

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Протокол № 3  
от «01» февраля 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Файзуллина А.Ф.  
Приказ № 4  
от «01» февраля 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральное искусство»  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:  
Мухамадеева София Владиаировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Елабуга, 2019 г.

### 1. Информационная карта образовательной программы

	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан
	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство»
3.	Направленность	Народное художественное творчество. По виду: Театральное творчество.
4.	Автор программы:	Мухамадеева София Владимировна
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся:	10-14
5.3.	Характеристика программы	Дополнительная общеразвивающая программа: -по типу – модифицированная; -по форме – интегрированная; -по сроку – краткосрочная;
5.4.	Цель программы	Развивает учебно-познавательные и коммуникативные способности учащихся; содействует формированию мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;
6.	Методы обучения	1.Словесные (объяснение, беседы) 2.Наглядные (просмотр видеозаписей, посещение спектаклей театральных коллективов коллективов) 3.Практические (упражнения по актерскому мастерству, упражнение на развитие сценической речи, сценическая пластика, репетиция 4.Частично-поисковые (создание сценариев, создание этюдов, )
7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, опрос, беседа, актерская игра, спектакль.
8.	Результативность	<b>2020-2021 учебный год:</b>

	реализации программы	<b>2021-2022 учебный год:</b>
9.	Дата утверждения последней корректировки программы	27.08.2020 г.
10.	Рецензенты	Методист первой квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан – Прохина В.С.

## 2. Оглавление

№	Наименование раздела	Страница
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.	Информационная карта образовательной программы	2
2.	Оглавление	5
3.	Пояснительная записка	6
4.	Учебно-тематический план 1-го года обучения	13
5.	Содержание программы 1-го года обучения	15
6.	Учебно-тематический план 2-го года обучения	20
7.	Содержание программы 2-го года обучения	21
8.	Учебно-тематический план 3-го года обучения	24
9.	Содержание программы 3-го года обучения	26
10.	Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные	31
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
11.	Организационно-педагогические условия реализации программы	34
12.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	35
13.	Список литературы	46
14.	Приложения	51

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное искусство» составлена на основе:

- **Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ**
- **Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р**
- **Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10**
- **«Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»**
- **Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**
- **Приказа МО и Н РТ №1465/14 от 20 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции**
- **«Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2017 год, Казань**
- **Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)**
- **Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан.**

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области

-при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Данная программа имеет *художественную направленность* и рассматривает *педагогическую целесообразность* в преподавании актёрского мастерства без отрыва от знаний по предметам «Искусство сцены», «Сценического движения». Она опирается в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, где учитывается возраст учащихся.

### **Новизна программы**

Специфика и *новизна* данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Программа “Актерское мастерство” построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между учащимся и педагогом. Именно поэтому, программа “Актерское мастерство” подразумевает наличие мелкогрупповых занятий по текущим темам. Каждый учащийся имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у учащихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени.

### **Актуальность программы**

Данная программа «Актёрское мастерство» составлена на основе программы «Детско-юношеский театр мюзикла» и построена на принципах реалистического театра школы переживания. Её создание стало возможным только благодаря современному пониманию «метода физических действий», где основное внимание уделяется развитию гармонично развитой творческой личности. Программа предусматривает получение базовых знаний в области

актерского мастерства. Поэтому был внесен ряд дополнений в соответствии с учебным планом ЦЭВД и социальным заказом.

### **Отличительные особенности программы**

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие, использование блочно-модульного подхода в изложении и систематизации учебного материала;

*Адресат программы:*

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» рассчитана на детей в возрасте 8 - 9 лет. В студии могут заниматься как мальчики, так и девочки

### **Цель программы:**

Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

### **Задачи:**

образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии;

личностные:

- воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитать художественный вкус;
- научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

метапредметные:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать воображение, фантазию и память.

