

**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» г. Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
«24» августа 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО
«ГЦДТТ им. В.П. Чкалова»

Борзенков С.Ю.
«01» сентября 2020 г.
Приказ № 45

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
социально-педагогической направленности
объединения «ТИН-видео»
«Тележурналистика и режиссура»
Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 3 года**

Первый модуль - программа «Начинающий корреспондент»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся: 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Второй модуль - программа «Тележурналист, ведущий рубрики»
(базовый уровень)
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Третий модуль - программа «Тележурналист, телеведущий»
(продвинутый уровень)
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 16-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Митрошина Татьяна Дмитриевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Казань
2008 г.

<https://edu.tatar.ru/moscow/page522054.htm/page4093065.htm>

Оглавление

1. Информационная карта образовательной программы.....	3
2. Пояснительная записка.....	5
3. Нормативные документы.....	5
4. Учебно-тематический план I года обучения.....	16
5. Содержание программы I года обучения.....	17
6. Учебно-тематический план II года обучения.....	19
7. Содержание программы II года обучения.....	20
8. Учебно-тематический план III года обучения.....	22
9. Содержание программы III года обучения.....	23
10. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	25
11. Список литературы	26
12. Приложение 1. Календарный учебный график I года обучения.....	27
13. Приложение 2. Календарный учебный график II года обучения.....	34
14. Приложение 3. Календарный учебный график III года обучения.....	44

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» города Казани Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тележурналистика и режиссура»
3.	Направленность программы	Социально-педагогическая направленность
4.	Сведения о разработчиках	Митрошина Т.Д., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МБУДО Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани Республики Татарстан
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	14-18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	<p>Тип - дополнительная общеобразовательная программа</p> <p>Вид - общеразвивающая программа</p> <p>Принцип проектирования – системность, преемственность, модульность, разноуровневость программы</p> <p>Модульная форма организации содержания учебного процесса</p>
5.4.	Цель программы	Содействие в приобретении начальных навыков и компетенций в профессии тележурналиста, режиссера, телеведущего; помощь учащемуся в профессиональном самоопределении
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>Стартовый уровень - образовательный модуль «Начинающий корреспондент»</p> <p>Базовый уровень – образовательный модуль «Тележурналист, ведущий рубрики»</p> <p>Продвинутый уровень – образовательный модуль «Тележурна-</p>

		лист, телеведущий»
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; исследовательский; метод творческих проектов</p> <p>Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация видео, лекция и др.; воспроизведение действий, применение знаний на практике и др.; работа с литературой, Интернет-ресурсами и др.; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, дискуссия, просмотр и обсуждение видеороликов и фильмов, участие в съемках репортажей, озвучении и монтаже сюжетов, работа в кадре в качестве репортеров и ведущих, написание закадровых текстов и др.</p>
7.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Входная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация
8.	Результативность реализации программы	<p>Сохранность контингента обучающихся.</p> <p>Успешное участие учащихся в создании телепрограммы, выходящей в эфир республиканского телеканала.</p> <p>Наличие призовых мест учащихся в конкурсах и фестивалях экранного творчества муниципального, республиканского, регионального, российского и международного уровней.</p> <p>Большой процент выпускников, выбирающих тележурналистику своей профессией.</p>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения «ТИН-видео» «Тележурналистика и режиссура» социально-педагогической направленности. Разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)

3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р).

4. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)

7. Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»

8. Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»

9. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844).

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

11. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

12. Локальными актами «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» города Казани»; «Положение о порядке разработки и утверждении рабочих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного об-

разования «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова» города Казани».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа объединения «ТИН-видео» «Тележурналистика и режиссура» реализуется в течение 12 лет. За это время в эфир выпущено 210 выпусков телепрограммы «ТИН-клуб». Студия «ТИН-видео» пропагандирует свою работу и работу других студий и объединений МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова», знакомит зрителей с конкурсами, проводящимися в Центре.

Созданы два короткометражных фильма, сюжеты о клубе «Пилот-конструктор», студии дизайна, мультстудии «Феникс», конкурсе юных фотографов, присвоении Центру имени легендарного летчика Валерия Чкалова, фестивале технического творчества «Техношоу», театральной студии «Техно», кружке «Робототехника», множество сюжетов о судомодельных, авиамоделных и других соревнованиях, проводимых Центром.

Сюжеты, созданные учащимися, и сама телепрограмма регулярно занимают призовые места на различных конкурсах и фестивалях республиканского и всероссийского уровней.

Многие выпускники студии «ТИН-видео» выбирают журналистику своей профессией, поступая на соответствующие факультеты казанских и московских вузов, и успешно работают в телекомпаниях и других СМИ Казани, Москвы и зарубежья.

Сегодня невозможно представить нашу жизнь без таких средств массовой информации и связи, как газеты, журналы, радио, телевидение, интернет. Телевидение – это сила. Оно играет важную роль в отражении жизни общества, оказывает значительное воздействие на аудиторию, широко используется в современном мире как наиболее быстрый способ передачи информации.

Тележурналист – одно из шести амплуа журналиста на телевидении. Очень часто в одном человеке объединяются роли ведущего, репортера, интервьюера, комментатора, обозревателя. Человеку, который хочет посвятить свою жизнь профессии тележурналиста необходимы особые свойства характера, такие как обязательность, настойчивость, аккуратность, любознательность, а также хорошее гуманитарное образование, грамотность, знание родного языка, литературы, искусства, экономики, политики, психологии. Конечно, тележурналист не может одинаково глубоко разбираться во всех аспектах жизни, но ему необходимо уметь найти компетентные и качественные источники, которые помогут верно решить поставленную задачу.

Прежде всего нужно уметь отыскать информацию, которая будет полезна и интересна телезрителям, увидеть факты, из которых может сложиться потенциальный материал, уловить связи между разрозненными на первый взгляд данными, являющимися на самом деле частями целого. Поэтому степень ответственности тележурналиста, телеведущего, режиссера-документалиста, видеооператора за достоверность информации очень высока.

В наши дни с развитием техники в профессии тележурналиста многое изменилось. Становится обычным делом многофункциональная съемка на айфон или циф-

ровую камеру, монтаж на своем ноутбуке, презентация в интернете на своем канале. Наряду с высокопрофессиональной съемкой специально подготовленных операторов и монтажом режиссеров-специалистов своего дела, существует еще и журналистская съемка и монтаж. Для создания телепроекта или видео-контента в интернете требуются определенные знания и профессиональные навыки. Такие как: структурирование интервью, архитектура репортажа, критерии отбора новостей, выбор героев, умение монтировать, озвучивать и многое другое.

Актуально для тележурналиста понимание не только работы на ТВ, но и основ работы с использованием современных интернет технологий и оборудования, навыков работы в области режиссуры. Это расширяет круг трудоустройства и возможностей творческой презентации не просто будущего специалиста, а специалиста с мультипрофессиональными навыками.

Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения подростков основам тележурналистики, режиссуры, операторского мастерства. Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. В воспитании и образовании молодого поколения средства массовой информации играют значительную роль. Они не только становятся «окном в мир» для ребят, но и серьезно воздействуют на их жизненные идеалы и ценности: как источник социальной информации определяют, формируют не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу.

Сектор независимой журналистики вырос в интернет-сфере. И эта сфера стала важным медиа-пространством. Сейчас You Tube работает как обычная социальная сеть и для получения собственного канала необходимо только зарегистрироваться. Необходимо знание существующих нормативных документов в области СМИ и владение минимумом юридических законов.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тележурналистика и режиссура» нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессий телевизионного журналиста, режиссера-документалиста, видеооператора, видеомонтажера. Данная программа призвана выработать у подростков умение увидеть вокруг себя свежую тему, предложить интересную идею, найти ее оригинальное воплощение и ориентирована на воспитание в детях личных качеств, основанных на порядочности и профессиональной честности. Кроме того, учащиеся должны усвоить морально-этические нормы телевизионных профессий.

Программа разработана с учетом принципа разноуровневости, в ней представлены 3 уровня – стартовый, базовый и продвинутый, содержательным наполнением которых является продвижение учащихся от ознакомления с основами тележурналистики и режиссуры, до формирования навыков и компетенций, ориентированных на норму высшего профессионального образования и предпрофессионального интереса в данной области, которые пригодятся в работе в области театра, кино, телевидении, так как основные функции подхода и задачи едины-это «О чем?», «Для чего», «Во имя чего», «Что я хочу сказать сегодня зрителю».

Занятия студии «ТИН-видео» построены так, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли тележурналистов и телеведущих. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие актерских способностей и литературного таланта, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

Главная же задача образовательного процесса – социализация личности, превращение ее в элемент общественных отношений. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ должно быть плодотворным, а их взаимодействие является мощным фактором социализации и творческого развития подрастающего поколения.

