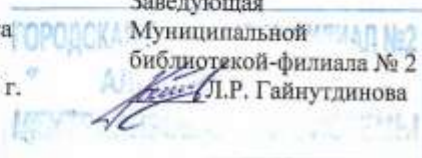


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАНЦИЯ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ» Г. АЛМЕТЬЕВСКА АЛМЕТЬЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласовано
Заведующая
Муниципальной
библиотекой-филиала № 2
Л.Р. Гайнутдинова



Утверждено
Директор МБОУДО «СЮТ»
Н.М. Бадыханов
Приказ № 43
от «28» августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВДОХНОВЕНИЕ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор-составитель:
Нагавкина Елена
Анатольевна, педагог
дополнительного образования

г.Альметьевск, 2020

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Альметьевска РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчике	
4.1.	Ф.И.О., должность	Нагавкина Елена Анатольевна
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	авторская дополнительная общеобразовательная программа очная
5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: фронтальная; индивидуальные занятия, работа по подгруппам (с наиболее одаренными детьми, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы); Формы организации деятельности учащихся на занятии: вводное занятие, контрольное занятие, комбинированная форма занятий, беседа, мастер-классы, открытое занятие, практическое занятие,

		презентация.
7.	Формы мониторинга результативности	Входной, промежуточный, итоговый. – выполнение практического задания; – опрос; – выставка, презентация выполненной творческой работы; – тестирование;
8.	Результативность реализации программы	Научиться применять теоритические знания на практике при работе с графическими и живописными материалами и глиной.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.09.2018 25.08.2021
10.	Рецензенты	Бадыкшанов Н.М., директор МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ; Тимофеева В.А., заместитель директора по УВР МБОУДО «СЮТ» г. Альметьевска РТ

Содержание

- 1 Титульный лист
- 2 Информационная карта образовательной программы
.....
- 3 Оглавление
- 4 Пояснительная
записка.....
.....
- 5 Учебный (тематический) план
- 6 Содержание программы
- 7 Организационно-педагогические условия реализации программы
- 8 Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
- 9 Список литературы
- 10 Приложения

Пояснительная записка

Литература, музыка и изобразительное искусство – это особый вид осознания мира, выработанный человечеством для становления своих эмоционально-ценностных эстетических связей с обществом и природой. И именно поэтому они не могут быть поставлены на одну доску с предметами наук. Кроме того, науки расчленяют познание мира, а искусство даёт его целостно, поэтому оно является незаменимым средством формирования целостной личности. Эта программа посвящается изобразительному искусству и перед педагогом дополнительного образования стоит важная задача создания условий для наиболее полного раскрытия и реализации способностей каждого ребенка, в то же время, способствовать овладению шаг за шагом секретами мастерства художников. В выполнении этой ответственной задачи особая роль принадлежит живописи, рисунку и декоративно-прикладному искусству, как основным видам изобразительного искусства.

Задумывались ли вы когда нибудь о том, что наше представление о мире, пространстве, форме предметов, даже наши ассоциации неразрывно связаны с цветом. Вообразите на минуту окружающий нас мир бесцветным и вы ужаснётесь такой унылой картине. Цвет – это один из признаков видимых нами предметов, обозначенное зрительное ощущение. «Цвет в картине – это то же, что в своей области музыкальный слух, – считает художник и учёный Н.Н. Волков. – Для того чтобы быть выбранным, он нуждается в художественном глазе так же, как и музыкальный звук нуждается в музыкальном слухе.

Рисунок, как таковой, является основой всякого изображения. Он присутствует под слоями краски в живописи, в клаузуре архитектурного проекта, эскизе скульптурной работы и т.д. Рисунок – это вид графики, в котором изображение создаётся с помощью линий, штрихов, тона. В рисунке передаются признаки предмета, важные для его узнавания (конструкция, пропорции, объём, движение и др.). И то и другое открывает перед ребенком удивительный мир художника творца, позволяют самому стать юным художником. Так же и декоративно-прикладное творчество имеет огромное значение в становлении личности ребёнка, содействует раскрытию его творческого потенциала, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, его отзывчивости. Знакомясь с народным промыслом Дымковской игрушки, осваивая приемы кистевой росписи известных народных промыслов Хохломы, Городца, Мезени, Гжели, и Урало-Сибирской росписи, воспитанники погружаются в историю и культуру народного искусства, становятся причастны к его удивительному по красоте и богатому наследию, проникаются любовью и уважением к своей Великой Родине.

Нормативно-правовое обеспечение Программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от .09.2014

№1726-р;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации.

Направленность Программы: художественная.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и руку, углубляет внимание, направляет эмоции, пробуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, воспитывает нравственные принципы, способствует формированию социальных навыков, расширяет возможность общения. В основу данной образовательной программы, положен принцип - от простого к сложному. Для выполнения творческих заданий выбираются разнообразные художественные и графические материалы: карандаши, линеры, фломастеры, акварель, гуашь, а также природная глина. Все они становятся средством выражения мыслей, чувств, фантазий каждого ребенка, а так же, непосредственно решают поставленные перед ним задачи. Лепка из глины — это азбука представления о предмете, она является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности. Рассмотрение и лепка дымковской игрушки, представленная в этой программе, вызывает у ребенка восторг и взрыв эмоций, желание самим создавать подобные игрушки. Знакомясь с искусством керамики, воспитанники смогут изготавливать простые и красивые художественные изделия, которые будут использовать при оформлении интерьеров или в качестве сувениров. Роспись в народных промыслах воспитывает чувство красоты линий, форм, цветовых оттенков в действительности и в декоративном изображении, а освоение приемов кистевой

росписи Хохломы, Городца, Мезени, Гжели, Урало-Сибирской росписи, даст основы изобразительной грамоты, научит навыкам работы с художественными материалами, разовьет фантазию и выработает опыт.