### **Личностные универсальные учебные действия**

*образовательные:*

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

*личностные:*

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

- воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.
- *метапредметные:*
- *развить способность к перевоплощению через создание этюдов;*
- *развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;*
- *развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.*

**Адресат программы:** дети 10-14 лет (учащиеся 5-68 классов).

Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом.

Роль ведущей деятельности в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Стремление к личному авторитету среди сверстников порождает активный поиск образца для подражания. В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Характерно, что когда подросток оказывается перед выбором общения с товарищами и возможности участия в общественно-значимых делах, подтверждающих его социальную значимость, он чаще всего выбирает общественные дела. Это может быть кружковая деятельность, дополнительные занятия и др.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год. Количество детей в группе 15 человек.

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, спектакли, творческие отчеты, проекты, сценические показы.

#### **Методы обучения**

**метод «психологического жеста» Михаила Чехова.** Помогает актеру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

- **метод «исключения» Ежи Гротовского.** Подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- **метод «тотального выражения» Ежи Гротовского** - включение целостного психофизического аппарата актера в процессе создания и воплощения образа»;



**Срок реализации программы: 2 года**

**Учебный план программы**

<b>1 год обучения</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Введение	2	2	-
2	Основные театральные навыки	20	4	16
3	Изучение театральных терминов	8	6	2
4	Работа по развитию актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики	8	-	8
5	театральные реквизиты	6	4	2
6	структура театра, основные профессии	2	2	
7	работа над образом. Анализ мимики лица	22	-	22
8	развитие координации. Совершенствование осанки, походки.	2	2	-
9	развитие воображения, игры на фантазию	72	-	72
10	тренинг по сценической речи	2	-	12
11	Сценические этюды на свободную тему, работа в группах	10	-	10
<b>2 год обучения</b>				
1	Введение	2	2	-
2	упражнения на развитие творческих способностей.	20	-	20
3	нормы общения и поведения. (составления этюдов)	6	4	2
4	упражнения и игры на пластику	6	4	2
5	Знакомство ребят со сценарием	66	6	60
6	распределение ролей с учётом пожеланий юных артистов.	42	6	36
7	Подведение итогов	2	-	2

**Учебно-тематический план программы 1 года обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
1	Введение	2	2	-	Занятие-беседа	Опрос

2	Основные актёрские навыки	20	4	16	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие с применением ИКТ	Исполнение распевок
3	Изучение театральных терминов	8	6	2	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Словарь театральных терминов(
4	Работа по развитию актёрского мастерства	8	-	8	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Исполнение актёрских упражнений. Задания по развитию т
5	отработка сценических этюдов	6	4	2	групповое занятие	практика
6	структура театра, основные профессии	2	2		групповое	опрос
7	работа над образом. Анализ мимики лица	22	-	22	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Творческие упражнения
8	развитие координации. Совершенствование осанки, походки.	2	2	-	Занятие-беседа	практика
9	развитие воображения, игры на фантазию	72	-	72	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-	практика, упражнения

					игра, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	
10	тренинг по сценической речи	10	-	10	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра, занятие-концерт, творческий отчет	беседа, практика
11	подведение итогов	2	-	2	Открытое занятие	Исполнение упражнений и навыков выученных за учебный год
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>122</b>		

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Введение.

Знакомство с обучающимися. Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения, о правилах пожарной безопасности.

**Форма контроля:** Опрос:

- Как нужно вести себя на театральном занятии?
- Можно ли бегать в кабинете на занятии?
- Можно ли включать использовать реквизит без педагога?

#### 1. Основные театральные навыки.

##### 1. Объекты внимания

На сцене существует огромное количество объектов внимания. Артисты должны уметь улавливать малейшее движение партнёра, ведь от этого зависит обратная реакция. А ведь ещё есть реквизит и декорации. Актёру важно уметь замечать детали и реагировать на них.

Часто мы куда-то бежим и в суете не замечаем многих вещей, мы невнимательны друг к другу. Спросите себя, какой цвет глаз у вашего лучшего друга. А ведь это тоже объект внимания.

