-терапии:

Визуальные виды творчества : рисование, лепка, живопись, графика и фотография, игротерапию, изотерапию, сказкотерапию, оригами, маскотерапию, драматерапию, музыкотерапию, цветотерапию, песочную терапию, танцеваль-двигательную терапию.

Материалы и инструменты для арт –терапии:

Краски, акватушь, бумага, рисование сыпучими продуктами или засушенными листьями, рисование пальцами и ладонями, пульверизатором, рисование на песке и т.п.

Возрастная характеристика, контингента детей 4-5 лет.

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Социально-личностное развитие

К 5 годам у детей возрастает интерес и потребность в общении, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих

отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Совершенствуется умение пользоваться установленными формами вежливого обращения.

В *игровой деятельности* появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. В этом возрасте начинают появляться постоянные партнеры по игре. В общую игру может вовлекаться от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15-20 мин.

Ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности.

У детей начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений). Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков.

К 5-ти годам в элементарном выполнении отдельных поручений (дежурство по столовой, уход за растениями и животными) проявляется самостоятельность.

Познавательно-речевое развитие

Изменяется содержание *общения* ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес.

В *речевом развитии* детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. В *познавательном развитии* 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. К 5-ти годам более развитым становится восприятие. Дети оказываются способными назвать форму на которую похож тот или иной предмет. Они могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

Усложняется *конструирование*. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Художественно-эстетическое развитие

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает *изобразительная деятельность*. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут *вырезать* ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. *Лепят* предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

Дети средней группы имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. В этом возрасте у ребёнка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребёнка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Возрастные особенности психофизического развития детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Познавательное-речевое развитие

Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Продолжает совершенствоваться *речь*, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

В *познавательной деятельности* продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного

положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. 5-6 лет - это возраст творческого воображения. Дети самостоятельно могут сочинить оригинальные правдоподобные истории. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменять детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибов); из природного материала.

Социально-личностное развитие

Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств).

Ярко проявляет интерес к игре.

В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре дети часто пытаются контролировать друг друга - указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж.

Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников.

В трудовой деятельности освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности.

Художественно-эстетическое развитие

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного *рисования*. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В *лепке* детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на *музыку*. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Дети шестого года жизни могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли. Они начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли для них становятся более привлекательными, чем другие. Развивается изобразительная деятельность детей, это возраст наиболее активного рисования. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление, дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения ребенок должен овладеть такими ЗУН:

1. выявления и инициации потенциальных художественных возможностей каждого ребенка;
2. обогащения новым опытом художественной деятельности;
3. развития эмоциональной сферы и творческой активности;
4. повышения мотивации к различным видам искусства;
5. максимально быстрой адаптации средствами искусства в новом коллективе;
6. развития и коррекции коммуникативных качеств личности, навыков конструктивного общения;
7. уметь посильно выражать в рисунках свои чувства от восприятия прекрасного в действительности и в образах искусства;
8. знать и уметь рисовать линии различной формы, разнообразные мазки, штрихи, цветовые пятна;
9. преодолевать тенденцию к мелкому изображению, уметь скомпоновывать на листе главное изображение крупным планом;
10. преодолевать излишнюю пустоту или стесненность в работе;
11. смешивать краски на палитре, добываясь нужного цвета и знать названия составных цветов и способ их получения, уметь высветлять и затемнять хроматические цвета с помощью белого и черного цветов;
12. знать об эмоционально-смысловом значении цвета в передаче изображаемого;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Социально-коммуникативное развитие

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и

эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Ознакомление с социальным миром

Задачи: Обогащать представления детей о профессиях. Расширять представления об учебных заведениях (детский сад, школа, колледж, вуз), сферах человеческой деятельности (наука, искусство, производство, сельское хозяйство). Продолжать знакомить с культурными явлениями (цирк, библиотека, музей и др.), их атрибутами, значением в жизни общества, связанными с ними профессиями, правилами поведения. Продолжать знакомить с деньгами, их функциями (средство для оплаты труда, расчетов при покупках), бюджетом и возможностями семьи. Рассказывать о личностных и деловых качествах человека-труженика. Знакомить с трудом людей творческих профессий: художников, писателей, композиторов, мастеров народного декоративно-прикладного искусства; с результатами их труда (картинами, книгами, нотами, предметами декоративного искусства). Прививать чувство благодарности к человеку за его труд. Расширять представления о малой Родине. Рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край. Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т. д.).

Образовательная область «Речевое развитие»

Цель: Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи — диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

Развитие речи

Задачи: Продолжать развивать речь как средство общения. Расширять представления детей о многообразии окружающего мира. Предлагать для рассматривания изделия народных промыслов, мини-коллекции (открытки, марки, монеты, наборы игрушек, выполненных из определенного материала), иллюстрированные книги. Поощрять попытки ребенка делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т. д.). В повседневной жизни, в играх подсказывать детям формы выражения вежливости (попросить прощения, извиниться, поблагодарить, сделать комплимент). Учить детей решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей, их отношение к труду. Упражнять в подборе существительных к прилагательному (белый — снег, сахар, мел), слов со сходным значением (шалун — озорник — проказник), с противоположным значением (слабый — сильный, пасмурно — солнечно). Совершенствовать умение пользоваться прямой и косвенной речью. Развивать умение поддерживать беседу. Совершенствовать диалогическую форму речи. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища. Развивать монологическую форму речи. Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы. Учить (по плану и образцу) рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся

действием. Развивать умение составлять рассказы о событиях из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Рисование

Задачи: Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.).

Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сюжетное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.). Декоративное рисование. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее

цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Лепка

Задачи: Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т. п.). Развивать творчество, инициативу. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п. Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.). Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки. Продолжать знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.). Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками и углубленным рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация

Задачи: Закреплять умение детей создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полосы; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два-четыре треугольника, прямоугольник — в полосы, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам (стакан, ваза, цветов и др.). С целью создания выразительного образа учить приему обрывания. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам. Прикладное творчество. Совершенствовать умение работать с бумагой: сгибать лист вчетверо в разных направлениях; работать по готовой выкройке (шапочка, лодочка, домик, кошелек). Закреплять умение создавать из бумаги объемные фигуры: делить квадратный лист на

несколько равных частей, сглаживать сгибы, надрезать по сгибам (домик, корзинка, кубик). Закреплять умение детей делать игрушки, сувениры из природного материала (шишки, ветки, ягоды) и других материалов (катушки, проволока в цветной обмотке, пустые коробки и др.), прочно соединяя части. Формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно-ролевых игр (флажки, сумочки, шапочки, салфетки и др.); сувениры для родителей, сотрудников детского сада, елочные украшения. Привлекать детей к изготовлению пособий для занятий и самостоятельной деятельности (коробки, счетный материал), ремонту книг, настольно-печатных игр. Закреплять умение детей экономно и рационально расходовать материалы.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ДЛЯ СТРАШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ:

№	Тема ООД	Количество
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. РИСОВАНИЕ		
1	«Работа с красками»	1
2	«Раздуваем краски»	1
3	«Смешиваем краски»	1
4	«Рисование на мокрой бумаге»	1
5	«Салют»	1
6	«Техника рисования часть 2»	1
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. «КОМБИНИРОВАННЫЕ ТЕХНИКИ		
1	«Наш любимый сад»	1
2	«Пальчиковые рисование Рыбки»	1
3	«Елочки гирлянды»	1
4	«Монотипия»	1
5	«Рисование сухими листьями»	1
6	«Создание коллективного рисования»	1
7	«Открытка – рисование пальцем»	1
8	«Изготовление масляных красок»	1
9	«Работа с предметами окружающего пространства»	1
10	«Работа с мелкими сыпучим материалом»	1
11	«Елочки»	1
12	«Елка пуговицы»	1
13	«Морозные узоры»	1
14	«Спрячем мышку»	1
16	«Маленькие волшебники»	1
17	«Цветная поляна»	1
18	«Желтые одуванчики»	1
19	«Дорожки половички»	1
20	«Домашние животное»	1
КОММУНИКАЦИЯ. «ИГРЫ НА СНЯТИЕ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ»		
1	«День комплиментов»	1
2	«День карнавала»	1
3	«Штриховка»	1
4	«Остров»	1
5	«Рисуем на песке»	1
6	«Гусеница »	1
7	« Рисование манкой»	1
8	«Автопортрет в натуральную величину»	1
9	«Маленькие волшебники»	1
10	«Победители»	1
Итого		36 занятий

Месяц	Тема ООД	Количество
Сентябрь	«Знакомство »	1
Сентябрь	«Автопортрет в натуральную величину»	1
Сентябрь	«Монотипия»	1
Сентябрь	«Раздуваем краски»	1
Октябрь	«Создание коллективного рисования »	1
Октябрь	«День комплиментов»	1
Октябрь	«Изготовление масляных красок»	1
Октябрь	«Работа с предметами окружающей среды»	1
Ноябрь	«Наши страхи»	1
Ноябрь	«Рисование сухими листьями»	1
Ноябрь	«Работа с мелким сыпучим материалом»	1
Ноябрь	«Штриховки»	1
Декабрь	«Елочки гирлянды»	1
Декабрь	«Елка с бижутерией»	1
Декабрь	«Морозные узоры»	1
Декабрь	«Елочки »	1
Январь	«Открытка»	1
Январь	«Смешиваем краски»	1
Январь	«Рисование на мокрой бумаге»	1
Январь	«Спрячем мышку»	1
Февраль	«Салют»	1
Февраль	«Цветная поляна»	1
Февраль	«Открытка рисование пальцем»	1
Февраль	«Дорожки половички»	1
Март	«Домашние животные»	1
Март	«Желтые одуванчики»	1
Март	«День карнавала»	1
Март	«Кошки»	1
Апрель	«Остров»	1
Апрель	«Рисунки на песке»	1
Апрель	«Гусеница»	1
Апрель	«Работа с манкой»	1
Май	«Пальчиковое рисование «Рыбки»	1
Май	«Маленькие волшебники»	1
Май	«Наш любимый сад»	1
Май	«Победители»	1
Итого:		36

ООД для старшей и подготовительной работы

Сентябрь

1.Тема: «Знакомство»

1.Приветствие:

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика:

- *«Игра тел»:*

Двигаясь свободно, касаться друг друга, приветствовать.

- *«Слушай хлопки»*

Цель: снять сильное психическое напряжение у ребенка, научить регулировать эмоциональное состояние.

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «Аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «Лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три играющие возобновляет ходьбу.

3.Знакомство с работой краской:

- Знакомство со цветом:
- Знакомство с использованием краски:
- Знакомство с техникой смешивания красок и методом рисования.
- Выбрать цвета, которые ребенку наиболее или наименее предпочтительны в данный момент; те, что отражают положительные и негативные стороны характера.
- Создать серию рисунков на бумаге разных оттенков.
- *«Рисунок состояния»:*

Цель: Этим упражнением целесообразно начинать занятия в группах терапии искусством. Оно стимулирует творчество и осознание чувств, помогает членам группы лучше познакомиться друг с другом. Также оно может служить диагностическим материалом, а также использоваться в конце сессии для анализа изменений. Материалы: Бумага, цветные карандаши, мел, краски.

Инструкция для участников: Каждый член группы имеет в своем распоряжении много бумаги и краски, цветные карандаши, мелки. Использовать одну-две минуты, чтоб осознать ощущения и чувства, которые возникают в этот момент. Взять карандаш и начать наносить какие-нибудь штрихи на бумагу. Можно рисовать цветные линии и формы, говорящие о том, как себя чувствует участник. Не заставляйте рисовать что-то определенное и высокохудожественное. Изображать то, что приходит в голову. Когда все члены группы закончат задание, группа может поделиться впечатлениями о каждом рисунке, никак его не оценивая.