Новизна программы состоит в том, что, расширен спектр направления деятельности: основы рисунка, живописи, а так же - декоративно-прикладное и традиционное народное творчество

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовнонравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят своё решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребёнка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что несмотря на то, что она хоть и рассчитана на детей разного возраста, ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование с перспективой специализации в отдельных видах творчества. Целостный курс включает в себя несколько направлений: живопись, графику, керамику и изучение народного художественного творчества .

Предоставляемая возможность разнообразной “пробы сил” воспитанников в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки у детей.

Применение широкого комплекса различного дополнительного материала дает базу знаний, дающую обучающимся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле в специализированных художественных школах.

Педагогическая целесообразность:

Через программу у детей происходит приобщение к лучшим традициям мировой художественной культуры и народного декоративно-прикладного искусства.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира.

Организация художественно-творческой деятельности школьников, их

художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Цель данной образовательной программы – формирование духовной культуры личности, знакомство с мировым культурным наследием, раскрытие творческих способностей детей, развитие их образного мышления и овладение различными способами и видами изобразительной деятельности.

В процессе реализации программы решаются следующие

Задачи:

Обучающие:

- дать элементарные знания основ изобразительного искусства;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти и представлению;
- знать особенности работы в лепке, декоративно–прикладном творчестве,

Развивающие:

- развить творческие способности, воображение, пространственное мышление, художественный вкус и понимание прекрасного;
- прививать интерес к процессу творчества;
- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- выработать терпение, усидчивость, прилежание.

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к искусству и народному творчеству.
- воспитать уважение к труду и к культуре в работе.
- воспитать самостоятельность, коммуникативность и чувство локтя;
- воспитать аккуратность, умение доводить начатое до конца;
- воспитывать бережное отношение к материалам и инструментам программы

объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство.

образовательный процесс в объединении имеет:

стартовый уровень (1год обучения) - первая ступень

базовый уровень (2 год обучения) –вторая ступень

Формы обучения

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• *Фронтальная*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

- традиционное занятие по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

- беседа-презентация по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- подведение итогов;

- мастер-класс

- открытое занятие

- итоговое контрольное занятие

- тестирование,практическая работа

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются *следующие методы*:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;

- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

- литературу для обучающихся по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- методическую копилку игр (для физкультминутки и на сплочение детского коллектива);

- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.)

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы при лепке игрушек, росписи;
- схемы поэтапного построения рисунка,
- пособия по цветоведению и живописи
- Образцы изделий
- лучшие работы детей.

Сроки реализации данной программы: Программа «Вдохновение» предусмотрена для детей с 7 до 15 лет, рассчитана на 2 года.

Режим занятий:

1-го года обучения- 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

2-го года обучения – 216 часа в год, 3 раза в неделю по 2 часа.

Практические занятия составляют большую часть программы.

Планируемые результаты

К концу обучения по данной программе учащиеся должны:

Знать:

Технику безопасности при работе в объединении;
правила смешения цветов, правила работы с материалами, приемы лепки, основные правила композиции, приемы различных видов росписи, особенности работы акварельными, гуашевыми красками, и графическими материалами; технологию создания керамической игрушки, начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст цвета и тени, сочетание, оценка цвета, колорит).

Знать о линии горизонта, точки схода, и. т. д). Знать, что такое свет, тень, полутень, блик, рефлекс, и падающая тень; знать о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения; изменение цвета в зависимости от расположения предметов пространстве (смягчение очертаний, ослабления яркости и светлоты цвета), использовать различную штриховку для передачи, объема формы, фактуры изображаемых предметов

Уметь:

передавать форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов.

Стилизовать натуральные формы живой и неживой природы

работать глиной, акварельными гуашевыми красками, работать графическими материалами, использовать их в смешанной технике; пользоваться простейшими приемами лепки, выполнять простейшие узоры в полосе, круге, квадрате. Научиться элементарным навыкам кистевой росписи.

Передавать в лепных изделиях форму объем и конструкцию; уметь передавать в работе законы композиции. Доводить работу до полного завершения, уметь воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;

Ожидаемые результаты:

- Научатся применять теоретические знания на практике;

- Научатся пользоваться глиной, красками, графическими материалами и инструментами
- Научатся ценить свой труд, уважать чужой;
- Будут созданы условия для раскрытия творческой личности в каждом воспитаннике, его изобразительных способностей;
- Овладеют навыками аккуратности, опрятности.
- Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, моторику рук и глазомер, художественный вкус; улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Форма подведения итогов – устный опрос детей по усвоению программы (фронтальный, индивидуальный) беседы, выставки творческих и итоговых работ, открытые занятия, мастер-классы для детей и родителей. По итогам выставок будут отслеживаться личные, творческие знания и умения учащихся.

Показатели результативности:

- позитивная динамика познавательного интереса;
- накопление детьми опыта и социальных установок;
- удовлетворенность всех обучающихся;
- положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации.
- Участие в выставках, в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционный	просмотр
1 Введение (Организация рабочего места.ППБ,ПТБ.)	2	1	1			
2 Цветовой круг	4	1	3			
3 Акварель по сухому «Осенние листья»	6	1	5			
4 Графическая композиция «Дары осени»	8	1	7			
5 Дымковская игрушка Лепка птички	6	1	5			
6 Дымковская игрушка Лепка свинки	6	1	5			
7 Дымковская игрушка Лепка лошадки	6	1	5			
8 Дымковская игрушка Лепка барыни	8	1	7			
9 Роспись дымковских игрушек	18	2	16			
10 Акварель по сырому. «Космос»	6	1	5			
11 Графика «Черепашка»	6	1	5			
12 От светлого до темного. «Ракушки»	6	1	5			
13 Графика «Рыбка»	6	1	5			
14 Оттенки цвета. «Цветные кошки»	6	1	5			
15 Симметрия в рисунке «Клоун в Цирке»	4	1	3			
16 Золотая Хохлома. Узор«Кустик» Орнамент «Травка»	8	1	7			
17 Роспись тарелочки «Ягодки»	8	1	7			
18 Живопись. Гуашь «Весенний лес»	6	1	5			
19 «Гнездышко» Керамика	8	1	7			
20 «Одуванчики» Графика	6	1	5			
21 «Корабли в порту» Гуашь	8	1	7			

22	Итоговое занятие. Организация выставки	2	1	1		
	Всего часов	144	22	122		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1

Вводное занятие. (Организация рабочего места. ППБ, ПТБ.)

(всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с материалами: краски, кисти, карандаши и бумага.

Тема 2

Цветовой круг

(всего 4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с основными и дополнительными (составными) цветами в акварели. Холодные и теплые оттенки цвета.

ПРАКТИКА: Выполняем упражнения, заливая нужными оттенками цвета нарисованный цветовой круг.

Тема 3

Акварель по сухому «Осенние листья»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем технику лессировки в акварели. Учимся раскладывать локальные цвета на оттенки. Понятие локальный цвет.

ПРАКТИКА: Построение нескольких осенних листьев. Делим рисунок листьев на составляющие, наносим оттенки цвета сухой кистью на не увлажненную бумагу.

Тема 4

Графическая композиция «Дары осени»

(8 часов; 1 час теории и 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Дать понятие и принципы построения композиции венка. Показать схемы, возможное направление и поэтапность изображения цветов, листьев, ягод и плодов.

ПРАКТИКА: Построение композиции венка. Последовательное изображение элементов венка. Сначала крупные, затем, средние, в последнюю очередь мелкие. Прорисовка деталей, сначала карандашом, потом черным линером, заполнение деталей изображения тоном, штрихом, линией, точкой. Использование акварели, для создания цветowych акцентов.

Тема 5

Дымковская игрушка Лепка птички

(6 часов; 1 час теории и 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Дымковская игрушка. История развития. Работа по изучению приёмов лепки. (Показ видеофильма о Дымковском промысле.)

ПРАКТИКА: Освоение приемов лепки: разминание, скатывание, вытягивание, соединение деталей с помощью шликера, сглаживание) Лепка птички.

Тема 6

Дымковская игрушка Лепка свинки

(6 часов; 1 час теории и 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение последовательности лепки свинки

ПРАКТИКА: На основе уже изученного приема лепки, создаем игрушку дымковской свинки. Основные детали: шар, конус.

Тема 7

Дымковская игрушка Лепка лошадки

(6 часов; 1 час теории и 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение последовательности лепки лошадки

ПРАКТИКА: Тот же прием лепки (метод соединения деталей). Основные детали: шар, цилиндр, конус, жгут. Учимся перекручивать жгутики для создания гривы и хвостика-венка. Лепим лошадку.

Тема 8

Дымковская игрушка Барыня

(8 часов; 1 час теории и 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение последовательности лепки Барыни. Учимся лепить колокол-юбку, детали украшения(букли)

ПРАКТИКА: Тот же прием лепки (метод соединения деталей). Основные детали: шар, цилиндр, конус, жгут

Тема 9

Роспись дымковских игрушек

(18 часов; 1 час теории и 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение дымковского орнамента и композиции. Цветовая палитра дымковских игрушек.

ПРАКТИКА: Выполнение простых элементов орнамента кистью (прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, сетка) Отработка навыков владения кистью и проведением ряда упражнений. Изготовление тычков для росписи. Выполнение изобразительного средства (точка). С помощью ватных палочек делаем инструмент тычок. С помощью него печатаем различные по размеру кружочки (от точки до кружочка). После обжига обучающиеся белят свои игрушки белой водоэмульсионной краской, расписывают игрушки.

Тема 10

Акварель по сырому. «Космос»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой акварельной живописи по –сырому.

ПРАКТИКА: Компонуем рисунок на листе бумаги. Упражняемся в технике акварели по-сырому, наносим краску влажной кистью по увлажненной бумаге. Мастер-класс

Тема 11

Графика «Черепаша»

(6часов, 1час теории, 5часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с цветовой гармонией и стилизацией форм.

ПРАКТИКА: Отработка техники рисования фломастерами, компоновка на листе стилизованной черепахи, разрисовка фломастерами.

Тема 12

От светлого до темного. «Ракушки»

(6часов, 1час теории, 5часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой гуашь.

ПРАКТИКА: Изображение ракушек. Выполнение по образцу. Пишем тональные растяжки цвета от светлого до темного с использованием белой и черной краски.

Тема 13

Графика «Рыбка»

(6часов, 1час теории, 5часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение штриховки по форме простым карандашом. Знакомство с тональной растяжкой в рисунке.

ПРАКТИКА: На формате А3, сначала komponуем квадрат, затем вписываем в него окружность, дорисовываем плавники, хвост, глаз и губки у рыбки. Наносим разделы по форме окружности на теле, хвосте и плавниках. Выполняем штриховку по форме, усиливая тональность ближе к контуру рыбки.

Тема 14

Оттенки цвета. «Цветные кошки»

(6часов, 1час теории, 5часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с основными и составными цветами в живописи.

ПРАКТИКА: Изображение кошек по схеме, в цветовых растяжках на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному). Особенности гуаши

Тема 15

Симметрия в рисунке. «Клоун в Цирке»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие симметрии и асимметрии. Компонировка.

ПРАКТИКА: Рисуем клоуна, компонова рисунок таким образом, чтобы изображение вписывалось в формат листа, касаясь его сторон.

