

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Протокол № 3  
от «04 » декабря 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Файзуллина А.Ф.

Приказ № 4  
от «04 » декабря 2021 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальное искусство»  
Возраст обучающихся: 10-12 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Хабибуллина Индира Радиковна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Елабуга, 2019 г.

## 1.Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство»
3.	Направленность	Художественная
4.	Автор программы:	Хабибуллина Индира Радиковна
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся:	10-12 лет
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная общеразвивающая программа: -по типу – модифицированная; -по форме – интегрированная; -по сроку – краткосрочная;
5.4.	Цель программы	Формирование знаний, умений, навыков по вокалу на основе развития творческого потенциала обучающихся
6.	Методы обучения	1.Словесные (объяснение, беседы) 2.Наглядные (просмотр видеозаписей, посещение концертов вокальных коллективов) 3.Практические (вокальные упражнения, постановка концертных номеров, репетиция 4.Частично-поисковые (создание аранжировки, написание песни, составление презентаций)
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, опрос, беседа, музыкальная игра, концерт.
8.	Результативность реализации программы	<b>2017-2018 учебный год:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие вокального коллектива «Тамчылар» в концерте «Осенний букет поздравлений», посвященном празднованию Дня добра и уважения, 2017 год,</li> <li>• Участие вокального коллектива «Тамчылар» в новогоднем театрализованном представлении «Новогодние чудеса», 2018 год,</li> </ul>

- Открытый Всероссийский вокальный фестиваль-конкурс «Чулман Тургае. Жаворонок Закамья», дипломант III степени, 2018 год

**2018-2019 учебный год:**

- Муниципальный конкурс детского художественного творчества «Филипок и все, все, все ...», I место, 2018 год,
- Участие вокального коллектива «Тамчылар» в праздничном мероприятии для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2019 год,
- Участие вокального коллектива «Тамчылар» в праздничном концерте, посвященном празднованию Дня Защитника Отечества, 2019 год.

**2019-2020 учебный год:**

- Муниципальный этап II Республиканского молодежного фестиваля-конкурса комсомольской и патриотической песни «Орлята учатся летать», лауреат II степени, 2019 год,
- Муниципальный конкурс «Голос Года – 2020»:
  - Бубекова Лилия, I место;
  - Шарафеева Аиша, Рахимова Адиля, Валеева Амина, I место;
  - Давлетова Зулейха, Имамутдинова Ильзира, Мубаракшина Зилия, II место;
  - Шайдуллина Алина, II место, 2020 год,
- II Республиканский открытый конкурс комсомольской и патриотической песни «Орлята учатся летать», дипломант III степени, 2019 год,
- Республиканский фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бәхет Йолдызы», Сафина Залия (диплом I степени), вокальный коллектив «Тамчылар» (диплом I степени), 2019 год
- VII Всероссийский конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Хочу на сцену», лауреат II степени, 2019 год,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Международный многожанровый конкурс «Мирное небо», лауреат III степени, 2020 год.</li> <li>Муниципальный дистанционный конкурс вокального творчества «Монлы тургай», Бубекова Лилия, лауреат III степени, вокальный коллектив «Тамчылар», лауреат II, III степени, 2020 год.</li> </ul>
9.	Дата утверждения последней корректировки программы	08.02.2021 г.
10.	Рецензенты	<p>Преподаватель высшей квалификационной категории специальности «Музыкальное искусство эстрады» государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Елабужский колледж культуры и искусств» Чумакова М.А.</p> <p>Методист первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан – Прохина В.С.</p>

## **РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
художественной направленности «Вокальное искусство»,  
разработанная педагогом дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан  
Хабибуллиной Индирой Радиковной

Программа «Вокальное искусство» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ на основе общих педагогических принципов и основ вокального искусства. Программа рассчитана на 3 года обучения для детей в возрасте от 10 до 12 лет.

Цель программы - формирование знаний, умений и навыков по вокалу на основе последовательного и постепенного изучения программного материала. Программный материал достаточно обширный и соответствует поставленной цели. Несмотря на небольшой педагогический опыт разработчика программы, прослеживается тщательный подход при определении ее содержания. Особо важно, что педагог наряду с сохранением национально-регионального компонента уделяет достаточное внимание современному репертуару и применению информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе.

Программа Хабибуллиной И.Р. соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует стимулированию познавательных процессов, созданию социокультурной среды общения, развитию коммуникативных навыков, развитию творческих способностей личности, поддержанию стремления к самостоятельной деятельности, творческому использованию жизненного опыта детей, самоопределению ребенка в рамках ведущей деятельности.

В рецензируемом мною документе все пункты логично взаимосвязаны между собой, согласованы цель, задачи и способы их достижения. Описаны формы и методы проведения учебных занятий. В учебной деятельности используются игровые моменты. Созданы ситуации переживания успеха посредством участия детей и подростков в концертной деятельности.

Учебно-тематические планы учитывают основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и имеют все составляющие для продуктивной организации учебного процесса. В них включен перечень тем,



количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические виды занятий.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения обучающих, развивающих и воспитательных результатов. Педагог указывает перечень методических пособий и разработок, которыми пользуется в процессе реализации программы.

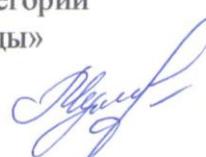
В программе «Вокальное искусство» предложены критерии оценки результативности образовательного процесса в форме заданий или упражнений по трем уровням: высокий, средний, низкий. Оценивание по данным уровням дает возможность педагогу отслеживать уровень усвоения обучающимися содержания программы и корректировки учебно-воспитательного процесса.

К программе прилагается дидактический материал, необходимый для ее реализации. Это словарь вокальных терминов, тесты для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, дидактические игры по музыкальной грамоте, репертуарные списки изучаемых произведений. Дидактические игры (кроссворды и ребусы) разработаны Хабибуллиной И.Р. являются авторскими.

Индира Радиковна указывает список нормативно-правовых документов, изученных при составлении программы, а также литературы по педагогике, психологии и вокалу. Имеется список литературы для родителей и обучающихся и Интернет-ресурсы для самостоятельной работы воспитанников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство», разработанная педагогом дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ Хабибуллиной Индирой Радиковной оценивается положительно и рекомендуется для применения в системе дополнительного образования.

Преподаватель высшей квалификационной категории  
специальности «Музыкальное искусство эстрады»  
ГАПОУ «Елабужский колледж  
культуры и искусств»



М. А. Чумакова

«03 августа 2020 года



## **РЕЦЕНЗИЯ**

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
«Вокальное искусство»,  
разработанную Хабибуллиной Индирой Радиковной,  
педагогом дополнительного образования  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее – Программа), разработанная педагогом дополнительного образования Хабибуллиной И. Р. рассмотрена, дополнена и принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ 23.08.2017 г. (протокол № 1). Программа рассчитана на срок обучения 3 года, ориентирована на подростков 10-12 лет, имеет художественную направленность.

Данная программа является модифицированной. Автором-составителем внесены модификации в существующие образовательные программы по вокалу.

Программа построена в соответствии со структурой, определённой Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Республики Татарстан №918 от 22.09.2017 г., содержит: титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание тем программы, знаний и умений по каждому году обучения, методическое обеспечение, рекомендуемую литературу для педагогов и обучающихся.

Данная Программа ставит своей целью формирование знаний, умений и навыков по вокалу у обучающихся на основе последовательного и постепенного изучения программного материала.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют приобретению у обучающихся знаний в области вокала, развитию творческих способностей и воспитанию социально-адаптированной творческой личности.

В пояснительной записке актуальность программы обоснована нормативно – правовыми документами, такими как Концепция развития дополнительного образования, Национального проекта «Образование».

Новизна программы так же соответствует современным реалиям, так как предусматривает наряду с национально-региональным компонентом полилингвальность процесса обучения, а так же использование современных компьютерных технологий для обработки песен.

Следует отметить задачу самого педагога, который стремится обучить своих воспитанников грамотному, эмоциональному исполнению вокальных композиций.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся позволяет определить оптимальную нагрузку для обучающихся. Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия. Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ.

Программа в достаточной мере снабжена учебно – методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию. Достаточно высокие достижения обучающихся: призовые места в конкурсах различного уровня, свидетельствуют об её эффективности и соответствие специфике дополнительного образования детей.

**Заключение:**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» Хабибуллиной И.Р. педагога дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ рекомендуется в практике работы учреждения дополнительного образования.

Методист  
первой квалификационной категории  
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ



Прохина В.С.

«04 » август 2020 г.

## **2. Оглавление**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы		
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	9
3.	Пояснительная записка	10
4.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	17
5.	Содержание программы 1-го года обучения	19
6.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	24
7.	Содержание программы 2-го года обучения	25
8.	Учебно-тематический план 3-го года обучения	28
9.	Содержание программы 3-го года обучения	30
10.	Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные	35
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
11.	Организационно-педагогические условия реализации программы	38
12.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	39
13.	Список литературы	50
14.	Приложения	55

### **3. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальное искусство» составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа МО и Н РТ №1465/14 от 20 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021 год, Казань
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
- Дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы по вокалу, МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ, С.М. Яковлева, г. Елабуга, 2017 год
- Программы по академическому вокалу «Камертон», МБОУ ДО «Дом детского творчества «Каравелла», Ю.С. Копейкина, г. Бор, 2017 год
- «Программы вокальной студии «Звонкие голоса», В.В. Белогурова г. Краснокаменск, 2019 год.

