

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей»
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Протокол № 3
от «04» февраля 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
Файзуллина А.Ф.
Приказ № 1
от «04» февраля 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративно-прикладное творчество»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Валеева Азалия Рустамовна
педагог дополнительного образования

г. Елабуга, 2020 г.

1. Информационная карта образовательной программы.

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр эстетического воспитания детей " Елабужского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный сундучок»
3.	Направленность	Художественная
4.	Автор программы:	Валеева Азалия Рустамовна
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся:	7-10 лет
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: -по типу-модифицированная; -по форме-интегрированная; -по сроку-краткосрочная;
5.4.	Цель программы	Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.
6.	Методы обучения	1.Словесные (беседа, рассказ, объяснение); 2.Наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, схемы, технологические карты); 3.Практические (практическая работа, показ изучаемого материала, схема, рисунок, составление схем самостоятельно);
7.	Формы мониторинга результативности	1.Тестирование 2.Творческие задания разного уровня, рассчитанные на отработку навыков и умений, развитие художественного творчества; 3.Проект - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога; 4. Выставочная деятельность.
8.	Результативность реализации программы	Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Волшебный

		сундучок» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающихся личностных, метапредметных и предметных результатов.
9.	Дата утверждения последней корректировки программы	27.08.2021год.

2. Оглавление.

№	Наименование раздела	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	4
3.	Пояснительная записка	5
4.	Учебный план программы 1-го года обучения	10
5.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	11
6.	Содержание программы 1-го года обучения	13
7.	Учебный план программы 2-го года обучения	17
8.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	18
9.	Содержание программы 2-го года обучения	20

10.	Планируемые результаты освоения программы	24
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
11.	Организационно-педагогические условия реализации программы	30
12.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	33
13.	Список литературы	38
14.	Приложения	41

3. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа декоративно - прикладной направленности «Волшебный сундучок» составлена на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021 год, Казань
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Программа построена на основе анализа общеобразовательных программ в области «бисероплетение», «технология» и «искусство», подготовленных авторским коллективом (А. Т. Тищенко, Н. В. Синица, В. Д. Симоненко) в развитие учебников, созданных под руководством проф. В. Д. Симоненко и изданных Издательским центром «Вентана-Граф». Наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни, предусматривает развитие художественно – конструкторских способностей учащихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа является модифицированной, разработана на основе программ:

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 000 с. — (Стандарты второго поколения). — ISBN 978-5-09-019043-5.

- Примерной программы стандартов и авторской программы по технологии А. Т. Тищенко, Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко Издательский центр «Вентана- Граф», 2014 г.

Программа разработана на основе Концепции нового учебно-методического комплекса по технологии, подготовленной в 2013-14 г., а также Примерной основной образовательной программы ООО (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и вошедшей в Государственный реестр образовательных программ и разработок авторского коллектива Казакевича В.М., Пичугиной Г.В., Семеновой Г.Ю.

Новизна программы состоит в том, чтобы не дублировать программный материал по технологии, а с помощью внеклассных занятий расширять и углублять сведения по работе с бумагой и картоном, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми на уроках.

Актуальность программы в том, что на современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования в том, что она имеет широкие возможности в решении задач общеобразовательного характера.

Цель программы:

Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знаний в области декоративно – прикладного искусства,
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности на основе декоративно – прикладного искусства,
- обучение детей знаниями в изучаемой области, выработка необходимых практических умений и навыков,
- обучение основным средствам выразительности изделий,
- приобщение школьников к народному искусству.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики руки,
- развитие духовных, эстетических и творческих способностей воспитанников,
- развитие фантазии, воображения, самостоятельного мышления.

Воспитательные:

- воспитание социально-адаптированной, творческой личности,

- воспитание любви и интереса к декоративно – прикладного искусству,
- воспитание художественно – эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности,
- воспитание дружного, творческого коллектива.

Личностные универсальные учебные действия

- самоопределение в разных сферах: профессиональное, личностное;
- осознание смысла и мотива обучения, связи между ними;
- нравственное оценивание усваиваемого материала, способность делать личностный моральный выбор, исходя из социальных ценностей.

