

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей»  
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Протокол № 3  
от 04 » декабря 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ  
Файзуллина А.Ф.  
Приказ № 04  
« 04 » декабря 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Основы хореографии»  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
Панова Гульназ Назировна  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

г. Елабуга, 2018 г.

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «ЦЭВД» ЕМР РТ
2.	Полное название программы	Основы хореографии
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Руководитель хореографического коллектива «Улыбка»
4.1.	ФИО, должность	Панова Г.Н., педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» по содержательной направленности – художественная и направлена на физическое, эмоциональное, нравственное, коммуникативное и творческое развитие детей.
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст учащихся	10 -15 лет
5.3.	- тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению, через изучение хореографического искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень Базовый уровень Продвинутый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>1. <u>Словестный</u> (лекции, беседы, объяснение)</p> <p>2. <u>Наглядный</u> (просмотр видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов)</p> <p>3. <u>Практический</u>(классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров их репетиция)</p> <p>4. <u>Инструктивно - репродуктивный</u></p> <p>-наблюдение</p> <p>-контроль и самоконтроль</p> <p>-стимулирование и мотивация</p> <p>- анализ</p> <p><b>Методы контроля</b></p> <p>— устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.</p> <p>- контрольные опросы,</p> <p>- тесты,</p> <p>- задания по темам курса обучения</p> <p><b>Формы работы</b></p> <p><i>Групповые</i> (классический тренаж, упражнения современного танца, постановки)</p> <p><i>Индивидуальные</i></p>

7.	Формы мониторинга результативности	Наблюдение, тест, концертное выступление, победители и призеры конкурсов различных уровней
8.	Результативность реализации программы	Республиканский конкурс «Первые шаги», 2019, Наб. Челны: лауреат 2 степени, лауреат 3 степени Международный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Жемчужины Татарстана», г. Казань, 2019, лауреат 1 степени Республиканский конкурс хореографического искусства «Вихри танца», г. Наб. Челны, 2019: лауреат 1 степени, лауреат 3 степени Международный конкурс, посвященный 4й годовщине Победы – «Виктория», Казань, 2019: лауреат 3 степени. Международный конкурс «Планета Казань», г. Казань, 2019- дипломант 1 степени Международная премия областей искусства «Браво, Артист», г. Казань, 2019, лауреат 2 степени Международная премия областей искусства «Браво, Артист», г. Казань, 2020, лауреат 1 степени Международная премия областей искусства «Браво, Артист», г. Казань, 2020, ГРАН ПРИ ансамбль Всероссийский конкурс детского творчества «Вдохновение», г. Казань, 2020, лауреат 3 степени
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	08.02.2021 г.

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Страница</b>
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>		
1.	Пояснительная записка	5
2.	Учебно - тематический план 1-го года обучения	10
3.	Содержание 1-го года обучения	11
4.	Учебно - тематический план 2-го года обучения	12
5.	Содержание 2-го года обучения	13
6.	Учебно – тематический план 3-го года обучения	15
7.	Содержание 3-го года обучения	16
8.	Планируемые результаты освоения программы	17
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>		
9.	Организационно-педагогические условия реализации программы	18
10.	Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	20
11.	Список информационных ресурсов	21
12.	Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)	23

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Основы хореографии» по содержательной направленности – художественная и направлена на физическое, эмоциональное, нравственное, коммуникативное и творческое развитие детей. Программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

- «Атласа новых профессий», разработанного АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов»

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказа Минпросвещения России от 3 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- «Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», МО и Н РТ, ГБУ ДО «РЦВР», 2021 год, Казань - Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей» Елабужского муниципального района Республики Татарстан Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. **Обоснование необходимости внедрения.**

Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. Хореография дает возможность ребенку выразить себя в танце, развивать умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику. **Актуальность** программы продиктована социальным запросом родителей и детей. Совершенствуя физическую форму, танец оказывает целительное влияние на эмоционально-психологическое состояние ребенка, так как дает выход эмоциям и чувствам, высвобождая их посредством гармонично скоординированных движений ума и тела.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Отличительной особенностью программы** является процесс обучения, построенный по принципу «от педагога к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности мастерства. Процесс обучения ведется по принципу «от простого к сложному».

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, систематичность, доступность, последовательность, поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, фестивали и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);
- средствах обучения.

**Цель:** Развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению, через изучение хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить детей основам хореографии;
- сформировать танцевальные знания у учащихся, а так же умение овладения программным материалом;
- научить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- научить применять элементы танцев в импровизации;
- научить использовать полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

**Развивающие:**

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить технику исполнения танца;
- развить память и внимание;
- сформировать правильную осанку и укрепить двигательный аппарат;
- развить артистизм и эмоциональность;
- способствовать физическому развитию ребенка: правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность опорно-двигательного аппарата.

**Воспитательные:**

- способствовать созданию дружного творческого коллектива;
- воспитать дисциплинированность и аккуратность;
- воспитать личность, уважающую свою национальную культуру и культуру других народов, через искусство танца;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела, через систему и последовательность занятий, трудолюбие и целеустремленность;

- воспитать чувство человеческого достоинства, коллективизма и справедливости, умение радоваться успехам других, уважать их точку зрения, через уважительное отношение и терпимость друг к другу;
- привить ребенку правила этикета и красивых манер;

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы от 10 до 15 лет.

#### Возрастные особенности детей 10 лет

Этот возрастной период характеризуется бурным физиологической перестройкой всего организма. У ребенка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. “Тихих” детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе.

#### Возрастные особенности детей 12-15 лет

В этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к головокружениям и обморокам. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

#### **Сроки реализации программы**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения (432 часа).

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на отдых 10 минут.

Набор учащихся в хореографическое объединение проводится по желанию учащихся и состоянию здоровья.

Хореографическое объединение состоит из 5 групп по 15 человек.

#### **Этапы обучения**

Программа состоит из трех этапов.

Первый этап обучения рассчитан на 1 год – стартовый курс, что условно может совпадать с 1, 2 классами общеобразовательной школы (приблизительно 7-8 лет).

Второй этап обучения – базовый курс предполагает работу с детьми (3-5 классов). Во втором этапе обучения увеличивается нагрузка, поскольку учащиеся уже более подготовлены физически, а главное – могут дольше концентрировать внимание на занятиях.

Третий этап обучения (6-8 классы) продвинутый предполагает занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

При проведении занятий используются следующие **методы**:

1. Словесный (лекции, беседы, объяснение)
2. Наглядный (просмотр видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов)
3. Практический (классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров их репетиция)
4. Инструктивно-репродуктивный

- наблюдение
- контроль и самоконтроль
- стимулирование и мотивация
- анализ

### **Формы работы**

*Групповые* (классический тренаж, упражнения современного танца, постановки)

*Индивидуальные* (индивидуальные занятия с солистами)

Воспитательно-познавательное значение программы усиливается за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеозаписей и посещение концертов хореографических коллективов.

### **Работа с родителями**

При освоении программы уделяется внимание работе с семьей, в связи, с чем предусмотрены: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, участие родителей в мероприятиях учреждения, совместная организация и проведение мероприятий для детей.

### **Методы контроля**

- устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся.
- контрольные опросы,
- тесты,
- задания по темам курса обучения.

Участие в городских, региональных, республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях представляет собой некую форму контроля, направленную на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной и творческой активности обучающихся.

Учащиеся, прошедшие полное освоение программы и достигшие высоких результатов, получают «Свидетельство о дополнительном образовании».

## **Прогнозируемые результаты**

### **По окончании 1-го года обучения учащиеся будут**

**Знать:** Как выполнять упражнения у станка лицом к палке, движения народных танцев, их значение и стилистику, рисунок танца.

**Уметь:** Выполнять упражнения у станка лицом к палке. Устойчиво стоять на середине класса, держать голову и спину, танцевать грамотно танцы, выразительно исполняя движения, видеть рисунок танца. Принимать участие в концертах.

### **По окончании 2-го года обучения учащиеся будут**

**Знать:** Как выполнять упражнения у станка лицом к палке, движение народных танцев, их значение, стилистику, рисунок танца.



**Уметь:** выполнять упражнения у станка лицом к палке. Устойчиво стоять на середине класса, держать голову и спину, танцевать грамотно танцы, выразительно исполняя движения, видеть рисунок танца. Принимать участие в концертах.