Актуальность

Социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества одна из важных и значимых задач современного общества и образовательного учреждения. Большинство подростков стихийно стремится развить в себе умения и способности, необходимые для выступления перед аудиторией в целом и занятий журналистикой в частности. Занятия тележурналистикой развивают нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию. Участие в подготовке проекта для телепрограммы «ТИН-клуб», которая выпускается ребятами, дает возможность подросткам определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить свои успехи в общественном мнении, включиться в систему новых отношений, выявить свои способности, определиться в мире профессий. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тележурналистика и режиссура» объединения «Студия «ТИН-видео» непосредственно связана с решением задач такого блока.

Педагогическая целесообразность программы

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе и получают возможность полноценной организации свободного времени. Реализация поливариантного подхода к организации образовательного процесса, использование системы взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательных и творческих способностей предполагает построение индивидуальных траекторий обучения и вариативное изменение образовательных модулей. У педагога есть возможность использовать новые подходы и активные методы обучения, что усиливает вариативную составляющую программы, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию учащихся. Важной функцией педагога дополнительного образования становится умение поддержать ребенка в его деятельности, способствовать его успешному продвижению в мире, облегчить решение возникающих проблем, помочь освоить разнообразную информацию.

Новизна программы

Разработана модель разноуровневой предпрофессиональной подготовки учащихся к профессии тележурналиста и режиссера. Принцип разноуровневости обучения, предполагает осуществление параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях. Модульная структура программы, ориентирована на последовательное формирование базовых, технологических и проектных компетенций профессии тележурналиста и режиссера.

Новизна программы заключается в комплексном и всестороннем рассмотрении различных аспектов создания сюжетов, от подготовки и создания шаблонов до готового материала.

Учащиеся изучают основы тележурналистики и режиссерского мастерства не только в теории, но и воплощают свои умения в жизнь на практике, поскольку телепрограмма «ТИН-клуб», включающая все сделанные ими сюжеты, регулярно выходит в эфир на студенческом телеканале «Универ-ТВ. Большое значение имеет воспитательный эффект. Ребята постоянно видят плоды своего труда в эфире настоящего «взрослого» телеканала.

В этом плане методику обучения в студии «ТИН-видео» можно считать уникальной, поскольку в Казани больше нигде школьники не могут обучаться на практике основам телевизионного мастерства.

Немаловажное воспитательное значение имеет и то, что студия «ТИН-видео» участвует в работе пропаганде и продвижению детского технического творчества, рекламе деятельности объединений МБУДО «ГЦДТТ им. В. П. Чкалова», знакомит зрителей с конкурсами, проводящимися в МБУДО «ГЦДТТ им. В. П. Чкалова», и результативностью учащихся.

Цель:

Содействие в приобретении начальных навыков и компетенций в профессии тележурналиста, режиссера, телеведущего; помощь учащемуся в профессиональном самоопределении.

Задачи программы:

1. Развить познавательный интерес к журналистской деятельности.
2. Изучить историю журналистики и основы журналистского творчества.
3. Сформировать основные навыки, необходимые журналисту для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность
4. Развить у обучающихся такие личностные качества, как коммуникабельность, толерантность, самостоятельность, ответственность, активность.
5. Расширить возможности реализации способностей обучающихся в различных видах деятельности.

Обучающие:

1. Ознакомить детей с принципами журналистской деятельности, с основами видеосъемки и монтажа.
2. Научить детей создавать телевизионные сюжеты в качестве корреспондентов и видеозарисовки в качестве режиссеров.

3. Научить детей работать в кадре в качестве ведущих.
4. Способствовать формированию навыков журналистского мастерства и приобретению первичного профессионального опыта.
5. Обучить теории и методике журналистского творчества, реакции на событие, умению собирать информацию и с ней работать.
6. Обучить азам операторского искусства и видеомонтажа.
7. Обучить технологической последовательности создания проекта.

Развивающие:

1. Развить интеллектуальные и коммуникативные способности личности.
2. Развить креативность, творческое мышление.
3. Развить способность самостоятельно определять свою позицию, способность принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.
4. Развить орфографическую зоркость, творческие способности, мышление, способности к обобщению полученных знаний, коммуникативные качества.

Воспитательные:

1. Воспитывать детей в духе общечеловеческих ценностей.
2. Воспитывать патриотизм, гордость за свою страну, республику.
3. Воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни.
4. Воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики.

Социализирующие:

1. Формировать навыки совместной деятельности и диалогового общения.
2. Прививать культуру общения с миром средств массовой информации.
3. Выбатывать у учащихся личностно-ориентированные качества: ответственность, предприимчивость, способность принимать самостоятельные решения, социально-профессиональная мобильность.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 14-18 лет, со средним уровнем предметных знаний. Срок реализации – 3 года. Первый год обучения - 144 часа в год, 2 занятия в неделю по 2 часа. Второй и третий год обучения - 216 часов, 3 занятия в неделю по 2 часа.

Формы, методы, способы и средства реализации программы.

- Обучение строится на основе процессов исследования, анализа, синтеза, проектирования. Ребята в процессе совместной деятельности учатся ставить перед собой цель, идти к намеченной цели, видеть перспективу развития.
- В процессе работы по выпуску телепрограммы «ТИН-клуб» у ребят возрастает мотивация к обучению. Учащиеся совершенствуют навыки экранного творчества, получают первый журналистский опыт, повышают грамотность. Кроме того, ребята приобретают знания и умения по написанию и озвучке закадровых текстов, подго-

товке и проведению интервью, съемке и монтажу сюжетов и репортажей; повышают уровень компьютерной грамотности, коммуникативной культуры.

- Программа включает в себя тренинги по технике, логике, культуре речи, что позволит ребятам научиться правильно использовать речевые этикетные формулы, умело выстраивать общение в любой ситуации, уверенно и успешно выступать как перед «живой» аудиторией, так и с экрана - перед телезрителями.

- В работе используются технологии личностно-ориентированного обучения. Организация занятий должна соответствовать принципам доступности, индивидуальности, результативности.

- Основные формы и методы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: теоретические; практические занятия (выезд на съемки, написание и редактирование закадровых текстов, озвучка и монтаж сюжетов, съемки в студии в качестве ведущих); ролевые игры; тренинги, тесты.

Возраст учащихся: 14-18 лет

Сроки и этапы реализации программы

В основе данной программы, заложена межпредметная связь с литературой, русским языком, информатика и рисованием. В процессе обучения от учащихся потребуются не только умение создать свой репортаж, сюжет, но и сделать его визуально и информационно привлекательным, что невозможно без мобилизации творческих возможностей и необходимости самостоятельного поиска нестандартных решений.

Первый модуль - программа «Начинающий корреспондент» (стартовый уровень).

Возраст обучающихся: 14-16 лет. Срок реализации: 1 год

Второй модуль - программа «Тележурналист, ведущий рубрики» (базовый уровень).

Возраст обучающихся: 15-17 лет. Срок реализации: 1 год

Третий модуль - программа «Тележурналист, телеведущий». (продвинутый уровень). Срок реализации: 1 год. Возраст обучающихся: 16-18 лет. Срок реализации: 1 год

Формы и режим занятий

Образовательный процесс строится по двум основным видам деятельности:

- обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);

- практическая работа учащихся (выполнение практических заданий, создание сюжетов под руководством педагога);

- самостоятельная работа.

В каждом образовательном модуле выбираются наиболее важные темы для углубленного обучения. Обучение практикоориентированное. Процесс обучения сочетает в себе теорию, ролевые и деловые игры, практические задания на занятиях, самостоятельные практические проекты. Практические занятия по группам содержат теоретический материал и его апробирование на практике. Домашние задания дают возможность самостоятельно осваивать материал и получить от педагога объективную оценку. Раздаточные материалы в сжатой форме предоставляют информацию.

Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности и пробуждения интереса к профессии ряд занятий проводится в форме деловых игр, экс-

курсий на телеканалы и студии ТВ, встреч с ведущими тележурналистами, телеведущими и режиссерами города.

Методической особенностью программы является введение ролевых игр.

Необходимость подготовиться к ролевой игре повышает мотивацию к усвоению теоретического материала. Ролевые и деловые игры-многофункциональный вид обучения, направленный на усвоение теоретического материала, а также на развитие импровизационности, общения, реакции, командности и пр..

Методика обучения: большее или меньшее количество часов на тему зависит от специальной направленности профиля модуля обучения и строится по принципу спирали-первые часы дают вводное обобщение в концентрированном виде (например 4 часа) последующие часы (например 16) углубленно раскрывают эту тему, соответственно задачам профиля образовательного модуля.

Занятия в объединении проводятся:

Группы 1 года обучения: 2 раза в неделю по 2 часа.