Познавательные универсальные учебные действия

- Самостоятельная постановка познавательной цели;
- Поиск и структурирование необходимой информации при помощи различных средств;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Целеполагание: определение цели и учебной задачи;
- Планирование: установление последовательности действий в соответствии с установленной целью и учётом предполагаемого результата;
- Прогнозирование: способность предположить результат и его характеристики;
- Коррекция: умение внести изменения в план в случае несоответствия с эталоном;
- Оценка: определение и осознание усвоенного и ещё подлежащего усвоению, оценивание усвоенного;
- Саморегуляция: способность преодолевать возникшие препятствия и конфликты.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Поиск благополучного выхода из конфликтов
- Умение правильно формулировать вопросы
- Способность полно и точно выражать свои мысли
- Контроль и коррекция поведения партнера в группе

Содержание программы «Волшебный сундучок» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: работа с природным материалом, пластилинография, мозаика пластилином по стеклу, бисероплетение. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина, бисера и с народными традициями в данных областях;

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа предполагает применение щадящих приёмов и методов. Чтобы не повредить зрению, на каждом занятии проводится гимнастика для глаз. Во время занятий практикуются физкультминутки, а также физкультурные паузы, главная задача которых снять напряжение с мышц спины, шеи и кистей рук.

Адресат программы:

Программа «Волшебный сундучок» разработана на два года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Занятия проходят с использованием игровых ситуаций, что заинтересовывает учащихся, создает мотивационную ситуацию и позволяет педагогу ненавязчиво дать детям необходимые знания в течение занятия не в виде сообщения, а путем активной познавательной игры.

Возраст учащихся: 7-10 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Количество детей в группе 15 человек.

Формы занятий: групповые.

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, вариативность основного модуля программы), игровые. При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, объяснение, демонстрация и показ слайдов (с использованием обучающих компьютерных программ и оборудования), практическая, виртуальная экскурсия, творческая работа, конкурс работ, викторина, тест.

Выбор методов и форм для реализации настоящей программы определяется:

- поставленными целями и задачами;
- принципами обучения: от практической деятельности – к развитию всех качеств личности, индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- возможностями учащихся на данном этапе обучения (возрастные особенности, уровень подготовленности);
- наличием соответствующей материально-технической базы.

Методы обучения:

1. Практические (практическая работа: работа по схеме, нанесение рисунка на стекло по шаблону или самостоятельно, подготовка материала к работе, изготовление изделия, оформление изделия);

2. Наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, технологические карты);

3.Словесные (беседа, рассказ, объяснение).

Срок реализации программы: 2года

4.Учебный план программы.

1год обучения				
№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Знакомство с историей данных видов декоративно-прикладного искусства	6	2	4
3	Работа с природным материалом	6	2	4
4	Пластилинография. Виды пластилинографии	4	2	2
5	Технология выполнения изделий пластилином	24	6	18
6	Бисероплетение. Основные приемы бисероплетения	4	2	2
7	Плетение на проволоке. Цветы из бисера	28	8	20
8	Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных	30	6	24
9	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения	20	4	16
10	Изготовление панно по мотивам сказок	18	4	14
11	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	2	-	2
	ИТОГО	144	38	106

5.Учебно-тематический план программы 1-го года обучения.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
1	Введение	2	2	-	Занятие-беседа	Экспресс-опрос

2	Знакомство с историей данных видов декоративно-прикладного искусства	6	2	4	Демонстрация иллюстраций	Экспресс-опрос
3	Работа с природным материалом	6	2	4	Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие	Упражнения с самооценкой. Экспресс-опрос
4	Пластилинография. Виды пластилинографии	4	2	2	Демонстрация изделий	Экспресс-опрос
5	Технология выполнения изделий пластилином	24	6	18	Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие. Коллективное занятие	Наблюдение. Экспресс-опрос
6	Бисероплетение. Основные приемы бисероплетения	4	2	2	Демонстрация изделий. Практическая работа	Экспресс-опрос. Наблюдение
7	Плетение на проволоке. Цветы из бисера	28	8	20	Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие. Коллективное занятие	Экспресс-опрос. Самооценка. Наблюдение. Игровые варианты оценивания
8	Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных	30	6	24	Демонстрация изделий. Беседа	Игровые варианты оценивания
9	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения	20	4	16	Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие	Игровые варианты оценивания. Наблюдение. Экспресс-опрос
10	Изготовление панно по мотивам сказок	18	4	14	Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие. Коллективное занятие	Наблюдение. Упражнения с самооценкой. Дискуссия
11	Итоги. Демонстрация работ обучающихся	2	-	2	Выставка-презентация	Самооценка
	Итого:	144	38	106		

6.Содержание программы 1-го года обучения.

