



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г. Казани

Методика обучения
декоративно-прикладному искусству
в учреждении дополнительного образования



Научно-методический отдел
Гарифуллина Аида Шаукатовна,
заведующая научно-методическим отделом

Декоративное искусство

- **Декоративное искусство**, **род** пластических **искусств**, **произведения** которого **наряду** с архитектурой **художественно** формируют **окружающую** человека **материальную** среду **и вносят** в неё **эстетическое** **идейно-образное** **начало**.
- **Включает различные искусства**, служащие для **украшения** **произведений** архитектуры и садово-паркового искусства (монументально-декоративное искусство), **создающие** **художественные** **предметы** для **общественного** и **частного** **быта** (**декоративно-прикладное искусство**), **художественно** оформляющие **празднества**, **зрелища**, **экспозиции** и т. д. (**оформительское** **искусство**).

Декоративно-прикладное искусство

- **Декоративно-прикладное искусство** (от лат. *decoro* — украшаю) — раздел изобразительного искусства, охватывающий **создание художественных изделий, имеющих утилитарное и художественное назначение**. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления **декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни**.
- Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают.

- Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают некоторым требованиям: **обладают эстетическим качеством**; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины XIX века утвердилась **классификация** отраслей декоративно-прикладного искусства **по материалу** (металл, керамика, текстиль, дерево), **по технике обработки** материала (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и **по функциональным признакам использования предмета** (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в **декоративно-прикладном искусстве** и его непосредственной связью с производством.

- Современные изделия декоративно-прикладного искусства создаются с учетом как народных традиций так с веяниями моды сегодняшнего дня. До сих пор самыми популярными предметами этого искусства, овеянными дымкой старинных традиций, являются
- изделия из стали и бронзы, ковры, сделанные вручную и украшенные традиционным орнаментом — в восточных странах;
- керамика, предметы из морских раковин — в южных; ритуальные маски — в Африке;
- изделия из янтаря — в прибалтийском регионе;
- фарфор, перегородчатая эмаль, ткани, расписанные цветами, фруктами, фантастическими животными, — в Китае и Японии, Корее.

- Декоративно-прикладное искусство имеет свой язык и свои законы. Творческая стилизация в изобразительном искусстве обязательно носит индивидуальный характер, подразумевает авторское видение и художественную переработку явлений и объектов окружающей действительности и, как результат, отображение их с элементами новизны.
- Наряду с творческой стилизацией существует подражательная стилизация, которая предполагает наличие готового образца для подражания и заключается в подражании стилю той или иной эпохи, известным художественным течениям, стилям и приёмам творчества того или иного нар
- При создании изделий декоративно-прикладного искусства наиболее плодотворным является метод творческой стилизации.

- Главной целью **декоративной композиции** является **достижение** **ею максимальной выразительности** и эмоциональности с частичным или же полным (в беспредметных композициях) **отказом от достоверности**, которая становится излишней или даже мешающей
- С развитием **дизайна** в области интерьера возникла необходимость **создания произведений декоративно-прикладного искусства**, которые без стилизации не будут отвечать современным эстетическим требованиям.

- Следует различать **декоративную и прикладную разновидности** декоративно-прикладного искусства. Так, если предметы прикладного искусства (мебель, утварь, посуда, ювелирные изделия) оказываются художественно-выразительными в основном благодаря эстетическому совершенству своей формы (красота силуэта, пропорций, изящество линий, мастерская обработка материала и т. д.), то декоративным произведениям (роспись стен и бытовых предметов, декоративные скульптурные рельефы, мелкие статуэтки, gobелены, вышивки, ковры, резные украшения и т. д.) присущи изобразительные, сюжетные композиции или орнаментальные украшения.

- В отличие от безликих изделий массового производства, **вещи, сделанные своими руками, всегда уникальны**. Мастерски изготовленные домашняя утварь, мебель, элементы интерьера стоят дорого. И если в старину такие вещи представляли собой предметы утилитарного назначения, то в наши дни они **перешли в разряд искусства**. Красивая вещь, сделанная умелым мастером, всегда будет в цене.