Вокальное искусство является основой музыкального воспитания. Оно дает детям возможность выявить свое отношение к исполняемому произведению, объединяет, организует поющих в единый дружный коллектив. Главные усилия педагога сначала направлены на устранение характерных недостатков в пении – крикливости и грубоści звучания, фальши, неправильности певческой установки. В ходе занятий воспитывается устойчивое внимание детей к качеству пения, развивается музыкальная память и слух. Каждого поступающего в объединение

прослушивают индивидуально, учитывается состояние слуха и голоса (простучать ритм, спеть интервал, спеть песню). Сроки реализации программы дают возможность сформировать в полной мере вокально-хоровые навыки у тех, у кого они по разным причинам недостаточно развиты. Работая над песней, педагог контролирует соблюдение обучающимися правил пения. Это способствует выразительности пения, бережному отношению к детскому голосу, его развитию и укреплению. Реализуя программу, педагог учит обучающихся петь правильно, раскрывает голос, увеличивает диапазон, способствует раскрепощенности на сцене.

### **Новизна программы**

Программа наряду с национально-региональным компонентом (татарский вокал) подразумевает полилинвальность процесса обучения (в ходе реализации программы обучающиеся изучают песни на русском, английском и турецком языках). Программа учит не только навыкам вокального исполнения, но и технике написания песни, а также её аранжировки. Для обработки песен используются компьютерные программы Garage Band, Adobe Audition, для записи нот Overture. Программа «Вокальное искусство» создана на основе синтеза нескольких видов искусств (вокальное пение, литературное искусство (написание текста песен), информационные технологии (программы обработки песен), сольфеджио (музыкальная грамота, пение интервалов, гамм, упражнения по нотам)).

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Вокальное искусство» обусловлена ее возможностью реализовать цели Концепции развития дополнительного образования. Крайне важна личностная самореализация участников образовательного процесса, что достигается выявлением и развитием их творческих способностей в области вокального искусства. В настоящее время наблюдается популяризация детского вокального творчества, рост числа вокальных конкурсов и фестивалей, что дает обучающимся возможность проявить свои способности и пополнить портфолио достижений.

Подростки данного возраста (обозначаемого «младшие подростки») стремятся найти свое место среди сверстников и быть популярными. Проявить вокальные способности становится возможным даже в общественных местах, таких как торговые центры, где имеются экраны караоке и любой желающий может исполнить песню. В настоящее время популярна и социальная сеть «Инстаграм», где можно опубликовать аудио или видео собственной песни. При этом важно найти свой стиль в пении и «характер», ведь каждый человек уникален.

Достаточная часть программы посвящается изучению творчества татарских народных и современных исполнителей, что соответствует целям национального проекта «Образование» и способствует формированию и поддержанию интереса детей к национальной культуре народов, населяющих Республику Татарстан.

Программа «Вокальное искусство» в соответствии с одной из задач национального проекта «Успех каждого ребенка» также способствует и профессиональной ориентации обучающихся. Воспитанники вокального коллектива в будущем, став представителями рабочих профессий, получают возможность с успехом участвовать в конкурсах художественной самодеятельности (например, «Наше время» – «Безнен Заман»). Согласно «Атласу новых профессий 2030», в отраслях «Культура и искусство», «Индустрия детских товаров и сервисов» программа дает стартовую возможность овладеть новыми профессиями, такими как: Куратор коллективного творчества, Управлеңец детским R&D.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих заключаются в том, что на протяжении всего периода обучения, изучаемые темы не повторяются на последующих годах обучения. Есть, конечно, темы, проходящие красной нитью через всю программу. Это «Вокальные упражнения», изучение репертуара, работа над эмоциональностью и выразительностью при исполнении вокальных произведений. В первый год обучения обучающиеся изучают вокальные термины, музыкальную грамоту, музыкальное оборудование, учатся слушать музыку. Во второй год обучения добавляются темы по стилям и жанрам музыки, музыкальным инструментам. К изучаемому репертуару добавляются татарские песни. Третий год обучения способствует активному вовлечению творческих способностей обучающихся. Это необходимо при изучении тем: «Импровизация в песни», «Виды аранжировок», «Технология написания песни» и др. Наряду с детскими, эстрадными, татарскими песнями изучаются песни на иностранных языках.

#### **Цель программы:**

Формирование знаний, умений, навыков по вокалу на основе развития творческого потенциала обучающихся.

#### **Задачи:**

Образовательные:

- приобретение знаний в области вокала,
- обучение основам музыкальной грамотности,
- формирование вокально-хоровых навыков,
- обучение сценическому поведению,
- обучение элементам театрализации.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей,
- развитие общей музыкальной подготовки,
- развитие ритмичности, музыкального слуха, дикции, артикуляции, гармонического слуха,
- развитие техники вокала, актёрского мастерства,
- развитие памяти, внимания.

Воспитательные:

- воспитание социально-адаптированной, творческой личности,

- воспитание любви и интереса к вокальному искусству,
- воспитание музыкального вкуса,
- воспитание дружного, творческого коллектива.
- воспитание культуры поведения на сцене и на занятиях, чувства ответственности, аккуратности, бережного отношения к музыкальному оборудованию.

### **Личностные универсальные учебные действия**

- самоопределение в разных сферах: профессиональное, личностное;
- осознание смысла и мотива обучения, связи между ними;
- нравственное оценивание усваиваемого материала, способность делать личностный моральный выбор, исходя из социальных ценностей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- Самостоятельная постановка познавательной цели;
- Поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств;

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- Целеполагание: определение цели и учебной задачи;
- Планирование: установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата;
- Прогнозирование: способность предположить результат и его характеристики;
- Коррекция: умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном;
- Оценка: определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению, оценивание усвоенного;
- Саморегуляция: способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- Поиск благополучного выхода из конфликтов
- Умение правильно формулировать вопросы
- Способность полно и точно выражать свои мысли
- Контроль и коррекция поведения партнера в группе

**Адресат программы:** дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов). Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом.

Роль ведущей деятельности в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Стремление к личному авторитету среди сверстников порождает активный поиск образца для подражания. В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и

самоутверждении. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Это может быть кружковая деятельность, дополнительные занятия и др.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Количество детей в группе 15 человек.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, проекты, компьютерные презентации.

**Методы обучения:**

- 1.Словесные (объяснение, беседы).
- 2.Наглядные (просмотр видеозаписей, посещение концертов вокальных коллективов).
- 3.Практические (вокальные упражнения, постановка концертных номеров, репетиция).
- 4.Частично-поисковые (создание аранжировки, написание песни, составление презентаций).

**Срок реализации программы:** 3 года

**Учебный план программы**

<b>1 год обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение	2	2	-
2	Основные певческие навыки	20	4	16
3	Изучение вокальных терминов	8	6	2
4	Работа по развитию слуха, голоса, музыкальной грамотности	8	-	8
5	Музикальное оборудование	6	4	2
6	Охрана детского голоса	2	2	
7	Постановка голоса. Работа над	22	-	22

	эмоциональностью и выразительностью в пении			
8	Беседы, обсуждение, слушание музыки	2	2	-
9	Работа над песней. Сценическое движение	72	-	72
10	Концерты	10	-	10
11	Подведение итогов	2	-	2
<b>2 год обучения</b>				
1	Введение	2	2	-
2	Вокальные упражнения	20	-	20
3	Классификация стилей и жанров музыки	6	4	2
4	Музыкальные инструменты	6	4	2
5	Изучение татарских народных песен. Работа с фонограммой.	66	6	60
6	Изучение современных эстрадных песен	42	6	36
7	Подведение итогов	2	-	2
<b>3 год обучения</b>				
1	Введение	2	2	-
2	Вокальные упражнения	20	-	20
3	Мелизмы	4	-	4
4	Импровизация в песне	8	2	6
5	Виды аранжировок: ремикс, кавер-версия	6	2	4
6	Технология написания песни	12	4	8
7	Компьютерные программы для обработки песни	8	2	6
8	Профессии в области вокального искусства	8	8	-
9	Изучение песен на иностранном языке	22	4	18

10	Изучение татарских эстрадных песен	26	-	26
11	Изучение современных эстрадных и детских песен	26	-	26
12	Отчетный концерт вокального коллектива «Тамчылар»	2	-	2

## Учебно-тематический план программы 1 года обучения

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Введение	2	2	-	Занятие- беседа	Опрос
2	Основные певческие навыки	20	4	16	Занятие- беседа, занятие- практика, занятие-игра, занятие с применением ИКТ	Исполнение распевок
3	Изучение вокальных терминов	8	6	2	Занятие- беседа, занятие- практика, занятие-игра	Словарь вокальных терминов (приложение 1) Музыкальные ребусы (приложение 2)
4	Работа по развитию слуха, голоса, музыкальной грамотности	8	-	8	Занятие- беседа, занятие- практика, занятие-игра	Исполнение вокальных упражнений. Задания по музыкальной грамоте (приложение 3)
5	Музыкальное оборудование	6	4	2	Занятие- беседа, занятие- практика	Опрос
6	Охрана детского голоса	2	2		Занятие- беседа	Опрос
7	Постановка голоса. Работа над эмоциональностью и выразительнос	22	-	22	Занятие- беседа, занятие- практика, занятие-игра	Творческие упражнения

	тью в пении					
8	Беседы, обсуждение, слушание музыки	2	2	-	Занятие- беседа	Опрос
9	Работа над песней. Сценическое движение	72	-	72	Занятие- беседа, занятие- практика, занятие-игра, самостоятель- ная работа, индивидуаль- ная работа, занятие- репетиция	Исполнение песни
10	Концерты	10	-	10	Занятие- беседа, занятие- практика, занятие-игра, занятие- концерт, творческий отчет	Разбор концертных выступлений. Обсуждение с детским коллективом
11	Подведение итогов	2	-	2	Открытое занятие	Исполнение упражнений и произведений, выученных за учебный год
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>122</b>		

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **1. Введение.**

Знакомство с обучающимися. Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности.

**Форма контроля:** Опрос:

- Как нужно вести себя на занятии вокала?
- Можно ли бегать в кабинете на занятии?
- Можно ли включать музыкальную аппаратуру без педагога?

### **2. Основные певческие навыки.**

**Теория**

Ознакомление с правилами пения. Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений и их разучивание на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шалинского и др.) или музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания. Изучение музыкальной грамотности: (ноты, нотный стан, длительности, динамичные оттенки музыки).