№	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	Введение	Знакомство с работой Центра и творческого объединения «Волшебный сундучок». Знакомство с уставными документами. Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиеническим требованиям.	
2	Знакомство с историей данных видов декоративно-прикладного искусства	История развития и демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества. Современные направления ДПИ.	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций. Изготовление простейших декоративно-художественных изделий по образцу.
3	Работа с природным материалом	Экскурсия. Сбор листьев, веточек, камней. Закрепление знаний о размере, форме, цвете. Что на что похоже? Сравниваем собранный материал с насекомыми. Закрепление знаний о цвете, тоне.	Роспись камней как насекомых, выдуманных и настоящих. Симметрия и асимметрия. Выполнение аппликации из сухих листьев, веточек. Наблюдение за насекомыми и растениями, размер и

			форма. Сравнение аппликаций. Понятия: цвет, тон. Использование наблюдений в работе с красками. Рисование осеннего неба, леса, листвы. Панно « Осень красавица» Выполнение аппликации на тему «Ковер осенних листьев под ногами».
4	Пластилинография. Виды пластилинографии.	Вводное занятие Историческая справка о пластилине. Виды пластилинографии. Свойства и применение пластилина. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций. Подготовка материала к работе.
5	Технология выполнения изделий пластилином	Разнообразие техник работ с пластилином. Плоскостное изображение. «Волшебные рыбки». Особенности построения композиции подводного мира. Панно « Цветы для мамы». Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке». <u>Создание</u> выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах(раскатывание.) «Натюрморт из чайной посуды» <u>Композиция</u> и цвет в расположении элементов на поверхности. «Мой друг...» лепим домашнего любимца. Создание сюжета в объеме.	Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. Рисование пластилином. Прием вливания одного цвета в другой». Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Соединение частей изделия, путем сглаживания места скрепления. Создание фигурки животного из отдельных

		Коллективная работа.	деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Создание композиции «На лесной полянке», «В школе на празднике». Работа в группах.
6	Бисероплетение. Основные приемы бисероплетения.	История стеклянной бусины. Материалы и инструменты. Знакомство с историей развития бисероплетения. Правила ТБ. Основные приемы бисероплетения.	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций. Подготовка материала к работе.
7	Плетение на проволоке. Цветы из бисера.	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.	Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций осенних, зимних, весенних и летних букетов.
8	Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных.	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей.	Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление композиции к основе. Оформление.
9	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения.	Эскизы, Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера в одну нить: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с	Зарисовка простейших схем. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполне-

		бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змея», цепочка цветком из шести лепестков. Низание из бисера в две нити: цепочка в «крестик», «колечки». Различные способы плоского и объемного соединения цепочек «в крестик». Условные обозначения. Анализ схем.	нию различных подвесок. Их подплетение к цепочкам. Оформление изделий. Закрепление застежек.
10	Изготовление панно по мотивам сказок.	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.	Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.
111	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в выставках.	Промежуточная и итоговая диагностика	Подготовка готовых изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах

Итого: 38 106

7. Учебный план программы.

2-й год обучения				
№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	2	2	-
2	Работа с природным материалом	8	2	6
3	Пластилинография. Демонстрация изделий	4	2	2
4	Пластилинография на картоне	8	2	6
5	Обратная пластилинография на стекле	24	8	16
6	Бисероплетение. Искусство бисероплетения в развитии	4	2	2

	культуры и искусства народов мира			
7	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусин	22	6	16
8	Плетение на проволоке. Бонсай	20	6	14
9	Плетение на проволоке. Объемные миниатюрные композиции на проволоке	16	4	12
10	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения	18	4	14
11	Объемные игрушки из бисера на леске	16	4	12
12	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	2	-	2
	ИТОГО	144	42	102

