

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29 августа 2018 г.

Протокол №_____



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«КНИЖНЫЙ ПЕРЕПЛЁТ»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет.
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Васильев Владимир Степанович
педагог дополнительного
образования

г.Казань
2017г.

1

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Книжный переплет" технической направленности.

В настоящее время более остро ставится задача по подготовке не простых исполнительных рабочих, инженеров, техников, а творчески думающих, действующих людей. В связи с этим повышается роль технического творчества в формировании личности, способной в будущем к производительному труду, технически насыщенной производственной деятельности.

Следует также подробнее осветить теоретические вопросы истории книги, создания переплётного дела и современного производства книги и переплетных материалов, делая это не в ущерб практической работе.

Особенно следует сконцентрировать внимание на ремонте и реставрации сложных, сильно разрушенных книг, а также книг современного массового производства на основе технологии бесшвейного скрепления, требующих фактически переделки их, чтобы обеспечить возможность их длительной эксплуатации.

Становится ясно, что вне зависимости от массового выпуска новых книг, потребность квалифицированного ремонта, ручного переплёта старых книг и переплёт книг, скомплектованных из отдельных листов изготовленных с помощью компьютерных технологий и современных копировальных аппаратов – актуальна как никогда.

Но главное это то, что промышленная книга – массовый поток, а ручной переплёт всегда единичен, неповторим, отражает творчество автора – переплётчика. При высоком качестве переплётных работ и высоком художественном дизайне переплёта книга в ручном переплёте вполне может претендовать на произведение искусства, на статус народно-прикладного искусства.

В условиях бурного роста современных информационных технологий, внедрения компьютеров и средств множительной техники открылась широкая возможность издательской деятельности. Это в свою очередь увеличило потребность в средствах и способах брошюровки и переплёта отдельных листов в брошюру и книгу. Ручные переплётные технологии в этом случае актуальны как никогда.

Программа рассчитана на два года обучения для обучающихся 8-12 лет, со средним уровнем предметных знаний. Срок реализации 2 года. Первый год обучения 144 часа в год, 2 занятия в неделю по 2 часа. Второй год обучения 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

Состав групп может быть смешанным или одновозрастным. Каждый уровень предполагает определенный уровень знаний, умений, навыков, которые из года в год переходят на более качественный уровень.

Цели:

- закрепить навыки работы по ремонту книг.

- освоить сложный ремонт и полную реставрацию книги.
- обучить приемам и методам изготовления сложных изделий из бумаги и картона с применением переплетных материалов.
- освоить основные способы художественного оформления переплётов с применением подручных материалов и современных полиграфических материалов.
- освоить основы способов и приёмов оформления переплётов с использованием компьютерных технологий.
- освоить со старшими членами переплетного объединения сложную технологию переплета книг-миниатюр и их художественное оформление.
- воспитать глубокое уважение к книге, как к духовной и социальной ценности.
- всемерно развивать творческие способности личности, опираясь на скрытые возможности ребенка, на его творческий потенциал.

Задачи:

- освоить методы изготовления изделий из бумаги, картона и переплетных материалов повышенной сложности.
- освоить процессы сложного ремонта и полной реставрации книг и учебников швейного и бесшвейного способа скрепления книжного блока, применяя различные методики.
- произвести ремонт школьных учебников, выданных учащимся из школьного фонда.
- освоить процессы переплета отдельных листов и журналов в книгу с жестким переплетом.
- освоить художественное оформление переплётов с применением компьютерного набора и компьютерной графики.
- освоить переплет книг-миниатюр и художественное оформление их переплетов.
- изготовить сложную общественную работу-экспонат для выставки по итогам учебного года.

Программа включает два уровня обучения:

- стартовый уровень: "Книжный ПОДМАСТЕРЬЕ";
- базовый уровень: "Книжный МАСТЕР".

Стартовый уровень «Книжный ПОДМАСТЕРЬЕ»

Программа первого года обучения предусматривает: обучение детей самостоятельно планировать и организовывать свой труд, знакомит обучающихся с различными инструментами и материалами, техниками выполнения работ, как технического, так и художественного направления.

Базовый уровень «Книжный МАСТЕР»

Программа второго года обучения расширяют и углубляют теоретические знания, закрепляют практических навыки в переплётном деле, картонажных работах и в работе с бумагой.

Начало профориентации и специализации. Более интенсивного насыщения занятий практико-производственной тематикой.

Программа построена по модульному принципу с учётом возрастных и индивидуальных возможностей и предназначена для детей младшего школьного возраста.

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Большинство предлагаемых работ выполняются на одном занятии или нескольких. Учащиеся могут также получать задания и для самостоятельного выполнения дома.

Отличительные особенности программы

Занятия строятся в соответствии с индивидуальными интересами и потребностями детей. Имеют вариативный характер в связи с разновозрастным и разно уровневым составом группы. Являются стартовым уровнем обучения, как для технического, так и для декоративно-прикладного направления.

Применение специальных творческих упражнений, заданий на воображение, память, восприятие и т.д. помогают развитию образного и пространственного мышления детей, что является неотъемлемой частью методики развития технической деятельности учащихся.

Литература

1. Основы технического творчества, Г.И.Кругликов, В.Д. Симоненко, М., «Просвещение», 2005 г.;
2. «Искусство ручного переплета» Ю.Ф. Гакенталь, 2001 г.;
3. Поурочные разработки по технологии. М.А.Давыдов, Москва «Вако»2011г.;
4. Приобщение школьников к творчеству. Волков И.П., М: «Просвещение», 1982 г.;
5. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Москва Педагогический университет «Первое сентября» 2010г.;
6. Павлов И. П. Работа технического кружка по реставрации учебной книги.Москва. «Высшая школа».1981 г.
7. Мазок Н. Н. Книга должна жить долго. Как самому переплести и отреставрировать книгу. Москва. «Книга». 1985 г.
8. Мазок Н. Н. Кружок переплетного дела. Пособие для руководителей кружков школ и внешкольных учреждений.Москва. «Просвещение». 1987
9. Джонсон А. Практическое руководство по переплетному делу. Москва. «Книга». 1989г.

10. Павлов И. П. Производственное обучение переплетчиков. Москва. «Высшая школа». 1991 г.
11. Баландин М. В. Переплетное дело. Москва. «Советская Россия». 2010 г.
12. Васильченко А. И. Васильченко З. А. Переплетно-картонажное дело. Москва. «Государственное учебно - педагогическое издательство». 1956 г.
13. Добкин С. Ф. Как оценивать полиграфическое качество книги. Москва. «Книга». 1965 г.
14. Купцова О.Б. , Шацкий Ю.В. Миниатюрные издания. Брошюровочно-переплетные процессы. Москва. «Книга». 1982 г.
15. Гакенталь Ю. Ф., Васильев В. С. Пооперационное переплетное оборудование и инструмент. Для кружков переплетного дела и работ в домашних условиях. Карманная книжка полиграфиста. Москва. Журнал “Полиграфия”. 1992 г. №3.
16. Гакенталь Ю. Ф. Методическая разработка по технологии переплета книг- миниатюр. Казань, ГЦТТО. 1994 г.
17. Гакенталь Ю. Ф. Уроки переплета и ремонта книг. Казань. Публикации в газете для умельцев «Мастак» за 1997-1998
18. Гакенталь Ю. Ф. Технология переплёта книг-миниатюр.
19. Ручной переплёт и оформление книг-миниатюр с использованием готовых печатных листов. Карманная книжка полиграфиста. Москва. Журнал «Полиграфист и Издатель». №№10, 11, 12 – 2000 г. и №№1, 7 – 2001 г.
20. Розен Б. Я. Чудесный мир бумаги. Москва. «Лесная промышленность». 1976 г.
21. Сквернюков П. Ф. Слово о бумаге. Москва. «Московский рабочий». 1980 г.
22. Немировский Е. Л. Путешествие к истокам русского книгопечатания. Москва. «Просвещение». 1991 г.
23. Шматов В.Ф. Искусство книги Франциска Скорины. Москва. «Книга». 1990
24. Франциск Скорина и его время. Энциклопедический справочник. Минск. «Белорусская советская энциклопедия». 1990 г.

Интернет- ресурсы:

<http://stranamasterov.ru/>

http://bibliokompas.blogspot.ru/p/blog-page_30.html

http://www.solnet.ee/sol/001/s_321.html

<http://master.forblabla.com/blog/46056279053/YOlochki-iz-bumagi>

<http://www.paperland.org.ua/index.php/Modeli-dlya->

<http://old.spas-extreme.ru/el.php?tEID=23071>