

**САМЫЙ ТОЧНЫЙ ТЕСТ НА  
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА:  
НАРИСУЙТЕ ЧЕЛОВЕКА**



ВСЕ, ЧТО ВАМ НУЖНО ДЛЯ ЭТОГО ИНТЕРЕСНОГО ТЕСТА ЛИЧНОСТИ – ЭТО ЧИСТЫЙ ЛИСТ БУМАГИ И КАРАНДАШ.

С ПОМОЩЬЮ ТРЕУГОЛЬНИКОВ, КРУГОВ И КВАДРАТОВ НАРИСУЙТЕ ЧЕЛОВЕКА, СОСТОЯЩЕГО ИЗ ДЕСЯТИ ЭЛЕМЕНТОВ.

ВАМ НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО ТРИ ЗАДАННЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ: ТРЕУГОЛЬНИК, КРУГ, КВАДРАТ.

В ВАШЕМ РИСУНКЕ ЧЕЛОВЕКА КАЖДАЯ ФИГУРА ДОЛЖНА ПРИСУТСТВОВАТЬ ХОТЯ БЫ 1 РАЗ.

ВЫ МОЖЕТЕ МЕНЯТЬ РАЗМЕР ФИГУР ПО СВОЕМУ ЖЕЛАНИЮ.

НЕ НУЖНО МНОГО ДУМАТЬ, ЧТОБЫ НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА, СТАРАЙТЕСЬ РИСОВАТЬ ПЕРВОЕ, ЧТО ВАМ ПРИДЕТ В ГОЛОВУ. ПОМНИТЕ, ЧТО ВСЕГО В ФИГУРЕ ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНО БЫТЬ 10 ЭЛЕМЕНТОВ.

ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫ СДЕЛАЛИ РИСУНОК,  
ПОСЧИТАЙТЕ КОЛИЧЕСТВО ТРЕУГОЛЬНИКОВ,  
КРУГОВ И КВАДРАТОВ, КОТОРЫЕ ВЫ  
ИСПОЛЬЗОВАЛИ В РИСУНКЕ.

- Напишите свой результат в виде цифр. Первая цифра – это число треугольников (например, 3), вторая цифра – число кругов (например, 2), и третья – число квадратов (например, 5).
- У вас должно получиться трехзначное число. Например, 325 (3 треугольника, 2 круга, 5 квадратов).



Данный психографический тест  
"Конструктивный рисунок  
человека из геометрических форм"  
был разработан российскими  
психологами Либинами

# **1 ТИП – РУКОВОДИТЕЛЬ**

## **[811, 712, 721, 613, 622, 631]**

- Это легко приспосабливающиеся личности, готовые руководить и заниматься организацией любой деятельности. Как правило, это прекрасные рассказчики, красноречивые и умеющие поддержать разговор. Любят доминировать, но стараются себя контролировать и не переходить границы с другими.
- Довольно активные, не любят сидеть без дела. Придают значение не только результату, но и самому процессу достижения цели. Могут преувеличивать свои успехи и неудачи, и нетерпимы, сталкиваясь с препятствиями на своем пути.
- Любят быть в центре внимания и жаждут признания. В то же время этот тип личности берет ответственность на себя и хочет оправдать ожидания окружающих.
- Для них характерна импульсивность, и при принятии решения они действуют в зависимости от настроения. Это может привести к необдуманным решениям и неприятным последствиям.

A decorative wavy line in yellow and white on the left side of the image.

# 2 ТИП – ОТВЕТСТВЕННЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ (514, 523, 532, 541)

ЭТОТ ТИП ЛИЧНОСТИ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НАЦЕЛЕН НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СВОИХ НАВЫКОВ И ДОСТИЖЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА. ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК ОТВЕТСТВЕННЫЙ, МОЖЕТ ПРОЯВЛЯТЬ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ, КАК К СЕБЕ, ТАК И К ДРУГИМ.

У ЧЕЛОВЕКА РАЗВИТОЕ ЧУВСТВО СПРАВЕДЛИВОСТИ И СТРЕМЛЕНИЕ К ПРАВДЕ. ХОТЯ У НЕГО ЕСТЬ ХОРОШИЕ ОРГАНИЗАТОРСКИЕ СПОСОБНОСТИ, МОЖЕТ СОМНЕВАТЬСЯ, ЕСЛИ НУЖНО ПРИНЯТЬ ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ.

ЭТИ ЛЮДИ ОТЛИЧАЮТСЯ ТРУДОЛЮБИЕМ И ТРЕБОВАТЕЛЬНЫ К СЕБЕ, ОЖИДАЯ ТОГО ЖЕ ОТ ОСТАЛЬНЫХ. В РАБОТУ ВКЛЮЧАЮТСЯ ПОСТЕПЕННО, УСТОЙЧИВЫ ПРИ СИЛЬНОМ УМСТВЕННОМ НАПРЯЖЕНИИ, НО МОГУТ УТОМЛЯТЬСЯ ПРИ ВЫСОКОМ ТЕМПЕ РАБОТЫ. ПРИДАЮТ БОЛЬШЕЕ ЗНАЧЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТУ, А НЕ ПРОЦЕССУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ВСЕГДА СТРЕМЯТСЯ ЗАВЕРШИТЬ ДЕЛА.