**Практика**

Распевание детей. При распевании используются артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.

- 1) Самолет. «У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы.
- 2). Приди, приди солнышко. «О»: ладони на щеках (пальцами вверх), гладим по щекам сверху вниз.
- 3). Гуси, гуси «А»: руки на верхней губе, поднимаются вверх .
- 4). Летает птичка «И»: руки на верхней губе, расходятся в стороны и др.

**Форма контроля:**

- исполнение распевок на гласные звуки: (А-О-Э-У-И-Ы), комплексных упражнений вырабатывающих артикуляционный уклад звуков (Ш-Ж-Щ-Ч)

### **3. Изучение вокальных терминов**

**Теория:**

Обучающиеся изучают вокальные термины, используя специальный словарь вокальных терминов (приложение №1 к программе). Это необходимо для понимания педагога, который использует при обучении эти термины.

***Практика:***

Закрепление изученных знаний с помощью музыкальных ребусов (приложение №2 к программе).

***Форма контроля:***

- Решение музыкальных ребусов (приложение №2 к программе).

**4. Работа по развитию слуха, голоса, музыкальной грамотности.*****Практика***

Ритмические упражнения, упражнения по нотной тетради, по длительностям, тонам, полутонам, вокальные позиции, направление звука, пение гамм, интервалов, скороговорок, упражнения по методике Стрельниковой.

***Формы контроля:***

- исполнение вокальных упражнений.
- выполнение заданий по музыкальной грамоте (приложение 3)

**5. Музыкальное оборудование*****Теория***

Знакомство с техническими устройствами (виды и типы микрофонов, их возможности, петлички, USB-флэш накопитель, компактные диски (CD,DVD,MP3 плеер)

***Практика***

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

***Форма контроля: опрос***

- Какие виды микрофонов вы знаете?
- Сколько по времени служит беспроводные микрофоны?
- Сколько ГБ максимальный у USB-флэш накопителя?
- Можно ли близко подходить к колонкам с микрофонами во время выступлений?
- Как правильно выключать аппаратуру?

## **6. Охрана детского голоса**

### **Теория**

Изучение темы проходит в виде беседы с использованием наглядных пособий и презентаций о гигиене голоса и необходимости охраны детского голоса.

### **Формы контроля: опрос**

- **Какие органы тела человека составляют вокальный аппарат?**
- **Какие правила надо выполнять, чтобы беречь голос?**
- **Должен ли изучаемый репертуар совпадать с диапазоном?**

## **7. Постановка голоса.**

### **Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.**

### **Практика**

- контроль над певческой установкой;
- основы певческого дыхания;
- постановка голоса индивидуально;
- работа над исправлением нечистой интонации;
- анализ музыкального материала;
- творческие упражнения.
- работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.
- развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

### **Формы контроля:**

- Творческие упражнения**
- Игры на развитие ритма, интонацию, дикцию, высоту голоса**

## **8. Беседы, обсуждение, слушание музыки**

### **Теория**

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия. Введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация». Определение этих компонентов в вокально-хоровых произведениях. Прослушивание записей выдающихся оперных певцов (Г. Вишневская «Снегурочка» Е.Онегин, Л. Казарновская Хабанера из оперы «Кармен», Н. Басков опера Пучинни «МанонЛеско», А. Гарифуллина Е. Рахманина «Сирень»); певцов современной эстрады (В. Меладзе, И. Аллегрова, Согдиана, Жасмин..) певцов татарской эстрады (Г.Уразова, Л.Нигматзянова, А. Галимов, А. Нургалиев), татарских народных певцов (Ф.Сулейманова, З. Сунгатуллина, А. Авзалова, Х. Тимергалиева).

### **Формы контроля: опрос**

- Какие компоненты вокальных произведений вы знаете?
- Определите эти компоненты по аудиозаписям.
- Приведите примеры выдающихся оперных певцов, певцов современной эстрады

## **9. Работа над песней. Сценическое движение**

### **Практика**

Распевки:

1. На одном звуке и по полутонам: пение по слогам МА-МЭ-МИ-МО-МУ выстраиваем в унисон.
2. На трех звуках по тонам: Миии-я, миии-я миия.
3. На пяти звуках (аккорд) Ля-ля-ля-ля-ля? -ля!(смена тональности по полутонам) легато и на стаккато.
4. На дикцию и артикуляцию «От топота копыт пыль по полю летит, летит», «Без пальца рука, без мизинца нога, без ума голова».

Разучивание песни начинается ее повторным исполнением педагогом после прослушивания оригинала. В процессе репетиционной работы над песней используются учебно-ролевые игры и учебные задания (например, «спойте на слог "та", точно интонируя мелодию, «медленно поем со словами», «прослушайте вторую фразу, определите, есть ли в ней сходство с предыдущей», «разучивание по фразам» и др.) Выученные детьми фразы соединяются в предложения, предложения - в песню. После того, когда обучающиеся выучили текст песни, они осваивают при необходимости танцевальные движения, которые ставятся на основе просмотра концертных номеров современного и народного вокала с учетом мнения педагога и его видения песни.

### **Формы контроля:**

- Почему мы распеваемся перед выступлением?
- Для чего нам сценическое движение?
- Какие этапы работы над песней?

## **10. Концерты**

### **Практика.**

- Концерт ко Дню учителя;
- Концерт на Новый год;
- Концерт на 8 Марта;
- Концерт Последний звонок.

### **Формы контроля:**

Обсуждение с детским коллективом концертных выступлений:

- Что получилось?
- Какие были ошибки?

- Нам чем еще надо работать, чтобы концертные номера были лучше?

## **11.Подведение итогов**

Подведение итогов проходит в форме открытого занятия перед родителями с показом выученных песен.

### **Формы контроля:**

-Исполнение упражнений и произведений, выученных за учебный год на открытом занятии перед родителями.

## Учебно-тематический план программы 2 года обучения

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Введение	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Вокальные упражнения	20	-	20	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Исполнение вокальных упражнений
3	Стили и жанры музыки	6	4	2	Занятие-беседа, занятие-практика, использование дополнительной литературы	Защита презентации по выбору обучающихся
4	Музыкальные инструменты	6	4	2	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Дидактическая игра (приложение 4)
5	Изучение татарских народных песен. Работа с фонограммой.	66	6	60	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра Занятие-репетиция	Исполнение песен
6	Изучение современных эстрадных песен	42	6	36	Занятие-беседа, занятие-практика, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Исполнение песен
7	Подведение итогов	2	-	2	Занятие-беседа, занятие-практика, класс-концерт	Исполнение репертуара, изученного за два года обучения
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Введение.**

Встреча с детьми. Обмен впечатлениями о летних каникулах. Ознакомление с содержанием второго года обучения.

**Формы контроля:** опрос:

- Как вы провели летние каникулы?
- Где выступали, какие изученные нами песни исполняли?
- Что хотели бы выучить в этом учебном году?
- Что узнали за лето нового из вокального искусства?

### **2. Вокальные упражнения**

**Практика.**

Губы расслаблены, выдувание потока воздуха с вибрацией (ммм...щек по всему лицу);

Мычание звуки «и», «э», «а», «о», «у»;

Рычание («р»-р-р-р.);

Упражнения двигательной программы (тренировки);

Упражнения для создания связи режимов с разными участками диапазона.

**Формы контроля:** исполнение вокальных упражнений и комплекса физических упражнений

### **3. Стили и жанры музыки**

**Теория.**

Народная, академическая, популярная музыка.

Жанры популярной музыки:

- джаз,
- блюз,
- техно,
- хип-хоп,
- классика,
- рок,
- металл,
- романс,
- авторская песня.

**Практика.**

Подготовка презентации по любому стилю или жанру музыки на выбор учащихся.

**Формы контроля:** защита обучающимися презентаций, подготовленных по их выбору.

## **4. Музыкальные инструменты**

### ***Теория.***

Струнные, духовые, клавишные, электромузикальные инструменты.

### ***Практика.***

Кроссворд «Знаешь ли ты музыкальные инструменты» (приложение №4).

**Формы контроля:** решение кроссворда «Знаешь ли ты музыкальные инструменты» (приложение №4).

## **5. Изучение татарских народных песен. Работа с фонограммой.**

### ***Теория***

Татарские народные и авторские песни. История создания, особенности, разнообразие репертуара. Просмотр видеозаписей концертов и выступлений. Фонограммы «минус», «плюс». Особенности работы с фонограммами на различных концертных площадках.

### ***Практика.***

Изучение татарских народных песен следующего репертуара:

- «Суда- суда»;
- «Кубэлэгем»;
- «Сарман»;
- «Жидегэн чишмэ» и.т.др.

Авторские:

- «Зэнгэр чилэк»;
- «Сандыгач»
- «Эзлэдем, бэгърем сине»;
- «Казан кичлэр» и.т.др.

**Формы контроля:** исполнение песен изученных татарских народных и авторских песен

## **6. Изучение современных эстрадных песен.**

### ***Теория***

Современные эстрадные песни и исполнители. История создания, особенности, разнообразие репертуара, жанров. Просмотр видеозаписей концертов и выступлений.

### ***Практика.***

Разучивание современных эстрадных песен:

- детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушкина, Е. Зарицкой и др.),
- популярные песни из кинофильмов, мультфильмов,
- песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютина, В. Соловьёва-Седова, В. Баснера, И. Дунаевского, Н.

Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой и др.)

- песни современной эстрады.

**Формы контроля:** исполнение изученных современных эстрадных песен

## **7. Подведение итогов**

Подведение итогов проходит в форме мини-концерта (с репертуаром произведений изученных за 2 года обучения) для родителей.

