

**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «24 » августа 2020г.

Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБУДО
«ГЦДТТ им.В.П.Чкалова»

Борзенков С.Ю.

«01» сентября 2020г.
Приказ № 45

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Бумагопластика и художественные технологии»**

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Коршунова Татьяна Александровна
педагог дополнительного
образования
первой квалификационной категории

г. Казань
2018 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бумагопластика и художественные технологии»
3.	Направленность программы	Техническая направленность
4.	Сведения о разработчиках	Коршунова Т.А., педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	9-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Тип - дополнительная общеобразовательная программа Вид - общеразвивающая программа Принцип проектирования – системность, преемственность, модульность Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к техническо-художественному творчеству. Формирование и развитие конструкторско-художественных знаний, умений и навыков в области дизайна и технологий
5.5.	Образовательные модули	- Стартовый уровень: образовательный модуль "Основы бумагопластики и макетирования" - Базовый уровень: образовательный модуль "Основы бумагопластики и художественные технологии " - Продвинутый уровень: образовательный модуль "Бумагопластика и художественные технологии"
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, воспроизведение действий, применение знаний на практике, работа с интернет-ресурсами, самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация и защита проекта
7.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Входная диагностика, промежуточные и итоговая аттестации Проверка ЗУН.
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента учащихся. Участие в конкурсах, выставках, олимпиадах. Продолжение обучения в объединениях техническо-художественной направленности

Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является конструирование из бумаги. Это один из видов художественно-технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Актуальность программы «Бумагопластика и художественные технологии» заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

-быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, креативным, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Новизна данной программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: учащийся эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

Программа **уникальна** в том, что дает обучающемуся достаточную возможность почувствовать себя успешным. В программу «Бумагопластика и художественные технологии» включены различные виды работы с бумагой: кон-

струирование по шаблону, плоскостное и объемное моделирование, дизайн, художественные технологии. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Учащиеся могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике.

Общеразвивающая программа технической направленности «Бумагопластика и художественные технологии» объединяет направления образовательной области «Технология» и «Черчение и графика», «Архитектура». Программа составлена по принципу усложнения содержания по годам обучения. Образовательный процесс построен с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка. Каждый год обучения по программе является своеобразным этапом не только освоения деятельности, но также этапом развития личности обучающихся, его творческих способностей.

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Как известно, умственная деятельность ведет к усталости и падению работоспособности. Однако увлеченный интересной работой человек не ощущает усталости. И наоборот, напряженная умственная работа приводит к такой степени утомления, при которой снижается не только качество усвоения изучаемого материала, но и вообще способность воспринимать любую информацию. Этим объясняется неблагоприятная тенденция к увеличению психических и соматических заболеваний учащихся, "школьных неврозов", вызванной чрезмерной умственной нагрузкой.

Для исключения механизма перегрузки при работе в программе предусмотрено переключение ребенка после школы с одной деятельности на другую, с одного вида творческого процесса на другой. Многие темы занятий, носят арт-терапевтический эффект. Работа должна доставлять учащемуся истинное удовольствие, что является мотивацией в деятельности детей -

главный фактор, который определит, будет или нет учиться ребенок, и будет ли он действительно здоров.

Реализация программы «Бумагопластика и художественные технологии» дает возможность помочь каждому ребенку осознать свои способности, создать условия для их развития, способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка, т.е. осуществлять личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании. Любая личностно-ориентированная технология вправе называться здоровьесберегающей.

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, освоение художественных технологий, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- осваивать и применять различные художественные технологии.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- художественные способности и эстетический вкус;
- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;
- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

Социализирующие:

Цели.

Формировать у учащихся способность адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям.

Задачи.

Вырабатывать у учащихся лично-ориентированные качества, такие как предприимчивость, интеллектуальность, ответственность, социально-профессиональная мобильность, склонность к коммерческому риску, способность принимать самостоятельные решения.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 9-12 лет, со средним уровнем предметных знаний. Срок реализации 3 года. Первый год обучения 144 часа в год, 2 занятия в неделю по 2 часа. Второй год обучения 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа. Третий год обучения 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

Программа включает три уровня обучения:

- Стартовый уровень: образовательный модуль "Основы бумагопластики и макетирование".

- Базовый уровень: образовательный модуль "Основы бумагопластики и художественные технологии "

- Продвинутый уровень: образовательный модуль "Бумагопластика и художественные технологии"

Каждый уровень предполагает определенный уровень знаний, умений, навыков, которые из года в год переходят на более качественный уровень.

По содержанию занятия с учащимися стартового и базового уровня обучения включают теоретическую и практическую части. На конечном уровне идет обобщение полученных знаний за 3 года обучения, и как итог, создание самостоятельного творческого проекта.

Теоретическая часть - это объяснение педагогом темы занятия, демонстрация примеров, освоение методик и техник работы, объяснение методов работы с материалом.

Практическая - это работа учащихся, которая составляет большую часть времени занятия и включает творческую работу. Практическая часть направлена на усвоение основных понятий, технических приемах, отработку профессиональных навыков и развитие художественно- конструкторского мышления.

В процессе обучения ставится цель всестороннее развитие творческой личности ребёнка. Процесс овладения приемами техники работы с бумагой, освоение художественных технологий, развитие мотивации к познанию и творческому самовыражению.

Стартовый уровень- образовательный модуль "Основы бумагопластики и макетирование".

Учащиеся получают в доступной форме начальные знания по бумагопластике и художественным технологиям. Знакомятся с элементами техники, простейшими технологическими процессами. Задания не сложные. Изготавливают простые поделки, запоминают основные технические термины.

Должны знать:

- правила техники безопасности;
- различные приемы работы с бумагой;
- историю возникновения, технологию оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- линии сгиба, условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевании;
- понятие основные базовые формы;
- правила выполнения композиции и работы со схемами;

Должны уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- применять различные приемы работы с бумагой;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- выполнить самостоятельно работу , в ранее освоенной технологии;
- выполнять не сложные эскизы упражнения в графике и цвете.

Базовый уровень-- образовательный модуль "Основы бумагопластики и художественные технологии "

Учащиеся расширяют и углубляют теоретические знания, закрепляют практические навыки в бумагопластике и художественных технологиях на уровне элементарных знаний. Появляется большая самостоятельность. Обучающиеся могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Поощряются желания по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы. Определение с профессией связанной с творческим началом. В работах проявляется авторство, уход от шаблонов. Работы становятся авторские.

Должны знать:

- виды и свойства бумаги;
- базовые формы и условные знаки;
- свободное и симметричное вырезание;
- виды симметричного вырезания;
- классификацию аппликаций;
- виды мозаики;
- базовые формы конструирования

Должны уметь:

- удобным способом вырезать квадрат, круг;
- складывать основные базовые формы оригами на память;
- различать виды симметричного вырезания;
- выполнять любой из видов аппликации;
- собирать композицию из группы элементов

Продвинутый уровень - образовательный модуль "Бумагопластика и художественные технологии"

Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации на творческую, проектную деятельность.

Должны знать:

- приемы работы с бумагой;
- виды оформлений;
- композиционные приемы;
- виды симметричного вырезания;
- классификацию аппликаций- коллаж, плакат;
- стилизация;
- сочетание объемов и подручного

Должны уметь:

- нарисовать эскиз;
- складывать сложные геометрические объемные формы;
- применять различные технологические приемы в одном изделии;
- выполнять любой из видов аппликации;
- собирать композицию из группы элементов
- подготовить презентацию
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- работать в технике бумагопластики;
- составлять композицию на заданную тему;
- получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Литература

1. Савенко Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Основы архитектурной композиции. Москва. Архитектура-М. Учебное пособие 2004
2. Н.П. Бесчастнов. Графика натюрморта..Гуманитарный издательский центр Владос, 2008
3. Рэй Кэмпбелл Смит "Перспектива. Глубина и реалистичность изображения. " Издательство Кристина - новый век 2002
4. Стен Смит . Рисунок. Полный курс. Москва А СТ • Астрель 2005
5. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка . Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. Москва А СТ • Астрель 2005
6. Цветоведение: учебное пособие Ломов С. П., Аманжолов С. А. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2015 год
7. Поурочные разработки по изобразительному искусству. А.Ю.Бушкова Москва «ВАКО» 2009

Интернет ресурсы:

1. [.http://stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)
2. <http://oriart.ru/>
3. www.origami-school.narod.ru
4. [.http://www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru)
5. [.http://www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru)
6. [.http://www.rukodel.tv/](http://www.rukodel.tv/)
7. [.http://www.maam.ru](http://www.maam.ru)
8. [.http://prostodelkino.com](http://prostodelkino.com)