- *Рисунок «Ладони»:*

Каждому участнику дается лист формата А4, и изображают свою ладонь. Разукрашивают фломастерами, пластилином и зернами.

4.Расслабление

По окончании упражнений дети встают в круг, держаться за руки, каждый говорит соседу «До свидания», назвав его «Взрослым именем».

1. Тема «Автопортрет в натуральную величину»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Живая глина»;

Ребенок –скульптор лепит из ребенка – глины фигуру зверя, растения или др. Предварительно глину мнут, поглаживают растирают.

- «Пишущая машинка»:

Каждому играющему присваивается название алфавита. Затем придумывается слово или фраза из двух – трех. По сигналу дети начинают печатать: первая «Буква» слова хлопает в ладоши, затем вторая и т.д. Когда слово будет напечатано, все дети хлопают в ладоши.

Цель: снять сильное психическое напряжение у ребенка, научить регулировать эмоциональное состояние.

3.Работа с красками;

- «Рисунок состояния»:

- «Автопортрет в натуральную величину»;

Для выполнения данного упражнения понадобится очень большой лист бумаги и партнер. Ложимся на лист, чтобы партнер обвел контуры тела. А теперь приступаем к созданию «Образа самого себя»: Раскрашиваем и дорисовываем все, что сочтем нужным, чтобы показать, что творится во внутреннем мире, как себя чувствует разные части тела, какого они цвета.

- «Ромашка»:

Вместе со всеми дети должны выполнить аппликацию «Ромашка». В центре цветка вписать свое имя, на лепестках – ласкательные слова.

4.Физкультминутка;

- игра «Черепашки и ящерицы»;

Ребят делят на две группы, одна группа двигается быстро (ящерица), другая медленно (черепашки). Затем по сигналу меняются местами. По второму сигналу объединяются в пары: медленно и быстродвигающийся.

- игра «Передай по кругу»

Дети стоят лицом в кругу. Ведущий называет предмет на ухо первому ребенку, который должен имитировать его передачу другому по очереди и так до конца. (Камень, шар, огонь, еж, котенок и др.)

5. Расставание.

По окончании упражнений дети встают в круг, держаться за руки, каждый говорит соседу «До свидания», назвав его «Взрослым именем».

3.Тема: «Монотипия»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «Ежик»;

Один ребенок сворачивается в клубок, другой должен его развернуть, найдя подход к «Ежику». Запрещаются силовые приемы, щекотка, слова.

3. Работа с красками;

- *Отпечатки;*

Используйте любые предметы и поверхности для изготовления рисунка из их отпечатков. Предметы могут быть найденными на природе, принесёнными участниками группы из дома, найденными в аудитории для занятий, отпечатки частей тела и элементов одежды, аксессуаров и пр. (листья).

- *Монотипии*

Создайте изображение густыми красками на стекле, а затем отпечатайте рисунок на бумагу, рассмотрите образы, развейте их, обсудите в группе, дайте обратную связь другим участникам.

4. Физкультминутка;

- *игра «Возьми и передай»:*

Цель: Достижение взаимопонимания и сплоченности, умение передавать положительное эмоциональное состояние.

Дети встают в круг, берут за руки, смотрят друг другу в глаза и мимикой передают радостное настроение, добрую улыбку.

- *«Ходьба с закрытыми глазами»*

Цель: определить меру отклонения: если более чем 20 см, то у человека низкий уровень саморегуляции, и проблемы моторной памятью.

По нарисованному кругу пройти сначала с открытыми глазами, потом закрытыми.

1. Расставание.

По окончании упражнений дети встают в круг, держаться за руки, каждый говорит соседу «До свидания», назвав его «Взрослым именем».

4. Тема: «Раздуваем краски»

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- « *Угадай чья рука* »;

Трое детей здороваются за руку, рассматривают руки друг друга. Один ребенок закрывает глаза, а двое пожимают ему руку. Третий должен отгадать.

- « *Живая геометрия* »;

Группа стоит в форме круга, по сигналу менять круг на квадрате, треугольник, круг, увеличивая скорость.

3. Работа с красками;

- *Техника раздувания краски:*

Нанесите на лист бумаги водорастворимую краску с большим количеством воды, используйте различные сочетания цветов, в самом конце работы раздуйте через тонкую трубочку цветные пятна, образуя капельки, разбрызгивания и смешения цветов в причудливые каракули и кляксы; постарайтесь увидеть образ и развейте его.

- *Разрисовать друг другу руки;*

4. Пальчиковая гимнастика;

- «Апельсин»;
- «Мы писали»

5. Расставание;

По окончании упражнений дети встают в круг, держаться за руки, каждый говорит соседу «До свидания», назвав его «Взрослым именем».

Октябрь

5.Тема: «Создание коллективного рисования»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Обнимашки»;

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

- «Тренируем эмоции»;

Цель: учить детей владеть мышцами лица, рук, ног и снимать мышечное напряжение.

Попросите ребенка нахмуриться, как (осенняя туча, злой человек).

Попросите ребенка улыбнуться, как (кот на солнце, хитрая лиса, довольный человек)

Показать, как злиться (ребенок, у которого отняли конфету, человек которого ударили)

Показать, как испугался (заяц, увидевшего волка, котенка, на которого лает собака)

Показать, как устал (папа после работы, человек поднявший тяжелый груз, муравей притащивший большую муху)

3.Работа с красками;

- Рисование пальцами, ладошками;

Рисую непосредственно ладонями и пальцами, от ребенка не требуется развитой мелкой моторной координации. Движения могут быть размашистыми, крупными, экспрессивными или наоборот, точечными, локальными, отрывистыми. Толщина пальцев уже сама по себе не предполагает создание тонких мазков, линий. Рисование пальцами и ладонями не подвержено влиянию стандартных шаблонов. Так рисовать детей не учат ни в детском саду, ни в школе. Поэтому такой способ создания изображений проективно представляет индивидуальность ребенка. Рисование пальцами – это разрешенная игра с грязью, в ходе которой деструктивные импульсы и действия выражаются в социально принимаемой форме. Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. В связи с нестандартностью ситуации, особыми тактильными ощущениями, Далеко не все дети по собственной инициативе переходят на рисование пальцами. Некоторые, заинтересовавшись и попробовав этот способ, возвращаются к кисти или губке, как к более привычным средствам изображения. Некоторым ребятам сложно приступить к рисованию пальцами. Как правило, это дети с жесткими социальными установками поведения, ориентированные на раннее когнитивное развитие, а также те, в которых родители видят «маленьких взрослых», от которых ждут зрелого поведения, сдержанности, разумности мнений. Именно для этих детей «игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности.

- «Создание коллективного рисования» (т.ж. техникой рисования пальцами).



1. Физкультминутка;

- «Упражнение на расслабление»;

Встать, потряхивать ножками и ручками.

- «Упражнение Раста, цветка»;

И.п. –ноги вместе, руки вдоль туловища, голова опущена.

1 – Поднять прямые руки вверх, касаясь ладошками, правую ногу отставить назад на носок, посмотреть вверх.

2 – И.п.

3 – То же левой ногой.

5. Расставание;

По окончании упражнений дети встают в круг, держаться за руки, каждый говорит соседу «До свидания», назвав его «Взрослым именем».

6.Тема «День комплиментов»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Комплимент другу»;

- «Переходы»;

Цель: Развитие навыков кооперации, снятие психофизической нагрузки.

Дети встают в круг и смотрят друг на друга. Затем по команде строятся по росту, цвету глаз, волос и т.п.

- Беседа «Как предложить свою помощь другому».

3. Работа с красками;

- «Рисунок на стекле» (либо на диске).

Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в мастерской (техника безопасности). В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, например, 25х40см или 40х70см, – на них есть где развернуться. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети. Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской и т.д. Такая манера характерна для детей дошкольного возраста, имеющих проблемы аффективно-личностного плана. Пространство активности ребенка расширяется за счет вытекания

воды за пределы стекла. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает детей, «задавленных и затюканных» замечаниями воспитателей и родителей, замечаниями, непомерными требованиями. Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

4. Физкультминутка;

- Упражнение «Полет птиц»;

И.п. – о.с. руки внизу.

1-2 – руки в стороны, подняться на носки;

3 – присесть,

4 – И.п.

Повторить 10 раз.

- Упражнение «Бабочки»;

И.п. – сидя на полу, ноги согнуты в коленях и максимально раздвинуты, подошвы соединены, кисти рук, сложенные в замок, обхватывают ступни, подтягивают пятки к туловищу.

1 – 3 сидя на полу ноги, согнуты в коленях, совершают ритмичные, пружинящие покачивания (стараются положить бедра на пол). Слегка помогают руками.

3 – И.п.

Выполнить 8 раз.

5. Расставание;

По окончании упражнений дети встают в круг, держаться за руки, каждый говорит соседу «До свидания», назвав его «Взрослым именем».

7.Тема: «Изготовление масляных красок»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Передай ток»;

- игра «Загляни, изобрази, нарисуй»;

Три ребенка подходят к грибочкам, открывают окошечко, определяют настроение жильца этого домика. Мимикой своего лица изображают настроение героя и показывают его всем остальным детям; а они в свою очередь должны на бумаге нарисовать все три настроения. Можно спросить несколько детей, кого и с каким настроением они нарисовали (например, дети отвечают: «Я нарисовала лицо Мухи-Цикатухи. Она испугалась и т.д.»).

3.Работа с красками;

- «Изготовление масляных красок» - 1 ст.л. муки, 1 ст.л растительного масла, 2 -3 ст.л. соли, 1 ст.л. гуашь;

- «Изготовление медовой краски» - 50 гр. сока (морковный, клюква и т.д.), 2-3 ч.л. воды, 1 ч.л. меда, 30 гр. крахмала.

4.Физкультминутка;

- «Зеркало»;

Перед началом игры проводится "разминка". Взрослый становится перед детьми и просит как можно точнее повторять его движения. Он демонстрирует легкие физические упражнения, а дети воспроизводят его движения. После этого дети разбиваются на пары и каждая пара по очереди "выступает" перед остальными. В каждой паре один совершает какое-либо действие (например, хлопает в ладоши, или поднимает руки, или делает наклон в сторону), а другой пытается как можно точнее воспроизвести его движение, как в зеркале. Каждая пара сама решает, кто будет показывать, а кто воспроизводить движения. Все остальные оценивают, насколько хорошо работает зеркало. Показателями "правильности" зеркала является точность и одновременность движений.

- «Пальчиковая гимнастика»;

5. Расставание;

8. Тема: «Работа предметами окружающего пространства»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Испорченный телефон»;

Игра для 5-6 человек. Дети садятся в одну линию. Ведущий шепотом передает слово по кругу.

- «Угадай, кто мой друг»;

Один ребенок начинает рисовать словесный портрет своего друга, описывает цвет глаза, волос и т.д. Другие дети угадывают.

3.Работа предметами окружающего пространства;

Рисование мятой бумагой, резиновыми игрушками, кубиками, губками, зубными щетками, палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками и чем-то еще. Детская инициатива использовать нетипичные предметы для создания изображений всегда приветствуется, если, конечно, не является вредительством в чистом виде, не ущемляет права других детей. Привлечение окружающих предметов по инициативе ребенка служит для психолога знаком вовлеченности в творческую деятельность, успешности адаптационного процесса, возрастания самооценки, появления сил для выдвижения и отстаивания собственных идей. Рисовать можно чем угодно, но следует помнить, что нервному человеку лучше использовать мел, потому что акварель, которая растекается, может спровоцировать тревогу. Мел более легко контролировать, и человек переносит это ощущение на жизнь. А если ребенок с комплексами, то лучше рисовать акварелью - это поможет ему почувствовать себя раскованным, выдвижения и отстаивания собственных идей.

4.Физкультминутка;

- «Физкультразминка»;

Один ребенок, берет инициативу и показывает всему группе физические упражнения (Для шеи, плеч, рук, кисти, туловище, ног).