Основные виды декоративно-прикладного искусства

- **Батик**
 - Холодный батик
 - Горячий батик
- **Гобелен**
- **Нитяная графика**
- **Кружевоплетение**
- **Художественная резьба**
 - Резьба по камню
 - Резьба по дереву
 - Резьба по кости
- **Керамика**
- **Вышивка**
 - Древнерусское лицевое шитье

Вязание

[Вязание крючком](#)

[Вязание спицами](#)

Макраме

Ковроделие

[Ворсовый ковёр](#)

[Безворсовый ковёр](#)

Ювелирное искусство

Лаковая миниатюра

[Палехская миниатюра](#)

[Федоскинская миниатюра](#)

[Холуйская миниатюра](#)

[Мстерская миниатюра](#)

Основные виды декоративно-прикладного искусства

- Художественная роспись по дереву
 - Городецкая роспись
 - Хохлома
 - Мезенская роспись по дереву
- Художественная роспись по металлу
 - Жостовская роспись
- Художественная роспись по керамике
 - Гжель
 - Дымковская игрушка
 - Филимоновская игрушка
- Художественное вырезание из бумаги
- Художественная обработка кожи

- Художественная обработка металла
 - Христианская оловянная миниатюра
 - Художественная ковка
 - Художественное литье из благородных металлов, бронзы и латуни
 - Художественное литье из чугуна
- Пирография (выжигание по дереву, коже, ткани и т. д.)
- Работа со стеклом
 - Витраж
 - Витражная роспись
 - Мозаика
- Набойка
- Бисероплетение

- Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач образования. **Занятия в системе дополнительного образования** детей организуются в соответствии **со следующими принципами**:
- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, безоценочностью, взаимным доверием;
- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка;
- обеспечение возможности генерировать множество решений творческой задачи;

- В деятельности педагога дополнительного образования имеет место проблема, связанная с несовершенством методик обучения декоративно-прикладному творчеству с целью обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса.

Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования

- Образовательный блок «Искусство» как системная педагогическая структура реализует качественное обучение предметов художественно-эстетического цикла по всем направлениям творческой деятельности **от ступени к ступени**, изначально, как это и заложено самой природой, **определяя ученику место творца и создателя, способного созидать и создавать.**

Многоступенчатая система обучения в образовательном блоке «Искусство» состоит из трех ступеней:

- 1 ступень обучения /элементарное образование/ - это занятия изобразительного искусства как благодатная почва для развития творческого мышления учащихся и формирования потребности к творческому самовыражению, перерастающие в новую дисциплину – «История изобразительного искусства», которая является не просто уроком изучения биографий отдельных художников, это уроки красоты, мудрости, уроки изучения истории развития человечества, изучение его философии посредством знакомства с творчеством художников и формированием особого понимания творчества как одного из основных двигателей развития цивилизации.
Подразумевается приобретение основополагающих знаний, умений и навыков в технике рисунка, живописи и декоративно-прикладного искусства.

- 2 ступень обучения – школа творчества как условие для роста первых ростков творчества с открывающейся в дальнейшем возможностью их развития на третьей ступени обучения, построена на принципе желания учащихся и добровольности посещения.
- 3 ступень обучения – это элитарное обучение – творческая мастерская как творческая лаборатория, создающая предпосылки для творческого формирования личности и обеспечивающая необходимый образовательный уровень, открывающий возможность дальнейшего обучения в художественных училищах и вузах. Обучение изобразительной деятельности – это длительный единый и неделимый процесс на всех этапах обучения

Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству

- Велика значимость занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения в социуме.
- Процесс приобщения воспитанников к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. Если художественно-творческая деятельность детей младшего школьного возраста (первый этап художественного развития) на занятиях протекает на эмоционально-чувственной основе, то начиная с подросткового возраста (новый этап художественного развития) она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала

- На занятиях декоративно-прикладного искусства воспитанники осваивают язык, образный строй произведений народного и профессионального (классического и современного) декоративно-прикладного искусства. Знакомство с декоративно-прикладным искусством начинается с народного – крестьянского – прикладного искусства.
- Следующий шаг знакомство с декоративно-прикладным искусством других народов, стран, времен. Приобщение воспитанников к классическому декоративному искусству (Древний Египет, Китай, Западная Европа эпохи Средневековья, барокко) поможет увидеть в нем черты неповторимого своеобразия, осмыслить его связь с жизнью общества, влияние мировоззрения людей на образный строй произведений, понять саму суть существования данного вида искусства в человеческом обществе

- Далее, что вполне закономерно — знакомство воспитанников с современным декоративно-прикладным искусством и работой в конкретном материале. Знакомство с произведениями современного декоративно-прикладного творчества даёт возможность воспитанникам сопоставить два склада мышления — народный, основанный на традиции, и профессиональный, связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника. Дети постигают пластический язык керамики, кожи, текстиля и т. д., обучаются декоративной работе в материале (батик, коллаж, керамические рельефы).

- Основными формами работы с воспитанниками являются: индивидуальная, групповая и работа с микрогруппой. Большое значение придается групповым формам работы, требующим объединения творческих усилий всех её участников. В групповой работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.
- На занятиях по декоративно-прикладному искусству особое значение приобретает включение в них драматургии активных средств эмоционально-образного воздействия — слова, музыки, зрительных образов. Педагог должен располагать определенным объемом наглядных пособий. В качестве наглядных средств могут быть использованы образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях, слайдах, кинофильмах), изделия педагога, работы воспитанников прежних лет.

- В творческое объединение дети приходят с различной степенью подготовленности в графической грамоте, с различным уровнем умений и навыков в обработке материалов. Чтобы у каждого из них занятия шли успешно и слабые не тормозили наиболее подготовленных, чтобы непосильность слишком сложных заданий не оттолкнула тех, у кого нет запаса в знаниях и навыках, **можно в пределах творческого объединения организовать несколько групп воспитанников с различным уровнем подготовки.**
- Эффективность воспитательного воздействия на воспитанников средствами декоративно-прикладного искусства зависит от **правильного и своевременного планирования работы детского творческого коллектива.** План учебно-воспитательной работы на полугодие и на каждый месяц составляется на основе годовой программы. Составными частями в него должны войти календарно-тематический план занятий (с количеством учебных часов по темам), программа, цель работы кружка. **В плане должны быть предусмотрены все основные формы занятий** – беседа с показом лучших образцов народного искусства, практическая работа по составлению эскизов, посещение музеев, мастерских художников-прикладников, намечены встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества.

- Воспитание эстетического вкуса в творческих объединениях декоративно-прикладного творчества должно идти через понимание детьми художественных и технологических возможностей обрабатываемых материалов, что накладывает свой отпечаток на решение образа. Задача педагога – ориентировать воспитанников на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. Нужно добиваться, чтобы у детей было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Но этот этап не должен быть самоцелью. Дети должны понять, что через копирование образцов идет освоение приемов работы инструментами, пластических свойств материала, особенностей композиционных решений декора.

- Занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теоретические сведения выделяется в среднем 20% учебного времени. Теоретические сведения могут быть переданы воспитанникам в форме тематических бесед. При проведении инструктажа и бесед необходимо применять различные варианты сочетаний слова с демонстрацией наглядных пособий.

- Много зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объёму и его можно было бы выполнить за одно-два занятия. При объяснении первого задания педагог акцентирует внимание воспитанников не только на конечном результате работы. Не менее важно ясно, четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед детьми в процессе исполнения задания. Это способствует развитию самостоятельности воспитанников, когда им будет ясна последовательность этапов исполнения изделия от эскиза до завершающих отделочных операций, они будут меньше ожидать подсказки от педагога, проявляя самостоятельность в творческой деятельности.