Из-за нашей невнимательности появляется недосказанность и недопонимание.

И это касается не только людей. Иногда катарсис случается не от чьих-то слов

или какого-то масштабного действия: с дерева может красиво падать листок, и это становится причиной восхищения.

### **Что это даст**

Повысите чуткость и обретёте новый взгляд на привычные вещи.

### **Как этому научиться**

Делайте над собой усилие, выводите себя из прострации и жизни на автомате. [Концентрируйтесь](#) на мелочах, задавайте себе вопросы: «Что нового я вижу в здании, мимо которого прохожу каждый день?», «Что нового я сегодня замечая в знакомом человеке?»

## **2. Подготовленная импровизация**

Есть такая хорошая фраза: «Любая импровизация должна быть хорошо спланирована». Но как так, ведь импровизация — это здесь и сейчас, как её можно подготовить? Оказывается, не просто можно, но и нужно: партнёр забывает текст, в зрительном зале громко звонит телефон, что-нибудь ломается или падает — форс-мажорных ситуаций масса. Стоит ли говорить, что в реальной жизни их ещё больше?

### **Что это даст**

Научитесь выходить из неловких ситуаций и обретёте уверенность в себе.

### **Как этому научиться**

- Если вам предстоит важный разговор и вы уже знаете его тему, проанализируйте возможные варианты развития беседы и заранее подготовьте достойный ответ на каждый из них.
- Расширяйте кругозор и словарный запас. Вместо вылетевшего из головы слова можно подобрать синоним.
- Не забывайте использовать юмор. Рассказанный в тему анекдот сделает вас победителем, а спонтанно придуманная шутка зачастую оказывается лучше заготовки.

## **3. Раскрепощение**

Один из главных моментов в актёрской профессии — раскрепощение. Немногие без какой-либо подготовки могут выйти на сцену и, оказавшись под пристальным взглядом пятисот пар глаз, показать класс.

В обычной жизни подобных ситуаций тоже масса: у многих коленки начинают дрожать от одной мысли о том, что их ожидает публичное выступление. И перед выходом к аудитории коленки ходят ходуном, во рту становится сухо, а от напускной уверенности не остаётся и следа.

Но всё приходит с опытом. После работы над собой вы перестанете постоянно спрашивать себя: «А не буду ли я [выглядеть глупо](#)?»

### **Что это даст**

Расширите зону комфорта.

### **Как этому научиться**

Это упражнение из актёрских курсов перекочевало в практики многих тренеров личностного роста. Девушка в качестве первого этапа красит губы яркой помадой, подходит к незнакомым людям и спрашивает: «Мне идёт этот цвет?» Парень то же самое может сделать с любым элементом одежды.

Вполне можно услышать негативную реакцию, и это нормально. Важно осознать, как вы воспринимаете чужие слова и почему. Через какое-то время вы

будете настолько гармонично себя чувствовать, что даже выгул примотанного к проволоке кирпича вместо собаки не доставит вам дискомфорта.

#### **4. Управление речью**

Это одна из самых важных вещей для актёра. Не зря в театральном вузе есть предмет «Сценическая речь», который преподают на протяжении всего обучения. А вот в повседневной жизни многие не особо следят за тем, что и как они произносят, хотя коммуникации происходят постоянно: дома и на работе, с коллегами и с любимыми.

Если вы хотите, чтобы ваши слова лучше воспринимались, обратите внимание на все элементы: тембр голоса, интонацию, чёткость произношения, дыхание.

##### **Что это даст**

Ваши слова будут лучше восприниматься другими людьми.

##### **Как этому научиться**

- Работать над подачей.
- Практиковать [скороговорки](#).
- Заботиться о связках.

#### **5. Разбор роли**

Каждый актёр во время работы над ролью «оправдывает своего персонажа» — пытается понять, кто этот человек, что он значит в данной ситуации, какие у него отношения с другими героями, как он общается с начальством, с подчинёнными, с близкими. Из этих моментов складывается понимание, что это за человек и как его играть.