# 3 ТИП – ИНИЦИАТОР

## [433, 343, 334]

- Этот человек обладает философским мышлением, может быть оторван от реальности. Бывает отчужденным, и ему кажется, что он не похож на остальных. В случае трудностей склонны уходить в свой мир фантазий.
- Хотя им не составляет труда установить контакт с другими людьми, они склонны держать определенную дистанцию в общении. Сталкиваясь с конфликтной ситуацией, могут замыкаться в себе, но внешне остаются невозмутимыми.
- Отличаются способностями в различных областях, не любят монотонности и избегают рутинной работы. Воодушевляются при смене деятельности и появлении новых возможностей. Стремятся к новизне и могут неожиданно поменять профессию. Этот тип распространен у людей искусства, занимающихся творческой деятельностью, работающих в области рекламы и дизайна.



# 4 ТИП – ЭМОТИВНЫЙ (181, 271, 172, 361, 262, 163)

ЭТОТ ТИП ОБЛАДАЕТ РАЗВИТОЙ СПОСОБНОСТЬЮ СОПЕРЕЖИВАТЬ ДРУГИМ. ЖИЗНЕННЫЕ ТРУДНОСТИ И ДАЖЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ МОГУТ ВЫЗВАТЬ У НИХ СИЛЬНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ.

УЧАСТЛИВЫ И НЕРАВНОДУШНЫ К ПРОБЛЕМАМ ОКРУЖАЮЩИХ. ЧАСТО ЧУЖИЕ ПРОБЛЕМЫ СТАВЯТ НА ПЕРВОЕ МЕСТО, ОТОДВИГАЯ НА ЗАДНИЙ ПЛАН СВОИ ПОТРЕБНОСТИ. МОГУТ БЫТЬ ИМПУЛЬСИВНЫ И ДЕЙСТВОВАТЬ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЭМОЦИЙ. ХОТЯ У НИХ ЕСТЬ СПОСОБНОСТИ В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЛУЧШЕ ВСЕГО МОГУТ РЕАЛИЗОВАТЬСЯ, ЕСЛИ ВЫБРАТЬ КАКОЕ-ТО ОДНО НАПРАВЛЕНИЕ.


ОТНОШЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМИ В ЦЕЛОМ СТРОЯТ ЛЕГКО И НЕ ВЫХОДЯТ ЗА РАМКИ ПРИНЯТЫХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ. ИМ ВАЖНО, КАК ИХ САМИХ И ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОЦЕНИВАЮТ ОКРУЖАЮЩИЕ.

# 5 ТИП – ИНТУИТИВНЫЙ

## [451, 352, 154, 253, 154]

- Этот тип отличается чувствительной нервной системой и эмоциональной изменчивостью. Довольно быстро истощаются. Лучше работают, если есть возможность переключаться на разные виды деятельности. В случае неудачи могут долго переживать. Могут действовать импульсивно или долго проявляют нерешительность в определенных вопросах.
- Трудности в основном связаны с тем, что им сложно сразу переварить большой объем информации, из-за чего они порой не могут четко выразить свои чувства и мысли.
- Искренние и простосердечные в словах, не утаивают ничего за душой, предпочитая говорить правду. Иногда это может приводить к сложностям во взаимопонимании с окружающими. Привыкли следовать собственным нормам поведения и поддерживают контакт с узким кругом людей. Порой могут брать на себя неявную лидерскую роль, но неуверенность в себе может препятствовать воплощению этого желания.
- Им свойственно анализировать собственные поступки и действия, но на свою точку зрения не дают повлиять. Ощущают потребность контролировать обстоятельства, чтобы избежать неожиданных неприятностей.
- Не любят когда их в чем-то ограничивают, могут быть ранимы или склонны сомневаться в себе.



A decorative wavy line in yellow and white on the left side of the page.

# 6 ТИП – НЕЗАВИСИМЫЙ (442, 424, 244)

ЭТО ТИП СВОБОДНОГО ХУДОЖНИКА С РАЗВИТЫМ ВОООБРАЖЕНИЕМ И ПРЕКРАСНЫМ ВИДЕНИЕМ ПРОСТРАНСТВА. ИМ БЛИЗКИ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ТВОРЧЕСТВА, ВКЛЮЧАЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ. ЧАЩЕ ВСТРЕЧАЕТСЯ СРЕДИ ИНТРОВЕРТОВ. ПРИДЕРЖИВАЮТСЯ СОБСТВЕННЫХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ И НА НИХ СЛОЖНО ОКАЗАТЬ ДАВЛЕНИЕ ИЗВНЕ.