Отрабатываем рисование одинаковых отрезков с помощью оси симметрии. Разрисовываем его фломастерами.

Тема 16

Золотая Хохлома. Узор «Кустик» Орнамент «Травка»

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Изучение технологии письма.

ПРАКТИКА: Отработка элементов хохломской росписи.

Тема 17

Роспись тарелочки. «Ягодки»

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение технологии письма. Изучение композиции построения узора в круге. Изучение последовательности работы на доске.

ПРАКТИКА: Отработка элементов хохломской росписи «Ягодка». Работа на доске.

Тема 18

Живопись. Гуашь «Весенний лес»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с холодной гармонией цвета.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе бумаги композиции, состоящей из одного животного и стилизованных изображения лесных зон. Выполнение работы гуашью в холодных оттенках цвета.

Тема 19

«Гнездышко». Керамика

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение последовательности лепки композиции «Гнездышко»

ПРАКТИКА: На основе уже изученного приема лепки, создаем керамическую композицию.

Тема 20

«Одуванчики». Графика

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с работами мастеров графики, материалами и инструментами. Линия, штрих, пятно – как выразительное средство рисунка. Знакомство со стилизацией природных форм на примере цветка одуванчика.

ПРАКТИКА: Упражняемся в нанесении красивой, пластичной линии, изображая на листе бумаги три одуванчика. Отрабатываем разнообразные штрихи, используя линер.

Тема 21

«Корабли в порту». Гуашь

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Изучение работ художников –маринистов. Изучение строения кораблей.

ПРАКТИКА: Построение композиции и выполнение в цвете. Гуашь.

Тема 22

Итоговое занятие.

Организация выставки

(всего 2 часа ,1 час теории ,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Оформляем выставку работ в объединении. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Наименование раздела/ темы	Количество часов			Форма организации обучения		Форма контроля
	всего	теория	практика	очно	дистанционный	
1 Вводное занятие. (Организация рабочего места. ППБ,ПТБ)	2	1	1			
2 Акварельные заливки. «Медузы»	4	1	3			
3 «Осенние листья» Пишем с натуры.	8	1	7			
4 «Золотая Осень» Пейзаж гуашью	8	1	7			
5 Лепка и роспись дымковской игрушки «Индюк»	18	1	17			
6 «Коты у окна» Гуашь	6	1	5			
7 Гризайль. «Зимняя сказка»	6	1	5			
8 Смешанная техника «Северное сияние»	6	1	5			
9 Искусство Мезени. Разделочная доска «Северная быль».	6	1	5			
10 «Портрет» Смешанная техника	6	1	5			
11 Цветная графика «Любимая чашка»	6	1	5			
12 Монотипия. «Пейзаж с отражением в воде»	4	1	3			
13 Керамическая тарелочка «Восточный узор»	8	1	7			

14	Керамическая композиция «Морское дно»	8	1	7			
15	Графика «Подсолнух»	6	1	5			
16	Светотень шара в цвете по плоскостям. «Яблоко»	6	1	5			
17	Рисуем пастелью собаку. Мастер-класс	6	1	5			
18	Пейзаж гуашью. «Рябина на снегу»	10	1	9			
19	Натюрморт с тыквой на цветном фоне с использованием четырех красок	8	1	7			
20	Городецкое искусство. «Городецкий букет»	8	1	7			
21	Городецкое искусство. «Прогулка»	10	1	9			
22	Графическая композиция «Улицы города»	12	1	11			
23	Керамический Подсвечник «Домик»	10	1	9			
24	Рисуем лошадь с помощью овалов	8	1	7			
25	Акварель. «Петух»	6	1	5			
26	Построение предмета. Способ визирования	6	1	5			
27	Объём предмета цилиндрической формы в красной гамме «Тон в цвете» Гуашь	8	1	7			
28	Построение фигуры человека в движении. «Весна идет» Акварель	8	1	7			
29	Графика «Полет бабочек»	6	1	5			
30	Итоговое занятие. Организация выставки	2	1	1			
	Всего часов	216	30	186			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Тема 1

Вводное занятие. (Организация рабочего места. ППБ, ПТБ.)

(всего 2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по правилам противопожарной, дорожной безопасности и по технике безопасности при работе с инструментами

ПРАКТИКА: Организация рабочего места, знакомимся с новыми материалами

Тема 2

Акварельные заливки. «Медузы»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Значение тона в передаче изображения. Понятие светлотности. Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность. Знакомимся с техникой акварельной заливки.

ПРАКТИКА: Компонуем изображения трех медуз на листе бумаги. Пишем тональные растяжки цвета от светлого до темного, от темного до светлого, и растяжки от одного цвета к другому.

Тема 3

«Осенние листья». Пишем с натуры

(8 часов; 1 час теория и 7 часов практики)

Теория: Изучить форму, пропорции, строение, цвет листьев в натуре.

ПРАКТИКА: Компоновка, построение трех разных листьев с натуры. Работа в цвете. Техника цветовые заливки, задание на оттенки.

Тема 4

«Золотая Осень». Пейзаж гуашью

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Беседа и просмотр фильма о Мастере пейзажа И. Левитане. Изучение

строения деревьев различных пород, последовательности выполнения работы

ПРАКТИКА: Компоновка композиции с деревьями, работа в материале.

Тема 5

Лепка и роспись дымковской игрушки «Индюк»

(18 часов, 1 час теории, 17 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с методом вытягивания из глины. Изучаем образцы игрушек.

ПРАКТИКА: Лепим заготовку, прорабатываем форму, украшаем грудь, и голову индюка.

Украшаем хвост и крылья. Разрабатываем эскиз в цвете. Белим, расписываем игрушку.