8. Учебно-тематический план программы 2-го года обучения.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
1	Введение	2	2		Занятие-беседа	Экспресс-опрос
2	Работа с природным материалом	8	2	6	Демонстрация иллюстраций. Практическая работа	Экспресс-опрос. Упражнения с самооценкой
3	Пластилинография. Демонстрация изделий	4	2	2	Демонстрация изделий. Индивидуальное творческое занятие	Игровые варианты оценивания. Экспресс-опрос
4	Пластилинография на картоне	8	2	6	Демонстрация изделий. Демонстрация приемов работы. Практическая работа	Экспресс-опрос. Самооценка. Наблюдение.

5	Обратная пластилинография на стекле.	24	8	16	Демонстрация изделий. Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Коллективное занятие	Экспресс-опрос. Наблюдение. Игровые варианты оценивания. Самооценка.
6	Бисероплетение. Искусство бисероплетения в развитии культуры и искусства народов мира	4	2	2	Демонстрация приемов работы. Практическая работа	Экспресс-опрос. Наблюдение
7	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусин	22	6	16	Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие. Коллективное занятие	Наблюдение. Игровые варианты оценивания. Экспресс-опрос
8	Плетение на проволоке. Бонсай	20	6	14	Демонстрация изделий и иллюстраций. Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие	Игровые варианты оценивания. Экспресс-опрос.
9	Плетение на проволоке. Объемные миниатюрные композиции на проволоке	16	4	12	Демонстрация изделий и приемов работы. Практическая работа	Игровые варианты оценивания. Экспресс-опрос.
10	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения	18	4	14	Индивидуальное творческое занятие. Демонстрация приемов работы. Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие	Игровые варианты оценивания Наблюдение. Экспресс-опрос.
11	Объемные игрушки из бисера на леске	16	4	12	Демонстрация изделий и приемов работы. Практическая работа. Индивидуальное творческое занятие. Коллективное	Упражнение с самооценкой. Дискуссия. Наблюдение

					занятие	
12	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	2		2	Выставка-презентация	Самооценка
	Итого:	144	42	102		

9.Содержание программы 2-го года обучения.

№	Наименование раздела	Темы теоретических занятий	Темы практических занятий
1	Введение	Ознакомление с планом работы. Повторение правил работы с электрооборудованием, инструментами и принадлежностями. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Работа с природным материалом	«Флористика» Знакомство с понятием флористика, заготовка и хранение листьев, цветов, семян. Понятия: пейзаж, перспектива, направление. Особенности построения композиции. «Витраж» Знакомство с понятием «Витраж». Коллаж на свободную тему.	Сбор природного материала. Выполнение аппликации на тему «По лесной тропинке», «Парковая аллея», «Осенний ветер». Применение знаний о перспективе. Аппликация из кусочков листьев. При выполнении работы, использование как природного материала, так и красок гуаши. Применение знаний о тени и свете. Техника коллаж из мелких зерен, семян.
3	Пластилинография. Демонстрация изделий.	Вводное занятие «Путешествие в пластилинию»Повторение пройденного за 1 год обучения.	Просмотр видеороликов и презентаций. Игра «Путешествие в пластилинию».
4	Пластилинография на картоне	Полуобъёмное изображение на плоскости.	Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе, примазывание, приглаживание границ соединения отдельных частей.

		Жанр изобразительного искусства –натюрморт. Понятие-натюрморт. Красота обычных предметов .Натюрморты периода барокко.	<u>Композиция «Осенний натюрморт».</u> Выполнение настенной тарелки с фруктами.
5	Обратная пластилинография на стекле.	Вводное занятие. Понятие «Обратная пластилинография» Правила по технике безопасности при работе со стеклом. Жанр изобразительного искусства – портрет. Портрет, выражение лица. Жанр изобразительного искусства- пейзаж. Понятие- пейзаж. Увидим красоту природы через цветы. Народная игрушка в технике обратная пластилинография. Знакомство с разнообразием народной игрушки, яркость красок, сочетание цветов в росписи матрешки.	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций. Подготовка материала к работе. Рисование пластилином по стеклу клоуна, делаем акцент на выражении лица. Рисование портрета. Выполнение композиции «Цветение », с использованием техники – смешивания пластилина и имеющихся навыков: раскатывания, размазывания, придавливания. Рисование пластилином по стеклу матрешки, с использованием техники смешивания пластилина и имеющихся навыков: раскатывания, размазывания, придавливания
6	Бисероплетение. Искусство бисероплетения в развитии культуры и искусства народов мира.	Искусство бисероплетения в развитии культуры и искусства народов мира. Демонстрация изделий.	Работа с литературой и журналами, просмотр видеороликов и презентаций.
7	Плетение на проволоке. Объемные игрушки из бисера и бусин.	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материала.	Зарисовка схем. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