**Формы контроля:** исполнение репертуара, изученного за два года обучения

## Учебно-тематический план программы 3 года обучения

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма организации занятий</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1	Введение	2	2	-	Беседа	Опрос
2	Вокальные упражнения	20	-	20	Занятие-практика, занятие-репетиция	Исполнение упражнений
3	Мелизмы	4	-	4	Занятие-беседа, занятие-практика	Творческие задания
4	Импровизация в песне	8	2	6	Занятие-беседа, занятие-практика, самостоятельная работа	Опрос
5	Виды аранжировок: ремикс, кавер-версия	6	2	4	Занятие-беседа, занятие-практика, самостоятельная работа	Опрос
6	Технология написания песни	12	4	8	Занятие-беседа, занятие-практика, самостоятельная работа, индивидуальная работа	Опрос
7	Компьютерные программы для обработки песни	8	2	6	Занятие-беседа, занятие-практика, самостоятельная работа, индивидуальная работа	Опрос
8	Профессии в области вокального искусства	8	8	-	Занятие-беседа, занятие-практика	Беседа

9	Изучение песен на иностранном языке	22	4	18	Занятие-беседа, занятие-практика, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Выступление на мероприятиях и конкурсах
10	Изучение татарских эстрадных песен	26	-	26	Занятие-беседа, занятие-практика, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Выступление на мероприятиях и конкурсах
11	Изучение современных эстрадных и детских песен	26	-	26	Занятие-беседа, занятие-практика, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	Выступление на мероприятиях и конкурсах
12	Отчетный концерт вокального коллектива «Тамчылар»	2	-	2	Занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-концерт	Выступление с изученным за период обучения репертуаром
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>		

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1. Введение**

Встреча с детьми. Обмен впечатлениями о летних каникулах. Ознакомление с содержанием третьего года обучения.

#### **Формы контроля: опрос**

- Инструктаж по пожарной безопасности
- Обмен впечатлениями о летних каникулах.
- Вспоминаем правила обращения с музыкальной аппаратурой

### **2. Вокальные упражнения**

#### **Практика:**

Упражнение в движении вверх мы поем активно акцентируя каждую ноту, а при движении вниз используя штрих legato. Создание фразировка, владение опором дыханием. Упражнение, помогающее развить легкость и подвижность голоса (На-ра-рим, пам, пам... на-ра-рим, пам, пам....пам).

Скороговорки для усложнения артикуляционных упражнений «Ш»- «Ж» (произнести фразы сначала медленно, затем быстро) для примера:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мух скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск- брызг блеск! Сто верст вскачь.

**Формы контроля:** исполнение вокальных упражнений на опору звука, со скороговорками, на артикуляцию.

### **3. Мелизмы**

Ознакомление детей с мелизмами (др.-греч. μέλισμα — песнь, мелодия) — различными мелодическими украшениями звука, не меняющими темпа и ритмического рисунка мелодии. Обозначаются в нотном письме специальными знаками или мелкими нотами.

**Практика:** что бы мелизмы звучали, надо:

- научиться петь на опоре;
- петь в резонаторы;
- делать вокальную маску (мимика);
- отработать технику «качание».

#### **Формы контроля:**

- Что это мелизмы в исполнении?
- Для чего они применяются?
- Как определить мелизмы в нотах?
- Спеть репертуар правильно соответственно по нотам

## **4. Импровизация в песне**

### ***Теория***

Понятие и виды импровизации в вокальном искусстве.

### ***Практика:***

Научить учащихся импровизировать в песне. Импровизация в песне – это сочинение музыки во время исполнения, позволяет показать чувства, которые сложно выразить словами.

**Формы контроля:** творческое задание – обучающимся предлагается песня, в которой надо сделать импровизацию.

## **5. Виды аранжировок: ремикс, кавер-версия**

### ***Теория***

Аранжировка – изобретение, созидание нового. Ознакомление учащихся с видами аранжировок.

### ***Практика:***

Определение вида аранжировки песен (по аудиозаписям). Научить создавать ремиксы, аранжировки, бэк-вокала и.т.др.

**Формы контроля:** опрос

- Какие виды аранжировок бывают?
- Что такое кавер-версия?
- Чем отличается ремикс от обычной песни?

## **6. Технология написания песни**

### ***Теория:***

Рассказать о способах создания песни.

### ***Практика:***

Мелодия песни:

- ритм мелодии;
- ступени лада и мелодия;
- интонация;
- асимметрия фразировки;
- контур мелодии;
- контур фразы;
- фразовые и ритмические ускорения;
- начало и конец фразы;
- аккордовые и неаккордовые ноты;
- кульминация;
- лады и мелодия;
- типы мелодии;
- развитие мотивов.

**Текст песни:**

- темы песни;
- правила классицизма;
- поэтический текст и анализ;
- общий анализ ошибок.

**Формы контроля: опрос**

- С чего начать, что бы написать песню?
- Какие бывают правила гармонии для создания мелодии песни?
- Как создать хороший тест песни?
- Какие ошибки нельзя допускать при написании текста песни?
- Что такое кульминация?

**7. Компьютерные программы для обработки песни****Теория**

Ознакомление с программами Garage Band, Adobe Audition, Overture (для записи нот).

**Практика:**

работа в перечисленных программах по индивидуальному плану с последующим разбором и корректировкой вокального полученного произведения с педагогом.

**Формы контроля:**

- Какие компьютерные программы для обработки песен вы знаете?
- С помощью чего можно обработать песни качественно и интереснее?
- Можно ли написать ноты с помощью компьютерной программы?

**8. Профессии в области вокального искусства****Создатели музыки:**

- Композитор,
- Аранжировщик,
- Поэт-песенник,
- Диджей (DJ).

**Исполнители музыки:**

- Вокалист,
- Дирижер,
- Концертмейстер.

**Музыкальные педагоги:**

- Учитель музыки,
- Педагог-музыкант,
- Педагог дополнительного образования по вокалу.

### **Музыкальные организаторы:**

- Продюсер,
- Музыкальный агент, менеджер или импресарио,
- PR-менеджер.

### **Музыканты в кино, на телевидении и радио:**

- Ведущий музыкальной передачи,
- Музыкальный обозреватель,
- Звукорежиссер,
- Музыковед,
- Музыкальный критик.

Перечень ССУЗов и ВУЗов по данным направлениям.

Ознакомление с Атласом новых профессий в отраслях «Культура и искусство», «Индустрия детских товаров и сервисов»

### **Формы контроля: беседа**

- Какие профессии относятся к группе профессий «Создатели музыки»?
- Звукорежиссёр – какую роль он играет в области кино и телевидении?
- Музыкальный организатор, в чем заключается его работа?
- Исполнителями музыки может быть дирижер?

## **9. Изучение песен на иностранном языке**

### **Теория**

Особенности исполнения песен на иностранных языках. Изучение текста. Возможности интернет-переводчика и транскрипции при изучении текста.

### **Практика**

Разучивание иностранных песен:

- английский;
- турецкий;
- французский.

Песни, репертуар иностранных композиторов (Бритни Спирс «Every time», Бану Парлак «Dura-dura», «Hersey Guzel Olacak», «Narim-Yarun», Лара Фабиан «Jeteme», Лара Фабиан «Running» и др.).

### **Формы контроля: выступление на мероприятиях и конкурсах с изученным репертуаром по данной теме**

## **10. Изучение татарских эстрадных песен**

### **Татарская эстрада:**

- из репертуара Зульфии Минхажевой «Энием-энием», «Мэктәбем», «Буген эни байрэм»;

- сборник детских песен «Хэерле кон», «Чэйэчэ без бергэлэп»;
- Салават Фатхетдинов «Мин яратам, сине Татарстан»;
- Алмаз-Айдар Юнысовы «Яна Ел».

**Формы контроля:** выступление на мероприятиях и конкурсах с изученным репертуаром по данной теме

## **11. Изучение современных эстрадных и детских песен**

- группа «Мисти» – песня «Знаешь, мама»;
- группа «Конфетти» – песня «День конфетки»;
- детский хор «До-ре-ми» – песня «Великан»;
- вокальная группа «Капельки» – песни «Этот мир», «Счастье»;
- вокальная студия «Волшебники двора» – песня «Там, где Новый Год»

**Формы контроля:** выступление на мероприятиях и конкурсах с изученным репертуаром по данной теме

## **12. Итоговое занятие**

Отчетный концерт вокального коллектива «Тамчылар».

**Формы контроля:** выступление с изученным за период обучения репертуаром на отчетном концерте вокального коллектива «Тамчылар». Обмен мнениями. Обсуждение выступления. Планы на будущее. Индивидуальные беседы педагогами с одаренными обучающимися.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ российской гражданской идентичности
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
3. Овладение начальными навыками адаптации в современном мире
4. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах
6. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
7. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
4. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.
6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

## **Предметные результаты**

В конце 1-го учебного года дети должны

**Знать:**

1. Виды вокальных упражнений.
2. Технические устройства и особенности работы с ними (музыкальное оборудование).
3. Фамилии и имена композиторов зарубежной, русской, эстрадной, татарской народной музыки и их произведения.

**Уметь:**

1. Правильно исполнять распевки, упражнения по развитию слуха и голоса.
2. Работать с микрофонами, петличками.
3. Анализировать музыкальный материал.
4. Эмоционально и выразительно исполнять вокализ и песню.

### **Результаты 2 года обучения:**

В конце 2-го учебного года дети должны

**Знать:**

1. Виды вокальных упражнений.
2. Стили и жанры музыки.
3. Музыкальные инструменты.
4. Изученные татарские народные песни. Особенности работы с фонограммой.
5. Изученные современные эстрадные песни.

**Уметь:**

1. Правильно исполнять распевки, упражнение по развитию слуха и голоса, и головного резонатора, дыхание.
2. Уметь различать стили и жанры музыки.
3. Ориентироваться на тонах, полутонах, интервалах.
4. Исполнять эмоционально и выразительно татарские народные, современные эстрадные песни, знать текст.