Хороший драматург всегда до мелочей продумывает своих героев и закладывает глубокие причинно-следственные связи даже в незначительных персонажах. А наша жизнь — это самый крутой драматург.

##### **Что это даст**

Научитесь принимать себя и других.

#### **1. Изучение театральных терминов**

##### **Теория:**

Обучающиеся изучают театральные термины, используя специальный словарь театральных терминов (. Это необходимо для понимания педагога, который использует при обучении эти термины.

##### **Практика:**

Закрепление изученных знаний с помощью показа этюдов

##### **Форма контроля:**

-просмотр

#### **1. Работа по развитию актерского мастерства**

тренинги по актерскому мастерству, упражнения по сценической речи.

##### **Формы контроля:**

-просмотр упражнений

-выполнение заданий по актёрскому мастерству

#### **1. Отработка сценических этюдов**

-обнаружении и разблокировке мышечных зажимов, существенно ограничивающих диапазон телесной выразительности, сковывающих свободу тела, мешающих проявлению всей полноты телесных выразительных средств;

- знакомстве с особенностями собственной телесной природной органики, изучении тела, обучении в управлении им;
- фокусировании внимания на бессловесных проявлениях коммуникации, невербальной составляющей действия;
- развитии умения считывать «язык тела», понимать невербальные знаковые сообщения, видеть за телесными проявлениями жизни психическую ее составляющую.

**Форма контроля: опрос**

- Какие виды спектаклей вы знаете?
- Сколько по времени могут длиться спектакли?
- Что такое этюд

**1. Структура театра,основные профессии**

**Теория**

Изучение темы проходит в виде беседы с использованием наглядных пособий и презентаций о видах театра и театральных профессиях

**Формы контроля: опрос**

- какие виды театра вы знаете?
- какие есть профессии в театральном искусстве?
- в чем отличия?

**1. Работа над образом. Анализ мимики лица.**

Работа над эмоциональностью и выразительностью

**Практика**

- разминка лица
- изучите своё лицо
- 10 масок
- эмоции в лицах;
- анализ упражнений для развития образа и мимики;
- творческие упражнения.
- работа над эмоциональностью и выразительностью.
- развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной эмоции.

**Формы контроля:**

**-Творческие упражнения**

**-Игры на развитие мимики,образа,снятия зажимов**

**1. Развитие координации. Совершенствование осанки,походки**

**Теория**

Совершенствование пластики включает в себя упражнения,, вырабатывающие хорошую осанку, походку, эстетичные позы сидя. Упражнения такого типа должны быть в каждом уроке. Педагог рассказывает, что отклонения от нормы в указанных положениях и движениях тела, вошедшие в привычку, с трудом, но исправляются. Вначале он показывает наиболее типичные ошибки, затем дает ходьбу и, внимательно просмотрев каждого ученика, сообщает ему о его недостатках в осанке и походке. На уроках можно создать только верные ощущения правильной осанки и походки, показать направление работы. Чтобы эти верные

ощущения стали привычными, превратились в навык, ученик должен постоянно контролировать себя, исправлять ошибки, которые при отсутствии контроля совершаются бессознательно, автоматически.

### **Формы контроля: практика**

-отработка упрещений на снятие мышечных зажимов

#### **1. развитие воображения, игры на фантазию**

### **Практика**

1. **Накопление представлений через наблюдение**, любознательность и восприятие органами чувств. Чем больше таких представлений в нашем сознании, тем богаче и шире выбор для их применения в будущем.
2. **Способность четко представлять образы во всех деталях мысленно.** Это позволит акцентировать внимание на умении выделять особенности каждого конкретного предмета, который представляет его ценность.
3. **Умение выходить за рамки ограничений.** Ограничениями могут выступать страхи, стандарты мышления и шаблоны. Поэтому смело подключайте фантазию. Она помогает лучше представлять конечный результат действий, а также предугадывать поведение других.

### **Формы контроля:**

- Для чего нужно развивать фантазию?
- Для чего нам сценическое движение?
- какие есть упражнения на развитие фантазии?

#### **1. тренинг по сценической речи**

### **Практика.**

#### **1. «Слушаем тишину»**

Участники в течение 1-2 минут «слушают тишину», звуки окружающего мира. Затем перечисляют по порядку звуки, которые им удалось услышать. Можно устроить соревнование и определить, кто окажется более внимательным. Для этого участники перечисляют звуки по очереди. Чур, не выдумывать!

#### **2. «Что за окном?»**

Участники слушают звуки улицы. Затем фантазируют, определяют по звукам, что происходит на улице.

#### **3. «Угадай имя»**

Водящий стоит спиной к участникам игры. Каждый игрок по очереди произносит имя водящего. Водящий должен угадать игрока по голосу и назвать его имя.

У игры есть еще такой вариант: участники игры по очереди поют по одной строчке из песни (*или по куплету*). Водящий должен угадать каждого игрока по голосу.

#### **4. «Что происходит за стеной?»**

### **Формы контроля:**

-анализ и обсуждение урока

### 1. Подведение итогов

Подведение итогов проходит в форме открытого занятия перед родителями с показом выученных навыков.

#### Формы контроля:

-Исполнение упражнений выученных за учебный год на открытом занятии перед родителями.

#### Учебно-тематический план программы 2 года обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
1	Введение	2	2	-	Беседа	Опрос
2	упражнения на развитие творческих способностей.	20	-	20	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	Исполнение театр у пражнений
3	нормы общения и поведения.(составления этюдов)	6	4	2	Занятие-беседа, занятие-практика, использование дополнительной литературы	опрос
4	упражнения и игры на пластику	6	4	2	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра	игра
5	Знакомство ребят со сценарием.	66	6	60	Занятие-беседа, занятие-практика, занятие-игра Занятие-репетиция	Исполнение роли
6	распределение ролей с учётом	42	6	36	Занятие-беседа,	изучение роли



	пожеланий юных артистов.				занятие-практика, самостоятельная работа, индивидуальная работа, занятие-репетиция	
7	подведение итогов	2	-	2	Занятие-беседа, занятие-практика, класс-показ	показ навыков изученного за два года обучения
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>		

### Содержание программы 2 года обучения

#### 1. Введение.

Встреча с детьми. Обмен впечатлениями о летних каникулах. Ознакомление с содержанием второго года обучения.

**Формы контроля:** опрос:

- Как вы провели летние каникулы?
- Где выступали, какие изученные нами песни исполняли?
- Что хотели бы выучить в этом учебном году?
- Что узнали за лето нового из вокального искусства?

#### 1. упражнения на развитие творческих способностей

**Практика.**

#### **50 вариантов**

Задание заключается в том, чтобы придумать 50 нестандартных способов применения обычного предмета. Так, пустую консервную банку можно использовать:

- для хранения продуктов;
- в качестве меры объема;
- для выращивания цветов;
- как подслушивающее устройство;
- для изготовления поделки.

#### **Оригинальное название**

Это задание хорошо выполнять в паре с ребенком. Придумайте новое название привычным вещам. Так, лимон может стать цитрусином, стол – обедником, а форточка – окнушкой. Не ограничивайте себя, проявите фантазию.

#### **Письменные пятиминутки**

Творческое мышление можно развить, выделяя ежедневно несколько минут для выполнения письменных заданий. Их можно придумывать самостоятельно, а можно взять из предложенного списка:

- опишите свою любимую игрушку, используя примерно 100 слов;
- придумайте рассказ о пустой бутылке;
- напишите монолог от лица бабочки, которая недавно была гусеницей;
- составьте список 15 причин для развития креативного мышления;
- сочините рассказ, используя слова: «ветер», «книга», «небоскреб».
- назовите 7 обстоятельств, из-за которых будет стыдно фотографу;
- подготовьте инструкцию, как научить ребенка убирать за собой посуду.