8	Плетение на проволоке. Бонсай.	Понятие «бонсай» Исторический экскурс. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.	Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай. Использование бонсай для оформления интерьера.
9	Плетение на проволоке. Объемные миниатюрные композиции на проволоке.	Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.	Зарисовка схем выполнения объемных миниатюр. Плетение объемных миниатюр на основе изученных приемов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.
10	Плетение на леске. Основные приемы бисероплетения.	Назначение и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Многослойное плетение-вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами. Объемное плетение. Жгуты. Объемные цветочки: цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками. Объемные снежинки. Последовательность изготовления. Анализ схем.	Освоение изученных приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов. Украшение плотного жгута. Изготовление объемных цветочков. Изготовление объемных снежинок.
11	Объемные игрушки из бисера на леске.	Различные техники объемного плетения на леске. Объемные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.	Выполнение деталей игрушек на основе изученных приемов. Сборка и оформление игрушек.
12	Итоги. Демонстрация работ обучающихся. Участие в показах и выставках	Итоговая диагностика работ обучающихся.	Подготовка изделий к показам на различных мероприятиях и конкурсах.
	ИТОГО:	40	104

10. Планируемые результаты освоения программы.

Освоение детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы декоративно – прикладного искусства «Волшебный сундучок» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
 - понимать образную сущность искусства;
 - сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
 - выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
 - воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
 - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

К концу первого года учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;
- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;
- историю русского народного костюма;
- игровые и обереговые куклы. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях;
- сувенир, виды и назначение сувениров;
- оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

К концу первого года учащиеся должны уметь:

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознать, что
- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож,
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей,
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов,
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия,
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах,
- добывать необходимую информацию (устную и графическую),
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления,
- определять основные конструктивные особенности изделий,
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом,
- соблюдать общие требования дизайна изделий,
- планировать предстоящую практическую деятельность,
- осуществлять самоконтроль.

К концу второго года учащиеся должны знать:

- разнообразие техник работ с пластилином,
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж,
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции, понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия.
- приемы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусин;
- понятие «бонсай», приемы бисероплетения для изготовления бонсай.
- правила выполнения объемных миниатюр на проволоке;
- приемы бисероплетения на леске;

К концу второго года учащиеся должны уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознать, что в народном быту вещи имели не только

практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность.
- осуществлять самоконтроль.

11. Организационно-педагогические условия реализации программы.

1. Дидактическое обеспечение курса

Дидактический материал:

- тематические альбомы, поузловая обработка
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета), образцы материалов и фурнитура;
- образцы готовых изделий;
- инструкционно – технологические карты;схемы
- карточки – подсказки;
- дидактические задания для выполнения самостоятельных работ, для решения ситуационных задач;
- тестовые задания;
- комплекты карточек – заданий для текущего контроля знаний обучающихся;
- специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями;
- электронные презентации по разделам программы.

Методическое обеспечение программы

- тематические папки – накопители занятий;
- методические разработки занятий;
- методические указания при выполнении практических заданий;
- методическое пособие по выполнению дизайн – проекта;
- ТСО (ноутбук, экран, проектор);

2. Материально – техническое обеспечение курса

Занятия объединения «Волшебный сундучок» проводятся в оборудованном кабинете, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Люминесцентные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе бисера и ниток для плетения или декоративной отделки. В перерывах между занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +17 до +20 °С. Кабинет оснащен посадочными местами по количеству обучающихся, рабочим местом педагога.

