

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности  
по познавательно-речевому направлению развития детей №90 «Елочка»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета № 1  
от «31» 08 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий МБДОУ №90 «Елочка»  
С. Ф. Ашборова  
«31» 08 2022 г.

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**по художественно-эстетическому развитию**  
**«Соловушки»**  
**(для детей 4-7 лет)**

Разработала:  
Подлесная Л.В.  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

г. Набережные Челны  
2022 г.

## Содержание

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Стр.</b>
	ВВЕДЕНИЕ	4
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.1.1	Цели и задачи	6
1.2	Планируемые результаты и способы их проверки	11
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1	Содержание программы	15
2.2	Краткая характеристика структуры программы	16
2.3	Перспективное планирование	18
2.4	Работа с родителями	19
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
3.1	Методическое оснащение программы дополнительного образования	22
	Приложение	24

## **Введение**

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

**Обоснование актуальности** и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы, составленной с превышением ФГОС ДО по музыкально-эстетическому направлению развития дошкольников.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в вокальном кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между основной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится помимо образовательной деятельности. Музыкально-эстетическое воспитание и вокальное развитие дошкольников идут взаимосвязано и неразрывно.

Ребенок, изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческих вечеров) способствуют расширению кругозора дошкольников.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение мелодического материала.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

### **1.1.1. Цели и задачи**

**Цель программы:** *развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.*

#### **Задачи программы**

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

Дети проявляют большой интерес к пению – любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно. Для развития способностей ребенка, нравственно-эмоциональной сферы, пробуждения музыкально – творческой деятельности, определяются следующие принципы:

- системности, обеспечивающей организацию процесса музыкального образования, на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступает ведущие линии музыкального развития ребенка;
- развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного.

## **1.2. Планируемые результаты и способы их проверки**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в утренниках, участие в концертах);
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки.
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### **Основные требования к уровню подготовки детей по развитию певческих навыков**

Педагогический анализ умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: октябрь, апрель.

Итогом освоения программы является развитие певческих навыков, ладового чувства, обогащение музыкальных впечатлений, совершенствование эмоционального исполнения, творческой самореализации, не стесняясь выступать по одному, небольшой группой. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

### **Требования к уровню усвоения умений и навыков детей первого года обучения**

#### *1. Ладовое чувство:*

Эмоционально отзываться на музыку разного характера.

Узнавать знакомые песни по мелодии.

#### *2. Музыкально-слуховые представления:*

Исполнять знакомые мелодии с музыкальным сопровождением и без него;

Исполнять несложную попевку без музыкального сопровождения с поддержкой голоса взрослого.

### 3. Чувство ритма:

Воспроизводить ритмический рисунок знакомой мелодии в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах

### 4. Песенное творчество:

Создавать простейшие мелодические импровизации на заданный текст.

Уметь дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос.

## Критерии оценки развития певческих навыков детей

### первого года обучения

Критерии	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Песенное творчество
<b>Высокий уровень</b>	Проявляет интерес к музыке, различает ее характер.	Узнает все песни прослушанные или выученные в течении года. Выразительно передает в пении свое отношение к динамики музыкального образа, используя средства выразительности. самостоятельно исполняет хорошо знакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку без сопровождения	Правильно и ритмично прохлопывает ритм. Проявляет умение в составлении ритма, правильно воспроизводит его на музыкальных инструментах, воспроизводя равномерный ритм, при аккомпанировании и отмечает динамические изменения в музыки	Верно использует мимику и жест для передачи динамики музыкального образа песни. Успешно импровизирует различные виды песен, свое имя, вопросно-ответную форму(придумывает мелодию ответа)
<b>Средний уровень</b>	Интерес к музыке неярко выражен.	Слушает песни поверхностно, не всегда адекватно отзывается на смену характера, интонации. Чаще всего эмоционально реагирует на наиболее любимые песни. Недостаточно выразительно	Проявляет неточности в воспроизведении ритма. Составляет ритмический рисунок в хлопках, но не может воспроизвести на музыкальных инструментах	Для передачи динамики музыкального образа песни недостаточно использует мимику и жесты. Импровизирует виды песен, но испытывает при этом затруднения.



		передает в пении свое отношение к динамике музыкального образа, используя средства выразительности.		
<b>Низкий уровень</b>	Интерес к музыке отсутствует, не проявляет эмоции при ее восприятии	С затруднением воспринимает смену характера, интонации, затрудняется в восприятии и понимании развития музыкального образа.	Не может воспроизвести ритмический рисунок. При аккомпанировании и не отмечает динамические оттенки. Испытывает трудности в создании ритмического рисунка	Затрудняется в творческом самовыражении, выразительном исполнении. Не способен к музыкально – творческим песенным импровизациям.

## Требования к уровню усвоения умений и навыков детей второго года обучения

### *1. Ладовое чувство:*

Эмоционально отзываться на музыку разного характера.

Узнавать знакомые песни по фрагменту.

### *2. Музыкально-слуховые представления:*

Исполнять малознакомые песни с музыкальным сопровождением и без сопровождения, Соблюдать чистоту интонирования, следить за дыханием.

Самостоятельно начинать пение после музыкального вступления.

Исполнять попевку без музыкального сопровождения.

### *3. Чувство ритма:*

Воспроизводить усложненный ритмический рисунок мелодии в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах, соблюдая общий темп, динамику, ритм пьесы.

### *4. Песенное творчество:*

Импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом, проявлять творческую самореализацию в выразительности

песенного исполнительства, соответствующей эмоционально – образному содержанию песни.

### **Критерии оценки развития певческих навыков**

#### **детей второго года обучения**

<b>Критерии</b>	<b>Ладовое чувство</b>	<b>Музыкально-слуховые представления</b>	<b>Чувство ритма</b>	<b>Песенное творчество</b>
<b>Высокий уровень</b>	Проявляет интерес к музыке, различает ее характер. Узнает знакомые песни по фрагменту.	Хорошо развито дифференцированное восприятие песни: различает взаимодействие двух музыкальных образов, помнит значение того или иного музыкального средства для передачи в музыке художественного образа, понимает форму песни. самостоятельно исполняет малознакомую песню с музыкальным сопровождением, несложную попевку без сопровождения	Исполняет на различных инструментах аккомпанемент, соблюдая общий темп, динамику, ритм произведения, вовремя вступая со своей партией. способен удержать ритм в двухголосии.	Развито песенное творчество, ребенок самостоятельно импровизирует окончание мелодии начатой взрослым. Сформированы первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске песенных интонаций.
<b>Средний уровень</b>	Интерес к музыке неярко выражен. Узнает знакомые песни по фрагменту, иногда требуется помощь взрослого	Довольно развито целостное – музыкально эстетическое восприятие, ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощи взрослого может объяснить их смену и	Исполняет ритмично равномерный аккомпанемент, при исполнении двухголосья допускает ошибки. При исполнении соблюдает общий темп, ритм, динамику.	Ребенок творчески самореализуется в выразительности песни, имеющей привлекательный сюжет, яркий характер. В достаточной мере развито песенное творчество, хотя иногда ребенок прибегает к словесной

		понимает форму песни.		помощи взрослого.
<b>Низкий уровень</b>	Интерес к музыке отсутствует, не проявляет эмоции при ее восприятии	Слабо развиты музыкально-слуховые представления, ребенок знает и помнит лишь те песни, чаще всего из прослушанных последних. Из средств музыкальной изобразительности правильно исполняет наиболее простые.	Исполняет на музыкальных инструментах несложный рисунок. Не всегда отмечает изменения в музыке (ритм, динамику, общий темп). Не может воспроизводить ритм в двухголосье.	У ребенка почти не развита творческая самореализация, даже при оказании любой помощи взрослого он почти не отзывается эмоционально на песню.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы

Особенности работы развития вокальных способностей обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей дошкольного возраста характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, пение произведений а

капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в кружке могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников кружка и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

**Пение** – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

**Певцами** называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

**Певческий голос** – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

**Вокал** – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

## **2.2. Краткая характеристика структуры программы**

### **Раздел 1. Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

### **Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.**

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

### **Раздел 3. Развитие ритмического слуха.**

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

### **Раздел 4. Развитие певческих способностей.**

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

### **Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.**

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

## **2.3. Перспективное планирование по программе**

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Выездные концерты
1.	<b>«Пение как вид искусства»</b>	5			

	1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.		1 1 1 1	- - - 1	
2.	<b>«Музыкальные термины и понятия»</b> 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	3	1 1	- 1	
3.	<b>«Развитие ритмического слуха»</b> 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	4	1 1	1 1	
4.	<b>«Развитие певческих способностей»</b> 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	6	1 1 1	1 1 1	
5.	<b>«Средства музыкальной выразительности»</b> 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни.	10	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	
6.	<b>«Концертная деятельность»</b> 1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа. 3. Концертные выступления.	6	1 - -	- 1 3	1
<b>ИТОГО:</b>		34	17	16	1

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям хора. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться.

## **2.4. Работа с родителями**

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

Занятия проводятся в форме групповой работы:

*год обучения – 34 часа (1 раз в неделю).*

Привлекает ребят к занятиям кружка общение со сверстниками, выступления перед публикой, возможность творческого самовыражения.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Особенности работы развития вокальных способностей обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей дошкольного возраста характерна незрелость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к



организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в кружке могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников кружка и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

**Программа предполагает следующие методы:**

**Концентрический метод** - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального

звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога.
- Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).
- Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.
- В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке.

Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

В конце года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

### **3.1. Методическое оснащение программы дополнительного образования**

Для образовательного процесса необходимы:

### ***Наглядный материал:***

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

### **Используемая литература:**

- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
- Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» Москва 1996г.
- Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».
- В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс».
- О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».
- Ю. Рауль «Певческий голос».
- Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

Заведующий ДОУ №90 С.Ф. Алборова