- В поисках сюжетов для творческих декоративных работ рекомендуется проводить с воспитанниками экскурсии в поле, лес, парк, на улицы города или поселка для зарисовок.
- В работе над творческой композицией воспитанники могут воспользоваться ранее выполненными учебными упражнениями, подготовленными к ним рисунками, а также добрать недостающий материал на натурных зарисовках, интерпретируя все это в декоративные формы и образы. Работая над темой исторического характера, ребёнок должен просмотреть книги, журналы, а возможно и кинофильмы, относящиеся к данному периоду, при возможности порисовать бытовые предметы, одежду, утварь в исторических или краеведческих музеях.

- Эффективные результаты в активизации творческой деятельности детей дают промежуточные просмотры выполняемых воспитанниками работ. На текущих промежуточных просмотрах педагог фиксирует достигнутое, ставит новые задачи. Общий промежуточный просмотр можно сделать и тогда, когда выполняется трудное задание и педагог видит, что у многих воспитанников повторяется одна и та же ошибка. При этом дети, участвуя в обсуждении, приучаются к самоконтролю. В это время можно высказать знаки одобрения в тех случаях, когда есть первые удачи. Это поднимает эмоциональный настрой детей, стимулирует их дальнейшую работу.

При обсуждении и оценке творческих работ детей необходимо учитывать следующие критерии:

- – **декоративность**: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);
- – **содержательность**: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- – **оригинальность**: работа фантазии, воображения, внесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

- Важное значение для оценки творческих работ воспитанников имеют итоговые, обобщающие занятия за четверть, полугодие и год, которые можно драматургически выстраивать как выставки, праздники, ярмарки и т.д. Итоговые занятия – это организация живого общения между воспитанниками и приглашенными гостями. Занятия-обобщения могут включать в себя импровизированные диалоги, игры (в форме викторин, состязания команд), участие фольклорных коллективов, воссоздающих аромат народной культуры и т.д.
- Участие в творческих конкурсах различных уровней позволяет воспитанникам не только сравнивать свои и чужие достижения, но и получать адекватную оценку собственного творческого роста. Надо отметить и тот факт, что конкурсы дают возможность выявлять наиболее талантливых и художественно одарённых детей.

Основные направления и формы развития детского творчества в учреждениях дополнительного образования

- Одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей по-прежнему является художественно-эстетическое дополнительное образование. В условиях идеологического вакуума именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Развитие творческой личности – есть бесконечный процесс зарождения новых возможностей и превращения их в реальную действительность. Творчество – это форма самореализации личности; это возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру. В данной ситуации родители, учителя, педагоги учреждений дополнительного образования должны помочь ребёнку «раскрыться», проявить свои лучшие качества, максимально реализовать потенциальные возможности. Поэтому тема творческого развития личности школьника считается актуальной в наше время экономического прогресса науки и техники.

- **Методы обучения и их формы.** При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лernerом, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмуговым и др. Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.
- **Объяснительно-иллюстрированный метод**, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

- *Репродуктивный метод* – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.
- *Исследовательский метод* – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости о подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

- **Методы: практические, наглядные, словесные.**

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

- Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.
- Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.
- Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.
- Моделирование - это процесс создания моделей и их использования. К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок. Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.
- В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся в объединении, в ОУ
- Участие в выставке детского прикладного и технического творчества.
- Участие в конкурсах различного уровня
- В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми декоративно-прикладного искусства. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

ДПИ в программе технической направленности на примере работы педагога ГЦДТТ им. В.П.Чкалова Коршуновой Татьяны Александровны

- Автор-составитель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы технической направленности «Бумагопластика и художественные технологии».
- Цель программы: Создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к техническо-художественному творчеству и развитие конструкторско-художественных знаний, умений и навыков в области дизайна и технологий.

- Принимает активное участие в учебно-просветительской работе на дидактическом интернет-сайте "Страна мастеров", ГОУ Центр педагогического мастерства, г. Москва (в 2017 году сайт зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций).
- Участвует в мероприятиях, организованных сайтом: выставках и конкурсах на различных творческих площадках, арт- и коллективных проектах участников из разных городов и стран.

- Владеет современными образовательными технологиями и методиками. Продуктивно использует новые образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные технологии и систему разноуровневого обучения.
Осуществляет учебный процесс на основе совершенствования методов обучения, применяя частично-поисковый, исследовательский методы, метод творческих проектов.
Организует дистанционное обучение с использованием приложений [Skype](#),
[WhatsApp](#), электронная почта.

- Ведет профориентационную работу, направленную на подготовку детей к поступлению в художественные школы и архитектурный вуз, дополняя и расширяя содержание программы общеобразовательной школы в области рисования, черчения.
- Активно участвует в **обобщении опыта работы** на методических семинарах, мастер-классах для педагогов дополнительного образования на муниципальном и всероссийском уровня.
- Самые лучшие работы педагога и учащихся регулярно размещаются в разделе «Педагогический опыт» на сайте «Страна мастеров». Выставлено 39 работ (с 2016 года).

- Ведет блог на сайте «Страна Мастеров»: проводит мастер-классы для учащихся, родителей, пользователей сайтом и делюсь наработанным опытом по типу работ (игрушка, картина, панно, рисунок, коллективная работа, кукла, кусудама, макет, модель, мастер-класс, материалы и инструменты, оберег, педагогический опыт, поделка, изделие, флешмоб) – 45 работ. Принимает участие в конкурсах, выставках, повышает профессиональную компетентность (с 2016 года).

Сведения о персональных сайтах, интернет-ресурсах:

- -сайт «Электронное образование» edu.tatar.ru,
- -страницы в соцсетях - <https://vk.com/club128864230>
- -страницы профиля педагога на международном сайте «Страна Мастеров», <https://stranamasterov.ru/user/329321>
- -участник учебно-методического кабинета - <https://ped-kopilka.ru>
- - группа ВКонтакте <https://vk.com/club128864230> - проведение мастер-классов для детей и родителей.

к

Страна Мастеров

Творчество для детей и взрослых



НОВОСТИ



ЛИТЕРАТУРА



ТЕХНИКИ



ГАЛЕРЕЯ



ОБЩЕНИЕ

Коршунова Татьяна Александровна «Мастер-класс»

Профиль

Увеличить



Осенний букет

Картина, панно, рисунок, Мастер-класс
11.10.2020

3 5



Графика штампами

Картина, панно, рисунок, Мастер-класс, Материалы и инструменты
30.04.2015

94 26



МАСТЕР -Класс " Старая улочка"

Картина, панно, рисунок, Мастер-класс
10.02.2015

356 35



Коршунова Татьяна Александровна

Просмотр

Категории

Ссылка на профиль [Коршунова Татьяна Александровна](#)

Откуда Казань

Последний визит 22 октября, 2020 - 16:04

В Стране Мастеров 6 лет 20 недель

День рождения 20 февраля

Знак зодиака  Рыбы

Отношение к комментариям Если вам есть, что мне написать, пишите

Статистика В выбранных у 74 пользователей, работы избраны 768 раз

Зовут меня - Коршунова Татьяна Александровна. Я педагог дополнительного образования. Преподаю предмет " Изо и бумагопластику" в Центре детского технического творчества. Так же я веду занятия в ИЗО-студии.



Записи в блоге



Осенний букет
Картина, панно, рисунок, Мастер-класс
11.10.2020

3 5



Рисуем кофе
Картина, панно, рисунок
22.02.2020

3 5



И снова пластилин
Картина, панно, рисунок
09.02.2020

3 5



Граттаж " Одуванчики"
Картина, панно, рисунок
22.04.2019

3 5

Работы из блогов

Техника

[Айрис фолдинг](#) 1[Аппликация](#) 8[Аппликация из пластилина \(+ обратная\)](#) 3[Аппликация обрывная](#) 3[Бумагопластика](#) 7[Граттаж](#) 1[Лепка](#) 1[Моделирование, конструирование](#) 3[Оригами](#) 2[Отпечатки листьев](#) 1[Папье-маше](#) 1[Рисование и живопись](#) 13[Шитьё](#) 1[Штамповка](#) 1