Тема 6

«Коты у окна» Гуашь

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Просмотр лучших работ и знакомство с мастерами. Изучение вариантов композиции. Изучение схемы построения кошки.

ПРАКТИКА: Компоновка на листе. Поэтапная работа гуашью в цвете.

Тема 7

Гризайль. «Зимняя сказка»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Познакомить учащихся с понятием «живопись», «свет», «тень», «падающий свет», «падающая тень». Знакомство с пейзажным жанром в композиции. Техника мазка в живописи.

ПРАКТИКА: Создание тематической композиции «Зимняя сказка». Работа с растяжкой тона синего цвета. На силуэтах деревьев разной тональности добавляем мазки света и добавляем мазки тени на силуэтах снежных далей. Вариации по предложенной, как образец, работе художника.

Тема 8

Смешанная техника. «Северное сияние»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с приемами изображения северного сияния в смешанной технике. Отработка приемов живописи гуашью.

ПРАКТИКА: На бумаге, тонированной в фиолетовый цвет, последовательно выполняем рисунок используя гуашевые краски. Дорисовываем на переднем плане, в нижней части листа силуэт елей черной тушью.

Тема 9

Искусство Мезени. Разделочная доска «Северная быль»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Мезенские мотивы. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи. Работа над эскизом разделочной доски. Работа с образца. Работа на доске.

Тема 10

«Портрет». Смешанная техника

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Использование бумажной мозаики, аппликации в соединении графических и живописных материалов при создании образа человека. Знакомство с пропорциями головы и схемой изображения строения глаз, губ, носа.

ПРАКТИКА: Из цветных лоскутов бумаги вырезаем шею, голову и komponуем самостоятельно на листе бумаги. Так же вырезаем из подходящих по цвету стилизованные изображения глаз, носа и губ. Дорисовываем волосы, фон гуашью и графическими материалами.

Тема 11

Цветная графика. «Любимая чашка»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Рассказ о жизни предмета в доме. Акая бывает посуда. Изучение схемы построения чашки. Изучение схемы построения плоскости стола и возможного окружения.

ПРАКТИКА: Создание своей композиции по изученным схемам изображения на

плоскости листа. Работа на цветном фоне. Гуашь, фломастеры, цветные карандаши, линер, гелевые ручки или фломастеры.

Тема 12

Монотипия. «Пейзаж с отражением в воде»

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой монотипии, с приемами изображения отражения в воде.

ПРАКТИКА: в верхней половине листа формата, наносим изображение деревьев, неба кистью используя гуашевые краски. Складывая лист пополам и прогладив его ладонью, получаем отпечаток изображения. Добавим тона и ряби -получим изображение, напоминающее отражение в воде.

Тема 13

Керамическая тарелочка «Восточный узор»

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с жгутиковым способом декорирования изделий из глины. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Мастер-класс по изготовлению глиняной тарелочки. Просушка, обжиг.

Тема 14

Керамическая композиция «Морское дно»

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со способом ручной лепки изделия из пласта глины. Как создается фактура в керамике. Обзор этапов работы над композицией.

Изучение готовых изделий.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа. Просушка, обжиг.

Тема 15

Графика «Подсолнух»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Стилизация цветка подсолнуха. Изучение теплой цветовой гаммы.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе цветка подсолнуха. Работа цветными фломастерами.

Тема 16

Светотень шара в цвете по плоскостям. «Яблоко»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение передачи формы яблока в цвете.

ПРАКТИКА: Работа по предложенной схеме. Сначала выполнение конструктивного рисунка, затем выполнение работы акварелью.

Тема 17

Рисуем пастелью собаку. Мастер-класс

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение строения собаки. Схемы-конструкции.

ПРАКТИКА: Мастер-класс по рисованию работы пастелью.

Тема 18

Пейзаж гуашью. «Рябина на снегу»

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Световоздушная перспектива в пейзаже.

ПРАКТИКА: Компонировка, выполнение поэтапной работы гуашью.

Тема 19

Натюрморт с тыквой на цветном фоне с использованием четырех красок

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Передача светотени предмета. Умение передачи характера предмета. ПРАКТИКА: Компонировка на листе, с учетом освещения. Поэтапная работа с использованием гуаши. (Черная, белая, оранжевая, зеленая)

Тема 20

Городецкое искусство. «Городецкий букет»

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Изучение построения композиции в прямоугольнике. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи. Составление сложной цветочной гирлянды Работа над эскизом. Работа с образца.

Тема 21

Городецкое искусство. «Прогулка»

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение изображения пейзажа в Городецкой росписи. Изучение изображения животных и человека приемами городецкой росписи. Изучение образцов.

ПРАКТИКА: Отработка элементов росписи. Составление своей композиции. Работа над эскизом.

Тема 22

Графическая композиция «Улицы города»

(12 часов, 1 час теории, 11 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение угловой перспективы на примере фото улиц города.

ПРАКТИКА: Навыки передачи угловой перспективы на примере построения композиции. Выполнение сначала подготовительного рисунка, а затем, работа в технике тушь, перо, акварельные карандаши, размывка.

Тема 23

Керамический Подсвечник «Домик»

(10 часов, 1 час теории, 9 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с созданием подсвечников в керамике. Изучение готовых изделий.

ПРАКТИКА: Мастер-класс по изготовлению подсвечника. Просушка, обжиг.

Тема 24

Рисуем лошадь с помощью овалов

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Учимся видеть простые формы в сложных. Конструктивные особенности построения лошади, пропорции.

ПРАКТИКА: Компонировка рисунка на формате с помощью овалов. Дорисовывание фигуры лошади. Карандашом. Выполняем работу в смешанной технике на цветном фоне, используя гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 25

Акварель. «Петух»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Гармония цвета в контрастах.

Приемы выделения главного в этюде.

ПРАКТИКА: Изображение петуха в акварельной технике.

Тема 26

Построение предмета. Способ визирования

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение способа визирования при построении предмета. Пропорции предмета.

ПРАКТИКА: Компонировка на листе прямоугольника, ширина и высота которых равна ширине и высоте предмета. Поэтапное построение основных пропорций предмета с помощью оси симметрии.

Тема 27

Объём предмета цилиндрической формы в красной гамме «Тон в цвете». Гуашь

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение светотени цилиндра.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда с натуры. Сначала построение цилиндра с учетом пропорций, затем выполнение этюда с ограничением в цвете: белый, чёрный, красный. Сделать работу красочную, богатую по колориту.

Тема 28

Построение фигуры человека в движении. «Весна идет»

Акварель

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение схемы построения фигуры человека, пропорций и основных этапов изображения. Особенности женской фигуры. Что такое аллегория. Знакомство с работами художников.

ПРАКТИКА: Наброски с натуры. Выполнение эскиза человека в движении по представлению. Создание эскиза своей композиции. Работа акварелью.

Тема 29

(8 часов, 1 час теории, 7 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство со строением цветов, способом передачи объема цветка.

ПРАКТИКА: Мастер-класс по рисованию натюрморта.

Графика «Полет бабочек»

(6 часов, 1 час теории, 5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Рисование бабочек с помощью бумажных трафаретов. Новые приемы акварельной техники.

ПРАКТИКА: Вырезаем бабочек из распечатанных изображений. Переводим их на картон, вырезаем маникюрными ножницами, чтобы сохранить обе части. На чистом листе размещаем трех вырезанных бабочек, оставляя место для еще двух трафаретных. С помощью акварельной заливки делаем фон, используя технику по –сырому, пишем бабочек акварелью яркими точками так, чтобы цвет не выходил из изображения контура бабочек. Дорисовываем линерами. Для трафаретных бабочек используем технику в набрызг, завершаем работу цветными карандашами.

Тема 30

Итоговое занятие.

Организация выставки

(всего 2 часа, 1 час теории , 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Подводим итоги работы за год. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

ПРАКТИКА: Оформляем выставку работ в объединении. Проведение инструктажа по безопасности жизнедеятельности во время каникулярного периода школьников.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
- эмоционально - ценностно относиться к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- уважительно относиться к культурному наследию и ценностям народов России;
- ответственно относиться к учению, быть готовым и способным к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- проявлять эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- осуществлять самоконтроль результата в соответствии с требованиями конкретной задачи;
- осуществлять самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;
- проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений (регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД):

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;

- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

Познавательные УУД:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
- ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию для решения различных коммуникативных задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей;
- обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- способность организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:

- осознавать потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- уметь создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- чувствовать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении,
- составлять композиции с учётом замысла.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- входной контроль осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- текущий контроль включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- итоговый контроль осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация через участие в выставке творческих работ.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических занятиях. Формами промежуточной аттестации также являются открытые занятия в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Формами подведения итогов реализации Программы являются:

- выставки детских работ, творческие конкурсы,
- открытые занятия,
- мастер - классы ;

- участие в мероприятиях разного уровня.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Высокий уровень освоения Программы Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. Знает название материалов, их свойства, особенности обработки и применения, различные приёмы при работе с бумагой, правильно обращается с инструментами; умеет следовать устным инструкциям, создаёт изделия как по образцу, так и по собственному замыслу; умеет работать в коллективе.

Средний уровень освоения Программы Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. В названии материалов и их свойствах допускает ошибки, путает инструменты для обработки, знает лишь основные приёмы работы с бумагой; может следовать письменным инструкциям; для успешной работы в коллективе необходима помощь педагога.

Низкий уровень освоения Программы Учащийся не заинтересован в учебной, познавательной и творческой деятельности. Слабо владеет материалом Программы, не может принимать участие в коллективной работе.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Методическое обеспечение Программы в процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, иллюстрированные пособия.

Материально - техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения:

компьютер, интерактивная доска, средства аудио - и видеовизуализации. Занятия проводятся в специально оборудованном, хорошо освещённом помещении. Для занятий необходимы: оборудования столы, стулья, настольные мольберты, , стаканчики для воды 15 шт, палитра 15шт, пластиковые доски работы с пластилином 15шт, муляжи фруктов и овощей для натюрмортов, подставка для натюрмортов, каркасы геометрических тел, объёмные геометрические тела, наглядный фонд предметов для учебного натюрморта.

Инструменты и вспомогательные приспособления:

Инструменты: кисти от (№1 до 9), стеки для глины, мастихины, карандаши (Т, ТМ, М), цветные карандаши и фломастеры, ластики,

Материалы: акварельные, гуашевые, акриловые, пастель, сангина, цветные карандаши, фломастеры, линеры; бумага для акварели, бумага для рисунка, копировальная бумага, цветная бумага, клей ПВА, лак для дерева, глина, и др.

Информационное обеспечение

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;
- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала;
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Список литературы для педагога

1. Аллан Д. Ландшафт детской души.-СПб.,-Минск: 1997.
2. Аллаhverдова Н. Дети рисуют.-М.: 1980.
3. Алферов Л. Технологии росписи. - Ростов - на – Дону: Феникс, 2000.
4. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих.-Москва: Владос, 2014.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
6. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Под редакцией Давыдова В. В. - М.: Педагогика – Пресс, 1996.
7. Емельянова, Татьяна Александровна Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Емельянова Татьяна Александровна. - М.: Астрель, 2013.
8. Злотников В.Г. Процесс воображения в художественном творчестве: автореф. канд. дис., -М., 1966.
9. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1982.
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1988.