Группы 2 и 3 года обучения: 3 раза в неделю по 2 часа или 3 раза по 2 часа.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, мета-предметных и предметных результатов.

На стартовом и базовом уровнях

В группы 1-го года обучения принимаются школьники, имеющие базисные знания в объеме 7 классов общеобразовательной школы по русскому языку, литературе, истории, мировой художественной культуре.

Пройдя курс обучения по данной программе, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, телеведущего, режиссера-документалиста, видеооператора, монтажера. Узнают историю, виды и формы СМИ, основы журналистской этики, виды жанров телевизионной журналистики. Освоят навыки работы с видеокамерой, компьютером, оснащенным программой для видеомонтажа, и другим видеоборудованием. Научатся собирать и обрабатывать информацию, брать интервью, писать и редактировать закадровые тексты, создавать сюжеты в качестве корреспондента (совместно с монтажером) и в качестве монтажера, а также работать в кадре в качестве телеведущих.

Личностные результаты

- проявление устойчивого интереса к выбранному профилю творчества;
- проявление интереса к исследовательской творческой деятельности в области тележурналистики и видеосъемки;
- проявление навыков самостоятельной работы (способность самостоятельно подбирать и использовать в работе специальную литературу, умение задавать вопросы во время интервью, хронометрировать снятые видеоматериалы);
- проявление адекватной самооценки при выполнении творческих работ;
- проявление социально-ценностных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и др.);

- овладение навыками сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе учебной, учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности;
- укрепление здоровья, возросший уровень работоспособности учащихся.

Метапредметные результаты

- умение осуществлять «грамотный» поиск информации в Интернете, работать с различным информационным материалом, самостоятельно выбирать и предлагать темы сюжетов;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение самостоятельно выполнять различные творческие работы.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать

- правила техники безопасности при работе с видеокамерой, компьютером, осветительным и звуковым оборудованием;
- сведения из истории СМИ и журналистики;
- специальные понятия и термины, применяемые в режиссуре, журналистике, монтаже и видеосъемке.

Учащиеся будут уметь

- применять полученные знания по тележурналистике, видеосъемке и монтажу при работе над выпусками телепрограммы;
- работать на компьютере с использованием программ для видеомонтажа;
- самостоятельно находить темы будущих сюжетов;
- проявлять творческий подход при выполнении практических заданий;
- правильно и осмысленно использовать специальную терминологию;
- правильно работать с видеосъемочным и осветительным оборудованием, строго соблюдая правила по технике безопасности;
- готовить и защищать рефераты, видеопрезентации;
- выступать на фестивалях и конкурсах детского экранного творчества в соответствии с правилами их проведения.

На продвинутом уровне *Личностные результаты*

- проявление устойчивого интереса к выбранному профилю и ориентация на профессии, связанные с тележурналистикой и СМИ;
- способность реализовать творческий потенциал в собственной деятельности при создании (участии в съемках, озвучивании и монтаже) сюжетов и репортажей;
- приобретение и развитие навыков сотрудничества в объединении, формирование коммуникативной компетентности в процессе практической, продуктивной, творческой деятельности;

- проявление навыков самостоятельной работы (умение выбрать интересную тему сюжета, написать синопсис, придумать текст стендапа, подготовить вопросы для интервью, написать закадровый текст; способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, пользоваться интернет-ресурсами и иными источниками информации);
- проявление способности к адекватной самооценке, оценке результатов своих товарищей при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки;
- проявление социально-ценностных личностных качеств (патриотизм и гражданственность, активная жизненная позиция; способность следовать социальным нормам и правилам поведения; аккуратность в работе, стремление к получению качественного продуктивного результата; коммуникативные качества – доброжелательность, толерантность и др.);
- проявление навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми при работе в творческой группе, в процессе создания выпусков телепрограммы.
- возросший уровень физических качеств, состояния здоровья, проявление навыков здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе изучения основ тележурналистики и практической работы над созданием телепрограммы;
- овладение умением видеть проблему, ставить вопросы, давать определения понятиям, классифицировать, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- возросший уровень логического, креативного мышления, умения интересно и доходчиво излагать свои мысли;
- проявление умения правильно оценивать и самостоятельно контролировать выполнение этапов при проектировании и реализации творческих работ;
- проявление адекватного восприятия оценки своих работ;
- проявление умения самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- значение СМИ и телевидения в жизни общества;
- специальные понятия и термины, применяемые в журналистике в целом и тележурналистике в частности;
- особенности телевизионных профессий – как творческих, так и технических;
- технологию работы над телепрограммой – от планирования выпуска и написания сценарного плана до финальной подготовки выпуска к эфиру.

Учащиеся будут уметь:

- свободно и уверенно вести себя в кадре;
- правильно и осмысленно использовать терминологию тележурналистики;
- работать на компьютере с использованием программ для видеомонтажа;
- применять творческий подход при самостоятельном выполнении практических заданий;
- подготовить и защитить творческий проект, видеопрезентацию;
- чётко и неукоснительно выполнять правила безопасной работы с компьютером и видеокамерой, с электрифицированными инструментами и приспособлениями, с осветительным оборудованием;
- успешно выступать на фестивалях и конкурсах детского экранного творчества и детско-юношеской журналистики в соответствии с правилами их проведения.

Виды и формы контроля освоения программы

Входная диагностика. При приеме детей в объединение педагог проводит тестирование уровня развития мотивации ребенка к обучению, уровня знаний учащихся в сфере применения ИКТ и навыков использования их. Результаты тестирования фиксируются в специальных сводных таблицах.

Промежуточная аттестация по итогам полугодия и учебного года предусматривает: тестирование, опросы, на которых дети рассказывают, что каждый из них узнал нового, что больше всего заинтересовало на каждом занятии. Уровень освоения программы отслеживается также с помощью выполнения заданий. Задания подбираются в соответствии с возрастом учащихся.

Итоговая аттестация. В конце третьего года обучения проводится итоговое занятие, где определяются и фиксируются в протоколе достижения каждого учащегося. Кроме того, формами подведения итогов реализации программы являются участие в конкурсах различного уровня. По окончании курса учащимся выдается свидетельство.

Критериями выполнения программы служат:

Сформированная информационная компетентность, включающая знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им комплексно использовать информационные технологии для получения необходимой информации и создания собственных Интернет-ресурсов, стабильный интерес к изучению информационно-коммуникационных технологий и их использования в различных сферах деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки и тд)

Формы подведения итогов:

Защита проектных работ, зачеты по темам.

Критериями выполнения программы служат:

Сформированная информационная компетентность, включающая знания, умения и навыки учащихся.

Учебно-тематический план
I год обучения
Стартовый уровень – образовательный модуль
«Начинающий корреспондент»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
2	Информация	14	10	4	Контрольная работа
3	Жанры журналистики	28	20	8	Самостоятельная творческая работа
4	Тестирование учащихся	4		4	Письменный опрос
5	Техника и логика речи	32	16	16	Опрос, тестирование
6	Телевизионная специфика	16	10	6	Создание сюжетов
7	Работа над теле- сюжетом	32	16	16	Создание сюжета
8	Язык экрана	14	10	4	Создание сюжетов и фильмов
9	Заключительное занятие	2		2	Опрос
	Итого		84	60	

Содержание программы
I год обучения
Стартовый уровень -образовательный модуль
«Начинающий корреспондент»

I. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в объединении. Планирование работы на год. Техника безопасности.

II. Информация - 14 часов.

Теория. Методы сбора информации. Объективность информации. Сбор, сравнение и обработка не менее трех источников. Новость – основа информационного потока. Регулярный поиск новостей. Создание «банка новостей». Интервью. Основные понятия. Виды: портрет, сообщение, мнение. От чего зависит успех интервью.

Практика. Деловая игра «Раздуть из мухи слона». Подготовка вопросов к интервью (использование разнообразных вопросов по форме и по функциям).

Учебные интервью учащихся друг с другом.

III. Жанры журналистики - 28 часов.

Теория. Жанры журналистики (общее понятие). Многообразие жанров в литературе, СМИ.

Специфика телевизионных жанров. Жанры телевизионной журналистики («три кита»). Основные характеристики.

Жанры информационной публицистики. Отчет как жанр информационной публицистики. Заметка (видеосюжет).

Выступление как жанр информационной публицистики. Аналитические жанры. Типы аналитических жанров. Комментарий, рецензия, корреспонденция. Беседа, ток-шоу, обозрение. Характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет).

Практика. Съёмки сюжетов в различных жанрах. Просмотр разножанровых телепрограмм.

IV. Тестирование учащихся – 4 часа.

Практика. Проведение тестов на логику мышления и речи, ассоциативную память, коммуникативные навыки, уровень креативности.

V. Техника и логика речи - 32 часа.

Теория. Основные качества, необходимые телеведущему и тележурналисту.