Материалы

[Акварель](#) 1[Бумага](#) 19[Бумага журнальная](#) 5[Бумажные полосы](#) 1[Воск, парафин](#) 1[Гуашь](#) 10[Капрон](#) 1[Картон](#) 1[Картон гофрированный](#) 1[Кофе](#) 1[Кружево](#) 1[Листья](#) 1[Материал бросовый](#) 1[Перо](#) 1[Пластилин](#) 5[Ткань](#) 1[Тушь](#) 2

Событие

[Не определено](#) 10[День Победы](#) 1[Новый год](#) 2[Хорошее настроение](#) 27

Тип работы

[Игрушка](#) 1[Картина, панно, рисунок](#) 29[Коллективная работа](#) 2[Кукла](#) 1[Кусудама](#) 1[Макет, модель](#) 1[Мастер-класс](#) 3[Материалы и инструменты](#) 1[Оберег](#) 1[Активация Windows](#)[Педагогический опыт](#)[Чтобы активировать Windows](#)["Поделка, изделие"](#) 5["Параметры"](#) 1["Флешмоб"](#) 1



Страна Мастеров

Творчество для детей и взрослых



НОВОСТИ



ЛИТЕРАТУРА



ТЕХНИКИ



ГАЛЕРЕЯ



ОБЩЕНИЕ

Коршунова Татьяна Александровна

Профиль

Увеличить



Осенний букет
Картина, панно, рисунок. Мастер-класс
11.10.2020

♥ 3 □ 5



Рисуем кофе
Картина, панно, рисунок
22.02.2020

♥ 2 □ 8



И снова пластилин
Картина, панно, рисунок
09.02.2020

□ 6



Граттаж "Одуванчики"
Картина, панно, рисунок
22.04.2019

♥ 6 □ 16



Пластилиновая живопись
Картина, панно, рисунок
15.04.2019

□ 10



Журнальная аппликация
Картина, панно, рисунок
15.04.2019

♥ 3 □ 13



Весна
Картина, панно, рисунок
07.05.2018

♥ 1 □ 4



Пластилиновая живопись
Картина, панно, рисунок
23.04.2018

♥ 2 □ 7



Активация Windows
Чтобы активировать Windows, перейдите в раздел
"Галерея мастеров".



- Осуществляет **инновационную деятельность**
- -через применение в учебном процессе дистанционных образовательных технологий;
- - через использование в учебном процессе современных техник в изготовлении творческих работ (айрис фолдинг, аппликация, аппликация обрывная, аппликация из пластилина, бумагопластика, граттаж, лепка, моделирование, конструирование, оригами, папье-маше, рисование и живопись, шитьё, штамповка) – 44 работы; технологий по работе с материалами (акварель, бумага, бумага журнальная, бумажные полосы, воск, парафин, гуашь, капрон, картон, картон гофрированный, кофе, кружево, бросовый материал, перо, пластилин, ткань, тушь)- 51 работа;
- -через организацию участия детей, родителей в работе сайта «Страна Мастеров»; – через распространение педагогического опыта на онлайн-ресурсах, ведение блога <https://stranamasterov.ru/user/329321>

2. Сведения о профессиональном рейтинге и достижениях за последние 5 лет

2.1. Руководство методическим объединением

Название (предмет)	Уровень (образовательное учреждение, район, город)	Сроки руководства
Методическое объединение по направлению <u>бумагопластика</u> и художественные технологии в «Стране мастеров» https://stranamasterov.ru/blog/329321/451	Международный	с 2015 года по настоящее время
Методическое объединение по направлению - <u>бумагопластика</u> и художественные технологии в ВКонтакте https://vk.com/club128864230	Федеральный	с 2015 года по настоящее время

2.2. Руководство проблемными группами, временными творческими коллективами (или участие в проблемных группах, временных творческих коллективах)

Название (предмет), цели создания проблемной группы, творческого коллектива	Уровень (образовательное учреждение, район, город)	Сроки руководства (участия)
ИЗО-студия «Палитра». Знакомство с различными художественными техниками и методами изобразительного искусства	Образовательное учреждение	2015-2016 год
ИЗО-студия «Акварели» (9-12 лет). Преподавание изобразительного искусства, курс по рисованию, в том числе для подготовки в художественную школу, освоение различных изобразительных техник	Образовательное учреждение	2018-2019 год
ИЗО-студия «Релакс» для взрослых. Преподавание рисования и изобразительных техник с использованием музыки, шумовых эффектов, арттерапии для взрослых	Образовательное учреждение	2018- 2019 год

2.3. Участие в экспертных комиссиях, экспертных советах

Наименование и функции комиссии, наименование учреждения, при которой создана комиссия	Уровень (образовательное учреждение, район, город, республика)	Сроки участия
Экспертная комиссия (жюри) на городском конкурсе-выставке «Храним в сердцах Великую победу», УО ИКМО г. Казани	Город	2015 год
Экспертная комиссия (жюри) на городском конкурсе-выставке «Чистая планета - ИЗБРОСМАТ», УО ИКМО г. Казани	Город	2017 год
Экспертная комиссия (жюри) по отбору конкурсных работ, направляемых для участия в мероприятиях городского и республиканского уровней	Образовательное учреждение	2016-2020 год

<p>«Обобщение педагогического опыта – мастер-классы»</p>	<p>Международный</p>	<p>Мастер-классы на дидактическом интернет-сайте международного уровня «Страна мастеров» для пользователей сайта, педагогов https://stranamasterov.ru/ Профиль педагога: https://stranamasterov.ru/user/329321 https://stranamasterov.ru/blog/329321</p>
--	----------------------	---

№	Тема (название), вид публикации, количество страниц	Уровень (образовательное учреждение, муниципальный, республиканский, федеральный, международный уровень)	Где напечатана (наименование научно-методического издания, учреждения, осуществлявшего издание методической публикации)	Год издания
	Публикация педагогического опыта и мастер-классов, на		Дидактический интернет-сайт «Страна Мастеров» https://stranamasterov.ru/	с 2016 года по настоящее время

	дидактическом сайте выставлены 40 работ https://stranamasterov.ru/ : -Использование бросовых материалов при создании арт-объектов. Технология бумагопластики: «Бумажные куклы»;	Международный	Профиль педагога: https://stranamasterov.ru/user/329321 https://stranamasterov.ru/blog/329321 https://stranamasterov.ru/node/1034304	15.06.16
--	---	---------------	--	----------

-Бумажная живопись	https://stranamasterov.ru/node/1100297	05.06.17
-Рисуем пластилиновым стеком	https://stranamasterov.ru/node/1142727	18.04.18
-Рисуем пластилином	https://stranamasterov.ru/node/1142722	18.04.18
-Журнальная аппликация	https://stranamasterov.ru/node/1175370	15.04.19
-Пластилиновая живопись	https://stranamasterov.ru/node/1175373	15.04.19
-Граттаж «Одуванчики»	https://stranamasterov.ru/node/1175982	22.04.19
-И снова пластилин	https://stranamasterov.ru/node/1192538	09.02.20
-Рисуем не стандартным материалом: «Кофейная живопись»	https://stranamasterov.ru/node/1193224	22.02.20

Другое (участие в проектах, в том числе по созданию новых образовательных программ, конкурсов, социально-значимых инициативах, мероприятиях педагогических сообществ, руководство педагогической практикой студентов педагогических учебных заведений и др.)