- «Пальчиковый массаж»;

5. Расставание;

- Дети встают в круг, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза, передают мимикой улыбку, свое настроение.

- По окончании упражнений дети встают в круг, держаться за руки, каждый говорит соседу «До свидания», назвав его «Взрослым именем».

Ноябрь
9.Тема: «Наши страхи»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- *«Беседа о страхах»;*
- *«Слепой поводырь»;*

Цель: Развитие внимания друг к другу, социального доверия.

Дети встают в пары, один «Слепой», другой «Поводырь», который должен провести «слепого» через различные препятствия.

3.Рисование на тему: «Нарисуй свой страх»;

Затем вместе с детьми обсуждение своего рисунка, и коррекция страха вместе с психологом.

4.Физкультминутка;

- *Упражнение «Полет птиц»;*

И.п. – о.с. руки внизу.

1-2 – руки в стороны, подняться на носки;

3 –присесть,

4 – И.п.

Повторить 10 раз.

- *«Упражнение на расслабление»;*

Встать, потряхивать ножками и ручками.

5.Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

10.Тема: «Рисование сухими листьями»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- *«Съедобное и несъедобное»;*
- *«Танцы с участием разными частями тела»;*

Цель: Учить детей владеть мышцами лица, рук ног и снимать мышечное напряжение.

3.Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами).

Каждую осень дети собирают желтые, красные, рыжие листья, высушиваю их на подоконнике, складываю в картонную коробку с отверстиями для вентиляции. Сухие листья приносят много радости детям. Даже если вы не производите с ними никаких действий, а просто держите их в ладонях. Сухие листья натуральные, вкусно пахнут, невесомы, шершавы и хрупки на ощупь. С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. На лист бумаги клеим, который выдавливается из тюбика, наносится

рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Эффектно выглядят изображения на тонированной и фактурной бумаге, даже когда дети пытаются изобразить что-то, Чебурашку или машину, изображение получается «лохматым», пушистым, мало разборчивым, но при этом эффектным и привлекательным.

4.Физкультминутка; (Пальчиковая гимнастика)

- «Апельсин»;

- «Мы писали»

5.Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

11.Тема «Работа с мелким сыпучим материалом»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Передай улыбку»;

- «Разыгрывание ситуаций»;

Цель: формирование адекватных форм поведения.

В зале на стульях сидят дети. Звучит музыка Ю.Литовко «Танец с поклонами». Входит ребенок и вежливо здоровается с каждым сидящим в зале.

3.Работа с мелким сыпучим материалом.

Так же можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшеница), сахарного песка, вермишели и т.д. В частности, если в кабинете психолога есть песочница, бывают случаи инициативного использования песка. Маленькие дети высыпают на лист с клеем сыпучие материалы либо прямо из емкости для хранения, либо целыми горстями. Очень часто дети засыпают всю поверхность листа крупой, даже если до этого нанесли совсем немного клея. При встряхивании лишних материалов изображение все равно останется только в месте приклеивания. Рисование сухими листьями или сыпучими продуктами захватывает окружающее ребенка физическое пространство. Материалы рассыпаются, разлетаются вокруг рабочего места, покрывают поверхность стола, пола. Легкие и хрупкие сухие листья в руках превращаются в мелкую труху. Дети набирают их снова и снова, сгребая в кучки со всей поверхности, до которой дотянулись, и которую смогли «отбить» у соседей. Перемешанные между собой и раскиданные сыпучие продукты, труха листьев по своей внешней выразительности — сор, который в обыденности аккуратно выметается, выбрасывается, от которого детей приучают избавляться, к которому не разрешают прикасаться. Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

4. Физкультминутка;

- «Упражнение на расслабление»;

Встать, потряхивать ножками и ручками.

- «Упражнение Раста, цветок»;

И.п. —ноги вместе, руки вдоль туловища, голова опущена.

- 1 – Поднять прямые руки вверх, касаясь ладошками, правую ногу отставить назад на носок, посмотреть вверх.
- 2 – И.п.
- 3 – То же левой ногой.

5. Расставание;

- «Релаксация – Улыбка»;

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Ведущий предлагает сесть поудобней, включается музыка. Дети смотрят друг на друга и улыбаются, затем закрыв глаза, улыбаясь слушают в тишине мелодию.

12.Тема: «Штриховка»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Угадай эмоций»;

Цель: Научить регулировать эмоциональное состояние. (по картинкам, либо как покажут дети)

- «Тень и человек»;

Ребенок – тень следует за другим ребенком с учетом расположения мнимого солнца, полностью меняя свои движения за его движениями.

- «Сесть спиной»;

Дети стоят парами, спиной друг к другу, руки в замке, под мышками. Нужно сесть и встать без помощи рук, опираясь о спину и ноги другого ребенка.

3.Штриховка, каракули;

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр. Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули могут иметь различное воплощение:

- заполнение пространства (зонирование, создание фона, закрашивание штрихами выделенной поверхности)
- рисование отдельных линий или их сочетаний (передача «характера» и взаимоотношений линий, например, грустной, испугавшейся линии, ссоры; так же появляются волны, лучи солнца, ветер, языки огня, взрывы, препятствия)
- изображение объектов и символов в ритмической манере. Графические линии могут быть прямыми, изогнутыми, ломаными, закругленными, спиралеобразными, иметь вид галочек, пунктира.

4.Физкультминутка;

- «Зеркало»;

Перед началом игры проводится "разминка". Взрослый становится перед детьми и просит как можно точнее повторять его движения. Он демонстрирует легкие физические упражнения, а дети воспроизводят его движения. После этого дети разбиваются на пары и

каждая пара по очереди "выступает" перед остальными. В каждой паре один совершает какое-либо действие (например, хлопает в ладоши, или поднимает руки, или делает наклон в сторону), а другой пытается как можно точнее воспроизвести его движение, как в зеркале. Каждая пара сама решает, кто будет показывать, а кто воспроизводить движения. Все остальные оценивают, насколько хорошо работает зеркало. Показателями "правильности" зеркала является точность и одновременность движений.

- «Пальчиковая гимнастика»;

5. Расставание;

- «Релаксация – Улыбка»;

Цель: снятие психоэмоционального напряжения.

Ведущий предлагает сесть поудобней, включается музыка. Дети смотрят друг на друга и улыбаются, затем закрыв глаза, улыбаясь слушают в тишине мелодию.

Декабрь

13.Тема: «Елочные гирлянды»

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «Испорченный телефон»;

- «Жмурки»;

Ребенок берет инициативу, становится в круг с закрытыми глазами. Остальные дети подходят хаотично, а тот ребенок кто водит, угадывает.

3. Елочные гирлянды;

Инструментарий: прищепки, зеленая бумага (картон) разноцветные украшения, искусственный снег, клей пва.



4. Физкультминутка;

- Упражнение «Полет птиц»;

И.п. – о.с. руки внизу.

1-2 – руки в стороны, подняться на носки;

3 –присесть,

4 – И.п.

Повторить 10 раз.

- «Упражнение на расслабление»;

Встать, потряхивать ножками и ручками.

5.Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

Декабрь

13.Тема: «Елочки»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Испорченный телефон»;

- «Жмурки»;

Ребенок берет инициативу, становится в круг с закрытыми глазами. Остальные дети подходят хаотично, а тот ребенок кто водит, угадывает.

3.Елочка (Апликация);



Инструментарий: цветная бумага, картонка эскиз елки, пва клей, ножницы, бусинки, ткань, веревочки.

4. Физкультминутка;

- Упражнение «Полет птиц»;

И.п. – о.с. руки внизу.

1-2 – руки в стороны, подняться на носки;

3 –присесть,

4 – И.п.

Повторить 10 раз.

- «Упражнение на расслабление»;

Встать, потряхивать ножками и ручками.

5.Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

14.Тема «Елка – пуговка»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- Беседа «Прекрасное рядом» - дети смотрят в окно и рассказывают, что они там видят.
- «Покажите деревья весной, летом, осенью, зимой»;

Весна –ветки пробуждаются, тянутся к солнцу, плавно раскачиваются.

Лето – широкие, зеленые кроны, с трепещущими листьями и тяжелыми плодами.

Осень – веки гнутся, ломаются под порывами бури, увядают, листья опадают.

Зима – деревья спят, отдыхают, застыли.

3.Аппликация (Елка с бижутерией);

Аппликация (из бусинок) — вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги и бусинок. Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи особенностей фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облако).



4.Физкультминутка;

- «Физкультразминка»;

Один ребенок, берет инициативу и показывает всему группе физические упражнения (Для шеи, плеч, рук, кисти, туловище, ног).

- «Пальчиковый массаж»;

5. Расставание;

16.Тема: «Морозные узоры»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- Передай улыбку;
- Глухой телефон;
- Ролевая игра;

3.Морозные узоры;

Понадобится: гуашь, поднос, тонкая кисть, окна.



4. Физкультминутка;

- Упражнение «Полет птиц»;

И.п. – о.с. руки внизу.

1-2 – руки в стороны, подняться на носки;

3 –присесть,

4 – И.п.

Повторить 10 раз.

- «Упражнение на расслабление»;

Встать, потряхивать ножками и ручками.

5.Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

17.Тема: «Техники рисования часть 2 »

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «Обнимашки»;

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

- «Тренируем эмоции»;

Цель: учить детей владеть мышцами лица, рук, ног и снимать мышечное напряжение.

Попросите ребенка нахмуриться, как (осенняя туча, злой человек).

Попросите ребенка улыбнуться, как (кот на солнце, хитрая лиса, довольный человек)

Показать, как злится (ребенок, у которого отняли конфету, человек которого ударили)

Показать, как испугался (заяц, увидевшего волка, котенка, на которого лает собака)

Показать, как устал (папа после работы, человек поднявший тяжелый груз, муравей притащивший большую муху)

3. Работа с красками;

- На этих занятиях мы будем знакомить детей с красками. Знакомиться будут даже те дети, которые уже и раньше рисовали красками.

Цели задачи:

Обучение умению правильно и аккуратно использовать краски, обмакивать в них кончик кисточки или пальчика; правильно пользоваться кисточкой: держать кисточку; легкими движениями проводить линии, рисовать точки и т.д.; мыть кисточку и хранить ее щетиной вверх.

- Обучение умению ориентироваться на листе бумаги.
- Развитие чувства цвета.
- Развитие эмоций и фантазии.
- Развитие мелкой моторики.
- Развитие речи.
- Ознакомление с окружающим миром.
- Формирование интереса к рисованию. Материалы и инструменты.

Акварельные и гуашевые краски, специальные краски для рисования пальцами; круглые и плоские кисти разного размера; различные виды бумаги, цветной матовый картон; палитра; деревянные геометрические фигурки (кубик, конус и др.).
Дополнительное оборудование: клеенки на столы, фартуки или халаты (по количеству детей), тряпочки или салфетки, банки-непроливайки (с присоской на дне) для воды и др.
По возможности использовать мольберты.

Техники рисования:

Рисование на мокрой бумаге – нанесение краски на лист, предварительно смоченный водой. При этом получается бессюжетный рисунок, на котором можно наблюдать размытые очертания, плавные переходы, смешение красок.

Рисование пальцами – нанесение краски на бумагу при помощи кончиков пальцев. Удобно рисовать кончиком указательного пальца ведущей руки. При соприкосновении пальца с бумагой на ней остаются отпечатки в виде цветных пятнышек круглой формы, а при проведении им по бумаге получаются линии длиной 3-6 см. Используются специальные краски, гуашь или акварель. Краски разводятся до густоты сметаны и напиваются в плоские крышки. При смене красок пальчики моют в банке с водой и вытирают салфеткой.

Рисование ладонями – нанесение слоя краски на внутреннюю сторону ладони и ее прикладывание к листу бумаги для получения отпечатка. Краску можно наносить кисточкой либо коснувшись ладошкой краски в блюдце. При нанесении краски кисточкой используйте разные цвета. Прикладывая ладошку к бумаге, можно сжать или растопырить пальцы.