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

В учебном помещении имеются зеркала, шкафы для размещения постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений.

Материалы, инструменты и приспособления.

- материал для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами;
- линейки;
- ножницы;
- игла для бисера с удлиненным ушком;
- тетради для записей.

Материалы и инструменты при работе с пластилином:

В настоящее время существует большое разнообразие пластилина по качеству и цветовой гамме. Качеству пластилина надо уделять особое внимание:

- Пластилин «Престиж с золотом и серебром»
- Пластилин «Люкс»
- Пластилин «Кроха»
- Пластилин «Классика» фирмы «Луч» (производство г. Ярославль)
- Пластилин «Гамма» (производство г. Москва)

Кроме пластилина для работы используются: - набор стеков;

- пластмассовый нож для резки пластилина;
 - копировальная бумага;
 - цветной картон;
 - набор сюжетных картинок;
 - простой карандаш; - лак для волос «Прелесть» для лакирования готовой картины;
 - флакончик с растительным маслом для облегчения очистки рук и поверхности от налипшего пластилина;
 - хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места;
 - картонная основа для работы.
- Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон создает определенный комфорт для неокрепших детских пальчиков во время работы;
- гель блеск фирмы «Луч»;
 - «бросовый» материал – перья, пуговицы, бусинки и т.д.

12.Формы аттестации и контроля.

Аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное искусство» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном на официальном сайте организации в сети «Интернет».

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы «Вокальное искусство».

Цель аттестации – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Содержание аттестации

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и аттестация по завершении освоения программы обучающихся по данной программе складывается из двух составляющих: внутренней и внешней деятельности коллектива.

Внутренняя деятельность – это личностное развитие каждого обучающегося, владение теоретическим материалом. Владение теоретической составляющей данной программы осуществляется в форме выполнения тестовых заданий и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе.

Участие в выставках, конкурсах, ярмарках и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят аттестацию по завершении освоения программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

Формы контроля.

Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках, конференциях, защита проекта.

Формы мониторинга результативности.

1. Тестирование
2. Творческие задания разного уровня, рассчитанные на проведение экспериментов, отработку навыков и умений, развитие художественного творчества;
3. Проект – самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством педагога;
4. Выставочная деятельность.

Оценочные материалы

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»
1 год обучения

Критерии

1. *Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы с различными материалами.*

Высокий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять и выполняет следующие операции верно:
 - разметка контура по шаблону;
 - разметка по линейке;
 - умение сравнивать с образцом;
 - точное выполнение надрезов и разрезов.
2. Экономно использует материалы.
3. Без особых затруднений ребенок способен выполнить изделие по шаблону.
4. Точно соблюдает правила безопасности труда и личной гигиены.

Средний уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки.
2. Недостаточно экономно размечает материал с помощью шаблонов и трафаретов.
3. Испытывает некоторые затруднения при работе с разными материалами.

Низкий уровень:

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает трудности и нуждается в помощи педагога.
2. Неэкономно расходует рабочий материал.
3. Не может без помощи и руководства педагога выполнить изделие.
4. Испытывает затруднения.

2. *Самостоятельность, внимание.*

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
3. Ребенок способен сконцентрировать свое внимание настолько, чтобы понимать излагаемую педагогом информацию и выполнять то, что от него требуют, преобладает произвольное внимание.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

3. *Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).*

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает пропорции, пространственное положение, форму, цвет.

2. Правильно понимает ритм, гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при соблюдении пропорций, формы, пространственного положения.
2. Недостаточно четко понимает и передает зрительное равновесие форм и цвета.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога) самостоятельно воспроизвести форму, точно соблюсти пропорции.
2. Испытывает большие затруднения при выборе цвета.

2 год обучения

Критерии

1. *Овладение основными знаниями, умениями, навыками работы в различных техниках.*

Высокий уровень:

1. Ребенок знает и выполняет все операции и технологические процессы, предусмотренные программой 1-го года обучения.
2. Экономно размечает материал.
3. Без особых затруднений выполняет все операции, предусмотренные программой 2-го года обучения, знает что такое «схема изделия».
4. Владеет навыком композиционного построения.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при разметке материала.
2. Иногда требуется помощь педагога при выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Требуется незначительная помощь при выполнении работ.

Низкий уровень:

1. Испытывает серьезные затруднения при разметке материала.
2. Требуется регулярная помощь в выполнении «базовых форм» и чтении схем.
3. Нуждается в помощи педагога или одноклассников при изготовлении работ.

1. *Самоконтроль.*

Высокий уровень:

1. Ребенок самостоятельно планирует организацию своего рабочего места, правильно выполняет технологические операции, выполняет технологические операции, в состоянии выполнить работу (изделие) по шаблону, таблице, схеме.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки.

Средний уровень:

1. Ребенок испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Может самостоятельно выявлять ошибки, но испытывает затруднение при определении причин их возникновения.

Низкий уровень:

1. Совершает ошибки при организации своего рабочего места и при выполнении технологических операций.
2. Затрудняется самостоятельно выявлять свои ошибки и проводить их анализ.

1. *Развитие сенсорики (цвет, форма, размер).*

Высокий уровень:

1. Ребенок правильно понимает конструктивное строение, объем, форму, цвет.
2. Правильно понимает гармоничность цветовых решений.

Средний уровень:

1. Испытывает некоторые затруднения при соблюдении пропорций.

Низкий уровень:

1. Ребенок не может правильно (без помощи педагога или других обучающихся) воспроизвести форму и соблюсти при этом пропорции.
2. Испытывает особые затруднения при передаче равновесия форм и цвета.

13.Список использованной литературы:

- 1.Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы,
- 2.Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ;
- 3.Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- 5.Санитарно - эпидемиологические правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- 6.Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 000 с. — (Стандарты второго поколения). ISBN 978-5-09-019043-5.
8. Примерной программы стандартов и авторской программы по технологии А. Т. Тищенко, Н. В. Синеца, В. Д. Симоненко Издательский центр «Вентана- Граф», 2014 г.
9. Евстратова Л.М. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, бисера, раковин, перьев. – М.: Культура и традиции, 1997.
10. Аполосова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
11. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
- 12.Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996.
- 13.Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – ООО «Издательство Скрипторий 2003», Москва, 2013, 147 с.
14. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
15. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Детский дизайн № 4 – ООО «Издательство Скрипторий 2003», Москва, 2008, 88 с.
16. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. 4-е издание. Ростов-наДону: ООО «Феникс» 2010, 87 с.

Список рекомендуемой литературы:

1. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
2. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
3. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
4. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
5. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
6. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.

7. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
8. Журнал “Школа и производство”.
9. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
10. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
11. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
12. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
13. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
14. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
15. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.
16. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 80с.
17. Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей.- «Издательство Скрипторий 2003», 2010.-80с.
18. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анамалистическая живопись.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.- 88 с.
19. Пластилиновые фигурки животных.- М.: Эксмо; Донецк СКИФ, 2010. – 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
20. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

14. Приложение

Задания для практических занятий.

Вариант 1

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

2. Как правильно передавать ножницы?

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

3. Бумага – это...

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

4. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?

- а) аппликация
- б) оригами
- в) вышивка

5. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения. В каком порядке выполняют аппликацию?

- а) вырежи
- б) разметь детали
- в) приклей

6. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

Вариант 2

Выбери один вариант ответа и обведи его в кружок.

1. Древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

- а) аппликация
- б) орнамент
- в) оригами
- г) шаблон

2. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на основу кусков цветной бумаги, ткани называется...

- а) аппликация
- б) орнамент
- в) шаблон

3. При работе с иглой следует:

- а) класть иглки на стол
- б) хранить иглки в игольнице
- в) втыкать иглки в одежду

4. Шаблон на материале необходимо размещать:

- а) по центру материала
- б) как можно ближе к краю материала
- в) так, как захочется, это значения не имеет.

5. Папье – маше – пластичная масса, полученная из:

- а) размоченного картона
- б) размоченной глины
- в) размоченной бумаги

6. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру.
а) эскиз б) шаблон в) разметка

АНКЕТА

для обучающегося в объединении «Волшебный сундучок»

Дорогой друг!

Просим тебя ответить на следующие вопросы:

1. С каким настроением ты идешь в «Волшебный сундучок»?
 - а) с радостью;
 - б) по желанию родителей;
 - в) не знаю.
2. Бывают ли у тебя в объединении неприятности?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
3. Если бывают, то от кого они исходят?
 - а) от педагога;
 - б) от ребят.
4. Бывают ли конфликты с педагогом?
 - а) часто;
 - б) редко;
 - в) никогда.
5. Какую роль в объединении выполняет твой педагог?
 - а) вторая мама;
 - б) старший друг;
 - в) помощник в трудных обстоятельствах и выполнение заданий;
 - г) организатор досуга;
 - д) другое.

6. Что присуще твоему педагогу по отношению к тебе?

- а) хвалить;
- б) подбадривать;
- в) делать замечания;
- г) жаловаться родителям;
- д) другое.

7. Тебе хотелось бы от него перенять....

- а) великодушный характер;
- б) манеру поведения;
- в) умение хорошо выглядеть;
- г) разносторонние знания;
- д) другое;
- е) ничего.

8. Повезло ли тебе в том, что ты занимаешься в этом объединении?

- а) да,
- б) нет,
- в) не знаю.

Тест (промежуточный) определение ЗУН в Д.О « Волшебный сундучок».

Задание:Прочитай и выбери правильный ответ!

Вопрос №1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

- а) Футбол, теннис, гимнастика.
- б) Бисероплетение, пластилинография, декупаж, вышивание.
- в) Фигурное катание, шахматы.

Вопрос №2. В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бисер?

- а) Пластилинография по стеклу.
- б) Бисероплетение.
- в) Аппликация.

Вопрос №3. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- а) стеклярус.
- б) бисер.
- в) бусинка.

Вопрос №4. Откуда привозили бисер в Россию?

- а) из Египта.
- б) из Венеции.
- в) из Англии.

Вопрос №5. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- а) бусины.
- б) бисер.
- в) стеклярус.

Вопрос №6. Основной инструмент для работы с пластилином?

- а) карандаш.
- б) стека.
- в) кисточка.

Вопрос №7. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

- а) веревка;
- б) нитки мулине;
- в) проволока;

Вопрос №8. Как правильно подавать ножницы?

- а) кольцами вперед;
- б) лезвиями вперед;
- в) с открытыми лезвиями;

Вопрос №9. Какие инструменты и приспособления необходимы при работе с бисером?

- а) ножницы, линейка, проволока, бисер.
- б) кисточка, карандаш, резинка, бумага.
- в) стека, стекло, черный маркер, пластилин.

Вопрос №10. Назовите техники работы бисером на проволоке.

- а) «Кирпичное плетение».
- б) «Параллельное плетение».
- в) «Плетение в крестик»

Тест с правильными ответами.

Задание: Прочитай и выбери правильный ответ!

Вопрос №1. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

а) Футбол, теннис, гимнастика.

б) Бисероплетение, пластилинография, декупаж, вышивание.

в) Фигурное катание, шахматы.

Вопрос №2. В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бисер?

а) Пластилинография по стеклу.

б) Бисероплетение.

в) Аппликация.

Вопрос №3. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

а) стеклярус.

б) бисер.

в) бусинка.

Вопрос №4. Откуда привозили бисер в Россию?

а) из Египта.

б) из Венеции.

в) из Англии.

Вопрос №5. Стекланные цилиндрики удлиненной формы с продольным отверстием для нити это...?

а) бусины.

б) бисер.

в) стеклярус.

Вопрос №6. Основной инструмент для работы с пластилином?

а) карандаш.

б) стека.

в) кисточка.

Вопрос №7. Как называется материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

а) веревка;

б) нитки мулине;

в) проволока;

Вопрос №8. Как правильно подавать ножницы?

а) кольцами вперед;

б) лезвиями вперед;

в) с открытыми лезвиями;

Вопрос №9. Какие инструменты и приспособления необходимы при работе с бисером?

а) ножницы, линейка, проволока, бисер.

б) кисточка, карандаш, резинка, бумага.

в) стека, стекло, черный маркер , пластилин.

Вопрос №10. Назовите техники работы бисером на проволоке.

а) «Кирпичное плетение».

б) «Параллельное плетение».

в) «Плетение в крестик»