### **Результаты 3 года обучения:**

В конце 3-го учебного года дети должны

**Знать:**

1. Вокальные упражнения.
2. Технологию написание песни.
3. Знать текст изученного репертуара, петь эмоционально и выразительно.

**Уметь:**

1. Правильно исполнять вокальные упражнения, с движением вверх, акцентируя ноту, петь, вниз используя штрих legato, создать фразировки, владеть опорным дыханием.
2. Исполнять мелизмы.
3. Импровизировать вокальные произведения, используя сочинение музыки.
4. Ориентироваться в программах Garage Band, Adobe Audition.
5. Знать текст изученного репертуара, петь эмоционально и выразительно.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.
  - Методические рекомендации к занятиям по постановке голоса на уроках эстрадного вокала. Парамошин И.Ю. зав. эстрадным отделением, преподаватель эстрадного вокала МБОУ ДО «ДМШ №2», г. Томск (приложение 5)  
  
Приложение 5. Методическая разработка.pdf
  - Формы и методы работы с одаренными детьми. «Ломакина О.А., педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Дом детского творчества» Первомайского района Тамбовской области.
  - Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала». Лаврушина А.А.
2. Материально-технические условия реализации программы  
Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами - столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий. Репетиции проводятся в актовом зале.  
Инструменты и приспособления: фортепиано, музыкальная аппаратура (пульт, микшер, микрофоны, колонки), ноутбук.  
Дидактическое обеспечение: книги, подборки рисунков и фотографий различных эстрадных костюмов, дидактические игры (ребусы «Ноты»), дидактические пособия («Музыкальные инструменты», «Длительность звука. Пауза», «Основные вокально-хоровые навыки», «Охрана детского голоса», «Нотный стан», «Динамика. Диапазон»).
3. Кадровое обеспечение программы: реализацию общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство» осуществляет педагог дополнительного образования – Хабибуллина Индира Радиковна.

## **Формы аттестации и контроля**

Аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное искусство» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном на официальном сайте организации в сети «Интернет».

**Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы «Вокальное искусство».

**Цель аттестации** – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

### **Содержание аттестации**

- Промежуточная аттестация – это оценка качества освоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводиться на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и аттестация по завершении освоения программы обучающихся по данной программе складывается из двух составляющих: внутренней и внешней деятельности коллектива.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося, владение теоретическим материалом. Владение теоретической составляющей данной программы осуществляется в форме выполнения тестовых заданий (см. Приложение 6) и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги

дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят аттестацию по завершении освоения программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

Выступление обучающихся на отчетном концерте оценивается по следующим критериям:

**Высокий уровень:**

- а) знание литературного текста;
- б) знание мелодии и чистое интонирование;
- в) артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни);
- г) фразировка;
- д) дыхание;
- е) драматургия произведения.

Ошибки не допускаются.

**Средний уровень:**

- а) знание литературного текста;
- б) знание мелодии и чистое интонирование;
- в) артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни);
- г) фразировка.

Допускаются мелкие ошибки.

**Низкий уровень:**

- а) знание литературного текста;
- б) знание мелодии и незначительные ошибки в интонировании.

По результатам аттестации по завершении освоения программы обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании по образцу и в порядке, которые установлены соответствующим локальным нормативным актом в согласии с Уставом учреждения.

## **Оценочные материалы**

### **Критерии оценки предметных результатов**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **Тема 2. Основные певческие навыки**

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимают, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающиеся не знают мелодию и текст распевок, попевок. Поют неуверенно. Исполняют попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняют дыхательные упражнения.

##### **Тема 4. Работа по развитию слуха, голоса, музыкальной грамотности.**

**Задание:** Сделать упражнения по методике Стрельниковой, ритмические упражнения, задание по нотной тетради.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Правильно исполняют упражнения. Знают тона, полутона, длительности нот, поют гаммы, интервалы.

**Средний уровень:** Знают упражнения, но не всегда их правильно выполняют. Испытывают трудности при исполнении музыкальных интервалов.

**Низкий уровень:** Испытывают трудности в нотной грамоте, не всегда могут держать заданную высоту звука.

##### **Тема 5. Музыкальное оборудование.**

**Задание:** Описать виды технических устройств, используемые в музыкальной индустрии. Показать навыки работы с микрофонами и петличками.

##### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знают виды технических устройств, используемые в музыкальной индустрии. Умело работают с микрофонами и петличками.

**Средний уровень:** Знают виды технических устройств, используемые в музыкальной индустрии. Не всегда синхронно совмещают движение и микрофон при исполнении песни.

**Низкий уровень:** Знают виды технических устройств, используемые в музыкальной индустрии. При исполнении песни боятся микрофона и предпочитают петь без него.

### **Тема 7.Постановка голоса. Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.**

**Задание:** Исполнить песню с чистой интонацией правильно поставленным голосом, эмоционально и выразительно.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся исполняют песню с чистой интонацией и правильно поставленным голосом, эмоционально и выразительно.

**Средний уровень:** Обучающиеся исполняют песню с чистой интонацией, но чувствуется зажатость в голосе, не может на протяжении всей песни сохранить эмоцию и выразительность.

**Низкий уровень:** Обучающиеся исполняют песню с чистой интонацией, но не удается выразительно исполнить песню. Поют без эмоции и движений.

### **Тема 8. Беседы, обсуждение, слушание музыки.**

**Задание:** Разобрать музыкальное произведение по структурным элементам. Уметь отличать оперу от эстрады. Знать известных исполнителей вокального искусства.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Знают структурные элементы музыкального произведения. Умело выделяют их по структуре. Различают оперу и эстраду. Знают Ф.И. известных исполнителей вокального искусства.

**Средний уровень:** Знают структурные элементы музыкального произведения. Обучающиеся испытывают затруднение в разборе структуре произведения. Различают оперу и эстраду. Знают Ф.И. известных исполнителей вокального искусства.

**Низкий уровень:** Путаются в структуре произведения. Различают оперу и эстраду. Знают мало известных исполнителей Ф.И. вокального искусства.

### **Тема 9.Работа над песней. Сценическое движение.**

**Задание:** Исполнить песню с элементами сценического движения.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся исполняют песню, зная текст, эмоционально выразительно, при этом, исполняют танцевальные движения.

При исполнении танцевальных движений не теряются в словах, чувствуют себя уверенно, не нарушая общую композицию номера.

**Средний уровень:** Обучающиеся исполняют песню, зная текст, не всегда эмоционально и выразительно поют. При исполнении танцевальных движений теряются в словах, чувствуют себя не уверенно.

**Низкий уровень:** Обучающиеся исполняют песню, иногда забывая некоторые слова текста. Им трудно удержать необходимые эмоции на протяжении всей песни. При исполнении танцевальных движений теряются в словах, чувствуют себя не уверенно.

### **Тема 11.Подведение итогов.**

**Задание:** Исполнить выученное произведение, соблюдая правильную опору дыхания, правильно артикулируя, без зажатости, зная текст песни, эмоционально и выразительно.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся исполняют выученное произведение, соблюдая правильную опору дыхания, правильно артикулируя, без зажатости, знают текст песни, эмоционально и выразительно.

**Средний уровень:** Обучающиеся исполняют выученное произведение, не всегда соблюдая правильную опору дыхания, поют зажато.

**Низкий уровень:** Обучающиеся исполняют выученное произведение, но, не всегда соблюдая правильную опору дыхания, не правильно артикулируют, испытывают зажатость, забывают текст песни.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 2. Вокальные упражнения**

**Задание:** Спеть расслаблено и уверено с вибрацией на звуки «ммм...». Правильно выполнить двигательные упражнения.

#### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся выполняют вокальные упражнения уверено и расслаблено, делая акцент на выдувание потока воздуха с вибрацией «м- м- м» щек по всему лицу.

**Средний уровень:** У обучающихся во время исполнения вокальных упражнений чувствуется зажатость. На звуках «р- р- р» (рычание)

**Низкий уровень:** На звуках «р- р- р» (рычание) не всегда получается допеть до конца распевания. Обучающиеся распеваются не делая акцент на выдувание потока воздуха с вибрацией «м- м- м».

### **Тема 3. Стили и жанры музыки.**

**Задание:** Сделать презентацию по любому стилю или жанру популярной музыки.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся разбираются в жанрах музыки. Правильно сопоставляют аудио версию произведений с соответствующим жанром музыки

**Средний уровень:** Не все обучающиеся могут сопоставить аудио версию произведений с соответствующим жанром музыки.

**Тема 4. Музыкальные инструменты**

**Задание:** Выполнить кроссворд на тему: «Музыкальные инструменты».

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся различают музыкальные инструменты: струнные, духовые, клавишные, электромузикальные инструменты.

**Средний уровень:** Обучающиеся затрудняются различать струнные от духовного инструмента.

**Тема 5. Изучение татарских народных песен. Работа с фонограммой.**

**Задание:** Исполнить татарские народные песни под фонограмму.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся правильно произносят слова песни, поют без акцента. Исполняют произведения под фонограмму ритмически, динамически правильно.

**Средний уровень:** Обучающиеся испытывают затруднение в произношении некоторых слов. Поют не всегда ритмически правильно.

**Тема 6. Изучение современных эстрадных песен.**

**Задание:** Исполнить изученные современные эстрадные песни.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся исполняют изученные современные эстрадные песни.

**Средний уровень:** Знают репертуар и исполняют песни, но не всегда эмоционально и выразительно. Испытывают трудности при исполнении музыкальных произведений.

**Низкий уровень:** Испытывают трудности при исполнении песен, забывают текст.

**Тема 7. Подведение итогов.**

**Задание:** Исполнить произведения, изученные за 2 года обучения.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся исполняют выученные произведения перед родителями за год, соблюдая правильную опору дыхания, правильно

артикулируя, без зажатости, знают текст песни, поют эмоционально и выразительно.