**По окончании 3-го года обучения учащиеся будут**

**Знать:** станок народного танца,

**Уметь:** танцевать не сложные народно-сценические танцы, выполнять станок народного и классического танца. Устойчиво стоять на середине класса, делать не сложные акробатические трюки, крутить вертушки на середине.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни объединения, центра (музыкальные вечера, концерты).

#### **Метапредметные результаты:**

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

### **Формирование универсальных учебных действий**

#### **Формирование личностных УУД.**

Содержание программы способствует личностному развитию учащихся, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения учащимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. Высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией.
2. Анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

#### **Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1. Выполнять действия в качестве слушателя;
2. Выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
3. Выполнять действия в качестве помощника постановщика;
4. Ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

#### **Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий, изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1. Поиск и выделение необходимой информации;
2. Формулировать учебную задачу;
3. Ориентация в способах решения задачи.

#### **Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

1. Подготовка танцевальной импровизации в паре, в коллективе;
2. Инсценирование на заданную тему;
3. Умение работать в паре, в коллективе;
4. Умение взаимодействовать при достижении единого результата.

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство.	2	2	-	Беседа
<b>2</b>	Партерная гимнастика.	24	4	20	Наблюдение
<b>3</b>	Музыка и движения. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры.	12	4	8	Танцы-игры
<b>4</b>	Танцевальные этюды.	24	8	16	Наблюдение
<b>5</b>	Развитие координации и памяти.	20	8	12	Беседа, танцы-игры
<b>6</b>	Изучение элементов народного танца.	10	4	6	Наблюдение
<b>7</b>	Изучение танцевальных движений.	8	2	6	Танцы-игры, наблюдение

8	Постановка и репетиция танца.	38	18	20	Беседа, наблюдение
9	Развивающие игры, игры на внимание и координацию	2	-	2	Танец-игра, наблюдение
10	Итоговое занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
11	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>52</b>	<b>92</b>	

### Содержание программы первого года обучения

#### 1. Вводное занятие. Т. Б. и правила поведения на занятиях по хореографии.

##### Знакомство (2 часа)

##### Теория (2ч):

Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь.

Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.

#### 2. Партерная гимнастика (24 часа)

##### Теория (4ч):

Знакомство с партерной гимнастикой, знакомство с её полезными функциями для организма (укрепление мышечного корсета, сердечно – сосудистой и дыхательной систем, развитие силы рук и ног ), проговаривание названий движений в очередной последовательности, определяется их координация.

##### Практика (20ч):

- Игры на разогрев и растяжку мышц («Два медведя», «...У лукоморья дуб зелёный...»)
- Упражнения для гибкости позвоночника; («Лодочка», «Корзинка», «Кошка» и др.)
- упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе; (комбинации движения Grandbattement др.)
- упражнения для растягивания мышц- сгибателей внутренней и наружной части бедра;
- Растяжка на шпагат;
- Обучение перекатам;

#### 3. Развитие чувства ритма, слуха (12 часов).

##### Теория (4ч):

Освоение элементов музыкальной грамотности. Знакомство со счетом музыки, а так же со связью эмоций танца и музыки.

##### Практика (8ч):

- Музыкально- ритмические упражнения;
- Построения и перестроения;
- Прослушивание музыки;
- Ритмические игры;

#### 4. Танцевальные этюды (24 часа)

##### Теория (8ч):

Ознакомление учащихся с элементами танцевальных движений.

##### Практика (16ч):

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;

- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

## **5. Развитие координации и памяти (20 часов).**

### **Теория (8ч):**

Знакомство с термином «координация», ее важные функции в хореографии, постановка задач

### **Практика (12ч):**

Игры на развитие координации («Лягушка попрыгушка», «Змейка»),

Комбинации на прыжки и хлопки, движения руками в разные стороны;

Упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.

## **6. Изучение элементов народного танца (10 часов).**

### **Теория (4ч):**

Знакомство с особенностями народных танцев

### **Практика (6ч):**

Изучение элементов русских(Круг, «Звездочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка»)

и татарских( «Ёлочка», «Тройной притоп» ) народных танцев.