### **Ряд ассоциаций**

Выберите любой предмет в комнате и напишите к нему 5 прилагательных, например, окно: стеклянное, мокрое, белое, большое, соседнее. Затем добавьте еще 5 прилагательных, которые не подходят по смыслу, например, окно: шоколадное, горячее, громкое, быстрое, живое. Сделать это будет труднее, чем первую часть задания, так как мозг привык думать шаблонно.

**Формы контроля:** исполнение вокальных упражнений и комплекса физических упражнений

### **1. нормы общения и поведения.(составления этюдов)**

#### **Теория.**

Большинство творческих заданий направлены на развитие коммуникативных способностей. В данных этюдах разыгрываются ситуации, вызывающие наибольшие затруднения у многих детей. Чтобы сделать эти упражнения более доступными, мы предлагаем начинать с «кукольных» разговоров и сценок, поскольку использование кукол снимает психическое напряжение, переносит внимание с собственного «я» на другой объект (куклу).

#### **практика**

(в руках у детей куклы «би-ба-бо» или обыкновенные игрушки):

1. Куклы встречаются друг с другом и
  - а) здороваются,
  - б) спрашивают друг друга о здоровье,
  - в) прощаются.
2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.
3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят ее друзья и
  - а) поздравляют с днем рождения и дарят подарки,
  - б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.
  - в) один на гостей опоздал — попросить прощение за опоздание,
  - г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.
4. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:
  - а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);
  - б) зайти к заведующей (методисту, логопеду и др.) и передать ей сообщение;

в) объяснить «маме», почему испачкана одежда после посещения детского сада;

г) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройки из песка.

Примечание: в содержание этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.

**Формы контроля:** анализ выполнения упражнений

**1. упражнения и игры на пластику**

**Теория.**

Изучаем для чего нужно развивать пластику

**Практика.**

Выполнение упражнений

**Формы контроля:** просмотр выполнения упражнений

**1. Знакомство ребят со сценарием.**

Изучение выбранного педагогом сценария, ответы на вопросы учеников

**Формы контроля:** Анализ сценария

**1. Изучение сценария**

-Анализ своей роли

-написание биографии героя

**1. Подведение итогов**

Подведение итогов проходит в форме мини выступления (с навыками произведений изученных за 2 года обучения) для родителей.

**Формы контроля:** исполнение , изученного за два года обучения

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

**Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 126 с.
- Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2005. - 278 с.
- Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
- Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2006. - 483 с.
- Веракса, Н.Е., Булычева, А.И., Варенцова, Н.С. и др. учебное пособие /Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе. -М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 94 с.
- Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2008.
- Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с.
- Выготский, Л.С. Психология искусства[Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007. - 344 с.
- Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011. - 154 с.

### **Формы аттестации и контроля**

Аттестация по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное искусство» (промежуточная и аттестация по завершении освоения программы) проводится в формах, определенных учебным планом образовательной программы, и в порядке, установленном Положением об аттестации обучающихся Муниципального бюджетного

учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан, в соответствии со ст. 30, ст.58, ст.60 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», размещенном на официальном сайте организации в сети «Интернет».

**Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения обучающимися образовательной программы «Вокальное искусство».

**Цель аттестации** – выявление текущего, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

#### **Содержание аттестации**

- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного года.
- Аттестация по завершении освоения программы – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Текущий контроль проводится на каждом занятии, после изучения каждой темы или раздела. Промежуточная и аттестация по завершении освоения программы обучающихся по данной программе складывается из двух составляющих: внутренней и внешней деятельности коллектива.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося, владение теоретическим материалом. Владение теоретической составляющей данной программы осуществляется в форме выполнения тестовых заданий (см. Приложение 6) и оформляется в виде протоколов по каждой учебной группе.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Для проведения промежуточной аттестации приказом директора формируется аттестационная комиссия (не менее двух человек), в состав которой могут входить представители администрации, методист, педагоги дополнительного образования. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, в состав аттестационной комиссии не включается.

По результатам промежуточной аттестации обучающийся переводится на другой год обучения.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется аттестационной комиссией учреждения и оформляется в виде протоколов по

каждой учебной группе (объединению), которые сдаются председателем аттестационной комиссии директору учреждения. Состав аттестационной комиссии определяется приказом директора по рекомендации Педагогического совета и не может быть менее трех человек, из которых один является представителем администрации учреждения, второй – методистом, третий – педагогом дополнительного образования в данной или смежной предметной области. В аттестационную комиссию могут входить другие педагогические работники по усмотрению администрации. Педагог дополнительного образования, чьи обучающиеся проходят аттестацию по завершении освоения программы, в состав аттестационной комиссии не включается.

Выступление обучающихся на отчетном концерте оценивается по следующим критериям:

**Высокий уровень:**

- а) знание литературного текста;
- б) знание мелодии и чистое интонирование;
- в) артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни);
- г) фразировка;
- д) дыхание;
- е) драматургия произведения.

Ошибки не допускаются.

**Средний уровень:**

- а) знание литературного текста;
- б) знание мелодии и чистое интонирование;
- в) артистизм (мимика лица, элементы хореографии, движения, соответствующие характеру песни);
- г) фразировка.

Допускаются мелкие ошибки.

**Низкий уровень:**

- а) знание литературного текста;
- б) знание мелодии и незначительные ошибки в интонировании.

По результатам аттестации по завершении освоения программы обучающиеся получают свидетельство о дополнительном образовании по образцу и в порядке, которые установлены соответствующим локальным нормативным актом в согласии с Уставом учреждения.

**Оценочные материалы**

**Критерии оценки предметных результатов**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 2. Основные театральные навыки**

**Задание:** Показать любой этюд

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** снятие мышечных зажимов, быстрое выполнение упражнения, работа фантазии

**Средний уровень:** показ этюда

**Низкий уровень:** показ этюда с помощью помощи и подсказок

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 2. Рассказ длинного произведения**

**Задание:** Прочитать с интонацией, правильным разбором.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Обучающиеся выполняют упражнения уверенно и выразительно

**Средний уровень:** Несоблюдение знаков препинания

**Низкий уровень:** Ученик торопится, не соблюдает паузы

### **Список литературы**

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: **Огни**, 2016. - **348** с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: **Высшая школа**, 2016. - **914** с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - **636** с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: **Машиностроение**, 2016. - **902** с.
6. Голиков, Виктор Детский музыкальный спектакль `Мирная поляна` / Виктор Голиков. - М.: Владос, 2002. - **214** с.
7. Горковенко, С. Буратино / С. Горковенко. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2002. - **993** с.
8. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - **724** с.
9. Детский музыкальный театр / Е.Х. Афанасенко и др. - М.: Учитель, 2009. - 192 с.
10. Женило, М. Ю. Прощай, школа! Театрализованные праздники для выпускных классов / М.Ю. Женило. - М.: Феникс, 2005. - 352 с.
11. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - М.: Учитель, 2007. - **893** с.
12. Климашевский, А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей / А.В. Климашевский. - М.: Феникс, 2006. - 104 с.
13. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, **2015**. - 144 с.
14. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - **948** с.



15. Лежнева, С. С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
16. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2004. - 192 с.
17. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - **454** с.
18. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
19. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - **532** с.
20. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **210** с.
21. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **242** с.
22. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **297** с.
23. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. - 176 с.
24. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
25. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И.Ф. Петров. - М.: Владос, 2004. - **259** с.
26. Рудова, Анна Сказочные дни рождения. Развивающие театрализованные программы и кукольные спектакли / Анна Рудова. - Москва: **ИЛ**, 2009. - 304 с.
27. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.
28. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин , Владимир Степанов. - М.: Владос, 2004. - **600** с.
29. Троицкая, Елена Елена Троицкая. Праздник у слоненка / Елена Троицкая. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2004. - **926** с.
30. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.