**Средний уровень:** Обучающиеся исполняют выученные произведения, иногда зажато и не выразительно.

**Низкий уровень:** Испытывают неуверенность перед публикой.

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 2. Вокальные упражнения

**Задание:** Спеть вокальные упражнения, акцентируя каждую ноту, создать фразировку. Спеть артикуляционные упражнения и выговорить скороговорки.

#### Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Обучающиеся владеют опорном дыханием, хорошо выговаривают скороговорки для усложнения артикуляционных упражнений «Ш»- «Ж» в замедленным и ускоренным варианте.

**Средний уровень:** Обучающимся не всегда удается петь правильно используя штрих legato и выговорить фразы скороговорок в быстром темпе не запинаясь.

**Низкий уровень:** Обучающиеся поют неуверенно, в упражнениях в движении вверх затрудняются петь активно акцентируя каждую ноту. При движении вниз не всегда используют штрих legato.

#### Тема 3. Мелизмы.

**Задание:** Спеть репертуар правильно соответственно по нотам.

#### Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Обучающиеся полностью знают и поют технику вокальной мелизматики, поют основной звук сложнее и красивее. Поют ритмично, на опоре не меняют темп.

**Средний уровень:** Поют ритмично, темп музыки не меняют, знают технику вокальной мелизматики, но не всегда удается исполнять репертуар сложнее и красивее.

**Низкий уровень:** Обучающиеся знают и поют технику вокальной мелизматики, не всегда удается спеть основной звук сложнее и красивее. Немного путаются в обозначениях в нотном письме, которые обозначаются специальными мелкими нотами.

#### Тема 4. Импровизация в песне.

**Задание:** Выполнить импровизацию в песне во время исполнения.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся импровизируют в песне во время исполнения. Показывают чувства, которые сложно выразить словами. Знают виды импровизации.

**Средний уровень:** Обучающиеся иногда затрудняются в процессе сочинения музыки и во время ее исполнения.

**Низкий уровень:** Показывают чувства, которые сложно выразить словами. Путают виды импровизации. Обучающиеся иногда затрудняются в процессе сочинения музыки и во время ее исполнения.

**Тема 5. Виды аранжировок: ремикс, кавер-версия.**

**Задание:** Знать виды аранжировок, определить виды аранжировок.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся определяют виды аранжировок песен (по аудиозаписям). С помощью программы создают ремиксы, аранжировки, ремейк, ремикс, кавер версию, бэк- вокал. Владеют практическими умениями и навыками в различных видах.

**Средний уровень:** Обучающиеся владеют практическими умениями и навыками в различных видах. Не всем дается легко создавать аранжировки с помощью программы.

**Тема 6. Технология написания песни.**

**Задание:** Рассказать о способах создания песни, сделать разбор мелодии и текста песни, поэкспериментировать в создании интересных приемов, написать новый текст для чужой песни.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся пишут текст, неплохо справляются в создании мелодии (музыки). Реставрируют старые аудиозаписи (ритм мелодии; ступени лада и мелодия; интонация; асимметрия фразировки; контур мелодии; контур фразы; фразовые и ритмические ускорения; начало и конец фразы). Пишут текст песни, темы песни соответствуют репертуару.

**Средний уровень:** Обучающиеся пишут текст, неплохо справляются в создании мелодии (музыки). Немного путаются в асимметрии фразировки.

**Низкий уровень:** Обучающиеся во время создания текста затрудняются анализировать правилами классицизма.

**Тема 7. Компьютерные программы для обработки песни.**

**Задание:** Сделать обработки песни: Garage Band, Adobe Audition, для записи нот Overture.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся владеют программой и с помощью компьютерной техники обрабатывают песни.

**Средний уровень:** Обучающиеся владеют программой и с помощью компьютерной техники обрабатывают песни.

**Низкий уровень:** Обучающимся тяжело ориентироваться в программе для записи нот Overture.

**Тема 9. Изучение песен на иностранном языке.**

**Задание:** Спеть иностранные песни.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся поют иностранные песни на трех языках: английский; турецкий; французский. Знакомы с репертуаром иностранных композиторов.

**Средний уровень:** Обучающиеся иногда испытывают трудности во время исполнение иностранных песен, появляется зажатость и неуверенность в себе.

**Низкий уровень:** Обучающиеся иногда испытывают трудности во время исполнение иностранных песен, появляется зажатость и неуверенность в себе. Обучающиеся затрудняются в произношении некоторых слов.

**Тема 10. Изучение татарских эстрадных песен.**

**Задание:** Исполнить песни на татарском языке татарской эстрады.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся исполняют песни на татарском языке татарской эстрады. Правильно подбирают музыку, и репертуар соответственно возрасту.

**Средний уровень:** Во время исполнения песни не всем обучающимся удается войти в образ и спеть достойно.

**Низкий уровень:** Обучающиеся иногда испытывают трудности во время исполнения татарских песен татарской эстрады, появляется зажатость и неуверенность в себе. Обучающиеся затрудняются в произношении некоторых слов.

**Тема 11. Изучение современных эстрадных и детских песен.**

**Задание:** Исполнить современные эстрадные и детские песни.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся поют современные эстрадные и детские песни. Знают репертуар современных эстрадных композиторов.

**Средний уровень:** Во время исполнения песни не всем обучающимся удается войти в образ.

**Низкий уровень:** Обучающиеся иногда испытывают трудности во время исполнения песен. Не могут «зажечь» зрителей во время исполнения концертного номера.

### **Критерии оценки личностных результатов.**

Личностные результаты оцениваются согласно подходам к оцениванию личностного результата обучаемого, разработанным З.И.Курцевой, доктором пед. наук, доцентом кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета, г. Москва.

Эти критерии делятся на 3 уровня:

**Первый уровень** сводится к тому, что у обучающегося имеются:

- ясное осознание того, что нравственность проявляется в поведении человека и его отношении с окружающими людьми,
- понимание собственной причастности к культуре своего народа, ответственности за судьбу Отечества.

**Второй уровень** предполагает, что обучающий стремится:

- осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам (в том числе речевым),
- осваивать определенный социальный и культурный опыт и присваивать базовые национальные ценности своего народа.

**Третий уровень**, самый высокий свидетельствует о том, что у обучающегося наблюдаются:

- самостоятельные конкретные поступки и действия в различных формах социально-культурной деятельности, которые учитывают запросы времени, совершаются согласно голосу совести, на основе морального выбора и этикетных норм,
- ответственность за последствия совершаемых поступков и действий, целеустремленность и настойчивость в достижении результата и потребность к саморазвитию и совершенствованию.

Личностные результаты можно оценить с помощью таких форм и приемов, как: наблюдение, беседа, ролевая игра (создание проблемно-диалогических ситуаций), самооценка и самоанализ собственного поведения

## **Критерии оценки метапредметных результатов**

Метапредметные результаты оцениваются по нижеперечисленным утверждениям, наличие или отсутствие которых у обучающихся выявляется педагогом в результате наблюдения.

1. Выбирает для выполнения задания определённую схему.
2. Оценивает результаты собственной деятельности.
3. Адекватно воспринимает критику ошибок и учитывает её в работе над ошибками.
4. Регулирует своё поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.
5. Планирует собственную деятельность, связанную с бытовыми жизненными ситуациями.
6. Самостоятельно предполагает, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
7. Сопоставляет и отбирает информацию, полученную из различных источников.
8. Устанавливает причинно-следственные связи, строит логичные рассуждения, анализирует, сравнивает, группирует различные объекты, явления.
9. Самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию, представляет информацию в виде схем, таблиц, сообщений.
10. Умеет передавать содержание в сжатом, выборочном, развёрнутом виде, в виде презентаций.
11. Отстаивает свою точку зрения, имеет собственное мнение и позицию.
12. Критично относится к своему мнению, учитывает разные мнения и стремится к координации различных позиций в паре.
13. Участвует в работе группы, выполняет свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель.
14. Осуществляет самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
15. Адекватно использует речевые средства для решения коммуникативных задач.

## Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2017 год, Казань
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33660)
7. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»
8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
9. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу, МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ, г. Елабуга, С.М. Яковleva, 2017 год
10. Программа по академическому вокалу «Камертон», МБОУ ДО «Дом детского творчества «Каравелла», Ю.С. Копейкина, г. Бор 2017 год
11. Программа вокальной студии «Звонкие голоса», В.В. Белогурова г. Краснокаменск, 2019 год
12. Информационно-методический сборник «Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога», отдел образования Администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Районный ресурсный центр школьного дополнительного образования. Выпуск 5. Санкт-Петербург, 2018год
13. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.– СПб: Лань, 2015. – 352 с.
14. Атлас новых профессий 2030
15. Алчевский Г.А. Таблица дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: – Лань, 2014.– 64с.
16. И.Б.Бархатова «Гигиена голоса для певцов». Уч. Пособие С-Пб, М., Краснодар – Лань, Планета музыки – 2016.
17. И.Б.Бархатова «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем». СПб.: – Планета музыки, 2020.

- 18.Блонский П.П. Психология и педагогика. Избранные труды. – М.: Юрайт, 2016.
- 19.Бороздина Г.В. Основы педагогики и психологии 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО – М.: Юрайт, 2016г.
- 20.Гарина З. Музыкальная грамота для вокалистов – АСТ, 2015.
- 21.Гончарова О.В., Львова Л.С. Ориентиры художественного творчества и нормы дополнительного образования. Приложение к журналу «Методист». Библиотека журнала «Методист» №3, 2019г.
- 22.Кокарева З.А. Использование в работе с младшими школьниками листов оценки достижения метапредметных результатов обучения./ З.А. Кокарева// Управление начальной школой. -2013. -№11. –С. 21-26.
- 23.Монкс Ф., Ипенбург И. Одаренные дети. – Когито-Центр, 2014.
- 24.Сергеев Б., Комарова Н., Комлева М., Изд.Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Учебно-методическое пособие – М.: – Планета музыки, 2020 г.
- 25.Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2009. 644 с.
- 26.Сафонова О. Распевки. Хрестоматия для вокала. – СПб.: Лань, 2016 – 68 с.