11. Мелик-Пашаев А. Вопросы художественной педагогики. - Искусство в школе. 1992

12. Рисунок. Живопись. Композиция. / Н.Н. Ростовцев и др. - М., Просвещение, 1989.

Список литературы рекомендуемой для учащихся

1. Валовик А.Ф. Все о рисовании. – М.: ООО Издательство АСТ, 2000.

2. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство.-М.: Дрофа, 2003.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник.- М.

Блинов Г. Русская народная игрушка. - М: Радуга, 1983.

Горячева Н. А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 1991.

Методические материалы

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- *наглядные*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;
- *практические*: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;
- *объяснительно - иллюстративные*: (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- *исследовательско- поисковые*: (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- *игровые*: (игровые методики для развития творческой деятельности).

Методы воспитания:

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы учебного занятия:

- практическое занятие;

- занятие – выставка;
- виртуальная экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посиделки;
- творческий отчёт.

Формы организации обучения:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (практикум, экскурсия, олимпиада, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.);
- *по дидактической цели* (постановочное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Педагогические технологии:

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий.

• ***Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ).*** Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.

• ***Здоровьесберегающие технологии***
Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО - это дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях запланировано применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно - гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утомляемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

• ***Игровые технологии***

Использование технологии игрового обучения в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к

предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

· ***Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания***

В центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями. Технологию сотрудничества, которая основана как раз на личностно-ориентированном обучении, предполагает поворот образовательного учреждения к ребёнку, уважение его личности, доверие к нему, принятие личностных целей, запросов и интересов. И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков и др. считают, что основой педагогики сотрудничества является глубокое понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, высокий профессионализм педагога и общественное внимание к образовательному учреждению.

Алгоритм учебных занятий:

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: *восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация*.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места, в зависимости от педагогических целей.

Алгоритм практического занятия:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности работы с инструментами.
3. Введение в новую тему:
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (название; формат работы; колорит рисунка; выделение главного в рисунке, обсуждение композиции);
 - повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть:
 - показ учителем процесса выполнения творческой работы;

- вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
- самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
- оформление работы;
- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Приложения

Оценочные материалы

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторингов в течение учебного года.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера учебного кабинета и коридоров образовательного учреждения; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов объединения регулярно представляются на районные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Дидактические материалы

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

Критерии оценки итоговой работы

Критерий	Содержание критерия
Адекватность выбранного художественного материала	2 балла - выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения; 1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов - художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	2 балла – композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа; 1 балл – проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов – использованы стереотипы. Шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	2 балла – в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного;

	1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов – сухая, неэмоциональная работа
Использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла – показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл – недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; 0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы

Мониторинг Личностных УУД

Формой отслеживания личностных результатов является наблюдение и тест.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно - волевые качества: Терпение				
Воля	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение учебного времени. Преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		Терпения хватает больше на ½ занятия	5	
		Терпения хватает на всё занятие	10	
Самоконтроль	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда - самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Обучающийся действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				

Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Тест «Лесенка»
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении Программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне Интерес периодически поддерживается самим ребёнком Интерес поддерживается ребёнком самостоятельно	1 5 10	Наблюдение

Мониторинг Метапредметных УУД

Диагностика воспитанности обучающегося объединения «Вдохновение»

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____ Год обучения _____

Направления воспитания	Критерии воспитанности	Параметры оценки воспитанности	Оценка воспитанности обучающегося	
1	2	3	Начало года	Конец года
Профессиональная направленность	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Старается полностью завершить каждую работу, использовать необходимые дополнения		
		Стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме		
		Старается придать своим работам содержательную (функциональную) направленность		
	Культура организации своей деятельности	Правильно и функционально организует рабочее место		
		Аккуратен в выполнении практической работе		
		Четко выполняет задания педагога		

		Терпелив и работоспособен		
	Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Подчеркивает положительное в чужой работе		
		Высказывает пожелания по улучшению работы		
	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремится исправить указанные ошибки		
		Прислушивается к советам педагогов и сверстников		
		Воспринимает профессиональные замечания как пожелания к совершенствованию работы		
	Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры	Стремиться подарить свои работы другим (чтобы порадовать)		
		Проявляет творческий подход к работе		
Социальная воспитанность	Коллективная ответственность	Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (выставках, конкурсах, итоговых занятиях)		
		Предлагает помощь в организации и проведении массовых мероприятий учебного характера		
		Участвует в выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо распределить задания при выполнении коллективных работ		
		Старается справедливо выполнить свою часть коллективной работы		
	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Неконфликтен		
		Не мешает другим детям на занятии		
		Предлагает другим детям свою помощь		
Социальная воспитанность	Толерантность	Не насмехается над недостатками других		
		Не подчеркивает ошибки других		

		Доброжелателен к детям других национальностей, иной социальной группы		
	Активность и желание участвовать в делах детского коллектива	Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях (праздниках, экскурсиях и т.д.)		
		Выполняет общественные поручения		
		Проявляет инициативу в организации и проведении внеучебных мероприятий		
	Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремиться передавать свой опыт другим		
		Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков		
		С желанием показывает результат своей работы другим		
	Соблюдение нравственно-этических норм	Соблюдает правила этикета		
		Развита общая культура речи		
		Проявляет общую культуру оформления своей внешности (аккуратность в одежде и причёске, наличие сменной обуви и др)		
		Выполняет правила поведения на занятиях кружка		
Итого баллов:				

Система оценок названных поведенческих проявлений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

Мониторинг предметных УУД

Индивидуальные карты учета освоения материала обучающегося объединения «Вдохновение»