Техника речи: Правильное дыхание. Темп и ритм речи. Скороговорки и трудноговорки. Правильная артикуляция. Громкость и тембр голоса. Диапазон голоса. Моделирование голоса. Дикторское чтение.

Логика речи. Логические ударения. Речевые паузы и такты.

Секреты правильной речи.

Орфоэпия. Что «режет» слух зрителей и как этого избежать.

Правильно произносим числительные.

Практика. Съёмка стендапов. Тренировка дикции. Чтение текстов вслух. Закрепление навыков дикторского чтения.

VI. Телевизионная специфика - 16 часов.

Теория. Журналистские профессии на телевидении. Отличие работы на телевидении от радио и газеты.

Правила поведения в кадре. Тележурналист и зритель.

Особенности общения тележурналиста со зрителем.

Этика тележурналиста. Что необходимо для успешной работы в эфире? Азбука телерепортера.

Практика. Съёмки сюжетов.

VII. Работа над телесюжетом - 32 часа.

Теория. Работа над телесюжетом. Секреты закадрового текста. Телевидение – умение «думать» картинками

Виды стендапов. Виды синхронных. Оптимальная длительность синхрона. Лайф и люфт в сюжете.

Интершум. Как использовать интершум в сюжете.

Выбор темы сюжета. Первичный сбор информации.

Написание синопсиса сюжета. Хронометрирование видеоматериалов. Раскадровка сюжета.

Использование синхронных при написании закадрового текста. Герой и его история.

Практика. Съёмки сюжетов, съёмки стендапов, написание и редактирование текстов сюжетов, озвучка сюжетов, работа с интершумом, лайфами и синхронами на монтаже.

VIII. Язык экрана - 14 часов.

Теория. Язык экрана (кино, ТВ). Кадр – основная съёмочная единица. Понятие плана, ракурса, крупности. Взаимодействие телерепортера с оператором.

Взаимодействие телерепортера с режиссером монтажа.

Технология работы над сюжетом. Монтажный лист.

Практика. Съёмки и монтаж сюжетов, подготовка телепрограммы к выходу в эфир.

IX. Заключительное занятие - 2 часа.

Теория. Подведение итогов и анализ работы за год. Планирование следующего года обучения.

Учебно-тематический план
II год обучения
Базовый уровень -образовательный уровень
«Тележурналист, ведущий рубрики»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
2	Тестирование учащихся	10		10	Контрольная работа, тесты.
3	Журналистика как система СМИ	48	12	36	Опрос, самостоятельная творческая
4	Телеведущий и ведущий рубрики	50	16	34	Опрос, выполнение заданий, работа в кадре
5	Специфика телевизионных	34	12	22	Опрос, создание сюжетов
6	Режиссура телесюжетов и документальных фильмов	62	22	40	Опрос, создание сюжетов и фильмов
7	Проектная деятельность (творческая работа)	8		8	Творческая работа
8	Заключительное занятие	2		2	Опрос
	Итого	216	64	152	

Содержание программы

II год обучения

Базовый уровень - образовательный модуль «Тележурналист, ведущий рубрики»

I. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в студии. Техника безопасности при работе с видеооборудованием. Планирование работы на год.

II. Тестирование учащихся - 10 часов.

Практика. Проведение тестов на эрудицию, логическое мышление, на знание мировой художественной культуры, уровень креативности, творческое мышление.

III. Журналистика как система СМИ – 48 часов.

Теория. Виды и формы СМИ. Комплексный анализ.

Телевидение. Его место в системе СМИ Особенности развития российского телевидения. Особенности развития республиканских телекомпаний. Специфика работы на ТВ, радио, в редакции печатного издания. Особенности региональных СМИ.

Практика. Творческая командировка в редакцию газеты. Творческая командировка на телекомпанию, радиостанцию. Подготовка и монтаж видеосюжетов по итогам творческих командировок.

Съемки сюжетов и репортажей. Хронометрирование отснятых материалов. Написание и редактирование закадровых текстов, озвучка. Монтаж видеосюжетов. Подготовка телепрограммы к выходу в эфир.

IV. Телеведущий и ведущий рубрики – 50 часов.

Теория. Телеведущий. Поведенческий аспект. Правила поведения ведущего в кадре. Внешний вид и манеры ведущего. Работа телеведущего с микрофоном и перед камерой.

Речь ведущего. Выразительные средства русского языка. Навыки дикторского чтения. Правильные интонации и логические ударения. Подача звука и драйв при ведении. Основы актерского мастерства для телеведущих.

ТВ – работа в команде. Журналистские профессии на ТВ. Технические профессии на ТВ.

Практика. Просмотр DVD с телепередачами детских студий других городов России. Обсуждение разных стилей ведения.

Знакомство с известным телеведущим (рубрика «ТИН-гость»). Съемки интервью. Подготовка сюжета, съемки стендапа.

Съемки ведущих в студии. Хронометрирование отснятых материалов. Написание и редактирование закадровых текстов, озвучка. Монтаж видеосюжетов. Подготовка телепрограммы к выходу в эфир.

V. Специфика телевизионных жанров – 34 часа.

Теория. Жанры журналистики. Комплексный анализ.

Жанры тележурналистики. Просмотр дисков с программами-победителями телевизионного фестиваля «Включайся!» (разных жанров). Обсуждение.

Жанр телеинтервью (особенности). Поиск информации, подготовка вопросов к интервью. Телеочерк, телезарисовка. Особенности жанра.

Практика. Съёмки телеинтервью, выезд на съёмки телерепортажа. Выезд на съёмки телеочерка или телезарисовки. Монтаж телезарисовок.

Съёмки ведущих в студии. Съёмки сюжетов и репортажей. Хронометрирование отснятых материалов. Написание и редактирование закадровых текстов, озвучка. Монтаж видеосюжетов. Подготовка телепрограммы к выходу в эфир.

VI. Режиссура телевизионных сюжетов и документальных фильмов

– 62 часа.

Теория. Поиск актуальных тем и героев сюжетов. Построение графика сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Телесценарий. Функции, свойства и требования. Специфика телесценария. Отличие телесценария от киносценария. Требования к телесценарию: идея, время, герои, место.

Как писать сценарий док. фильма.

Выразительные средства экрана. Язык кино и ТВ: художественные решения.

Слово и изображение. Звук и музыка.

Понятия «видеоряд» и «аудиоряд». Сочетаемость видео- и аудиоряда в телесюжете.

План и кадр. Порядок чередования планов в информационном сюжете. Что такое монтажная фраза.

Практика. Разработка темы, защита сценарного плана сюжета или фильма. Подготовка к съёмкам сюжета или короткометражного док. фильма. Самостоятельная итоговая работа - съёмки сюжета или фильма.

Монтаж видеосюжетов (фильмов).

Съёмки ведущих в студии. Съёмки сюжетов и репортажей. Хронометрирование отснятых материалов. Написание и редактирование закадровых текстов, озвучка.

Монтаж видеосюжетов. Подготовка телепрограммы к выходу в эфир.

VII. Проектная деятельность (творческая работа) – 8 часов.

Практика. Подготовка сюжетов к участию во всероссийском телевизионном фестивале «Включайся».

Подготовка репортажей к участию во Всероссийском конкурсе «Десятая муза».

Подготовка сюжетов к участию в телекоммуникационной олимпиаде юных журналистов.

Подготовка сюжетов к участию в республиканском фестивале «Алтын Калям – Золотое Перо».

VIII. Заключительное занятие - 2 часа.

Теория. Подведение итогов и анализ работы за год. Просмотр и обсуждение снятых сюжетов и фильмов. Планирование следующего года обучения.

Учебно-тематический план
III год обучения
Продвинутый уровень - образовательный модуль
«Тележурналист, телеведущий»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Устный опрос
2	Тестирование учащихся	10		10	Тестирование, письменные задания
3	Специфика телевидения. Комплекс художественных и технических средств	46	22	24	Опрос, создание сюжетов
4	Телевизионное творчество	70	28	42	Опрос, создание сюжетов, творческая работа
5	Телеведущий и тележурналист. Техника работы в кадре	86	30	56	Опрос, работа в кадре, создание сюжетов
6	Заключительное занятие	2		2	Устный опрос
	Итого	216	82	134	

Содержание программы
III год обучения
Продвинутый уровень -образовательный уровень
«Тележурналист, телеведущий»

I. Вводное занятие - 2 часа.

Теория. Правила поведения в студии. Техника безопасности при работе с видео-оборудованием. Планирование работы на год.

II. Тестирование учащихся - 10 часов.

Практика. Проведение тестов на эрудицию, логическое мышление, пространственное воображение, уровень креативности, уровень интеллекта.

III. Специфика телевидения. Комплекс художественных и технических средств. 46 часов

Теория. Телевизионная работа – творчество и техника. Особенности работы в телевизионном коллективе. Журналистские профессии на телевидении. От чего зависит результат работы участников телевизионного творческого процесса (продюсера, режиссера, оператора, корреспондента, редактора, ведущего, монтажера, и др.)

Специфика телевизионной творческой деятельности. От чего зависит успешность реализации телевизионной творческой задачи.

Взглядоформирующая функция телевидения. Приемы телевизионного воздействия. Телевизионная журналистика и ее роль в обществе.

Инфотейнмент как особая форма подачи материала. Инфотейнмент - «развлечение информированием». Умение тележурналиста находить занимательные детали в сюжетах на серьезные темы.

Практика. Съёмки сюжетов. Хронометрирование снятых материалов. Написание и редактирование закадровых текстов, озвучка. Монтаж сюжетов. Съёмки ведущих в студии. Подготовка телепрограммы к выходу в эфир.

IV. Телевизионное творчество- 70 часов

Теория. Телевизионное творчество и его составляющие. Признаки качественно сделанного телесюжета.

Информационные жанры телевидения. Информационное сообщение (видеосюжет). Критерии новости. Этапы журналистской работы над сюжетом. Отчет – достаточно полное и точное освещение общественно значимого события. Выступление (монолог в кадре).

Интервью как один из ключевых жанров тележурналистики. Задачи интервью. Интервью-мнение и интервью-факт. Типология интервью в зависимости от цели (протокольное, информационное, проблемное, интервью-портрет, интервью-анкета).

Репортаж – стержневой жанр любой информационной программы. Специальный репортаж как особый жанр. Драматургия специального репортажа. Подготовительные процессы создания специального репортажа.

Аналитические жанры телевидения (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция). Художественные жанры телевидения (очерк, зарисовка, эссе, фельетон и сатира). Составные сценарные формы (тележурнал, программа, канал).

Практика. Просмотр телепрограмм - победителей телефестиваля «Волжские встречи». Обсуждение.

Съемки ведущих в студии. Съемки стендапов. Выезд на съемки сюжетов. Хронометрирование отснятых материалов. Написание и редактирование закадровых текстов. Озвучка и монтаж видеосюжетов. Подготовка телепрограммы к выходу в эфир.

V. Телеведущий и тележурналист. Техника работы в кадре-86 часов.

Теория. Телеведущий. Ответственность и талант. Навыки телевизионного журналиста и телеведущего.

Умение телеведущего свободно и уверенно держаться в кадре.

Культура телевизионной речи. Основные понятия. Профессиональная этика тележурналиста.

Телевизионное выступление. Природа эмоций. Специфика телевыступления. Три основные формы подготовки телевизионного выступления (текстовое, тезисное, импровизационное).

Проблемы восприятия информации зрителем.

4 элемента телерепортажа: синхроны, ЗКТ, интершум, видеоряд.

Стендап – пятый элемент телерепортажа. Задачи и функции стендапа. Чем отличается творчески продуманный стендап от простого «появления в кадре».

Работа с телевизионным текстом. Законы редактирования. Восемь «золотых правил» ЗКТ. Стилистика закадрового текста. Фразеологизмы, образность текста. Умение находить синонимы. Подбор лексического эквивалента.

Практика. Просмотр телепередач подростковых студий других городов России. Обсуждение манеры ведения.

Просмотр сюжетов корреспондентов ТИН-клуба. Обсуждение стендапов.

Съемки ведущих в студии. Съемки сюжетов. Съемки стендапов.

Хронометрирование отснятых материалов. Написание и редактирование закадровых текстов. Озвучка и монтаж видеосюжетов. Подготовка телепрограммы к выходу в эфир.

VI. Заключительное занятие -2 часа.

Анализ работы за год. Просмотр и обсуждение снятых сюжетов и фильмов, ведения телепрограммы. Защита творческих работ, вручение свидетельств об окончании курса обучения.

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития учащихся

В качестве основных принципов обучения по данной программе определены:

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип вариативности и разноуровневости;
- принцип комплексного подхода;
- принцип профориентационной направленности обучения.

Методы обучения и воспитания, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, проектный)
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; показ по образцу и т.д.);
- практические (практические задания; логические задачи; проектные работы и т.д.).

Формы организации образовательного процесса: объяснение, демонстрация, инструктаж, применение знаний на практике; самостоятельная поисковая и творческая деятельность.

Педагогические технологии: индивидуализация обучения, модульное обучение, дифференцированное обучение, развивающее, проблемное, исследовательской деятельности, коллективной творческой деятельности, игровая, ТРИЗ, здоровье сберегающая, проектная деятельность, технология портфолио и т.д

Педагогический контроль

Формы контроля: устный опрос, письменный опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная творческая работа, защита проектных работ, зачеты по темам.

Дидактический материал: демонстрационный, раздаточный дидактический материал, видеоролики, видеосюжеты.

Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение, оборудование, необходимое для работы.

1. Цифровые видеокамеры
2. Цифровые видеокассеты, карты памяти для видео

3. Штативы
4. Микрофоны, наушники, кабели.
5. Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком (монтажные комплексы).
6. Устройство для видеозахвата (плата для компьютера).
7. Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
8. Осветительные приборы (студийный и накамерный свет).

Список литературы

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание. – 5-е изд., переработ. и доп. – М.: Русский язык. – 808 с.
<https://www.twirpx.com/file/1031025/>
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книги 1 и 2. – Казань, «Издательство Казанского университета», 1996-98 гг.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: «Искусство», 2-е изд.
http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/bakhtin_ehstetika_slovesnogo_tvorches_tva/34-1-0-576
4. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство». -
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001362712>
5. Гуревич П.С. Приключения имиджа: технология создания телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Филинь, 2005. – 214 с.
6. Зверева Нина. «Школа тележурналиста». Изд. 2-е, доп. - Н. Новгород, 2009. – 272 с.
<https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
7. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/159678/>
8. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект-Пресс, 2012.
9. Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром.
<https://studfiles.net/preview/6062567/>
10. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.
11. Рабигер Майкл. Режиссура документального экрана. Часть 4.
<http://snimifilm.com/statyi/maikl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-ekrana-chast-4-proizvodstvo-dokumentalnogo-filma>
11. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М., 2012.
12. Сопер Поль. Основы искусства речи. http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm
13. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 304 с.
<https://www.twirpx.com/file/74318/>
14. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. – М.: Аспект-Пресс, 2012. — 224 с. <https://www.twirpx.com/file/1489812/>
15. Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. – М.: «Искусство», 201

Календарный учебный график
I год обучения
Стартовый уровень - образовательный модуль «Начинающий корреспондент»

№ занятия	Сроки		Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число			Всего	Теория	Практика			
					2	2		I. Вводное занятие.	Каб. 27	Устный опрос
1	Сентябрь			Беседа	2	2		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом занятий. Введение в тему	Каб.27	Устный опрос
					14	10	4	II. Информация	Каб. 27	Контрольная работа
2	Сентябрь			Лекция (теорет. занятие)	2	2		Информация. Методы сбора информации.	Каб.27	Опрос
3	Сентябрь			Лекция (теорет. занятие)	2	2		Объективность информации. Сбор, сравнение и обработка не менее трех источников.	Каб.27	Опрос
4	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Новость – основа информационного потока. Регулярный поиск новостей.	Каб.27	Опрос
5	Сентябрь			Деловая игра	2		2	Практическое занятие: деловая игра - создание «банка новостей».	Каб.27	Выполнение заданий
6	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Интервью. Основные понятия. Виды: портрет, сообщение, мнение.	Каб.27	Опрос

7	Сентябрь			Беседа	2	2		Интервью. Подготовка вопросов (использование разнообразных вопросов по форме и по функциям)	Каб.27	Опрос
8	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Учебные интервью учащихся друг с другом.	Каб.27	Выполнение заданий
					28	20	8	III. Жанры журналистики	Каб. 27	Самостоятельная творческая работа
9	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Жанры журналистики (общее понятие)	Каб.27	Опрос
10	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Многообразие жанров в литературе, СМИ	Каб.27	Письменный опрос
11	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Специфика телевизионных жанров	Каб.27	Опрос
12	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Жанры телевизионной журналистики («три кита»). Основные характеристики	Каб.27	Опрос
13	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Жанры информационной публицистики	Каб.27	Опрос
14	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Отчет как жанр инф. публицистики	Каб.27	Опрос
15	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Заметка (видеосюжет)	Каб.27	Опрос
16	Октябрь			Практическое занятие	2		2	Практическое занятие – съемка видеосюжета	Каб.27	Самост. творческая работа
17	Ноябрь			Лекция	2	2		Выступление как жанр инф. публицистики	Каб.27	Опрос
18	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Практическое занятие – выступление	Каб.27	Самостоятельная творческая работа

19	Ноябрь			Лекция	2	2		Типы аналитических жанров: комментарий, рецензия, корреспонденция, беседа, ток-шоу, обозрение	Каб.27	Опрос
20	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Практическое занятие – съемка видеосюжета в одном из жанров	Каб.27	Опрос
21	Ноябрь			Лекция	2	2		Характеристики художественного и публицистического жанров (очерк, эссе, памфлет)	Каб.27	Опрос
22	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Просмотр и обсуждение разножанровых телепрограмм.	Каб.27	Устный опрос
					4		4	IV. Тестирование учащихся	Каб.27	Письменный опрос
23	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование на логику мышления и речи, коммуникативные навыки.	Каб.27	Тестирование
24	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование на уровень креативности и ассоциативную память (пишем эссе на заданную тему)	Каб.27	Письменный опрос, тестирование
					32	16	16	V. Техника и логика речи	Каб. 27	Опрос тестирование
25	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Основные качества, необходимые телеведущему и тележурналисту	Каб.27	Опрос
26	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Техника речи. Правильное дыхание. Темп и ритм речи	Каб.27	Устный опрос
27	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Правильное дыхание. Темп и ритм речи (практика)	Каб.27	Выполнение заданий
28	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Техника речи. Скороговорки и трудноговороки.	Каб.27	Выполнение заданий
29	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Техника речи. Правильная артикуляция	Каб.27	Выполнение заданий

30	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Практическое занятие - съемка стендапов	Каб.27	Выполнение заданий
31	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Техника речи. Громкость и тембр голоса	Каб.27	Выполнение заданий
32	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Техника речи. Диапазон голоса. Моделирование голоса	Каб.27	Выполнение заданий
33	Январь			Теорет. занятие	2	2		Техника речи. Дикторское чтение	Каб.27	Опрос
34	Январь			Практ. занятие	2		2	Закрепление навыков дикторского чтения	Каб.27	Выполнение заданий
35	Январь			Теория и практика	2	1	1	Логика речи. Речевые паузы и такты	Каб.27	Выполнение заданий
36	Январь			Теория и практика	2	1	1	Логика речи. Секреты правильной речи	Каб.27	Выполнение заданий
37	Январь			Теория и практика	2	1	1	Логика речи. Логические ударения	Каб.27	Выполнение заданий
38	Январь			Теор. занятие	2	2		Что «режет» слух зрителей и как этого избежать. Орфоэпия.	Каб.27	Опрос
39	Январь			Теория и практика	2	1	1	Правильно произносим числительные	Каб.27	Выполнение заданий
40	Январь			Практ. занятие	2		2	Съемка стендапов	Каб.27	Практическая работа
					16	10	6	VI. Телевизионная специфика	Каб. 27	Создание сюжетов
41	Февраль			Теор. занятие	2	2		Журналистские профессии на телевидении	Каб. 27	Опрос

42	Февраль			Теор. занятие	2	2		Отличие работы на телевидении от радио и газеты	Каб.27	Опрос
43	Февраль			Теория и практика	2	1	1	Правила поведения в кадре	Каб.27	Выполнение заданий
44	Февраль			Теор. занятие	2	2		Тележурналист и зритель	Каб.27	Опрос
45	Февраль			Теория и практика	2	1	1	Особенности общения тележурналиста со зрителем. Этика тележурналиста	Каб.27	Опрос, выполнение заданий
46	Февраль			Теория и практика	2	1	1	Что необходимо для успешной работы в эфире?	Каб.27	Опрос, выполнение заданий
47	Февраль			Теория и практика	2	1	1	Азбука телерепортера	Каб.27	Опрос, выполнение заданий
48	Февраль			Практ. занятие	2		2	Съемка видеосюжета	Каб.27	Создание сюжета
					32	16	16	VII. Работа над телесюжетом	Каб.27	Создание сюжета
49	Март			Теор. занятие	2	2		Работа над телесюжетом. Секреты закадрового текста	Каб.27	Опрос
50	Март			Практ. занятие	2		2	Написание ЗКТ	Каб.27	Самост. творч. работа
51	Март			Теор. занятие	2	2		Виды стендапов	Каб.27	Опрос
52	Март			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Самост. творч. работа
53	Март			Теор. занятие	2	2		Виды синхрон. Оптимальная длительность синхрона	Каб.27	Опрос
54	Март			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Самост. творч. работа
55	Март			Теор. занятие	2	2		Интершум, лайф и люфт в сюжете.	Каб.27	Письменный

										опрос
56	Март			Практ. занятие	2		2	Как использовать интершум и лайфы в сюжете	Каб.27	Выполнение заданий
57	Апрель			Теор. занятие	2	2		Выбор темы сюжета. Первичный сбор информации	Каб.27	Опрос
58	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Написание синопсиса сюжета	Каб.27	Самост. творч. работа
59	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Хронометрирование видео. Раскадровка сюжета	Каб.27	Выполнение заданий
60	Апрель			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Самост. творч. работа
61	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Использование синхронных при написании закадрового текста	Каб.27	Выполнение заданий
62	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Герой и его история	Каб.27	Выполнение заданий
63	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Редактирование текста сюжета	Каб.27	Выполнение заданий
64	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Выполнение заданий
					14	10	4	VIII. Язык экрана	Каб.27	Создание сюжетов и фильмов
65	Май			Теор. занятие	2	2		Язык экрана (кино, ТВ)	Каб.27	Опрос
66	Май			Теор. занятие	2	2		Кадр – основная съемочная единица	Каб.27	Письменный опрос
67	Май			Теор. занятие	2	2		Понятие плана, ракурса, крупности	Каб.27	Опрос

68	Май			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Самост. творч. работа
69	Май			Теория и практика	2	1	1	Взаимодействие телерепортера с оператором	Каб.27	Выполнение заданий
70	Май			Теория и практика	2	1	1	Взаимодействие телерепортера с режиссером монтажа	Каб.27	Выполнение заданий
71	Май			Теор. занятие	2	2		Технология работы над сюжетом. Монтажный лист	Каб.27	Опрос
					2			IX. Заключительное занятие	Каб.27	Опрос
72	Май			Практ. занятие	2		2	Подведение итогов и анализ работы за год. Планирование следующего года обучения.	Каб.27	Опрос
	Итого				144	84	60			

Календарный учебный график
II год обучения
Базовый уровень – образовательный модуль «Тележурналист, телеведущий рубрики»

№ занятия	Сроки		Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число			Всего	Теория	Практика			
					2	2		I. Вводное занятие.	Каб. 27	Устный вопрос
1	Сентябрь			Беседа	2	2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с видеоборудованием. Планирование работы на год. Ознакомление с планом занятий.	Каб.27	Устный опрос
					10		10	II. Тестирование	Каб. 27	Контрольная работа. Тесты
2	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся (тесты на общую эрудицию)	Каб.27	Письменный опрос
3	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся (тесты на развитость логического мышления)	Каб.27	Письменный опрос
4	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся на знание мировой художественной культуры	Каб.27	Письменный опрос
5	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся на уровень креативности	Каб.27	Написание эссе
6	Сентябрь			Практ. занятие			2	Тестирование учащихся на развитие творческого мышления	Каб.27	Написание эссе

					48	12	36	III. Журналистика как система СМИ	Каб. 27	Опрос. Самостоятельная творческая работа
7	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Виды и формы СМИ. Комплексный анализ	Каб.27	Опрос
8	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Телевидение. Его место в системе СМИ	Каб.27	Опрос
9	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
10	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
11	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжетов	Каб.27	Работа над сюжетом
12	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над сюжетом
13	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Особенности развития российского телевидения.	Каб.27	Опрос
14	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Особенности развития республиканских телекомпаний	Каб.27	Опрос
15	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Специфика работы на ТВ, радио, в редакции печатного издания	Каб.27	Опрос
16	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Творческая командировка на местную телекомпанию		Самост. творч. работа
17	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Подведение итогов творческой командировки. Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
18	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом

19	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
20	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Творческая командировка в редакцию газеты	Каб.27	Самост. творч. работа
21	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
22	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
23	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
24	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к эфиру	Каб.27	Работа над сюжетами
25	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Особенности региональных СМИ	Каб.27	Опрос
26	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Творческая командировка на радиостанцию	Каб.27	Самост. творческая работа
27	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Подведение итогов творческой командировки.	Каб.27	Самост. творческая работа
28	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
29	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Самост. творческая работа
30	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
					50	16	34	IV. Телеведущий и ведущий рубрики	Каб.27	Опрос, вы-