## **Список литературы для родителей**

1. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. СПб.: – Лань, 2015.
2. Бурнашева Э., Шилова В., Мазина Е. Подбор по слуху. Учебно-методическое пособие на материале популярных песен. Выпуск 2. Средние и старшие классы. – Композитор, 2016.
3. Исаева И. Школа вокала. Для мужчин и женщин. –1000 бестселлеров, 2019.
4. Кац М. Ваш голос. Секреты вокального мастерства. – Альпина Паблишер, 2018.
5. Ковешникова А. Вокально-хоровой тренинг. Учебное пособие. – Планета музыки, 2019.
6. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья. Учебное пособие. СПб.: – Лань, 2019.
7. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие (+DVD). СПб. – Лань, 2019.
8. Торопова Н. Три сороки у дороги. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возрастов в сопровождении фортепиано. Учебно-методическое пособие. – Феникс, 2015.
9. Фишер Дж., Кейс Г. Переводчик Халикова Д. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков. – Азбука Бизнес, 2017.
10. Ходош Э. Мы играем и поем. Хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Феникс, 2015.

## **Список литературы для детей**

1. Алексеева Л., Голубева Е. Детский музыкально-поэтический альбом. Времена года. – Белый город, 2014.
2. Глинка-Измайлова А. Полезные советы молодым певцам и певицам. Как нужно заниматься сольным пением, чтобы правильно поставить, развить и сохранить голос и, затрачивая меньше времени, приобрести больше пользы. Учебное пособие. СПб.: – Лань, 2019.
3. Железнова Е. Альбом для обучения пению. Читаем, рисуем, играем, поем (+CD). – Катанский, 2017.
4. Ротаева К., Гринин В. (сост.). Сборник детских джазовых песен "Резиновая уточка". Учебное пособие (+CD). – Планета музыки, 2020.
5. Семенова П. Сладкая страна-2. Музыкальное пособие для детей и родителей. – Московская городская муз.школа им. Гнесиных, 2015.

## **Интернет-ресурсы для обучающихся для самостоятельной и индивидуальной работы**

Обучение вокалу – [isingschool.ru](http://isingschool.ru)

Обучение вокалу в домашних условиях – [academy.adaurum.ru](http://academy.adaurum.ru)

Уроки вокала, – Ирина Цуканова "Спой со мной"

## **Онлайн-караоке**

- [Karaoke.ru](http://Karaoke.ru) - караоке-клуб с большой подборкой песен разных стилей и на разных языках и удобным поиском. Можно петь на баллы и устроить музыкальное соревнование с друзьями.
- [Karaora.ru](http://Karaora.ru) - онлайн-караоке с алфавитным поиском как по отечественным, так и по зарубежным исполнителям.
- [Freekaraoke.ru](http://Freekaraoke.ru) - караоке-сервис с преимущественно отечественными песнями и лаконичной навигацией.
- [Wikihow.com/как-петь-чисто](http://Wikihow.com/как-петь-чисто) - советы тем, кто хочет победить в караоке-соревновании и спеть как профессионал.

## **Минусовки и тексты песен**

- [X-minus.org](http://X-minus.org) - это большая коллекция минусовок (фонограмм без солирующей партии вокала/инструмента), текстов и песен. Сервис позволяет менять тональность минусовок и скачивать их без регистрации.
- [Mp3minusovki.com](http://Mp3minusovki.com) - это портал минусовок, где можно бесплатно и без регистрации их скачать. Большая коллекция русских исполнителей, есть и зарубежные.

- [Minusovki.mptri.net](http://Minusovki.mptri.net) - сайт, позволяющий скачать минусовку или текст песни. Регистрация не требуется.
- [Amalgama-lab.com](http://Amalgama-lab.com) - ресурс с большой и актуальной коллекцией текстов зарубежных песен и их переводом.
- [Lyrsense.com](http://Lyrsense.com) - сайт с текстами и переводами песен с английского, французского, итальянского, испанского, немецкого языков. Рядом с текстом отображаются видео с клипом или живым исполнением песни. Удобно разучивать и подпевать.
- [Muzland.ru](http://Muzland.ru) - сервис, на котором можно найти не только тексты песен, но и гитарные аккорды для разных тональностей. Отечественных исполнителей существенно больше зарубежных.
- [Audacityteam.org](http://Audacityteam.org) - это программа, позволяющая сделать из песни минусовку, если не удалось найти готовую. Сделать это очень просто, достаточно повторить действия из инструкции на [YouTube](https://www.youtube.com).

### Ресурсы для создания песен

- [Musicshake.com](http://Musicshake.com) - генератор мелодий, позволяющий создать трек в 10 популярных стилях длиной почти 1,5 минуты.
- [Recordingstudio.bz](http://Recordingstudio.bz) - онлайн-студия записи, предлагающая наборы из музыкального сопровождения разных жанров, при помощи которых можно записать свою песню.
- [Song-lyrics-generator.org](http://Song-lyrics-generator.org) - генератор текстов песен, названия группы или песни на основе любимого артиста и ключевых слов. Получаются забавные интерпретации известных песен на английском.
- [Wikihow.com/Write-a-Song](http://Wikihow.com/Write-a-Song) - статья на английском с практическими советами о том, как же написать песню.

## Приложение1.

### Словарь вокальных терминов

**А КАПЕЛЛА** (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

**АКЦЕНТ** – (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), аagogического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

**АРАНЖИРОВКА** (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

- голосовые связки;
- язык;
- губы;
- зубы;
- глотка;
- мягкое нёбо;
- твёрдое нёбо;
- нижняя челюсть;
- верхняя челюсть.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** – (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**АТАКА** (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

*Твёрдая атака* характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

*Мягкая атака* характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посыла дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

**БЕГЛОСТЬ** – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, горло делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

**ВИБРАТО** (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибратор существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

**ВОКАЛИЗ** (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

**ВОКАЛИЗАЦИЯ** (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**ГИГИЕНА ГОЛОСА** – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

- длительное пение без перерывов в несвойственной tessiture;
- злоупотребление высокими нотами;
- форсированное звучание;
- неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
- резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
- пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
- вредные привычки.

**ГЛИССАНДО** (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

- органы дыхания;
- гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
- артикуляционный аппарат;
- носовая и придаточная полости.

**ДИАПАЗОН** (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

**ДИКЦИЯ** (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

**ДИНАМИКА** – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

**ДУЭТ** (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

**ИНТОНАЦИЯ** (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой,

относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

**КАНОН** (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

**КАНТИЛЕНА** (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер *вибрато* не нарушается.

**КОЛОРАТУРА** (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР** (нем. *konzertmeister*) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

**МЕЛИЗМЫ** (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**МИМИКА** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщление рта и т.п.

**МНОГОГОЛОСИЕ** – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

**МУТАЦИЯ** (лат. *mutatio* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

**ОБЕРТОНЫ** (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

**ОПОРА** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

**ПАССАЖ** (фр. *passage* – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

**ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ** - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от

суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

**РЕВЕРБЕРАЦИЯ** (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

**РЕЗОНАТОРЫ** – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

**РЕЧИТАТИВ** (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

**СИЛА ЗВУКА** – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

**ТЕМБР** (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

**ФАЛЬЦЕТ** (итал. *falso*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

**ФИЛИРОВКА** (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

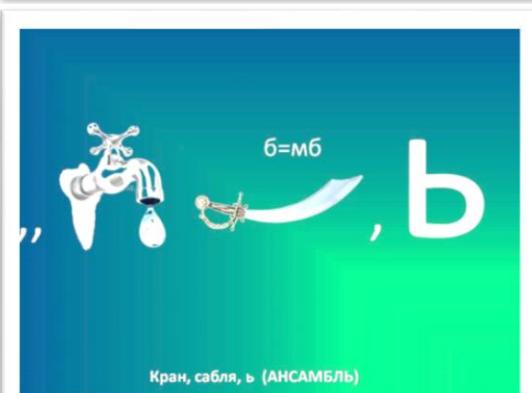
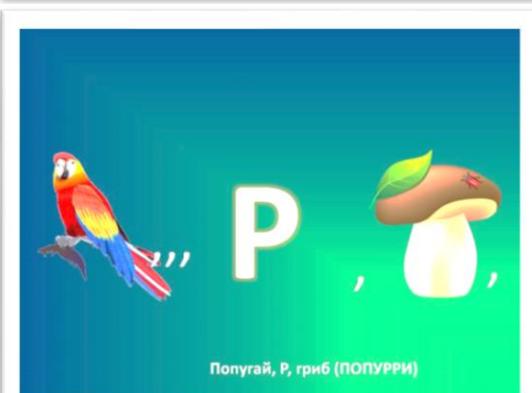
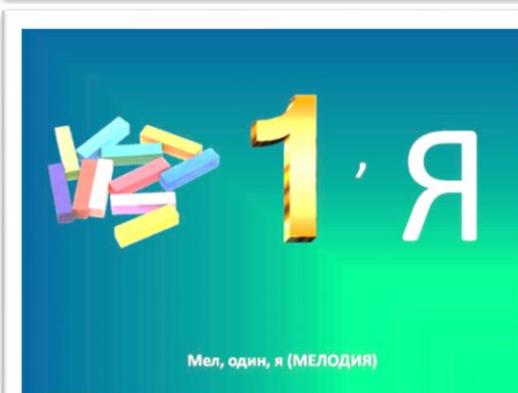
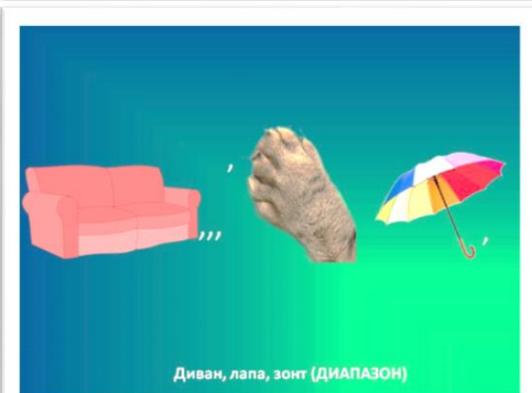
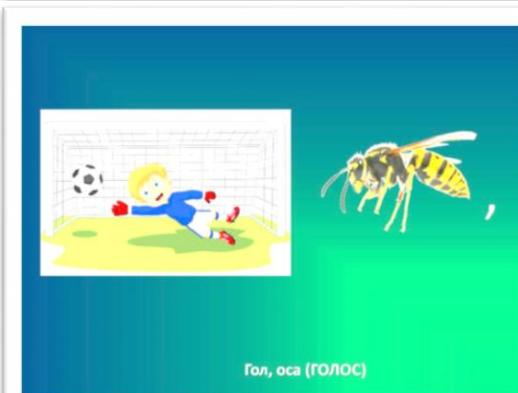
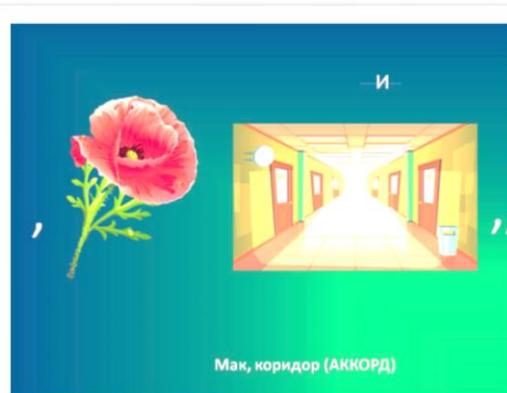
**ФИОРИТУРА** (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

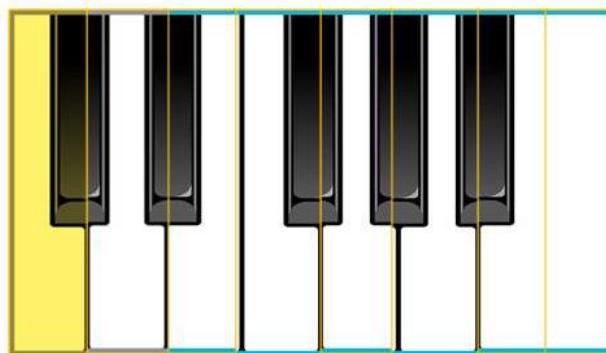
**ФОРСИРОВАНИЕ** (фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

**ФРАЗИРОВКА** (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

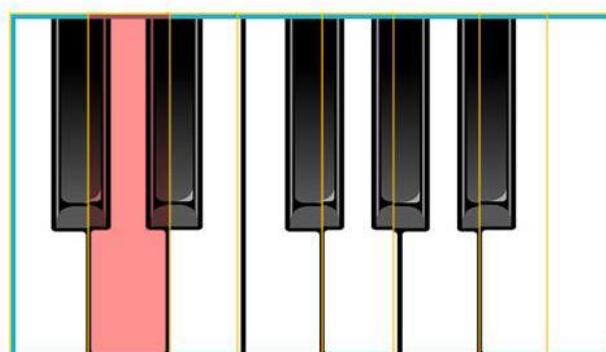
Автор: Кочнева И., Яковлева А., Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. – 70 с.

## Приложение № 2



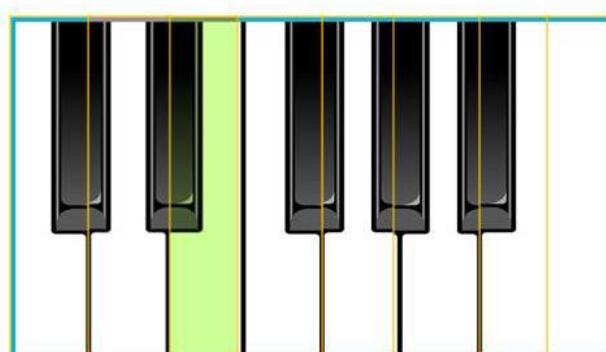


**РОГА**



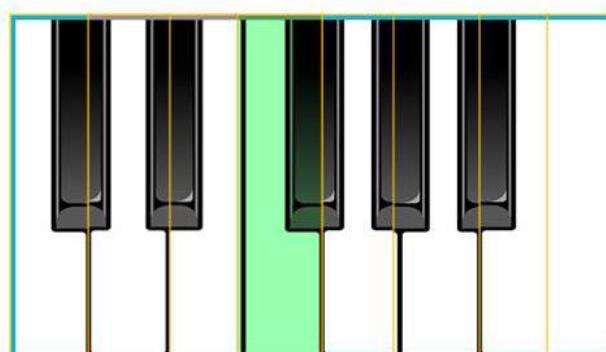
**КА**

**ТА**



**ФА**

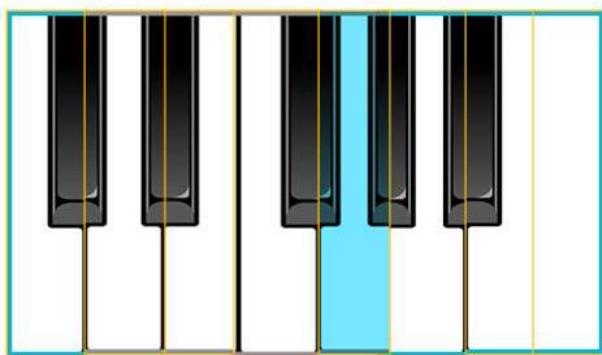
**ЛИЯ**



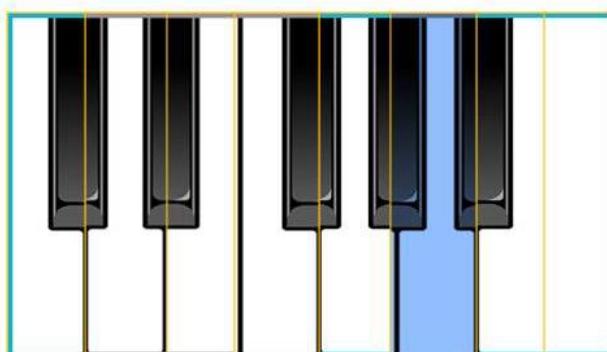
**СКА**

**НДР**

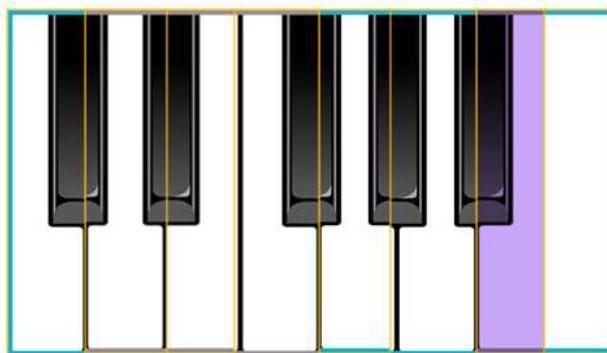
**АНТРЕ**



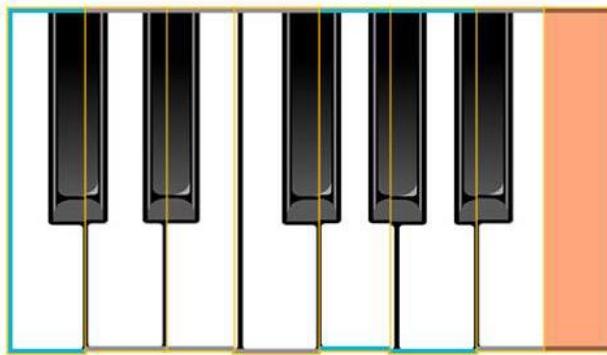
**ЦАП**



**РЕНЬ**



**БРО**



Приложение №4.



## **Приложение 6**

### **Тест «Теоретическая подготовка обучающихся»**

**Вопрос №1**

#### **Что входит в голосовой аппарат?**

- Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
- Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
- Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

**Вопрос №2**

#### **Что вредит голосу?**

- Крик
- Водные процедуры
- Закаливание организма в целом
- Ингаляции минеральной щелочной водой

**Вопрос № 3**

#### **Что нужно делать, если Вы охрипли или совсем потеряли голос?**

- Громко говорить
- Шептать
- Молчать
- Тихо говорить

**Вопрос №4**

#### **Что может быть причиной полной потери голоса?**

- Стресс, перенапряжение
- Гимнастика
- Массаж
- Солнечные ванны

**Вопрос №5**

#### **Сколько минут можно петь без перерыва?**

- 40 минут
- 50 минут
- 15 минут
- 60 минут

**Вопрос 6**

#### **Музыка - это искусство:**

- звуков;
- красок;
- слов;

Вопрос 7

**Как называется торжественная государственная песня:**

- гимн;
- ода;
- канцелярия;

Вопрос 8

**Как называется один исполнитель?**

- хор;
- оркестр;
- солист

Вопрос 9

**Пение в унисон – это**

- В три голоса
- В два голоса
- В один голос

Вопрос 10

**Руководитель хора, оркестра - это...**

- дирижёр;
- художник
- актёр

Вопрос 11

**Что необходимо для вокалиста?**

- Хорошее зрение
- Хороший аппетит
- Хороший слух
- Хороший сон

Вопрос 12

**Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения**

- Стоя
- Сидя
- Лежа

Вопрос 13

**Правильное положение тела во время пения в положении стоя**

- Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
- Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

- Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

#### Вопрос 14

##### **Правильное положение тела во время пения в положении сидя**

- Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

##### **Критерии оценки теста:**

Высокий уровень – 12-14 правильных ответов

Средний уровень – 10-12 правильных ответов

Низкий уровень – 8-10 правильных ответов