ЧАСТО УВЛЕКАЮТСЯ НЕОБЫЧНЫМИ ИДЕЯМИ, И СПОСОБНЫ АКТИВНО РАБОТАТЬ, ДАЖЕ КОГДА РАСТЕТ НАПРЯЖЕНИЕ. ТРУДНОСТИ ЗАСТАВЛЯЮТ ИХ ЕЩЕ ЛУЧШЕ СОБРАТЬСЯ.

ОБЛАДАЮТ НЕЗАВИСИМЫМ МЫШЛЕНИЕМ И ЗНАЮТ, КАК ЗАЩИТИТЬ СВОЕ МНЕНИЕ. ЗАМЕЧАНИЯ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ ВЫЗЫВАЮТ У НИХ ЗАМЕТНУЮ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ РЕАКЦИЮ, ТЯЖЕЛО РЕАГИРУЮ НА КРИТИКУ. ИМ СЛОЖНО СМЕРИТЬСЯ С СОБСТВЕННЫМИ ПРОМАХАМИ.

НЕ СПЕШАТ ИДТИ НА КОНТАКТ, ЧАСТО ПРЯЧУТ СВОИ ИСТИННЫЕ ЧУВСТВА ВНУТРИ, ПЫТАЯСЬ КАЗАТЬСЯ БОЛЕЕ НЕПРИНУЖДЕННЫМИ, ЧЕМ НА САМОМ ДЕЛЕ. ОСТОРОЖНО ОТКРЫВАЮТСЯ В НОВЫХ ОТНОШЕНИЯХ, И ХОТЯ ИМ СЛОЖНО ДОВЕРИТЬСЯ ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ, КОГДА ЭТО ПРОИСХОДИТ, ОТНОШЕНИЯ БЫВАЮТ ПРОЧНЫМИ И ДЛИТЕЛЬНЫМИ.

# **7 ТИП – ОБЩИТЕЛЬНЫЙ**

## **[415, 325, 235, 415]**

- Люди этого типа легкие на подъем и активные. В отношениях непосредственны, не цепляются за ситуацию. Порой могут бурно воспринимать происходящее. Часто поддаются сиюминутным порывам, из-за чего могут забросить предыдущие цели.
- Их не пугает неопределенность в отношениях, неловкие ситуации или разногласия. Экономически подкованы. Умеют ориентироваться в незнакомой обстановке, но могут делать опрометчивые выводы.
- Есть склонность не доводить дела до конца. Эффективность их повышается, если им дают возможность переключаться с одной задачи на другую. Достаточно уверенные в себе люди.

# 8 ТИП – САМОДОСТАТОЧНЫЙ [118, 127, 217, 316, 226, 136]

СТАБИЛЬНЫЙ ТИП ЛИЧНОСТИ. ОН СЧИТАЕТСЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬЮ ЭМОТИВНОГО ТИПА. УМЕЮТ ВЛАДЕТЬ СОБОЙ И СТАРАЮТСЯ НЕ ОТХОДИТЬ ОТ ПРАВИЛ. СЛОЖНО НАХОДЯТ ОБЩИЙ ЯЗЫК С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫЕ НЕСДЕРЖАННЫ В ЧУВСТВАХ.

ОНИ СКОРЕЕ БУДУТ ГОВОРИТЬ ПО КОНСТРУКТИВНЫМ ВОПРОСАМ, ЧЕМ ОБСУЖДАТЬ ЛИЧНЫЕ ТЕМЫ. К НОВЫМ ЛЮДЬМ ДОЛГО ПРИСМАТРИВАЮТСЯ, МОГУТ БЫТЬ СЛЕГКА НЕЧУВСТВИТЕЛЬНЫ К ОКРУЖАЮЩИМ.

СТАНОВЯТСЯ ХОРОШИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ, ТРЕБОВАТЕЛЬНЫ К СЕБЕ И К ДРУГИМ. В СЛУЧАЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПРОБЛЕМ ЗАМЫКАЮТСЯ В СЕБЕ.

ХОРОШО ВЛАДЕЮТ СОБОЙ И ВСЕГДА РАССЧИТЫВАЮТ НА СЕБЯ. НЕ СКЛОННЫ ВИНИТЬ СИТУАЦИЮ, А БЕРУТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СВОИ УСПЕХИ И НЕУДАЧИ. САМОСТОЯТЕЛЬНЫ И ИДУТ СВОИМ ПУТЕМ, НЕ ПОЛЬЗУЯСЬ ОПЫТОМ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ. ЗАРАНЕЕ ВЗВЕШИВАЮТ СВОИ ШАГИ И ДЕЙСТВИЯ. КАК ПРАВИЛО, ИМ ЛЕГКО ДАЮТСЯ ТАКИЕ ОБЛАСТИ КАК АРХИТЕКТУРА, ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО, ИНФОРМАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ.