



**Материалы городских методических объединений
педагогов дополнительного образования
декоративно-прикладного творчества**

Сборник №1

*"Человек по натуре своей - художник.
Он всюду, так или иначе, стремится
вносить в свою жизнь красоту.
Красивые вещи воспитывают
творческое воображение людей
и уважение к их труду"*

М.Горький

г. Казань
2018 г.

Сборник содержит материалы выступлений педагогов декоративно-прикладного направления учреждений дополнительного образования города Казани.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов и технологии.

Авторы-разработчики:

Борзенков С.Ю., директор МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Гарифуллина А.Ш., заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Гиниятова Р.М., методист МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Ответственный редактор:

Гиниятова Р.М., методист научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Технический редактор:

Гарифуллина А.Ш., заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
"Использование творческих тетрадей на занятиях по войлоковалинию для обучающихся", Д.В. Хасанова педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Вахитовского района г. Казани".....	7
"Зооморфные изображения в декоративно-прикладном искусстве", Н.Г. Сергеева, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Ново-Савинского района г. Казани".....	10
"Развитие интереса воспитанников к декоративно-прикладному творчеству, через технику "Кинусайга", Э.М. Сапарова, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани".....	14
"Реализация проекта "Цветочная фантазия" с использованием инновационных материалов и технологий", С.А. Штейнгарт, методист, педагог дополнительного образования МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани".....	20
"Папье-маше" ,Э.И. Васильева, педагог дополнительного образования, МБУДО "ДЦП "Молодость"	22
Мастер-класс "Новогодние игрушки из ваты в стиле "Ретро", С.Е. Алексеева, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани".....	24
Мастер-класс "Золотая вышивка в современном интерьере", С.И. Хайруллина, педагог дополнительного образования МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани".....	25

Аннотация.

Сегодня в нашу жизнь активно внедряются инновационные технологии. В обществе растет востребованность в творчески мыслящих людях, способных самостоятельно видеть и решать проблемы. Методическая деятельность – важнейшее звено системы непрерывного образования педагогического коллектива, которая постоянно совершенствуется, обретая новые качества, новые задачи и новые функции. В условиях возрастающей конкуренции в сфере образования педагогические коллективы отстаивают и завоевывают новые позиции на рынке образовательных услуг, постоянно повышают качество образования. Методическая деятельность наиболее эффективна, если она организована как целостная система, и успех зависит от заинтересованности педагогов в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в учреждении.

В настоящее время в образовательных учреждениях создаются разные формы организации методической работы, являющиеся профессиональными объединениями. Наиболее традиционной, распространенной формой объединения педагогов дополнительного образования является методическое объединение, в том числе на уровне города.

На базе МБУДО "ГЦДТТ им. В.П. Чкалова" традиционно проводятся в соответствии с планом работы заседания городского методического объединения . Участники -заведующие структурными подразделениями, педагоги дополнительного образования декоративно-прикладного творчества учреждений дополнительного образования г. Казани.

Одна из задач в организации деятельности городского методического объединения -повышение профессионального мастерства педагогов, мотивация к саморазвитию и творчеству. Участие педагогов в работе методического объединения -это не только возможность

профессионального развития , но и ресурс формирования системы качества дополнительного образования.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению - народное искусство. Еще несколько десятилетий назад секреты рукоделия передавались в семье от матери к дочери, с годами эта связь была утрачена. Сейчас в России наблюдается подъём интереса к народной культуре. Поэтому одна из основных задач учреждений дополнительного образования – восстанавливать традиции и воспитывать у учащихся интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества, самобытной культуре. Задача, как педагога, заключается в том, чтобы помочь ребенку стать творческой личностью.

На заседаниях городских методических объединений был представлен теоретический и практический опыт работы педагогов по трем направлениям: декоративно-прикладное творчество в системе дополнительного образования, развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладного творчества, материаловедение. Участники познакомились с особенностями образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования города Казани, получили интересный практический опыт в процессе работы мастер-классов, которые представили как педагоги-стажисты, так и молодые педагоги.

Участники высоко оценили организацию методического объединения и готовы к дальнейшему сотрудничеству.

В сборнике представлены материалы выступлений, мастер-классов, презентации педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного направления учреждений дополнительного образования города Казани.

Методист МБУДО
"ГЦДТТ им. В.П. Чкалова"

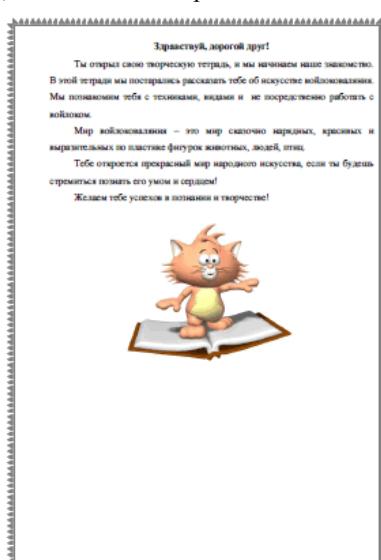
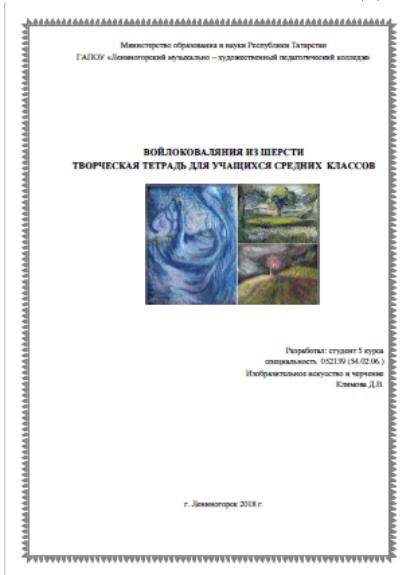
Р.М. Гиниятова

**Городское методическое объединение по теме:
"Декоративно-прикладное творчество в дополнительном
образовании детей: традиции и инновации"
(05 декабря 2018г)**

**"Использование творческих тетрадей на занятиях по
войлокованию для обучающихся"**

Д.В. Хасанова .

**педагог дополнительного образования
МБУДО ""ЦДТ Вахитовского района г. Казани"**



Задание № 3. Создайте зонт своего папа (нейзик). Опишите свое изображение:

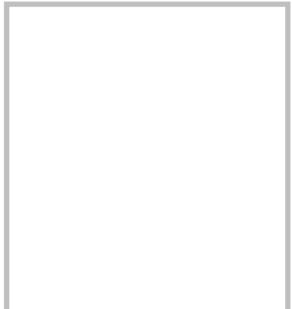


Описание:

Задание № 4. Создайте зонто, но предыдущему заданию, в технике аппликации:

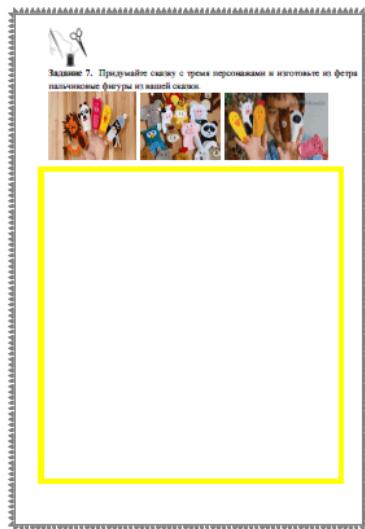



Задание №5 Выполните зонт куклы и выполните его в технике сухого валяния:

Задание №6. Выполните зонто животного мотива и выполните его в технике мокрого валяния:



"Зооморфные изображения в декоративно-прикладном искусстве"
Н.Г. Сергеева
 педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"



МБУДО «Центр детского творчества Ново-Савиновского района г. Казани

**Зооморфный орнамент
 в прикладном искусстве**

Подготовила: педагог дополнительного
 образования высшей квалификационной
 категории Сергеева Н.Г.

2018 г.



Зооморфный орнамент. «Зоо» - животное, «морф» - форма. В основе зооморфного орнамента лежат изобразительные мотивы реальных, фантастических животных и птиц, а также отдельных их частей, с различной степенью стилизации.

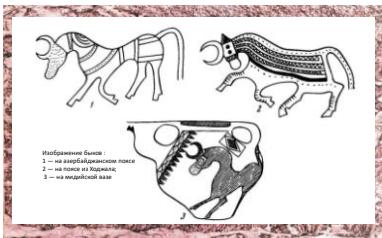


Красноглиняный сосуд из Шчелково (III тысячелетие до н. э.)

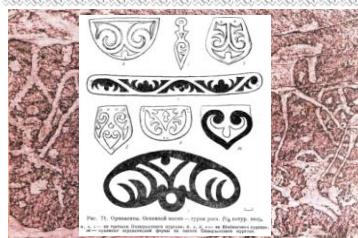
Скиро-сибирский звериный орнамент
известен еще с палеолита (20 тыс. лет назад). В творчестве древнейших художников изображение зверя встречается гораздо чаще любых других (палеолит, мезолит, неолит, энеолит)

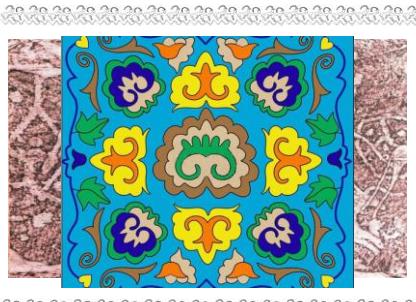


Мавританский текстиль: в центре по бокам образы ползущих ящериц, в центре зоо- и антропоморфные фигуры.



К середине I тыс. до н. э. изображение животных становится декоративным.
При этом рисунки приобретают орнаментальность геометрическую, более точную и сложную.





Изображение животных в европейском зооморфном орнаменте распространено очень широко.
Такие изображения, как сирено, гирион, кентавр, орел и лев, украшали керамическую плитку, мозаичные панно, декоративный текстиль.



Ренессанс. Декоративные рельефы Дюраля Дюкей





В орнаменте, особенно в народном творчестве, где он имеет самое широкое распространение, запечатлелось фольклорно-поэтическое отношение к миру. Со временем мотивы теряли свой первоначальный смысл, сохраняя декоративную и архитектоническую выразительность.

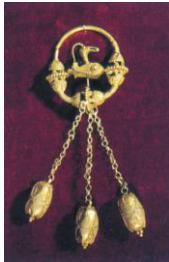


«Роговидный узор»- (хусын эбэр)- символизирует процветание и пожелание умножение скота, а также отпугивающий и охраняющий символ.

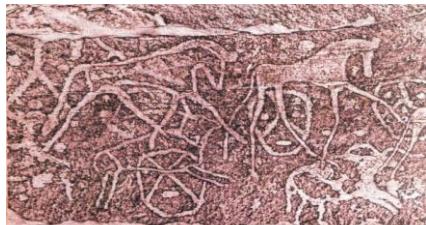




Изображения собак часто имели место на булгарских накладках, печатах, подвесных замках.



Древнебулгарское золотое височное кольцо с птичкой является шедевром татарского ювелирного искусства. Ученые находят здесь изображение уточки с зернышком в клюве. По преданию уточка, поднявшая со дна океана кусочек земли, дала начало трем стихиям – небесному своду, земле и воде.



"Развитие интереса воспитанников к декоративно-прикладному творчеству, через технику "Кинусайга" (методическое пособие)

Э.М. Сапарова

педагог дополнительного образования
МБУДА "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"

Декоративно прикладное творчество является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, которое позволяет нам сделать окружающий мир интереснее, ярче, насыщеннее и красивее! Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, развиваются творческие способности детей.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения.

Под творческими способностями учащихся понимают «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов».

Видеть красоту предметов декоративно – прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребёнка?

Чтобы сформировать компетентность учащихся в таком виде искусства, как декоративно - прикладное творчество, необходимо применять активные методы обучения. Технологии, развивающие, прежде всего познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних учащихся.

Занятия лоскутной мозаикой способствуют развитию детской фантазии, образному мышлению, эстетическому вкусу, а также развитию личности.

Занятие имеет определенную структуру, выделяются три основные части, которые неразрывно связаны общим содержанием и методикой, а именно: начало, ход занятия (процесс) и окончание. Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей, вызывает интерес на предстоящую деятельность, создаёт соответствующий эмоциональный настрой. Практическая значимость работы для учащихся достаточно высока.

Структура и логический ход занятия способствует к побуждению детей к постоянному наблюдению, установлению закономерностей, определению личных задач, формированию собственных выводов.

Изготовление данных изделий является малозатратным, так как в своей работе мы используем бросовые материалы: лоскуты тканей и упаковочный материал (пенопласт). Используя данную технологию, мы даем «вторую жизнь» ненужным вещам и способствуем улучшению экологии окружающей среды.

Цель – формирование у воспитанников интереса к освоению новой техники и применения её на практике.

Тип проекта: долгосрочный

Задачи

Обучающая:

- изучить народные традиции, связанные с историей техники кинусайга;
- научить работать с тканью при создании выразительных образов через освоение новой техники.

Развивающая:

- Развивать познавательную активность учащихся через расширение кругозора об истории возникновении техники кинусайга и ее роли в современном оформлении интерьера.

- Раскрывать творческий потенциал участников проекта через свободу творчества при создании декоративных панно.

Воспитательная:

- Воспитывать чувство уважения к культуре народов мира.
- Прививать интерес к декоративно-прикладному творчеству через использование данного вида рукоделия.

• материально-техническое оснащение:

текстильный лоскут, отделочные материалы, листы пенопласта, клей-карандаш, фломастер, распарыватель, канцелярский нож или скальпель.

• учебно-методическое оснащение:

конспекты занятий, методические рекомендации по изготовлению техники кинусайга, образцы работ в этой технике

• информационное-техническое обеспечение:

компьютер, тематические презентации, видеоролики (мастер-классы по изготовлению панно в технике кинусайга), фотографии образцов работ японских мастеров.

Вводная часть.

Мы живём в удивительное время: происходит много разных открытий, наша жизнь не стоит на месте – движется вперёд по присущим ей законам диалектики. Люди меняются, но природа познания остаётся прежней, как и 100-200 лет назад. Порой поток информации поступает большой очень сложный.

При знакомстве с культурой и искусством стран Востока немногие знают технику **кинусайга**. В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. У нас его называют «**пэчворк без иголки**», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных работ. Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «**метод инкрустации в лоскутном шитье**»..

Техника изготовления панно в технике кинусайга для современного ребёнка будет увлекательным и познавательным процессом, который создаст ситуацию успеха для каждого учащегося, приобщит к традициям культуры народов мира.

Кинусайга – это своего рода синтез нескольких техник. Это, во-первых, техника аппликации, во-вторых, именно эта техника дала основания называть кинусайгу лоскутными картинами, в-третьих, мозаика, в-четвертых... резьба по дереву. Иными словами, кинусайга – это техника мозаичной лоскутной аппликации на дереве.

Кинусайга – художественный жанр, возникший, если можно так выразиться, на почве экономии. Вернее, японской экономности. Это

первоначально был способ «утилизировать» старые отслужившие кимоно. Шёлк кимоно – ткань дорогая и красивая, хотелось придумать ей «вторую жизнь».

Основная часть.

Педагог: А сейчас мы с вами изготовим лоскутные панно в технике кинусайга. Вместо деревянной основы мы используем пенопласт. Перед началом изготовления изделий ознакомимся с техникой безопасности при работе с ножницами .

«Техника безопасности при работе с колюще режущими инструментами:

1	Осторожно пользоваться канцелярским ножом или скальпелем. После проделанной работы убирать лезвие ножа
2	Передавать ножницы только в закрытом виде кольцами вперёд
3	При работе не держать ножницы концами вверх
4	Не оставлять ножницы в раскрытом виде
5	Не работай ножницами с ослабленным креплением



1	Выбираем эскиз	
2	Берём лист пенопласта любого размера, желательно мелкозернистого. Толщина пенопласта не меньше 1,5 см	

3	Переносим рисунок на пенопласт фломастером или мягким карандашом	
4	Аккуратно прорезаем канцелярским ножом все линии	
5	Смазываем kleem отдельные детали рисунка	
6	Берём лоскут ткани подходящего цвета и размера. ПРОЩЕ работать с тканью, которая растягивается	
7	Пилкой для маникюра вставляем ткань в линии рисунка	
8	Просовываем ткань в надрезы, затем всё лишнее отрезаем ножницами	
9	Окончательно прячим лишние кусочки ткани в надрезы	
10	То же самое проделываем с остальными деталями рисунка	
11	При желании, всё зависит от вашей фантазии, можно добавить разные элементы декора (страсы, цветную тесьму, мех и т.д.)	
12	Оформляем работу рамочкой	

Ш. Подведение итогов.

Педагог: Обратите, пожалуйста, внимание на свои работы, каждая из них отражает свою тематику. На одних панно изображены герои известных мультфильмов, на других – забавные животные, на третьих – новогодние персонажи. Есть и такие работы, в которых прослеживается любовь к родному краю. Выбрав какую-то определенную тематику, можно создать, целую серию работ. Готовые изделия украсят любой интерьер, будь это группа детского сада или актовой зал школы или Дома детского творчества. Так как изготовление панно – работа творческая, готовое изделие у каждого получились индивидуальны. Поэтому вам предлагается самостоятельно оценить свою работу и своего соседа по 5ти бальной шкале.

Практическая значимость мастер - класса.

Педагог: Дома из бросового материала вы можете самостоятельно изготовить панно – сувенир, подарить его друзьям или украсить интерьер своей комнаты, а так же принять участие во всевозможных выставках.

Рефлексия

Педагог: Скажите, пожалуйста, ребята!

1.Что нового вы сегодня узнали?

(Ответы учащихся)

2. Как вы думаете, что еще можно изготовить из цветных лоскутов тканей?

(Обсуждение с учащимися)

Педагог: Сегодня вы познакомились с одной из видов технологий лоскутного мастерства - кинусайга, получив определенные знания, умения и навыки на занятии, вы можете продолжить эту работу самостоятельно, и научить других детей или взрослых. Спасибо за проделанную работу и проявленные творческие способности.



Список используемой литературы:

1. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики//М.Максимова, М.Кузьмина: М.- «ЭКСМО -Пресс», 1998. – 109с.
2. Художественное лоскутное шитьё: учебно – методическое пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, 2004. – 96 с.: ил. («Школа и производство» Библиотека журнала». Вып. 21.)
3. Дамские рукоделия. Пэчворк - искусство вдохновения - http://www.madam.ru/index.php?menu_id=373&menu_parent_id=329
4. Шитье из лоскутков. Наука и жизнь / Архив журнала «Наука и жизнь» // 1998. №2 -<http://www.nkj.ru/archive/articles/10341/>
5. Лоскутное шитье. От истоков до современности // - <http://www.museum.ru/N20175>

Реализация проекта "Цветочная фантазия" с использованием инновационных материалов и технологий"

*С.А. Штейнгарт
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани"*







"Папье-маше"

Э.И. Васильева
педагог дополнительного образования
МБУДО ДЦП "Молодость"





Мастер-класс "Новогодние игрушки из ваты в стиле "Ретро"

С.Е. Алексеева
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"



Изготовление елочки из ватных дисков



Изготовление грибочков



Скоро, скоро
Новый год!
Он приподнялся, идет!
Постучится в двери
к нам:
Дети, здравствуйте,
я к вам!
Праздник мы встречаем,
Елку наряжаем.
Вишени игрушки,
Шаринки, хлопушки...
Скоро Дед Мороз придет,
Нам подарки принесет -
Яблочки, конфеты...
Дед Мороз, ну где ты?!

Мастер-класс "Золотая вышивка в современном интерьере"

*С.И. Хайруллина
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«НАРОДНАЯ СКАЗКА».

МБУДО «Центр внешкольной работы
Московского района» г. Казани
Хайруллина Сюмбеля Илсуровна

«В человеке должно быть все прекрасно: и
лицо, и одежда, и душа, и мысли...».
А. П. Чехов

Эстетическое освоение человеком мира
представало всегда «в опыте проявления во
многих поколениях людей их врожденного
стремления к красоте, в каком бы виде им эта
красота не представлялась».
Н. И. Киященко

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС

Содержание образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смысловой, эстетической и познавательной, творческой, мироощущения; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопротивления персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цель программы – развитие творческого потенциала личности ребёнка, обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности.

По данной программе могут заниматься дети от 7 до 10 лет.

Задачи программы:

- Образовательные:**
 - формирование практических умений и навыков обучающихся в работе с различными материалами и инструментами;
 - формирование умения реализовать замысел от идеи через планы и эскизы к результату.
- Развивающие:**
 - стимулирование активности, самостоятельности и устойчивого интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
 - формирование умения понимать информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной;
 - формирование умения находить нужные сведения из учебной и художественной литературы;
 - формирование умения строить рассуждения, задавать вопросы;
 - развитие внимания, воображения;
 - развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;
- формирование адекватной мотивации к учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения;
- воспитание аккуратности;
- формирование умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- стимулирование участия обучающихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках детских работ).

Папье-маше

Оригами

Квиллинг

Аппликация



Учебный план 1 года обучения

Раздел	4	22	50	изобретение исследование занятие	творческое занятие
1 От древних времён до современности. Человек как художник. Установка на художественное мышление	1	1	2		
2 Рисунок + техника «Однокрасиво»	-	2	2	практическое занятие	практическое занятие
3 Рисование по макету фигуры	-	2	2	практическое занятие	творческое занятие
4 Рисунок под руководством Техники «Пальто»	-	2	2	практическое занятие	творческое занятие
5 Рисунок «Домик»	-	2	2	практическое занятие	творческое занятие
6 Рисунок «Домик» из пластилина	-	2	2	практическое занятие	творческое занятие

Заголовок слайда

Пластиковые занятия	1	7	8	
1 Работы с пластелином: «Городочки»	-	2	2	практическое занятие
2 «Забавные жгуты» из пластилина	-	2	2	практическое занятие
3 Рельефный рисунок из пластилина	-	2	2	практическое занятие
4 Комбинированная техника	1	1	2	практическое занятие