Рисование кисточкой — нанесение красок на бумагу при помощи кисти. При этом сначала следует намочить кисть, затем взять на нее краску и легко, без нажима, нанести на бумагу. В этой технике используются кисти — круглые и плоские, краски — акварель и гуашь (акварель в тюбиках предварительно разводят), бумага — акварельная и другая плотная. Рисовать при помощи кисти можно тремя способами:

- **примакивание** — нанесение на основу цветных пятен путем прикладывания к бумаге кисточки с краской. После соприкосновения с бумагой кисточку следует сразу, без проведения мазков, оторвать от нее;
- **рисование кисточкой путем проведения линий различной длины в разных направлениях (сверху вниз, слева направо и др.);**

4. Физкультминутка;

- «Не упади»;

Пройти через «Ручей», наступая на маленькие кубики (сначала кладут 4 кубика, затем увеличивается до 10).

- «Устойчивое равновесие» (парная игра)

Встать правой ногой на кубики и держаться левой рукой за другой кубик.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

Январь

18. Тема: «Цветная вода»

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «Испорченный телефон»;

Игра для 5-6 человек. Дети садятся в одну линию. Ведущий шепотом передает слово по кругу.

- «Угадай, кто мой друг»;

Один ребенок начинает рисовать словесный портрет своего друга, описывает цвет глаза, волос и т.д. Другие дети угадывают.

3. Открытка

Понадобится: клей пва, цветная бумага, веревочка, лист А4



4. Физкультминутка;

- «Рисунок группы»; дорисование на время.
- «Найти нужный предмет»;

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

19Тема: Смешиваем краски

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «Передай ток»;
- «Слепой поводырь»;

Цель: Развитие внимания друг к другу, социального доверия.

Дети встают в пары, один «Слепой», другой «Поводырь», который должен провести «слепого» через различные препятствия.

3. Смешиваем краски

Цель: Продолжать знакомить с акварельными красками; учить правильно пользоваться кисточкой; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами и оттенками; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материал: Гуашь или акварель; прозрачные пластиковые стаканчики средних размеров; палитра; акварельная бумага; круглые кисти; вода; тряпочка, салфетка.

Ход занятия: Смешивание — это соединение 2—3 красок разных цветов в стакане с водой или на листе бумаги для получения нового цвета. Существует три цвета, которые нельзя получить при смешении других цветов. Это желтый, синий, красный.

Производные цвета получаются в результате смешения пар основных цветов:

Синий + желтый = зеленый

Жёлтый + красный =оранжевый

Красный + синий = фиолетовый

Изменяя пропорции смешиваемых красок, можно получать различные оттенки цветов. Многообразие остальных цветов можно получить, смешивая три основных цвета в разных

соотношениях. Не обучая детей теории цвета, можно на занятиях дать им возможность пережить волшебство возникновения новых цветов.

Смешивать краски основных цветов можно разными способами. На одном из занятий «Цветная вода» слейте воду разных цветов в один стакан или смешайте в стакане с чистой водой поочередно несколько красок. А можно смешивать краски на палитре или на бумаге.

4. Физкультминутка;

- Упражнение «Полет птиц»;

И.п. – о.с. руки внизу.

1-2 – руки в стороны, подняться на носки;

3 – присесть,

4 – И.п.

Повторить 10 раз.

- «Упражнение на расслабление»;

Встать, потряхивать ножками и ручками.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

20. Тема: «Рисование на мокрой бумаге»

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «Угадай эмоций»;

Цель: Научить регулировать эмоциональное состояние. (по картинкам, либо как покажут дети)

- «Тень и человек»;

Ребенок – тень следует за другим ребенком с учетом расположения мнимого солнца, полностью меняя свои движения за его движениями.

- «Сесть спиной»;

Дети стоят парами, спиной друг к другу, руки в замке, под мышками. Нужно сесть и встать без помощи рук, опираясь о спину и ноги другого ребенка.

3. Рисование на мокрой бумаге.

Цель: Продолжать знакомить ребёнка с акварельными красками; учить правильно, пользоваться кисточкой; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами и оттенками; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материал: Набор акварельных красок, акварельная бумага, круглые кисти, вода.

Тряпочка, салфетки, клеёнка.

Техника: Рисование на мокрой бумаге.

Ход занятия: Незабываемые и необычные ощущения получит ваш ребёнок в процессе рисования акварельными красками на мокрой бумаге. Ребёнок получает возможность просто повозиться с красками. При рисовании на мокром листе речь не идёт о рисовании чего-то определённого.

Постелите на стол или на пол клеёнку. Намочите плотный лист бумаги для акварели (окуните его в таз с водой) и положите на клеёнку, пригладив мокрой губкой.

Окуните кисточку в любую краску и проведите по бумаге. То же самое сделайте с красками других цветов.

Обратите внимание ребёнка на то, что изображение получилось размытое, как будто в тумане или под дождём. А если наклонить лист, то краску будут стекать по листу и получится новый узор.

Когда краски подсохнут, можно вместе с ребёнком попытаться придумать, на что похож рисунок.

Предложите ребёнку сделать рисунок на мокром листе самостоятельно. Рисовать можно кисточками и пальчиками.

Получившийся рисунок можно использовать как основу для аппликации.

4. Физкультминутка;

- «Физкультразминка»;

Один ребенок, берет инициативу и показывает всему группе физические упражнения (Для шеи, плеч, рук, кисти, туловище, ног).

- «Пальчиковый массаж»;

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

21.Тема: «Спрячем мышек»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Что слышно?»

Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

1-й вариант (для детей 4-6 лет). Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант (для детей 7-8 лет). По сигналу ведущего внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что за ними происходило.

- «Будь внимателен!»

Цель игры. Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под "Марш" С. Прокофьева. Затем на слово "Зайчики", произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово "лошадки" - как бы ударять "копытом" об пол, "раки" - пятиться, "птицы" - бегать, раскинув руки в стороны, "аист" - стоять на одной ноге.

3. Спрячем мышек;

Цель: Учить рисовать гуашью, с использованием губки; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Разведённая гуашь зелёного цвета; плотная бумага с контурным рисунком; губка; вода; тряпочка, салфетка, клеёнка, игрушка – кошка.

Ход занятия Перед началом занятия нарисуйте на листе бумаги двух-трех мышек.

Приготовьте краску – зелёную гуашь разбавьте водой и налейте в блюдечко.

Покажите ребёнку нарисованных мышек.

- Посмотри, кто это к нам прибежал? Правильно это мышки.

- Мышки бегают по травке. Как они пищат?

- Но вдруг прибежала кошка! Она хочет поймать мышек!

- Давай поможем мышкам спрятаться в травке.

Покажите малышу, как набирать краску на губку и наносить её широкими мазками на бумагу поверх изображения. Предложите ребёнку самому спрятать мышек.

Когда все мышки будут спрятаны скажите:

- Вот какие шустрые мышки, они быстро спрятались в травке. Их не видно. Не найдёт кошка мышек, не поймает их. Кошка походила-походила и ушла.

На следующем занятии можно закрашивать других животных. Закрашивать можно не только губкой – можно пальчиком.

4. Физкультминутка;

- «Флажок»;

Играющие ходят по залу. Когда ведущий поднимет вверх флажок, все дети должны остановиться, хотя музыка продолжает звучать.

-«Запретный номер»;

Играющие стоят по кругу. Выбирается цифра, которую нельзя произносить, вместо ее произнесения играющий хлопает в ладоши. Например, запретный номер 5. Начинается игра, когда первый ребенок скажет: "Один", следующий продолжает счет и так до пяти. Пятый ребенок молча хлопает в ладоши пять раз. Шестой говорит: "Шесть". И т. д.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

Февраль

22.Тема: «Салют»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Слушай звуки!»;

Цель игры. Развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу "плакучей ивы", когда верхнего - в позу "тополя". Затем начинают игру - дети идут по кругу. Звучит пота нижнего регистра - дети становятся в позу "плакучей ивы" (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу "тополя" (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

- «Канон»;

Цель игры. Развивать волевое внимание.

Дети стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй - второй и т. д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки вниз.

3.«Салют»

Цель: Учить детей рисовать красками при помощи пальцев; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материал: Специальные краски для рисования, разведённая гуашь или акварель; лист бумаги; вода; тряпочка, салфетка. Клеёнка.

Техника: Рисование пальцами.

Ход занятия: На занятии используются 2-4 краски разных цветов, например, синяя, зелёная, жёлтая, красная.

До начала занятия подготовьте краски: разведите их до густоты сметаны и налейте в отдельные блюдца или чашечки. Приготовьте баночку с водой, в которой ребёнок сможет ополаскивать пальчики.

- Помнишь, мы с тобой видели салют? Там было много маленьких разноцветных огоньков.

- Их было очень-очень много. Они были похожи на маленькие разноцветные кружочки. Можно прочитать стихотворение, например, такое:

Салют

В небе черном три фонтана,
Ярких, огненных тюльпана.
Как цветы, раскрылись искры,
А растаяли так быстро!
Снова: "Бам!" - светло как днём,
Красный, желтый, белый, синий -
Сотня звезд и сотня линий.

Я салют смотреть готов
Сто минут и сто часов.
Вот бы каждый день салют -
Сто часов и сто минут. (Ана Трофимова)

- Давай мы с тобой нарисуем салют!

Положите на стол лист бумаги и покажите, как можно рисовать пальцами: окунуть кончик пальца в краску, затем прикоснуться им к бумаге, потом снова окунуть в краску и т.д.

Когда малышу надоест рисовать краской одного цвета, объясните, что надо вымыть пальчик в банке и вытереть его салфеткой.

Дайте ребёнку возможность рисовать самостоятельно.

- Вот какой красивый салют у тебя получился!

Молодец!



4.Физкультминутка;

- «Стоп!»;

Дети идут. Внезапно музыка обрывается, но дети должны идти дальше в прежнем темпе до тех пор, пока ведущий не скажет: "Стоп!"

- «Замри!»

Дети прыгают в такт музыке (ноги в стороны - вместе, сопровождая прыжки хлопками над головой и по бедрам). Внезапно музыка обрывается - играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Снова звучит музыка - оставшиеся продолжают игру. Играют до тех пор, пока останется только один играющий, который признается победителем.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

22.Тема: «Цветочная поляна»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «Зеваки»;

Цель игры: Развивать волевое внимание.

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу ведущего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Не выполнивший правильно задание выходит из игры.

- «Пишущая машинка»;

Каждому играющему присваивается название буквы алфавита. Затем придумывается слово или фраза из двух-трех. По сигналу дети начинают печатать: первая "буква" слова хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово будет напечатано, все дети хлопают в ладоши.

3. Цветочная поляна

Цель: Продолжать учить детей рисовать красками при помощи пальцев; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материал: Специальные краски для рисования жёлтого, красного, синего, оранжевого цветов; разведённая гуашь или акварель; лист бумаги светло-зелёного цвета; вода; тряпочка, салфетка. Клеёнка.

Техника: Рисование пальцами.

Ход занятия: До начала занятия подготовьте краски: разведите их до густоты сметаны и налейте в отдельные блюдца или чашечки. Приготовьте баночку с водой, в которой ребёнок сможет ополаскивать пальчики.

- **Сегодня мы с тобой отправимся на полянку, любоваться цветочками.**

Положите на стол лист картона светло-зелёного цвета.

- **Но что такое? На полянке не распустились цветочки. Давай им поможем.**

Напомните малышу, как нужно рисовать пальцами: окунуть кончик пальца в краску, затем прикоснуться им к бумаге, потом снова окунуть в краску и т.д. Напомните, что цветы бывают разного цвета.

Дайте ребёнку возможность рисовать самостоятельно.

- **Вот какой красивая полянка у тебя получился! Молодец!**

.

4. Физкультминутка;

- *Пожалуйста!*;

1-й вариант. Все участники игры вместе с ведущим становятся в круг. Ведущий говорит, что он будет показывать разные движения (физкультурные, танцевальные, шуточные), а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он к показу добавит слово "пожалуйста". Кто ошибется, выбывает из игры.

2-й вариант. Игра идет так же, как в 1-м варианте, но только тот, кто ошибется, выходит на середину и выполняет какое-нибудь задание, например улыбнуться, попрыгать на одной ноге и т. п.

- *Запрещенное движение;*

Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку на начало каждого такта повторяют движения для рук, которые показывает ведущий.

Затем выбирается одно движение, которое повторять запрещается. Тот, кто повторит запрещенное движение, выходит из игры.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

23.Тема: «Открытка – рисование пальцами»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- *Четыре стихии;*

Цель игры. Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово "земля", все должны опустить руки вниз, если слово "вода" - вытянуть руки вперед, слово "воздух" - поднять руки вверх, слово "огонь" - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

- *Игры на развитие памяти.*

Игры будут полезны детям, страдающим церебрастеническим синдромом, апатической формой психоорганического синдрома, церебральным параличом и другими заболеваниями, одним из ярких симптомов которых является снижение памяти.

- *Повтори за мной*

Цель игры. Развивать моторно-слуховую память. Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

3.Открытка – рисование пальцами «Барашек»

Программные задачи:

Цель: Учить рисовать гуашью, с использованием губки; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Разведённая гуашь ; плотная бумага с контурным рисунком; губка; вода; тряпочка, салфетка, клеёнка, игрушка – барашек



Физкультминутка;

- *Подвижные игры;*

Рекомендуются детям, страдающим психомоторными и эмоциональными расстройствами. Они полезны и для детей с заиканием и избирательным мутизмом. Подвижные игры соревновательного характера пробуждают активность каждого ребенка, они учат подчиняться определенным правилам, что организует, дисциплинирует и сплачивает играющих. С помощью этих игр можно развивать сообразительность, ловкость, быстроту реакции у детей, страдающих задержкой психического развития.

- *Дракон кусает свой хвост;*

Играющие стоят друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Первый ребенок - это голова дракона, последний - кончик хвоста. Пока звучит музыка, первый играющий пытается схватить последнего - дракон ловит свой хвост. Остальные дети цепко держатся друг за друга. Если дракон не поймает свой хвост, то в следующий раз на роль головы дракона назначается другой ребенок.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

24. Тема «Дорожки половички»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- *Слушай и исполняй!;*

Цель игры. Развивать внимание и память.

Ведущий называет и повторяет 1-2 раза несколько различных движений, не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим.

-*Вот так позы!;*

Цель игры. Развивать наблюдательность. Играющие принимают различные позы. Ведущий, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их, когда все дети вернутся в исходное положение.

3.Дорожки половички;

«Программное содержание: учить видеть красоту предметов народного быта; вызвать эмоциональный отклик, стремление сделать красивую вещь для подарка; учить работать дружно, вместе создавать узор на полосе из широких поперечных полос, чередовать два цвета, оставлять между полосками небольшое расстояние – «коридорчики».

Материал: тканевые дорожки с поперечными полосами разного цвета – деревенского качества; два куска обоев или бумаги 30x100 см; гуашь двух цветов.

Ход занятия:

Выставка половичков-дорожек. Воспитатель предлагает полюбоваться красивыми вещами, рассмотреть расположение широких полос на половике, показывает расстояние между полосками – «коридорчики».

«Дорожки-половички стелят в комнате на полу. Становится сразу красиво, уютно, а ногам тепло. Кот Матроскин живет в доме в деревне Простоквашино. Он позвонил и попросил сделать ему красивые дорожки-половички».

Предлагает детям нарисовать для кота Матроскина дорожки-половички. Приглашает детей к двум столам, на которых лежат длинные полосы бумаги, рядом на других столах – гуашь двух цветов, материал для рисования. Каждый ребенок выбирает краску одного цвета. Воспитатель расставляет детей по три человека у длинных сторон «дорожки». Рисуют все вместе, рядом, дружно.

Напоминает, что широкие полоски надо чередовать по цвету, помогает детям в чередовании цветов, уточняет, что линии надо проводить рядышком, слитно, чтобы получилась широкая полоса, между полосками «коридорчики» не закрашивать.

По окончании работы все любят красивые дорожки-половички. Рассматривают чередование цвета широких полос, есть ли между ними «коридорчики». Воспитатель хвалит всех за дружную работу, за красивый подарок коту Матроскину.

4.Физкультминутка;

-Ловишки;

Ведущий выбирает ловишку. Ловишка стоит, повернувшись к стене лицом. Остальные дети у противоположной стены.

Под музыку дети подбегают к ловишке, хлопают в ладоши и говорят:

Раз - два - три,

раз - два - три.

Скорее нас лови!

Затем бегут на свои места. Ловишка догоняет ребят. Игра повторяется. Ловишкой становится тот, кого поймали.

-Лисонька, где ты?;

Дети становятся в круг, ведущий в середине. Затем они отворачиваются и закрывают глаза. В это время ведущий ходит по кругу и незаметно для ребят условленным заранее прикосновением назначает лису, остальные-зайцы. По сигналу все открывают глаза, но никто не знает, кто же лиса. Ведущий зовет первый раз: "Лисонька, где ты?" Лиса не должна выдавать себя ни словом, ни движением, так же и второй раз, а в третий - лиса отвечает: "Я здесь" - и бросается ловить зайцев. Зайца, присевшего на корточки, ловить нельзя. Пойманные зайцы выходят из игры.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

Март

25.Тема: «Домашние животные»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- *В магазине зеркал;*

Цель игры. Та же.

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторяли ее движения.

- *Разведчики;*

Цель игры. Та же.

1-й вариант (для детей 6-7 лет). В комнате расставлены стулья в произвольном порядке. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем. Затем разведчиком и командиром отряда становятся другие дети. Разведчик прокладывает новый путь, а командир ведет по этому пути весь отряд и т. д.

2-й вариант (для детей 6-7 лет). Начало игры такое же, как в первом варианте, но командир должен начать вести отряд оттуда, куда пришел разведчик и привести туда, откуда вышел разведчик.

3. Домашние животные;

Программное содержание:

Закрепить названия диких животных и их детенышей (заяц, лиса, волк, медведь), их внешнем виде, особенностях образа жизни (место обитания);

закрепить употребление в речи предлогов «за», «под»; умения согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе;

развивать мелкую и общую моторику, артикуляционный аппарат;

закрепить умение рисовать предметы круглой формы, располагая их на одной линии, закрепить цвет;

воспитывать отзывчивость, доброжелательность, формировать познавательный интерес.

Оборудование: игрушки – заяц, волк, лиса, картина с изображением берлоги, бусы, контурные изображения деревьев, магнитофон, листы А4 с нарисованной ниточкой, кисти, краски по количеству детей, магнитная доска.

Ход:

Преподаватель: Ребята, сегодня я предлагаю вам отправиться на прогулку. Согласны? Замечательно.

Посмотрите, что это? Это чьи-то бусы. Хотите узнать, чьи они? Кто же потерял их? Пойдемте все в лес и поищем хозяина.

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки, шагают наши ножки,

Через ямку прыг, через ямку скок.

Бух-упали. Куда же мы попали?

Психолог: Мы в лес пришли, а кто это там под кустиком прячется? (заяц) Правильно, это зайчиха, какая у нее шубка? А кто ее детки? Где они живут? Она кого-то очень испугалась и хвостик у нее дрожит (артикуляционная гимнастика «Часики») Давайте спросим ее: это она бусы потеряла? Ой, ничего не сказала и убежала.

- Пойдемте дальше искать, кто же бусы потерял? (Включается аудиозапись с голосом волка) Кто это такую песенку поет? Чей это домик? (волка) А как называется домик

волка? (логово) С кем там живет волк? (с волчатами). Давайте спросим, не волк ли потерял бусы? Ничего не ответил волк, только убежал.

- Пойдемте дальше искать, кто же бусы потерял. Ребята, а кто еще живет в лесу, давайте вспомним (пальчиковая гимнастика «Дикие животные») А где живет медвежонок? Кто его мама? Что они делают зимой? Правильно: они спят, значит это не медведица потеряла бусы.

- Пойдемте дальше. А кто это плачет? Да это лиса, расскажите какая она? Кто ее детки? Смотрите рядом лежат бусинки, прям как у нас, так это у лисы порвались бусы, поэтому она плачет. Может быть, вы сможете помочь лисе? Что мы можем сделать для нее? (нарисовать)

Преподаватель: Ребята, я как раз для вас приготовила волшебные краски. Давайте рассмотрим, какие бусинки, на что они похожи? (на круг) А чтобы наши бусы не порвались, их надо собрать на одну ниточку. Посмотрите, как (образец дает педагог).

Преподаватель: А чтобы ваши пальчики справились с работой, давайте их разбудим.

Пальчиковая гимнастика.

Преподаватель: Выбирайте себе краску. Чтобы наши бусы получились красивыми, не забывайте правильно держать кисточку и аккуратно набирать краску.

Дети рисуют.

- Какие замечательные получились у вас бусы. Какого цвета у тебя Катя бусы? (красные). Давайте покажем наши бусы лисе.

Преподаватель (от имени лисы): Какие красивые бусы, круглые, разноцветные, спасибо вам большое, побегу к своим деткам-лисятам.

Ребята, мы нашли, кто бусы потерял? Кого мы встречали в лесу? Как их называют? А нам пора возвращаться в детский сад.

По ровненькой дорожке, по ровненькой дорожке,

Шагают наши ножки, шагают наши ножки,

Через ямку прыг, через ямку скок.

Бух-упали. Куда же мы попали?

В детский сад попали!

.

4. Физкультминутка;

-Сова;

Дети выбирают водящего - сову, которая садится в гнездо и спит. В это время дети начинают бегать и прыгать. Затем ведущий говорит: "Ночь!" Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие сразу должны замереть. Кто пошевелится или засмеется, становится совой. И игра продолжается.

-Белые медведи;

Намечается место, где будут жить белые медведи. Двое детей берутся за руки - это белые медведи. Со словами: "Медведи идут на охоту" - они бегут, стараясь окружить и поймать кого-нибудь из играющих. Затем снова идут на охоту. Когда переловят всех играющих, игра кончается.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

26. Тема: «Желтые одуванчики»

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- *Реченька;*

В игре участвуют две группы детей. Обозначив на полу неширокую речку, подходят к ней по одному от каждой группы и пытаются ее перепрыгнуть. Кто перепрыгнул, возвращается к своей группе. А кто нет, должен перейти в соседнюю. В какой группе под конец игры детей окажется больше, та и выиграла.

Игры, способствующие успокоению и организации

Целью данных игр являются успокоение возбужденных детей и их организация.

- *Слушай команду!;*

Дети идут под музыку в колонне друг за другом. Когда музыка прекращается, все останавливаются и слушают команду ведущего, произнесенную шепотом, и тотчас же ее выполняют. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

3. Желтые одуванчики.

Программное содержание:

Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики.

Закрепить знания цвета (зеленого, желтого).

Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Материал: Альбомные листы, желтая и зеленая гуашь, модель одуванчика и пчелок по количеству детей, салфетки.

Предварительная работа: Рассматривание травы и цветов на прогулке.

Ход занятия:

1. Преподаватель: Ребята, наступило прекрасное время года Весна. Вся природа просыпается от долгого сна. Какие цветы распускаются первыми?

Дети: Одуванчики.

Преподаватель: Я расскажу вам красивый стих.

Уронило солнце
Лучик золотой.
Вырос одуванчик -
Первый молодой!
У него чудесный
Золотистый цвет,
Он большого солнца,
Маленький портрет!

Посмотрите, какой красивый одуванчик. Чем же этот цветок похож на солнце?

Дети: Такой же круглый и желтый.

Преподаватель: Что есть у одуванчика? (стебель, листья, цветок) Слышите, кто-то жужжит. Кто это?

Модница крылатая, платье полосатое!
Ростом хоть и кроха, укусит, будет плохо!

Дети: Пчелка.

Преподаватель: Здравствуй, пчелка! Как тебя зовут? (Майя) Пчелка узнала, что у нас в группе появился одуванчик. Она рано проснулась, а цветы еще нигде не расцвели. Пчелке так хочется нектара попробовать. Вот она к нам и прилетела, но прилетела она к нам не одна, со своими друзьями – пчелками.

Преподаватель: (вносит пчелок) Ребята, пчелок много, цветов один. Насекомым так цветочного нектара. Где нам его взять?

Дети: Нарисовать.

2. Преподаватель:: Чем мы будем рисовать? У нас нет кистей.

Дети затрудняются ответить.

Преподаватель:: Не беда, у нас всегда готовы 10 кисточек, которые постоянно с нами. Что же это за кисточки? Догадались? Конечно это наши пальчики! На каждый пальчик-кисточку своя краска. А теперь я вас научу рисовать пальчиками-кисточками. Наберем на пальчик желтую краску, поставим на листе яркую точку, а потом вокруг нее много точек по кругу.

Преподаватель:: (сопровождает объяснение примерным показом) Вот и получился цветочек желтый, пушистый. А что мы еще забыли нарисовать?

Дети: Стебелек и листочек.

Преподаватель:: Их можно нарисовать прямыми линиями. Кто хочет показать? (ребенок рисует на образце) Посмотрите, в нашей группе вырос еще один одуванчик. А теперь вы сами нарисуйте одуванчики для каждой пчелки.

Дети рисуют.

3. Преподаватель: Какие замечательные получились цветы. Теперь сложим одуванчики вместе - получился золотой лужок. Наши пчелки сядут на него, и будут пить сладкий нектар!

Все ребята постарались, пчелки очень довольны. Молодцы!

3.Физкультминутка;

- «Расставить посты!»;

Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди идет командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Так командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, по углам и т. д.).

- «Смотри на руки!»;

Дети стоят друг за другом, первый - командир. Во время спокойного марша по кругу, командир показывает, различные движения рук, остальные дети повторяют эти движения. Затем выбирается новый командир. Он должен придумать другие движения, остальные участники их повторяют.

4. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

27.Тема: «День карнавала»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Повтори за мной»;

Цель игры. Развивать моторно-слуховую память. Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

-«Запомни движения»;

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

- «Запомни свое место»;

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под музыку все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

3. Маска Лунтики:

Для занятия потребуются бумага формата А4 и гуашь, краски, карандаши, восковые мелки и др. Могут понадобиться лоскутки материи, клей, степлер, цветные нитки, пластилин, природные материалы (семечки, крупа, листья, шишки). Оставляем место для глаз. Затем дети приступают к работе и разукрашивают по выбору маски.

Когда маска будет готова, лишняя бумага по контуру обрывается или обрезается, делаются отверстия для глаз и дети примеряют свои маски. При этом они кричат, рычат и пытаются напугать друг друга и ведущего. Каждая желающая маска может устроить представление, рассказать про себя.



Физкультминутка;

- *Игра с пчелкой (на напряжение и расслабление мышц ног);*

Медведица зовет золотую пчелку поиграть с медвежатами. Дети поднимают колени, делая домики. Пчелка пролетает под коленями. Мама-медведица говорит: "Летит!", и медвежата дружно распрямляют свои ножки, но ловкая пчелка не попала.

Повторить игру 2-3 раза.

- *Игра "Холодно - жарко" (на напряжение и расслабление мышц туловища);*

Мама-медведица ушла. Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щелки в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в маленькие клубочки - греются. Стало жарко. Медвежата развернулись. Опять подул северный ветер.

Повторить игру 2-3 раза.

4. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

28.Тема: «Кошки»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Заколдованный ребенок»;

Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы отвечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, вверх, там.

- «Сколько звуков»;

Ведущий стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок должен показать на пальцах, сколько звуков.

3.Кошки ;

Для занятия потребуются различные геометрические фигуры: треугольники, круги, прямоугольники, овалы и т.д. Фигуры должны быть различной величины и сделаны из плотной бумаги, желательно белой, но можно и цветной. Если дети достаточно большие, то можно приготовить только трафареты из картона. Дети сами решат, какие детали и какого цвета им нужны, и воспользуются трафаретами.

Для соединения деталей между собой пва клей, нитки, либо ленточки или степлер.

В истории обязательно должно фигурировать имя аппликации , место жительства (лес, пещера, поле с цветами), характер. В истории кошки должна выполнять некоторые действия, которые ребенок и совершает с помощью сделанной рисункой. Если ребенок затрудняется рассказать что-нибудь про кошку , помогите ему наводящими вопросами.



4.Физкультминутка;

-«Вот он какой!»;

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

- «Тише!»;

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: "Тише!". Этюд сопровождается музыкой Б. Берлина "Спящий котенок".

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови "идут вверх".

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

Апрель

29. Тема: «Остров»

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «Отдай!»;

Ребенок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения. Кисти рук держать горизонтально ладонями кверху.

- «Иди ко мне»;

Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить самостоятельно.

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

3. Каменный остров;

Как и предыдущее занятие, создание каменного острова направлено на расширение зоны уверенности ребенка, проявление желания защитить себя и свои интересы. Для занятия потребуется много места на полу и морские камни разных размеров, а также дополнительные материалы: шишки, зубочистки, бижутерия, каштаны, ракушки.

Ребенок выкладывает остров из камней по своему замыслу и дает ему название. Например, остров, представленный на фотографии, называется «Остров улиток».

На острове могут находиться различные сооружения: дома, сокровищницы, алтари, лабиринты. Создав остров, ребенок укрепляет его, выставляя стражу из зубочисток или из фигурок солдатиков. Когда остров будет полностью закончен, ведущий создает внешнюю силу, которая хочет напасть на остров и захватить его. Это могут быть фигуры из киндер-сюрприза, мелкие игрушки, солдатки другого цвета и т.д.

Ребенок должен разгромить надвигающуюся армию противника и защитить свой остров. Ядрами могут быть мячики для пинг-понга или мятые листы бумаги.

«Каменный остров» — эмоциональное занятие, после которого ребенку потребуются упражнения, чтобы успокоиться: рисование или раскрашивание мандалы, выкладывание мозаики или обрывная аппликация.

4. Физкультминутка;

- «Уходи!»;

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения. Кисти рук держать вертикально, ладонями наружу.

- «До свидания!»;

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожаящие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: "До свидания! До встречи!"

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

30.Тема: «Рисуем на песке».

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

-«*Не покажу!*»;

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: "Не покажу!"

- «*Я не знаю!*»:

Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожимает плечами да разводит руками: "Не знаю", "Не имею понятия", "Ничего не видел".

Выразительные движения. Приподняты брови, опущены уголки рта, приподняты на миг плечи, руки слегка разводятся, ладони раскрыты.

- «*Этюды на выражение основных эмоций*»;

Этюды этого раздела могут быть полезны детям с задержкой психического развития, аутичным, с теоретическими реакциями.

Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения

3.Тактильная игра «Рисуем на песке».

Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Прикасаясь впервые к песку, рассыпанному на подсвеченном стекле, Вы почувствуете его тепло, его текучесть, его движение.

Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает творчество, расслабляет и вдохновляет одновременно. Рисование песком - способ расслабиться. Погружение в приятное текучее состояние спокойного творчества, соприкосновение с природной материей снимает городской стресс, любое напряжение, страхи. Песок помогает «заземлить» негативные эмоции, снять стрессы и внутренние зажимы.

Песок - это детская забава, ведь именно детей порой невозможно оторвать от песочных занятий. И казалось бы почему?. А ответ очень прост: дети стремительно развиваются в процессе игры с песком, они познают этот мир в песочнице. А вот возможности ребенка в овладении песочным рисунком и развитии его умственных и творческих способностей с помощью рисования на песке - это наше ноу-хау, которое я внедряю в работу.

Считаю приоритетной целью в своей работе эмоционально – личностное развитие ребенка. Это формирование творческого потенциала; способность понимать свои чувства и конструктивно их выражать; развитие творческого мышления; исследовательского интереса, познавательной активности.

Дети держат песок в ладошках и пересыпать его из одной руки в другую.

Дотрагиваются до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно. Легко с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу; Дотрагиваются до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной.

Техника рисования песком проста. Например, если прижать правую ладонь к столу, а потом медленно растянуть песок, получаются волны. Если собрать руку в кулак и сделать

несколько круговых движений, а потом с помощью большого пальца вытянуть лучики, то получится солнце.

4.Физкультминутка;

- «пальчиковая гимнастика»;

- «Лисичка подслушивает»;

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с петушком, и подслушивает, о чем они говорят. Выразительные движения. Голова наклонена в сторону (слушает, подставляет ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Поза. Нога выставлена вперед, корпус тела слегка наклонен кпереди.

- «Что там происходит?»;

Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка. "Что там происходит?" - подумала она, но ближе подойти не решилась. Выразительные движения. Голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. Поза. Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

31.Тема: «Гусеница»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

- «Кузнечик»;

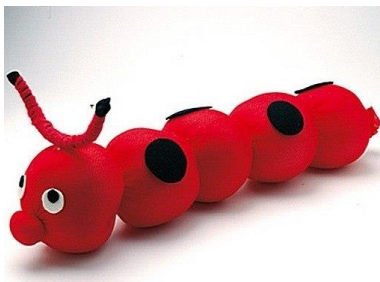
Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг - и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонено вперед, ступать на кончики пальцев.

Любопытный

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захотелось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился, вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

3.«Гусеница»



Материалы:

- Ножницы
- Шерстяные нитки и иглы
- Клей
- Капроновые колготки, желательно цветные
- Фетр черного и белого цветов
- Наполнитель для игрушки (синтепон, вата)
- Чёрный маркер

1. Отрежьте кусок желаемой длины (например до колена) и начинайте заполнять его синтепоном. На конце сделайте узел.
2. Красной шерстяной ниткой сделайте кольца гусенице (всего 6 штук — 5 больших и 1 маленькое для носа)
3. Для глаз вырежьте 2 маленьких кругляшка из белого войлока и 2 ещё меньше из чёрного. И 4 черных круга для пятен на теле.
4. Приклейте глаза на лицо и пятна на тело гусеницы.
5. Оберните небольшой кусок чёрного войлока шерстяной ниткой, чтобы получились усики гусенички и пришейте их к голове.

В качестве наполнителя для простых мягких игрушек своими руками можно использовать не только синтепон или вату – сгодится все, что есть под рукой. Для развития тактильных ощущений ребенка можно добавить в наполнитель крупу – например, горох, фасоль или гречку.

4. Физкультминутка;

- «Сосредоточенность»;

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.

Выразительные движения. Левая рука упирается локтем о стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки движется по воображаемой карте. Мимика. Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

-«Раздумье»;

Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка.

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.
Этюды на выражение удивления

1. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

32.Тема: «Рисованием манкой»

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)
- Доброе утро, Маша...
- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Психогимнастика;

-«*Что слышно?*»;

Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

1-й вариант (для детей 5-6 лет). Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант (для детей 7-8 лет). По сигналу ведущего внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что за ними происходило.

- «*Будь внимателен!*»;

Цель игры. Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под "Марш" С. Прокофьева. Затем на слово "Зайчики", произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово "лошадки" - как бы ударять "копытом" об пол, "раки" - пятиться, "птицы" - бегать, раскинув руки в стороны, "аист" - стоять на одной ноге.

- «*Слушай звуки!*»;

Цель игры. Развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу "плакучей ивы", когда верхнего - в позу "тополя". Затем начинают игру - дети идут по кругу. Звучит пюта нижнего регистра - дети становятся в позу "плакучей ивы" (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу "тополя" (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

3.РИСОВАНИЕ МАНКОЙ

Манка по текстуре очень похожа на песок. Иногда, для смены тактильных ощущений (когда хочется эффекта "прохладного морского песочка"), можно положить манку ненадолго в холодильник.

Поднос можно просто прикрепить к детскому столику на двухсторонний скотч и играть в свободном доступе. Высыпаем манку на 3-4 мм на поднос и начинаем творить!

Предварительно можно подстелить покрывало, чтобы минимизировать процесс уборки после рисования. Манкография (рисование манкой или на самой манке) принесет вам массу положительных эмоций!

Варианты рисования на манке:

1. Изучения букв и цифр.

На манке можно художественно выводить не только каляки-маляки, но и буквы и цифры. Это занятие весьма увлекательное и долгое. Можно это делать пальчиком, а можно с помощью трубочки от коктейля или линейки.

2. "Поиск клада" и рисование крупой на манке.

Можно спрятать в манку немного цветного риса, и дать ребенку найти цветные зерна, можно рисовать на манке с помощью этого риса узоры. Манкография - интересное занятие

3. Тренажер для развития речи.

При помощи трубочки для коктейля можно дуть на манку чтобы обнаружить под манкой наклейку с рисунком (которую предварительно нужно маме приклеить и закопать)!

Ребенок в восторге от находки, мама в восторге от развития речи!

4. Рисование на манке.

Манкография - занятие для детей любого возраста. Помимо обычного хаотичного рисования и свободной игры для ребенка можно еще вместе с родителями рисовать цветочки, солнышко и лучики, тучки и дождик, домик и заборчик и т.д.

В манкографии можно рисовать с помощью предметов - трубочки для коктейля, кисточки, стеклянных камней, которыми можно выкладывать рисунки на манке. Выкладывание мелких предметов способствует развитию мелкой моторики.



4. Физкультминутка;

- «Запретный номер»;

Играющие стоят по кругу. Выбирается цифра, которую нельзя произносить, вместо ее произнесения играющий хлопает в ладоши. Например, запретный номер 5. Начинается игра, когда первый ребенок скажет: "Один", следующий продолжает счет и так до пяти. Пятый ребенок молча хлопает в ладоши пять раз. Шестой говорит: "Шесть". И т. д.

- «Противоположные движения»;

Дети становятся в две шеренги друг против друга. Под музыку на начало каждого такта вторая шеренга выполняет движения, противоположные первой. Если первая шеренга приседает, то вторая подпрыгивает. И т. д.

- «Стоп!»;

Дети идут. Внезапно музыка обрывается, но дети должны идти дальше в прежнем темпе до тех пор, пока ведущий не скажет: "Стоп!"

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

Май

33. Тема: «Пальчиковое рисование «Рыбки»

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «*Слушай хлопки!*»;

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу "аиста" (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу "лягушки" (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

- «*Канон*»;

Цель игры. Развивать волевое внимание.

Дети стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй - второй и т. д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки вниз.

3. Рисование пальчиками «Рыбки»;



Инструментарий: Краски гуашь, эскиз рыбки.

Данный вид рисования подходит для детей любого возраста. Помимо обычного хаотичного рисования и свободной игры для ребенка можно еще рисовать цветочки, солнышко и лучики, тучки и дождик, домик и заборчик и т.д. Рисование пальчиками способствует развитию мелкой моторики.

4. Физкультминутка;

- «*Сова*»;

Дети выбирают водящего - сову, которая садится в гнездо и спит. В это время дети начинают бегать и прыгать. Затем ведущий говорит: "Ночь!" Сова открывает глаза и начинает летать. Все играющие сразу должны замереть. Кто пошевелится или засмеется, становится совой. И игра продолжается.

- «*Белые медведи*»;

Намечается место, где будут жить белые медведи. Двое детей берутся за руки - это белые медведи. Со словами: "Медведи идут на охоту" - они бегут, стараясь окружить и поймать кого-нибудь из играющих. Затем снова идут на охоту. Когда переловят всех играющих, игра кончается.

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

34. Тема: «Маленькие волшебники»

1. Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2. Психогимнастика;

- «*Пишущая машинка*»;

Каждому играющему присваивается название буквы алфавита. Затем придумывается слово или фраза из двух-трех. По сигналу дети начинают печатать: первая "буква" слова хлопает в ладоши, затем вторая и т. д. Когда слово будет напечатано, все дети хлопают в ладоши.

- *«Четыре стихии»;*

Цель игры. Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово "земля", все должны опустить руки вниз, если слово "вода" - вытянуть руки вперед, слово "воздух" - поднять руки вверх, слово "огонь" - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

Игры на развитие памяти

Игры будут полезны детям, страдающим церебрастеническим синдромом, апатической формой психоорганического синдрома, церебральным параличом и другими заболеваниями, одним из ярких симптомов которых является снижение памяти.

3.Рисование цветными мелками по ткани:

Вам потребуется: Кусочки хлопчато-бумажной ткани (вырезаем квадраты, прямоугольники, или любую другую форму), цветные мелки (чем ярче - тем лучше), крахмальная вода (крахмал разводится 1:3 с водой), миска, широкая тарелка (сковорода).

В миску наливаем крахмальную воду, кладем ткань.

Тщательно промакиваем ткань в растворе. Ткань накладываем на плоскость сковороды, для того, чтобы она не скользила при рисовании. Берем цветные мелки и рисуем. Сушим произведения. Еще один секретик: для экономии времени это можно сделать, выложив на фольгу в духовке (ткань сохнет быстро! только не сожгите!) - Шедевры можно обрамить рамочками, сделанные с помощью клея ПВА из палочек для мороженого. Можно пришить к веточке, и повесить на кусок веревки-бечевки. А можно вдеть в обруч для вышивания.

- Чтобы панно на веточке смотрелось оригинальнее - перед крахмаливанием можно обработать край ткани - распустить его так, поочередно убирая ниточки, чтобы получилась пушистая бахрома.

4.Физкультминутка;

- *«Слушай команду!»;*

Дети идут под музыку в колонне друг за другом. Когда музыка прекращается, все останавливаются и слушают команду ведущего, произнесенную шепотом, и тотчас же ее выполняют. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа хорошо слушает и точно выполняет задание.

- *«Расставить посты!»;*

Дети маршируют под музыку друг за другом. Впереди идет командир. Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться. Так командир расставляет всех детей в задуманном им порядке (линейка, круг, по углам и т. д.).

5. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

35.Тема: «Наш любимый сад»

1.Приветствие;

2.Психогимнастика;

- *«Повтори за мной»;*

Цель игры. Развивать моторно-слуховую память. Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

- «Запомни движения»;

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном порядке.

- «Запомни свое место»;

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под музыку все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

3.Общий рисунок детей «Наш любимый сад»;



Инструментарий: большой лист бумаги, гуашь, разные виды инструменты для рисования. Общая вид деятельности, способствует сплочению коллектива, улучшение взаимоотношения, так же дает возможность раскрыться каждому участнику рисования.

4.. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи.

36.Тема: «Победители

1.Приветствие;

Дети вместе с ведущим сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть.

- Доброе утро, Саша (улыбнуться и кивнуть головой)

- Доброе утро, Маша...

- Доброе утро, (ФИО психолога) и т.д.

Цель: Формирование доброжелательного климата и доверительной атмосферы коллектива.

2.Дружная фотосессия;

Выставки работ;

Номинации.

4. Расставание;

Дети становятся в круг, улыбаются друг другу и прощаются до следующей встречи

1.2.ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества.

Образование родителей: организация «материнской школы», «Семейной гостиной» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

Совместная деятельность: привлечение родителей к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Образовательная область «Социально-коммуникативное»

Знакомить родителей с достижениями и трудностями общественного воспитания в детском саду. Показывать родителям значение матери, отца, а также дедушек и бабушек, воспитателей, детей (сверстников, младших и старших детей) в развитии взаимодействия ребенка с социумом, понимания социальных норм поведения. Подчеркивать ценность каждого ребенка для общества вне зависимости от его индивидуальных особенностей и этнической принадлежности. Заинтересовывать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение тендерного поведения. Помогать родителям осознавать негативные последствия деструктивного общения в семье, исключая родных для ребенка людей из контекста развития. Создавать у родителей мотивацию к сохранению семейных традиций и зарождению новых. Поддерживать семью в выстраивании взаимодействия ребенка с незнакомыми взрослыми и детьми в детском саду (например, на этапе освоения новой предметно-развивающей среды детского сада, группы - при поступлении в детский сад, переходе в новую группу, смене воспитателей и других ситуациях), вне его (например, в ходе проектной деятельности).

Привлекать родителей к составлению соглашения о сотрудничестве, программы и плана взаимодействия семьи и детского сада в воспитании детей. Сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.

Изучать традиции трудового воспитания, сложившиеся и развивающиеся в семьях воспитанников.

Знакомить родителей с возможностями трудового воспитания в семье и детском саду; показывать необходимость навыков самообслуживания, помощи взрослым, наличия у ребенка домашних обязанностей. Знакомить с лучшим опытом семейного трудового воспитания посредством выставок, мастер-классов и других форм взаимодействия. Побуждать близких взрослых знакомить детей с домашним и профессиональным трудом, показывать его результаты, обращать внимание на отношение членов семьи к труду. Развивать у родителей интерес к совместным с детьми проектам по изучению трудовых традиций, сложившихся в семье, а также родном городе. Привлекать внимание родителей к различным формам совместной с детьми трудовой деятельности в детском саду и дома, способствующей формированию взаимодействия взрослых с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за результаты общего труда. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной различным профессиям, труду, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

Подчеркивать роль взрослого в формировании поведения ребенка. Побуждать родителей на личном примере демонстрировать детям соблюдение правил безопасного поведения на дорогах, бережное отношение к природе и т.д. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

Знакомить родителей с формами работы дошкольного учреждения по проблеме безопасности детей дошкольного возраста.

Образовательная область «Познание»

Обращать внимание родителей на возможности интеллектуального развития ребенка в семье и детском саду. Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками на двух государственных языках. Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредством совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения

художественной и познавательной литературы, просмотра художественных, документальных видеофильмов. Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зрительные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан). Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины.

Изучать особенности общения взрослых с детьми в семье. Обращать внимание родителей на возможности развития коммуникативной сферы ребенка в семье и детском саду. Рекомендовать родителям использовать каждую возможность для общения с ребенком на своем родном языке. Показывать родителям ценность диалогического общения с ребенком по изученным темам на двух государственных языках, открывающего возможность для познания окружающего мира, обмена информацией и эмоциями. Развивать у родителей навыки общения, используя семейные ассамблеи, коммуникативные тренинги.

Побуждать родителей помогать ребенку устанавливать взаимоотношения со сверстниками, младшими детьми; подсказывать, как легче решить конфликтную (спорную) ситуацию.

Привлекать родителей к разнообразному по содержанию и формам способствующему развитию свободного общения взрослых с детьми в соответствии с познавательными потребностями дошкольников.

Показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего способом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества. Рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейного чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. Показывать методы и приемы ознакомления ребенка с художественной литературой. Обращать внимание родителей на возможность развития интереса ребенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организации семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование. Ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликационных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка. Совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работниками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия. Поддерживать контакты семьи с детской библиотекой. Привлекать родителей к проектной деятельности (особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вместе с детьми). Побуждать поддерживать детское сочинительство.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно- архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др. Организовывать

семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

План работы с родителями

№	Содержание работы	Сроки	Ответственный
Работа с родителями			
1.	Консультации для родителей в группах будущих воспитанников	В сентябре	Преподаватель
2.	Индивидуальная консультация	В течение года	Преподаватель
3.	Посещать занятия кружка	В течение года	Преподаватель
4.	Посещение детской выставки работ	Апрель	Преподаватель

Критерии оценки уровня усвоения программного материала по развитию образовательная программа по развитию коммуникативного качеств и гармонизация психоэмоционального состояния «Арт-терапия»

Интегративные качества	Критерии оценки		
	промежуточные	итоговые	Критерии уровней
Эмоционально отзывчивый	<p>1. Адекватно реагирует на эмоциональные состояния других людей, кратко отражает состояния в речи, сопереживает и стремится содействовать, но не пытается самостоятельно понять причины эмоционального состояния других людей.</p> <p>2. Эмоционально откликается на перипетии сюжета сказок, историй, игр. С помощью взрослого предлагает варианты содействия персонажам, различает эмоциональную и моральную оценку персонажей.</p> <p>Имеет общие представления об эмоциях и чувствах, понимает и объясняет причины их возникновения и приемы преодоления отрицательных переживаний.</p> <p>2. Знает и соблюдает систему правил поведения в определенном общественном месте,</p>	<p>1. Адекватно реагирует на эмоциональные состояния других людей, сопереживает и стремится содействовать, пытается понять причины эмоциональных состояний, стремится радовать других, быть полезным.</p> <p>2. Испытывает яркие переживания при чтении сказок, рассказов, в ролевых играх, дает эмоциональную оценку персонажам и мотивирует ее, исходя из логики и поступков, развернуто объясняет мотивы поступков героев и их последствия.</p> <p>3. Имеет четкие, обобщенные, информативные представления об эмоциях и чувствах, замечает и называет эмоциональные состояния людей, понимает и объясняет причины их возникновения.</p> <p>4. четко осознает свои возрастно – половые, психологические, личностные особенности, эмоции, социальные роли. Ставит цели самостоятельно, инициативен в разных видах деятельности, цели разнообразны, связаны не только с утилитарными, но и общественными нуждами; Соподчинение мотивов возникает часто, принимается самостоятельно решение, находит компромиссы, соподчинение удовлетворит интересы разных сторон.</p>	<p>Высокий –3-4</p> <p>Средний- 2</p> <p>Низкий-0- 1</p>

Коммуника- тивные качества	<p>понимает и развернуто объясняет необходимость им следовать. Ставит цели в некоторых видах деятельности.</p> <p>Устанавливает продуктивные контакты со знакомыми взрослыми и сверстниками с помощью речевых и неречевых средств общения. Откликается на высказывания партнеров по общению, принимает участие в групповом разговоре, внимательно слушает, высказывается по предложению взрослого, соблюдает очередность в разговоре. Выполняет правила, задаваемые взрослым в общении, использует в общении развернутую речь.</p> <p>3. Форма общения со сверстниками - ситуативное – деловая. Сверстник интересен как участник игр и как средство самоутверждения, использует ситуативную речь. Знает основные правила культуры общения.</p>	<p>Устанавливает продуктивные контакты со взрослыми и сверстниками с помощью речевых и неречевых средств общения. Принимает участие в групповом беседе, вступает в речевое общение разными способами, сообщает о своих впечатлениях, переживаниях. Вступает в процесс общения на основе восприятия и анализа особенностей партнеров по общению и ситуативные общения.</p> <p>4. Форма общения со сверстниками. Внеситуативно – деловая, проявляет потребность в сотрудничестве с другими детьми, умение договариваться, ставить и достигать общие цели, понимать и учитывать интересы и особенностей других детей; предлагает помощь и умение обращаться за помощью.</p>	<p>Высокий –3-4 Средний- 2 Низкий-0- 1</p>
Изобразительн ая деятельность	<p>1. Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изобр2. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.</p>	<p>1. Создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.</p>	<p>Высокий –3-4 Средний- 2 Низкий-0- 1</p>

	<p>3. Лепят предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.</p> <p>4. Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигурбразения.</p> <p>5. Создает изображения по мотивам народных игрушек.</p> <p>6. Самостоятельно выбирает средства и использует разнообразные приемы вырезания для создания задуманных изделий.</p> <p>7. Правильно держит и свободно пользуется ножницами: разрезает квадрат по диагонали, вырезает из прямоугольников предметы круглой и овальной формы путем закругления углов.</p>	<p>2. Использует разные материалы и способы создания изображения.</p> <p>3. Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.</p> <p>4. Выполняет декоративные композиции способами наклепа и рельефа.</p> <p>5. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.</p> <p>6. Создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.</p> <p>7. Создает сюжетные и декоративные композиции.</p> <p>8. Использует приемы вырезания симметричных фигур или деталей из бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p>9. Различает виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.</p>	
--	---	--	--

Критерии анализа и оценки работ, сделанных с детьми

1. Содержание выполненной работы (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации, поделке). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или бедность содержания.

2. Отклик на эмоции близких людей и друзей: Сопереживания и стремление содействовать, пытаться понять причины эмоциональных состояний, способность решить конфликтные ситуации, стремление радовать других, быть полезным. Адекватно воспринимает мир природы, выразительно отражает образцы природы, творчески использует речевые и неречевые средства.

3. Познавательные интересы: проявляет разнообразные познавательные интересы, при восприятии нового пытается понять суть происходящего.

4. Использование коммуникативных качеств: устанавливает продуктивные контакты со взрослыми и сверстниками, дифференцированно использует вербальные и невербальные средства в разных ситуациях общения, обладает выразительной речью, мимикой, выражает содержание общения различными способами.

5. Соблюдение моральных норм, правил поведения: стремится выполнять нормы и правила, относит содержащиеся в них требования к себе, четко формулирует нормы и поведения, понимает важность нравственного поведения. Частое проявление волевого усилия, цель деятельности удерживается без участия взрослого.

6. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или не удалась).

7. Строение предмета: части предмета правильно расположены, их местонахождение немного искажено: части предмета расположены не верно (строение предмета передано не верно).

8. Композиция: вытянутое построение, скученное, нет единства; пропорциональность построения, соотношение по величине. Симметричное (несимметричное) построение. Ритмичное (неритмичное) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение по всему листу, на полосе (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.

9. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

10. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

11. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора), сочетание разнообразных техник при выполнении коллажей.

12. Передача движения. Четко и координировано выполняет мелкомоторные и основные движения, не нарушает последовательность сложных движений при выполнении по образцу.

13. Уровни самостоятельности выполнения работы:

- Планирует ли ребенок разные виды умственной деятельности?
- Обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к преподавателю?
- Есть ли у ребенка потребность самостоятельно выполнять задания?

14. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения

- ❖ Проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, к играм с детьми, насколько устойчив этот интерес?
- ❖ Эмоционально ли относится ребенок к заданию?
- ❖ Какие виды изобразительной деятельности и типы заданий предпочитает, как объясняет свое предпочтение
- ❖ Как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

15. Использование ребенком нетрадиционных техник изображения для создания образа.

16. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное. Стремление выражать личность.

Изучение, необходимыми умений и навыков детей 4-6 лет в области коммуникации и изобразительной деятельности (арт-терапия)

№ п/п	Критерии	Отметка о развитии («+»/ «-»)	Методы диагностики
<i>Развитие коммуникативных навыков</i>			
	Отклик на эмоции близких людей и друзей: Сопереживания и стремление содействовать, пытаться понять причины эмоциональных состояний, способность решить конфликтные ситуации, стремление радовать других, быть полезным.		наблюдение
	Устанавливает продуктивные контакты со взрослыми и сверстниками		наблюдение
	Дифференцированно использует вербальные и невербальные средства в разных ситуациях общения, обладает выразительной речью, мимикой, выражает содержание общения различными способами.		наблюдение
	Соблюдение моральных норм, правил поведения: стремится выполнять нормы и правила, относит содержащиеся в них требования к себе, четко формулирует нормы и поведения, понимает важность нравственного поведения.		наблюдение
<i>Развитие детского творчества</i>			
	Сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла		наблюдение
	Самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе		наблюдение
	Использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков		наблюдение
	В лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала		наблюдение
<i>Приобщение к изобразительному искусству</i>			
	различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию		беседа
Итого		«+» ____; «-» ____	
Уровень*			

* Оценка уровня:

- «высокий» уровень - все критерии отмечены знаком «+»;
- «средний» уровень - большинство критериев отмечены знаком «+»;
- «низкий» уровень - большинство критериев отмечены знаком « - ».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Сессия арт-терапии подразделяется на две основные части. Первая часть творческая, имеет невербальный характер, не содержит конкретной структуры проведения. Главным средством выражения пациентов в первой части сессии арт-терапии является изобразительная деятельность (лепка, рисование). Эта часть составляет основу арт-терапевтической сессии (от 60 до 65 % всего времени сеанса), применяются различные механизмы визуальной коммуникации и невербального самовыражения.

Вторая часть сессии вербальная и имеет свою, пусть и несколько формальную, структуру. Она следует сразу за первой, основной частью сессии и включает в себя словесное активное обсуждение результатов проделанной работы. Участники сессии делятся собственными впечатлениями и ощущениями, высказывают свое отношение к процессу работы (от 30 до 35 % всего времени сеанса).

Программа состоит:

1. Приветствие;
2. Гимнастика психоэмоционального состояния;
3. Основная работа по арт-терапии с детьми;
4. Подвижная и пальчиковая игра;
5. Релаксация.

В реализации данной программы участвуют:

- I. дети средней группы (4-5 лет);
- II. дети старшей и подготовительной группы (5-7 лет);

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ :

- I. для средней группы - 2 года;
- II. для старшей и подготовительной группы – 1 год;

занятие проводится во вторую половину дня – 1 раз в неделю.

Длительность НОД :

1. в средней группе – 20 минут;
2. в старшей и подготовительной группе – 25-30 минут;

ФОРМА организации занятий :

3. фронтально;
4. индивидуально.

Подведение итогов программы осуществляется в виде участия в различных конкурсах, выставках для детей, сотрудников и родителей ДОУ.

3.1 МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- уголок для сюжетно-ролевых игр;
- книжный уголок;
- зона для настольно-печатных игр;
- выставка (детского рисунка, детского творчества, изделий народных мастеров);
- уголок природы (наблюдений за природой);
- спортивный уголок;
- уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей — конструктивной, изобразительной, музыкальной;
- игровой центр для легкого изменения игрового пространства;
- игровой уголок (с игрушками, строительным материалом).

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьёй – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- групповое обучение;
- педагогика сотрудничества;
- коллективный способ обучения;
- информационные технологии;
- адаптивные технологии;
- проектная деятельность

Условия организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса предусматривает:

- игровую деятельность (развивающие игры: настольно-печатные, динамические, словесные; дидактические игры);
- творческие задания, предполагающие организацию разных видов деятельности детей (изобразительной, игровой, двигательной, речевой);
- проектирование решения проблемы;
- познавательные беседы (с использованием разнообразного наглядно-иллюстративного материала, развивающих игр упражнений, заданий);

Литература

Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003

Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.

Будза А. "Арт-терапия: Йога внутреннего художника". Феникс, 2006.

Будза А. "Эзотерическая фотография. Дзэн и фото-арт-терапия". Феникс, 2007.

Гиппиус С.В. "Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств". СПб., 2001.

Копытин А.И. "Тест "Нарисуй историю". СПб., 2003.

Лебедева Л. Д. "Арт-терапия в педагогике" Педагогика, 2000

СвеиланаКонощук «Фантазия круглый год». Москва, обруч 2011.

При подготовке занятий использовалась книга:

1. Е.А. Янушко Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика синтез, 2006 – 64 стр.
2. Маргрет Реттих Уроки рисования в стихах. Издательство: Попурри, 2006 г. Мягкая обложка, 128 стр.

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью (Масленникова) листов
МБДОУ «Детский сад №27

«Росинка»
Заведующий

С.М. Бабушкина