## **7. Изучение танцевальных движений (8 часов)**

### **Теория (2ч):**

Постановка задачи. Заинтересованность детей в выступлениях. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

### **Практика (6ч):**

Основные танцевальные движения под счет и под музыку:

(шаг приставить, повороты, прыжки, не сложные рисунки танца)

## **8. Постановка и репетиция детского танца (38 часов)**

### **Теория (18ч):**

Разучивание новых элементов для танца. Соединение комбинации в танец

### **Практика (20ч):**

Разучивание новых элементов для танца. Соединение комбинации в танец. Отработка. (детский танец «Забавушка»: танцевальный шаг, шаг приставить, прыжки на месте, несложные комбинации, простой рисунок танца)

## **9. Развивающие игры, игры на внимание и координацию (2 часа)**

### **Практика (2ч):**

Игра помогает развить координацию движений, равновесие и концентрацию внимания, моторику движений, целеустремленность. Развивающие игры направлены на улучшение мышления, логики, фантазии, выносливости и реакции

- «Моргалки»,

-«Третий лишний»,

-«Море волнуется раз ...»

Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами.

## **10. Итоговое занятие (2 часа)**

### **Теория (2ч):**

Открытые занятия

## **11. Промежуточная аттестация в форме концертного выступления (2 часа)**

### **Практика (2ч):**

Концертное выступление. Результат, по которому оценивают работу, сделанную на занятиях по хореографии. Он требует большой подготовки участников ансамбля.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях Республиканского, Всероссийского, а так же международного уровней.

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Коллективно-порядковые упражнения.	4	-	4	Наблюдение
3	Партерная гимнастика.	30	4	26	Наблюдение
4	Изучение экзерсиса у станка.	20	4	16	Наблюдение. Опрос
5	Ритмика у станка.	20	4	16	Наблюдение
6	Упражнения у станка в народном стиле.	20	8	12	Наблюдение. Опрос
7	Изучение русского материала. Постановка русского танца.	16	4	12	Наблюдение. Опрос
8	Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале.	10	4	6	Наблюдение. Опрос
9	Изучение эстрадных движений.	10	2	8	Наблюдение. Опрос
10	Прыжки на середине класса.	2	-	2	Наблюдение
11	Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца.	8	2	6	Контрольное занятие
12	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### Содержание программы второго года обучения

#### 1. Вводное занятие (2часа)

##### Теория(2ч):

Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.

#### 2.Коллективно-порядковые упражнения(4часа)

##### Практика (4ч):

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;

#### 3. Партерная гимнастика (30 часов)

##### Теория (4ч):

Ознакомительный рассказ.Партерная гимнастика- лучший метод тренировки, беседа о пользе физических упражнений, применяемых на партерной гимнастике для укрепления здоровья.

##### Практика (26ч):

- Упражнения на выворотность ног,
- Упражнения на силу, ловкость и быстроту движений.

-Упражнения на эластичность и растяжку мышц.

-Упражнения на координацию движений

#### **4. Изучение экзерсиса у станка (20 часов)**

##### **Теория (4ч):**

Положение кистей рук, локтей, расстояние между станком и корпусом.

Подготовительное упражнение preparation.

##### **Практика (16ч):**

Упражнения у станка. Постановка корпуса. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3.

Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; сначала изучается на середине, при неполной выворотности ног Demi-plie в 1,2,3-й позициях (сначала лицом к станку, затем боком к станку, держась одной рукой), battement tendu 1-й позиции, позднее с 3-й позиции в сторону, вперед, round de jump par terre – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой.

#### **5. Ритмика у станка (20 часов)**

##### **Теория(4ч):**

Развитие музыкальности, умения координировать движения с музыкой.

##### **Практика(16ч):**

Ритмические упражнения с музыкальным заданием (начало и окончание движения вместе с музыкой, постановка корпуса).

#### **6. Упражнения у станка в народном характере (20 часов)**

##### **Теория (8ч):**

Знакомство с комбинациями, постановка корпуса, положение рук, ног и головы при народных движениях у станка.

##### **Практика (12ч):**

Движения у станка в народном характере основываются на движениях экзерсиса, за основу берутся:

-Demi-plie, grand- plie (1,2,3 позиции)

-Preparation

-Battement tendu

-Rond de jump par terre

#### **7. Изучение русского материала. Постановка русского танца (16 часов).**

##### **Теория (4ч):**

Углубленное знакомство с русским танцем. Позиции ног, позиции и положения рук, положения рук в групповых танцах.