										полнение заданий, работа в кадре
31	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Телеведущий. Поведенческий аспект	Каб.27	Опрос
32	Ноябрь			Теорет. Занятие	2	2		Правила поведения ведущего в кадре	Каб.27	Опрос
33	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Внешний вид и манеры телеведущего	Каб.27	Опрос
34	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Работа телеведущего с микрофоном и перед камерой	Каб.27	Опрос
35	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
36	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к эфиру	Каб.27	Работа над сюжетами
37	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Текущий инструктаж по ТБ. Речь ведущего. Выразительные средства русского языка	Каб.27	Работа в кадре
38	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Навыки дикторского чтения. Правильные интонации и логические ударения	Каб.27	Работа в кадре
39	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Подача звука и драйв при ведении	Каб.27	Работа в кадре
40	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Основы актерского мастерства для телеведущих	Каб.27	Работа в кадре
41	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Просмотр DVD с телепередачами детских студий других городов России. Обсуждение разных стилей ведения	Каб.27	Самост. творч. работа
42	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
43	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование снятых материалов	Каб.27	Работа над

										сюжетом
44	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
45	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
46	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
47	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
48	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к эфиру	Каб.27	Работа над сюжетом
49	Январь			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. ТВ – работа в команде. Журналистские (творческие) профессии на телевидении	Каб.27	Опрос
50	Январь			Теорет. занятие	2	2		Технические профессии на телевидении	Каб.27	Опрос
51	Январь			Практ. занятие	2		2	Знакомство с известным в городе телеведущим (рубрика «ТИН-гость»). Съемки интервью	Каб.27	Самост. творч. работа
52	Январь			Практ. занятие	2		2	Подготовка сюжета (рубрика «ТИН-гость»).	Каб.27	Работа над сюжетом
53	Январь			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
54	Январь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
55	Январь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
					34	12	22	V. Специфика телевизионных жанров	Каб.27	Опрос, создание

										сюжетов
56	Январь			Теорет. занятие	2	2		Жанры журналистики. Комплексный анализ	Каб.27	Опрос
57	Январь			Теорет. занятие	2	2		Жанры тележурналистики	Каб.27	Опрос
58	Январь			Практ. занятие	2		2	Съемки стендапов	Каб.27	Работа в кадре
59	Январь			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
60	Январь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над сюжетами
61	Февраль			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Просмотр дисков с программами-победителями телевизионного фестиваля «Включайся!» (разных жанров). Обсуждение	Каб.27	Опрос
62	Февраль			Теорет. занятие	2	2		Жанр телеинтервью (особенности	Каб.27	Опрос
63	Февраль			Теорет. занятие	2	2		Поиск информации, подготовка вопросов к интервью	Каб.27	Опрос
64	Февраль			Практ. занятие	2		2	Съемки и монтаж телеинтервью	Каб.27	Работа над сюжетом
65	Февраль			Теорет. занятие	2	2		Телеочерк, телезарисовка. Особенности жанра	Каб.27	Опрос
66	Февраль			Практ. занятие	2		2	Выезд на съемки телеочерка или телезарисовки	Каб.27	Самост. творч. работа
67	Февраль			Практ. занятие	2		2	Монтаж телезарисовок	Каб.27	Самост. творч. работа
68	Февраль			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
69	Февраль			Практ. занятие	2		2	Озвучка закадрового текста	Каб.27	Работа над сюжетом

70	Февраль			Практ. занятие			2	Монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
71	Февраль			Практ. занятие			2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
72	Февраль			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к эфиру	Каб.27	Работа над телепрограммой
					62	22	40	VI. Режиссура телесюжетов и документальных фильмов	Каб.27	Опрос. Создание сюжетов и фильмов
73	Март			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ Поиск актуальных тем и героев сюжетов	Каб.27	Опрос
74	Март			Теорет. занятие	2	2		Построение графика сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.	Каб.27	Опрос
75	Март			Теорет. занятие	2	2		Телесценарий. Функции, свойства и требования. Специфика телесценария	Каб.27	Опрос
76	Март			Теорет. занятие	2	2		Отличие телесценария от киносценария	Каб.27	Опрос
77	Март			Теорет. занятие	2	2		Требования к телесценарию: идея, время, герои, место	Каб.27	Опрос
78	Март			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
79	Март			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
80	Март			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Самост. творческая работа
81	Март			Практ. занятие	2		2	Озвучка сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом

82	Март			Практ. занятие	2		2	Монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
83	Март			Практ. занятие	2		2	Съемка ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
84	Март			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над сюжетом
85	Апрель			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Выразительные средства экрана. Язык кино и ТВ: художественные решения	Каб.27	Опрос
86	Апрель			Теорет. занятие	2	2		Выразительные средства экрана. Слово и изображение. Звук и музыка	Каб.27	Опрос
87	Апрель			Теорет. занятие	2	2		Понятия «видеоряд» и «аудиоряд». Сочетаемость видео- и аудиоряда в телесюжете	Каб.27	Опрос
88	Апрель			Теорет. занятие	2	2		Выразительные средства экрана. План и кадр	Каб.27	Опрос
89	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Порядок чередования планов в информационном сюжете	Каб.27	Работа над сюжетом
90	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Что такое монтажная фраза	Каб.27	Работа над сюжетом
91	Апрель			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
92	Апрель			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
93	Апрель			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
94	Апрель			Практ. занятие	2		2	Съемки стендапа	Каб.27	Работа в кадре
95	Апрель			Практ. занятие	2		2	Озвучка сюжета. Монтаж сюжета	Каб.27	Работа над

										сюжетом
96	Апрель			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над сюжетами
97	Май			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Как писать сценарий док. фильма	Каб.27	Опрос
98	Май			Практ. занятие	2		2	Разработка темы, защита сценарного плана сюжета или фильма	Каб.27	Самост. творч. работа
99	Май			Практ. занятие	2		2	Подготовка к съемкам сюжета или короткометражного фильма	Каб.27	Самост. творч. работа
100	Май			Практ. занятие	2		2	Самостоятельная итоговая работа – съемки сюжета или док. фильма	Каб.27	Создание сюжетов и фильмов
101	Май			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета или фильма		Создание сюжетов и фильмов
102	Май			Практ. занятие	2		2	Съемка ведущих в студии		Работа в кадре
103	Май			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над сюжетами
					8		8	VII. Подготовка к участию в конкурсах	Каб.27	Творческая работа
104	Май			Практ. занятие	2		2	Подготовка учащихся к участию во Всероссийском телевизионном фестивале «Включайся»	Каб.27	Работа над сюжетом
105	Май			Практ. занятие	2		2	Подготовка репортажей к участию во Всероссийском конкурсе «Десятая муза»	Каб.27	Работа над сюжетом
106	Май			Практ. занятие	2		2	Подготовка сюжетов к участию в телекоммуникационной	Каб.27	Работа над

								олимпиаде юных журналистов		сюжетом
107	Май			Практ. занятие	2		2	Подготовка сюжетов к участию в республиканском фестивале «Алтын Калям – Золотое Перо»	Каб.27	Работа над сюжетом
					2		2	VIII. Заключительное занятие	Каб.27	Опрос
108	Май			Практ. занятие	2		2	Подведение итогов и анализ работы за год. Просмотр и обсуждение снятых сюжетов и фильмов. Планирование следующего года обучения	Каб.27	Опрос
	Итого				216	54	162			

Календарный учебный график
III год обучения
Продвинутый уровень – образовательный модуль «Тележурналист, телеведущий»

№ занятия	Сроки		Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число			Всего	Теория	Практика			
					2	2		I. Вводное занятие.	Каб. 27	Устный опрос
1	Сентябрь			Беседа	2	2		Вводное занятие. Правила поведения в студии. Инструктаж по технике безопасности при работе с видеооборудованием. Планирование работы на год.	Каб.27	Устный опрос
					10		10	II. Тестирование	Каб. 27	Тестирование. Письменное задание
2	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся (тесты на эрудицию)	Каб.27	Письменный опрос
3	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся (тесты на развитость логического мышления)	Каб.27	Письменный опрос
4	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся на пространственное воображение	Каб.27	Письменный опрос
5	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся на уровень креативности	Каб.27	Написание эссе
6	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Тестирование учащихся на уровень интеллекта	Каб.27	Написание эссе
					46	22	24	III. Специфика телевидения. Комплекс художественных и технических средств	Каб. 27	Опрос. Создание сюжетов

7	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Телевизионная работа – творчество и техника	Каб.27	Опрос
8	Сентябрь			Теорет. занятие	2	2		Особенности работы в телевизионном коллективе	Каб.27	Опрос
9	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
10	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование. Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
11	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжетов	Каб.27	Работа над сюжетом
12	Сентябрь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над программой
13	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Журналистские профессии на телевидении	Каб.27	Опрос
14	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		От чего зависит результат работы участников телевизионного творческого процесса	Каб.27	Опрос
15	Октябрь			Теорет. занятие	2	2		Специфика телевизионной творческой деятельности	Каб.27	Опрос
16	Октябрь			Теор. занятие	2	2		От чего зависит успешность реализации телевизионной творческой задачи.	Каб. 27	Самост. творч. работа
17	Октябрь			Теор. занятие	2	2		Взглядоформирующая функция телевидения	Каб.27	Опрос
18	Октябрь			Теор. занятие	2	2		Приемы телевизионного воздействия	Каб.27	Опрос
19	Октябрь			Теор. занятие	2	2		Телевизионная журналистика и ее роль в обществе	Каб.27	Опрос
20	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Самост. творч. работа
21	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
22	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом

23	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
24	Октябрь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к эфиру	Каб.27	Работа над сюжетами
25	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Инфотейнмент как особая форма подачи материала	Каб.27	Опрос
26	Ноябрь			Теор. занятие	2	2		Инфотейнмент - «развлечение информированием». Умение тележурналиста находить занимательные детали в сюжетах на серьезные темы	Каб.27	Опрос
27	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета, хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Самост. творческая работа
28	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
29	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Самост. творческая работа
					70	28	42	IV. Телевизионное творчество и его составляющие	Каб.27	Опрос, создание сюжетов, творческая работа
30	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Телевизионное творчество и его составляющие	Каб.27	Опрос
31	Ноябрь			Теорет. занятие	2	2		Признаки качественно сделанного телесюжета	Каб.27	Опрос
32	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета, хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Опрос
33	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование текста сюжета	Каб.27	Опрос
34	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Опрос
35	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре

36	Ноябрь			Практ. занятие	2		2	Подготовка программы к эфиру	Каб.27	Работа над сюжетами
37	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Информационные жанры телевидения	Каб.27	Работа в кадре
38	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Информационное сообщение (видеосюжет)	Каб.27	Работа в кадре
39	Декабрь			Теорет. занятие	2	2		Критерии новости	Каб.27	Работа в кадре
40	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Этапы журналистской работы над сюжетом	Каб.27	Опрос, выполнение заданий
41	Декабрь			Теор. занятие	2		2	Отчет – освещение общественно значимого события	Каб.27	Опрос
42	Декабрь			Теория и практика	2	1	1	Выступление (монолог в кадре)	Каб.27	Опрос, вып. заданий
43	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
44	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
45	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование закадрового текста	Каб.27	Работа над сюжетом
46	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
47	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
48	Декабрь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к эфиру	Каб.27	Работа над программой
49	Январь			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Интервью как один из ключевых жанров тележурналистики.	Каб.27	Опрос
50	Январь			Теорет. занятие	2	2		Задачи интервью. Интервью-мнение и интервью-факт	Каб.27	Опрос

51	Январь			Теория и практика	2	1	1	Типология интервью в зависимости от цели	Каб.27	Опрос, творч. работа
52	Январь			Теор. занятие	2	2	2	Репортаж – стержневой жанр любой информационной программы	Каб.27	Опрос
53	Январь			Теор. занятие	2	2		Специальный репортаж как особый жанр. Драматургия специального репортажа	Каб.27	Опрос
54	Январь			Теор. занятие	2	2		Подготовительные процессы создания специального репортажа	Каб.27	Опрос
55	Январь			Практ. занятие	2		2	Съемки репортажа	Каб.27	Работа над сюжетом
56	Январь			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
57	Январь			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование закадрового текста	Каб.27	Работа над сюжетом
58	Январь			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж репортажа	Каб.27	Работа над сюжетом
59	Январь			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
60	Январь			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над программой
61	Февраль			Теория и практика	2	1	1	Текущий инструктаж по ТБ. Аналитические жанры телевидения (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция).	Каб.27	Опрос, творческая работа
62	Февраль			Теория и практика	2	1	1	Художественные жанры телевидения (очерк, зарисовка, эссе, фельетон и сатира)	Каб.27	Опрос, творческая работа
63	Февраль			Теорет. занятие	2	2		Составные сценарные формы (тележурнал, программа, канал)	Каб.27	Опрос
64	Февраль			Практ. занятие	2		2	Просмотр телепрограмм - победителей телефестиваля «Волжские встречи». Обсуждение	Каб.27	Дискуссия

					86	30	56	V. Телеведущий и тележурналист. Техника работы в кадре	Каб.27	Опрос, работа в кадре, создание сюжетов
65	Февраль			Теорет. занятие	2	2		Телеведущий. Ответственность и талант	Каб.27	Опрос
66	Февраль			Теорет. занятие	2	2		Навыки телевизионного журналиста и телеведущего	Каб.27	Опрос
67	Февраль			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Самост. творч. работа
68	Февраль			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
69	Февраль			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование закадрового текста	Каб.27	Работа над сюжетом
70	Февраль			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
71	Февраль			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
72	Февраль			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к эфиру	Каб.27	Работа над телепрограммой
73	Март			Теория и практика	2	1	1	Текущий инструктаж по ТБ. Умение телеведущего свободно и уверенно держаться в кадре	Каб.27	Опрос, выполнение заданий
74	Март			Теорет. занятие	2	2		Культура телевизионной речи. Основные понятия	Каб.27	Опрос
75	Март			Теорет. занятие	2	2		Профессиональная этика тележурналиста	Каб.27	Опрос
76	Март			Теорет. занятие	2	2		Телевизионное выступление. Природа эмоций	Каб.27	Опрос
77	Март			Теорет. занятие	2	2		Специфика телевыступления	Каб.27	Опрос
78	Март			Теория и практика	2	1	1	Три основные формы подготовки телевизионного выступления (текстовое, тезисное, импровизационное)	Каб.27	Опрос, творческая работа
79	Март			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом

80	Март			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
81	Март			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование закадрового текста	Каб.27	Работа над сюжетом
82	Март			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа над сюжетом
83	Март			Практ. занятие	2		2	Съемка ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
84	Март			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над программой
85	Апрель			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Проблемы восприятия информации зрителем	Каб.27	Опрос
86	Апрель			Теорет. занятие	2	2		4 элемента телерепортажа: синхроны, ЗКТ, интершум, видеоряд	Каб.27	Опрос
87	Апрель			Теорет. занятие	2	2		Стендап – пятый элемент телерепортажа	Каб.27	Опрос
88	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Задачи и функции стендапа. Чем отличается творчески продуманный стендап от простого «появления в кадре»	Каб.27	Опрос, работа в кадре
89	Апрель			Теория и практика	2	1	1	Работа с телевизионным текстом. Законы редактирования	Каб.27	Опрос, творческая работа
90	Апрель			Теорет. занятие	2	2		Восемь «золотых правил» ЗКТ	Каб.27	Работа над сюжетом
91	Апрель			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжетов и стендапов	Каб.27	Работа над сюжетом
92	Апрель			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
93	Апрель			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование закадрового текста	Каб.27	Работа над сюжетом
94	Апрель			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжета	Каб.27	Работа в кадре
95	Апрель			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа над сюжетом

96	Апрель			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над сюжетами
97	Май			Теорет. занятие	2	2		Текущий инструктаж по ТБ. Стилистика закадрового текста	Каб.27	Опрос
98	Май			Теорет. занятие	2	2		Фразеологизмы, образность текста	Каб.27	Опрос
99	Май			Теорет. занятие	2	2		Умение находить синонимы. Подбор лексического эквивалента	Каб.27	Опрос
100	Май			Практ. занятие	2		2	Просмотр телепередач подростковых студий других городов России. Обсуждение манеры ведения	Каб.27	Дискуссия
101	Май			Практ. занятие	2		2	Просмотр сюжетов корреспондентов ТИН-клуба. Обсуждение стендапов	Каб.27	Дискуссия
102	Май			Практ. занятие	2		2	Съемки сюжетов	Каб.27	Работа над сюжетом
103	Май			Практ. занятие	2		2	Хронометрирование отснятых материалов	Каб.27	Работа над сюжетом
104	Май			Практ. занятие	2		2	Написание и редактирование закадрового текста	Каб.27	Работа над сюжетом
105	Май			Практ. занятие	2		2	Озвучка и монтаж сюжетов	Каб.27	Работа над сюжетом
106	Май			Практ. занятие	2		2	Съемки ведущих в студии	Каб.27	Работа в кадре
107	Май			Практ. занятие	2		2	Подготовка телепрограммы к выходу в эфир	Каб.27	Работа над программой
					2		2	VIII. Заключительное занятие	Каб.27	Устный опрос
108	Май			Практ. занятие	2		2	Анализ работы за год. Просмотр и обсуждение снятых сюжетов и фильмов, ведения телепрограммы. Защита творческих работ, вручение свидетельств об окончании курса обучения.	Каб.27	Дискуссия
	Итого				216	54	162			