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Знает названия семи цветов спектра		
2.	Знает правила смешения основных цветов и умеет получать дополнительные цвета		
3.	Умеет свободно работать карандашом, кистью		
4.	Знает правила соблюдения гигиенических норм на занятиях, правила техники безопасности		
5.	Умеет передавать простейшую форму, пространственное положение и цвет предмета		
6.	Знает жанры и виды изобразительного искусства		
7.	Умеет выполнять простейшие композиции		
8.	Умеет выполнять основные элементы кистевой росписи		
9.	Умеет выполнять зарисовки человека, портрет		
10.	Умеет без напряжения в разных направлениях проводить линии, разные по толщине		
11.	Умеет пользоваться приемами лепки из глины		
12.	Умеет выполнять простейшие узоры в полосе, круге		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

3 – 5 баллов – высокий уровень

Индивидуальная карта учета освоения материала обучающегося объединения «Вдохновение»

Фамилия, имя _____

№	ЗУН	Уровень усвоения	
		1 полугодие	2 полугодие
1.	Знает технику безопасности при работе с рисовальными инструментами		
2.	Умеет высказывать простейшие суждения о картинах и предметах ДПИ		
3.	Умеет верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предмета		
4.	Знает сведения о рисунке, живописи, картинах, иллюстрации, орнаменте		
5.	Умеет правильно разводить и смешивать краски. Владеет техникой акварели и гуаши		
6.	Умеет передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции		

7.	Умеет передавать в композиции пространственные отношения		
8.	Умеет выполнять узоры и орнаменты в полосе, круге, квадрате из растительных и геометрических форм		
9.	Умеет последовательно выполнять построение предметов		
10	Умеет пользоваться основными приемами кистевой росписи		
11.	Умеет самостоятельно вылепить глиняную игрушку		
12.	Умеет тщательно прорабатывать светотеневые отношения в графических и учебных работах		

Критерии оценки:

0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень

4 – 5 баллов – высокий уровень

**Листок учебных достижений
обучающегося объединения «Вдохновение»
(базовый уровень)**

Ф.И. _____

Критерии, по которым оцениваются знания, умения и навыки по изобразительному искусству	Период обучения	
	I полугодие	II полугодие
Изобразительное искусство		
Знание основных и составных цветов, тёплых и холодных, контрастных и родственных цветов		
Умение выполнять графические наброски и зарисовки предметов		
Центры народных промыслов		
Умение создавать композицию, использовать в работе различные художественные приёмы		
Соблюдение правил техники безопасности		
Использование приобретённых умений в практической деятельности		
Анализ результатов собственной и коллективной работы		
Оценка произведений искусства (выражение своего собственного мнения)		
Уровень самостоятельной творческой деятельности		
Участие в конкурсной и выставочной деятельности		
Подпись педагога		

Критерии оценки:

- 0 – 1 балл – низкий уровень
 2 – 3 балла - средний уровень
 4 – 5 баллов – высокий уровень

ПОРТФОЛИО

обучающегося объединения «Вдохновение»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Год	Уровень	Результат

Дидактические игры

«Определи и найди жанр портрета, натюрморта, пейзажа»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж, другие отложить в сторону).

«Волшебные цвета»

Цель: в процессе **игры** развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание **игры**: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху.

Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

Игра "Угадай по силуэту"

Цель игры: *Закрепить знания о животных. Учить по силуэту узнавать животное, называть его, описывать внешний вид и те характерные признаки, по которым его определили.*

Материалы: *Слайды с силуэтами животных с чёткими характерными признаками.*

Игра «Времена года»

Цель. Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, присущие лету, осени, зиме, весне.

Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые. Материал. Разнообразные карточки со всевозможными оттенками тёплых и холодных цветов. Желательно использовать в игре тексты о временах года.

Игра «Ярмарка ремесел»

Цель. Закрепить знания о народных промыслах. На карточках изображены предметы, которые расписали мастера тех или иных народных промыслов. Надо разложить их по своим «Ярмаркам ремесел»

В заключение хочется отметить, что в основе игр и упражнений лежит принцип познания ребенком учебного материала от ощущения через эмоцию, от ассоциации к анализу, а затем к творчеству.

Источники сети Интернет:

1. <http://3ladies.ru/floristika-dlya-nachinayushhix>
2. <http://df-floristika.ru/poleznye-sovety/poleznye-sovety-nachinayushhimfloristam>.
3. <http://go.mail.ru/search>
4. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-15620/>
5. http://www.greeninfo.ru/floristics/index.html/Article/_/aID/4359
6. <http://www.vampodarok.com/kprazdnikam/tsvety/cont20.htm>

План работы с родителями

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы. Отчет о реализации программы «Юный художник»	Сентябрь Март
2	Анкетирование родителей	«Удовлетворенность качеством услуг» «Ваше мнение о педагоге» «Досуг вашего ребенка»	Сентябрь Апрель
3	Совместные мероприятия	Конкурс рисунков ко Дню матери Итоговая выставка	Ноябрь Май
4	Индивидуальные и групповые консультации	Совместная деятельность родителей и детей	Декабрь Февраль
5	Открытые занятия для родителей	«Волшебный мир красок»	Май

Правила техники безопасности

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму.
 2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.
 3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
 4. Не делать резких движений во время работы.
 5. Соблюдать дисциплину.
- При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться, рисунок держать на расстоянии и все время сравнивать его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других людей.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок (скотча), чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки на стеллажах.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочий стол должен быть вымыт.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кулках
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки.

При работе с инструментами

При работе с карандашами и кисточками:

- Проводить заточку карандаша только с помощью точилки или специального ножа;
- Не размахивать карандашами и кисточками во время работы;
- Не грызть кончик карандаша во избежание отравления.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом взрослому.
2. При возникновении пожара в помещении немедленно прекратить занятие, организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся взрослому.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места..
2. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все инструменты.
3. Вымойте руки с мылом.
4. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.

Творческих успехов!