Вид, тема (название или описание) мероприятия	Уровень (образовательное учреждение, муниципальный, республиканский, федеральный международный уровень)	Год
Деятельность рабочей группы учащихся «Летний пленэр», работа с натуры	Образовательное учреждение	2016-2020
Использование в учебном процессе <u>современных техник</u> в изготовлении творческих работ (айрис фолдинг, аппликация, аппликация обрывная, аппликация из пластилина, бумагопластика, граттаж, лепка, моделирование, конструирование, оригами, папье-маше, рисование и живопись, шитьё, штамповка) и распространение педагогического опыта через интернет-ресурсы – 44 работы; https://stranamasterov.ru/user/329321	Международный	с 2015 года по настоящее время
Использование в учебном процессе <u>современных технологий</u> по работе с материалами (акварель, бумага, бумага журнальная, бумажные полосы, воск, парафин, гуашь, капрон, картон, картон гофрированный, кофе, кружево, бросовый материал, перо, пластилин, ткань, тушь) - 51 работа и распространение педагогического опыта через интернет-ресурсы https://stranamasterov.ru/user/329321	Международный	с 2015 года по настоящее время

Активация
Чтобы активировать
"Параметр

<p>Организация самостоятельной работы учащихся по предупреждению и исправлению ошибок по композиции, цвету, светотеневым отношениям при создании объекта; анализ используемых техник, технологий в работах прошлых лет</p>	<p>- МК «Старая улочка» Графика Пуантилизм. Декоративные натюрморты. Старая улочка продолжение Золотая рыбка; - Технология бумагопластики: « Девушка – лето»; - МК «Графика штампами»; - Технология бумагопластики: « Девушка – осень»; - Технология бумагопластики: « Девушка – зима»; - Коллективный флешмоб ко дню победы: «Салют победы»</p>	<p>2016-2020</p>	<p>Образовательное учреждение</p>	<p>https://stranamasterov.ru/node/886351 https://stranamasterov.ru/node/886371 https://stranamasterov.ru/node/886587 https://stranamasterov.ru/node/886599 https://stranamasterov.ru/node/887862 https://stranamasterov.ru/node/889174 https://stranamasterov.ru/node/919879 https://stranamasterov.ru/node/921826 https://stranamasterov.ru/node/922144 https://stranamasterov.ru/node/922558 https://stranamasterov.ru/node/1034300</p>
--	--	------------------	-----------------------------------	--

Учебный год	Вид деятельности, название мероприятия	Описание результата
2016-2020	Проведение для учащихся медитативного рисования в технике зентангл, дудлинг, зенарт	Анализ работы, выявление внутреннего состояния учащегося и его скрытых способностей, арт-терапия

2016-2017	Курс по серии профессиональных мастер-классов по живописи (54 часа) на Международной онлайн-конференции «Живопись. Бархатный сезон» (54 часа) для педагогов, любителей живописи, портал «Форсайт медиа» - «Секреты мастеров. Время твоего развития»	Сертификат участника, октябрь-ноябрь
2016-2017	Курс по серии профессиональных мастер-классов по живописи (54 часа) на Международной онлайн-конференции «Живопись. Бархатный сезон» (54 часа) для педагогов, любителей живописи, портал «Форсайт медиа» - «Секреты мастеров. Время твоего развития»	Сертификат участника, февраль
2016-2017	Курс по серии профессиональных мастер-классов по живописи (52 часа) на Международной онлайн-конференции «Живопись. Бархатный сезон» (54 часа) для педагогов, любителей живописи, портал «Форсайт медиа» - «Секреты мастеров. Время твоего развития»	Сертификат участника, декабрь
2016-2017	Курс конференции «Живопись: Рисовать легко»	Сертификат участника, ноябрь
2016-2017	Курс конференции «Живопись: весенне пробуждение»	Сертификат участника, апрель-май
2016-2017	Курс конференции «Живопись и рисование: уроки творчества»	Сертификат участника, август-сентябрь
2016-2017	Курс конференции «Весенние этюды»	Сертификат участника, март
2016-2017	Курс конференции «Уроки творчества для всех»	Сертификат участника, май Актива

Искусство

Все разнообразие окружающего нас мира и отношение человека к нему, мысли и чувства, идеи и представления, верования людей — все это передается человеком в художественных образах. Искусство помогает человеку в выборе идеалов и ценностей. И так было во все времена. Искусство — это своеобразный учебник жизни.