##### **Практика (12ч):**

Движения рук,

Ходы и основные движения (танцевальный шаг, шаг на полупальцах, на каблуках (пятках), топающий шаг)

Бег, «Веревоочка» (простая, с переступанием), «Ковырялочка» (с тройным притопом, с одинарным ударом, с перескоком), «Моталочка», «Молоточки», Дробь и дробные ходы, Хлопки и удары, полуприсядки и присядки.

Постановка танца «Русский народный».

#### **8. Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале (10 часов).**

##### **Теория(4ч):**

Знакомство с татарской национальной танцевальной культурой.

##### **Практика (6ч):**

Изучение элементов татарского танца. Развитие координации движений. Расширение знаний о татарской культуре.

Положение головы, корпуса, положение в паре, первый ход - «беренче йореш», второй ход - «икенче йореш», дробь, padeback, «укча баш»

#### **9. Изучение эстрадных движений(10 часов).**

**Теория(2ч):**

Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца. Его отличительные черты.

**Практика (8ч):**

Основные элементы эстрадного танца : неглубокие приседания; пружинные шаги; подъем на полупальцы; движения руками. Упражнения увеличенной амплитуды и темпа: движения бедер; движения корпуса; подъемы и махи ног; наклоны и повороты. Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

**10. Прыжки на середине класса(2часа).****Практика (2ч):**

Развитие мышц бедер, голеностопа. Развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц. Развитие выносливости организма.

**11. Отработка комбинаций в танцах (8часов).****Теория(2ч):**

Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

**Практика (6ч):**

Постановка танца «Шома бас», отработка изученных комбинаций под музыку.

**12. Промежуточная аттестация в форме концертного выступления (2часа)****Практика (2ч):**

Концертное выступление.

Это результат, по которому оценивают работу проделанную на занятиях по хореографии. Он требует большой подготовки участников ансамбля. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации учащихся.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Повторение пройденного материала.	4	1	3	Устный опрос. Наблюдение
3	Партерная гимнастика.	14	2	12	Наблюдение, упражнения
4	Станок народного танца.	12	2	10	Наблюдение
5	Середина народного танца.	20	2	18	Наблюдение, игра
6	Элементы классического танца.	10	2	8	Опрос, наблюдение
7	Прыжки (у станка и на середине).	20	2	18	Наблюдение
8	Постановка несложных эстрадных танцев.	20	2	18	Наблюдение
9	Отработка танцев.	10	-	10	Наблюдение, опрос
10	Постановка народного	16	2	14	Наблюдение,

	танца.				игра
<b>11</b>	Отработка танца.	10	-	10	Наблюдение
<b>12</b>	Работа над выразительностью и техникой движения.	4	1	3	Наблюдение, тест
<b>13</b>	Итоговая аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Концерт
<b>14</b>	<b>Итог:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

### Содержание программы третьего года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

##### **Теория: (2ч.)**

Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь.

Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.

#### 2. Повторение пройденного материала.(4 часа)

##### **Теория(1ч):**

Углубленное развитие танцевально-исполнительских художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков. Устный опрос.

##### **Практика(3ч):**

Повторениеприобретенного комплекса знаний, умений, навыков.

#### 3. Партерная гимнастика (14 часов).

##### **Теория (2ч):**

Развитие ритма и музыкальности учащихся.

##### **Практика(12ч):**

Развитие физических данных детей (увеличение эластичности и растяжка связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц);

#### 4. Станок народного танца (12 часов).

##### **Теория (2ч):**

Экзерсис начинается у палки, затем по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

##### **Практика (10ч):**

В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге

#### 5. Середина народного танца (20 часов).

##### **Теория (2ч):**

Особенности народного танца

##### **Практика (18ч):**

На середине зала отрабатываются отдельные движения, комбинации и небольшие фрагменты из танцев. Отработка четкости исполнения, грамотности, выразительности и техничности, очень важно ухватить характер той или иной народности.

#### 6. Элементы классического танца (10часов).

##### **Теория (2ч):**



Правильная координация тела в пространстве и умение держать равновесие  
Хореографическое искусство основано на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела.

**Практика(8ч):**

Применение техники классической хореографии помогают более успешно осваивать сложные движения или связки (например, повороты с замахом головы).

**7. Прыжки (у станка и на середине) (20часов).**

**Теория(2ч):**

Развитие выносливости организма.

**Практика(18ч):**

- развитие мышц бедер, голеностопа;
- развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц;

**8. Постановка несложных эстрадных танцев (20часов).**

**Теория(2ч):**

Основные танцевальные движения под счет и под музыку

**Практика (18ч):**

Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет.

**9. Отработка танцев (10часов).**

**Практика (10ч):**

Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения.

**10. Постановка народного танца (16часов).**

**Теория(2ч):**

Знакомство с особенностями народных танцев

**Практика(14ч):**

Изучение элементов народных танцев

**11. Отработка танца(10часов).**

**Практика(10ч):**

Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку

**12. Работа над выразительностью и техникой движения (4часа).**

**Теория(1ч):**

Углубленное развитие танцевально-исполнительских художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков. Тест.

**Практика (3ч):**

Отработка танцевально – исполнительских способностей, техники движения.

**13.Итоговая аттестация в форме концертного выступления (2часа)**

**Практика(2ч):**

Концертное выступление. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации учащихся.

**Планируемые результаты освоения программы.**

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности. Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе учащиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;

- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Успешность хореографического обучения зависит от правильности организации образовательного процесса. Занятия должны проходить в большом, хорошо освещенном и проветриваемом зале. Обязательное требование зала – установленные станки и зеркала, хорошее покрытие пола, магнитофон. У педагога должны быть тематические и методические папки, аудиотека.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают чёрный купальник, черные лосины, белые носки, мальчики – черные шорты и белая футболка. Обувь - черные танцевальные балетки как для мальчиков, так и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал. Также в хореографическом зале должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту учащихся. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

#### **Организационное обеспечение.**

Работаем в сотрудничестве с МБОУ «СОШ №10» ЕМР РТ

### **Методическое обеспечение программы.**

<b>Наименование темы</b>	<b>Форма организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Форма организации деятельности учащихся</b>	<b>Дидактический комплекс</b>
<i><b>1 год обучения</b></i>			
Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство.	Беседа	Взаимо-объяснение	Иллюстрации, фотографии
Партерная гимнастика.	Практическая работа	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Музыка и движения. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры.	Беседа, практическое занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Танцевальные этюды.	Практическое занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия

Развитие координации и памяти.	Беседа, практическое занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом Карточки с заданиями
Изучение элементов народного танца.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями и танцевальными этюдами
Изучение танцевальных движений.	Беседа, практическое занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Постановка и репетиция танца.	Практическое занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Развивающие игры, игры на внимание и координацию	Занятие - игра	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Итоговое занятие	Практическая работа	Групповое	Карточки с заданиями CD-диски с материалами для занятия
Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	Концерт	Групповое	
	<b>2 год обучения</b>		
Вводное занятие	Беседа	Групповое	Фотографии Карточки с заданиями
Коллективно-порядковые упражнения.	Беседа, практическое занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия.
Партерная гимнастика.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями CD-диски с материалами для занятия.
Изучение экзерсиса у станка.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Ритмика у станка.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	Фотографии, CD, DVD-диски с материалами для занятия.
Упражнения у станка в народном стиле.	Практическое занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия.
Изучение русского материала. Постановка русского танца.	Беседа, практическое занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия.
Изучение эстрадных движений.	Практическое занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия.
Прыжки на середине класса.	Беседа, практическое занятие	Групповое	Фотографии позиции рук и ног CD-диски с материалами

			для занятия.
Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца.	Практическое занятие	Индивидуальное	CD-диски с музыкальным материалом
Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	Концерт	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
	<b>3 год обучения</b>		
Вводное занятие	Беседа	Групповое	Фотографии Карточки с заданиями
Повторение пройденного материала.	Беседа, практическое занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Партерная гимнастика.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Станок народного танца.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Середина народного танца.	Беседа, практическое занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Элементы классического танца.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	Книги по классическому танцу с иллюстрациями
Прыжки (у станка и на середине).	Беседа, практическое занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Постановка несложных эстрадных танцев.	Беседа, практическое занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Отработка танцев.	Практическое занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Постановка народного танца.	Практическое занятие	Индивидуальное	CD-диски с музыкальным материалом
Отработка танца.	Беседа, практическое занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Работа над выразительностью и техникой движения.	Беседа, практическое занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями CD-диски с музыкальным материалом
Итоговая аттестация в форме концертного выступления	Отчетный концерт	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом

### Форма аттестации/ контроля

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения

успешной работы учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – школьные, городские праздники, конкурсы.

Итоговый – открытые занятия, выступления, концерты.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является концерт.

#### **Мониторинг образовательных результатов программы:**

<b>Задачи</b>	<b>Критерий</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методы</b>
<i>Задачи обучения</i>			
Обучать теоретическим основам хореографии	Уровень соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Тестирование
Формировать навыки исполнительства с элементами свободной пластики в образной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.	Уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, индивидуальное собеседование
<i>Задачи развития</i>			
Развивать музыкальные, артистические, художественно-творческие способности, природные физические данные, формирование стойкого интереса к хореографическому искусству.	Уровень развития музыкальных, артистических, художественно-творческих способностей, природных физических данных, стойкого интереса к хореографическому искусству.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Беседа, музыкальная игра
<i>Задачи воспитания</i>			
Формировать личностные коммуникативные качества	Уровень развития личностных качеств	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Игра, индивидуальное собеседование, наблюдение

## **Список информационных ресурсов**

### **Нормативные документы**

1. Конституция Российской Федерации;
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Конституция Республики Татарстан;
5. Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании»;
6. Постановление кабинета Министров Республики Татарстан от 17.06.2015г. № 443 «Стратегия развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025годы.

### **Список литературы:**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А., «Танец Модерн. Пособие для начинающих», изд. «Лань», 2011
2. Базарова Н.П., Мей В.П., «Азбука классического танца», изд. «Лань», 2006.
3. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004
4. Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов», изд. «Лань», 2009
5. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004
6. «Диагностика развития индивидуальности ребенка», Диагностические материалык дополнительной образовательной программе «Мир танца», Асташкина Е. В., г. Киселевск, Кемеровская область, 2012 г.
7. Мессерер А. «Уроки классического танца», изд. «Лань», 2004.
8. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
9. Мудрик А.В. «Социальная педагогика», Образовательно-издательский центр «Академия», 2013.
10. Программа «Хореография», Заболонская М.А. С.Петербург, 1998г
11. Программа «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника», З.Никитина В.Ю. Москва, 2004 г.
12. Программа «Современная хореография», Бычкова Ю.Х., Калуга, 2013г.
13. Программа «Современного танца «Продвижение», Цветова О.В., Москва, 2014 г.
14. Плисецкая М. «Я, Майя Плисецкая», изд. «Олма Медиа Групп», 2015
15. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
16. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов И.Н., «Педагогика», изд. Центр «Академия», 2013
17. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002

### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д
4. Д. Бураков. Фанки-джаз— Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)

5. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г
6. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
7. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
8. «Пяти Па». Журнал о балете для учащихся. М.: «Студия «Антре», 2002-2005
9. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
10. Студия «Антре». Журнал о балете для учащихся. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
- Ю. Шестакова. Современный танец для учащихся. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

### **Электронные ресурсы**

- 1.Каталог образовательных интернет-ресурсов: edu.ru>modules.php
- 2.Музыкальный класс/ он-лайн музыкальная школа: music-education.ru
- 3.Тест : <https://infourok.ru/test-po-horeografii-dlya-detey-let-449971.html>
- 4.Хореография для всех: horeografiya.com

### **Видеокурсы:**

1. Комплект «Методика детского танца» Анна Уфимцева
2. Комплект «Растяжка с улыбкой» Екатерина Гурвич

## **Приложение 1**

### **Тест по хореографии:**

#### **1.Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

#### **2.Обувь балерины?**

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

**3.Как с французского языка переводится слово demi plie?**

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

**4.Международный день танца?**

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

**5.Автор балета «Лебединое озеро»:**

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

**6.Сколько точек направления в танцевальном классе?**

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

**7.Назовите богиню танца:**

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

**8.Краковяк:**

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;



в) белорусский народный танец.

**9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:**

а) en dehors;

б) en dedans;

в) rond.

**10. Что означает en face?**

а) спиной к зрителям;

б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

**11. Первая позиция ног:**

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

**12. Как называется балетная юбка?**

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

**13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:**

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

**14. Что такое партерная гимнастика?**

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

### 15. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

### Ответы на вопросы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	в	а	б	а	в	в	а	б	б	а	а	в	а	б

### Приложение 2:

