



Материалы городских методических объединений педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного творчества

Сборник №1

*"Человек по натуре своей - художник.
Он всюду, так или иначе, стремится
вносить в свою жизнь красоту.
Красивые вещи воспитывают
творческое воображение людей
и уважение к их труду"*

М.Горький

г. Казань
2018 г.

Сборник содержит материалы выступлений педагогов декоративно-прикладного направления учреждений дополнительного образования города Казани.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов и технологии.

Авторы-разработчики:

Борзенков С.Ю., директор МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Гарифуллина А.Ш., заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Гиниятова Р.М., методист МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Ответственный редактор:

Гиниятова Р.М., методист научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Технический редактор:

Гарифуллина А.Ш., заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
"Использование творческих тетрадей на занятиях по войлоковалянию для обучающихся", Д.В. Хасанова педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Вахитовского района г. Казани"	7
"Зооморфные изображения в декоративно-прикладном искусстве", Н.Г. Сергеева, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"	10
"Развитие интереса воспитанников к декоративно-прикладному творчеству, через технику "Кинусайга", Э.М. Сапарова, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"	14
"Реализация проекта "Цветочная фантазия" с использованием инновационных материалов и технологий", С.А. Штейнгант, методист, педагог дополнительного образования МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани"	20
"Папье-маше" ,Э.И. Васильева, педагог дополнительного образования, МБУДО "ДЦП "Молодость"	22
Мастер-класс "Новогодние игрушки из ваты в стиле "Ретро", С.Е. Алексеева, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"	24
Мастер-класс "Золотая вышивка в современном интерьере", С.И. Хайруллина, педагог дополнительного образования МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"	25

Аннотация.

Сегодня в нашу жизнь активно внедряются инновационные технологии. В обществе растет востребованность в творчески мыслящих людях, способных самостоятельно видеть и решать проблемы. Методическая деятельность – важнейшее звено системы непрерывного образования педагогического коллектива, которая постоянно совершенствуется, обретая новые качества, новые задачи и новые функции. В условиях возрастающей конкуренции в сфере образования педагогические коллективы отстаивают и завоевывают новые позиции на рынке образовательных услуг, постоянно повышают качество образования. Методическая деятельность наиболее эффективна, если она организована как целостная система, и успех зависит от заинтересованности педагогов в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в учреждении.

В настоящее время в образовательных учреждениях создаются разные формы организации методической работы, являющиеся профессиональными объединениями. Наиболее традиционной, распространенной формой объединения педагогов дополнительного образования является методическое объединение, в том числе на уровне города.

На базе МБУДО "ГЦДТТ им. В.П. Чкалова" традиционно проводятся в соответствии с планом работы заседания городского методического объединения. Участники -заведующие структурными подразделениями, педагоги дополнительного образования декоративно-прикладного творчества учреждений дополнительного образования г. Казани.

Одна из задач в организации деятельности городского методического объединения -повышение профессионального мастерства педагогов, мотивация к саморазвитию и творчеству. Участие педагогов в работе методического объединения –это не только возможность

профессионального развития , но и ресурс формирования системы качества дополнительного образования.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению - народное искусство. Еще несколько десятилетий назад секреты рукоделия передавались в семье от матери к дочери, с годами эта связь была утрачена. Сейчас в России наблюдается подъём интереса к народной культуре. Поэтому одна из основных задач учреждений дополнительного образования – восстанавливать традиции и воспитывать у учащихся интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества, самобытной культуре. Задача, как педагога, заключается в том, чтобы помочь ребенку стать творческой личностью.

На заседаниях городских методических объединений был представлен теоретический и практический опыт работы педагогов по трем направлениям: декоративно-прикладное творчество в системе дополнительного образования, развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладного творчества, материаловедение. Участники познакомились с особенностями образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования города Казани, получили интересный практический опыт в процессе работы мастер-классов, которые представили как педагоги-стажисты, так и молодые педагоги.

Участники высоко оценили организацию методического объединения и готовы к дальнейшему сотрудничеству.

В сборнике представлены материалы выступлений, мастер-классов, презентации педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного направления учреждений дополнительного образования города Казани.

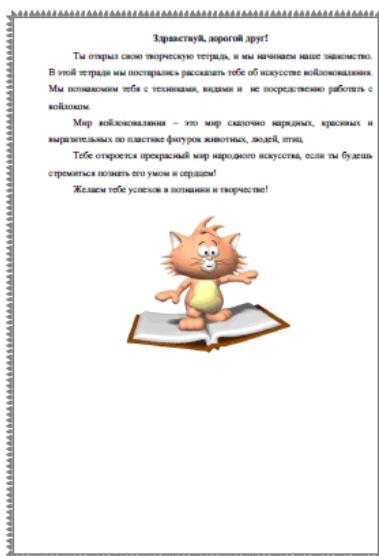
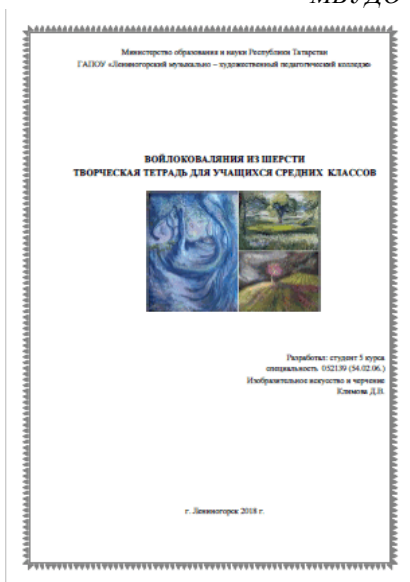
Методист МБУДО
"ГЦДТТ им. В.П. Чкалова"

Р.М. Гиниятова

Городское методическое объединение по теме:
"Декоративно-прикладное творчество в дополнительном
образовании детей: традиции и инновации"
(05 декабря 2018г)

"Использование творческих тетрадей на занятиях по
войлоковалянию для обучающихся"

Д.В. Хасанова .
педагог дополнительного образования
МБУДО ""ЦДТ Вахитовского района г. Казани"



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	Прочитай и выполни задание
	Рисуешь цветными карандашами или фломастерами
	Вырезаешь и склеиваешь
	Прочитай



ЧТО ТАКОЕ ВОЙЛОК?

Войлок происходит от персидского *gubeh* – покрывало, считается изобретением кочевников. Он представляет собой незаплетённый текстиль из натуральной шерсти.

Войлокование – замечательный творческий процесс, позволяющий создавать множество разнообразных вещей, открывающие широкие возможности для творческого характера труда.

Орнамент каждой украшенной вещи был непостоянным в узорах. Чужаки обычно не контролировали войлоков, поэтому каждая из них становилась уникальной.

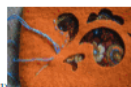
Основные функции орнамента:

- защита от холода и жары;
- оберег от злых духов и злых сил;
- защита от злой воли и злых сил.

Рано утром перед часом полуночи сказала: С махалом буду есть и полагаться шерсть. Вот махалышка такая, не махал дурака и? Омола и войлок мой, это сложный, сложный труд. Кресты, подковы и колоты, и колоты мои махалы. Омола и махал мой махал, Омола, как он мой. И махал мой махал и без махал, но его махал мой махал махал махал. Подарить ему махал, но махал не успел, он кресты, речка, кресты, и махал. Прочай. Считается. Омола и махал, но махал махал мой махал.



Задание №1. Найди каждой картинке свою технику войлока:



- 1) Вышивка по войлоку;
- 2) Моховое войлокование;
- 3) Сукотное войлокование;
- 4) Моховое войлокование.

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____



Задание №2. Дай определение разнообразию шерсти.

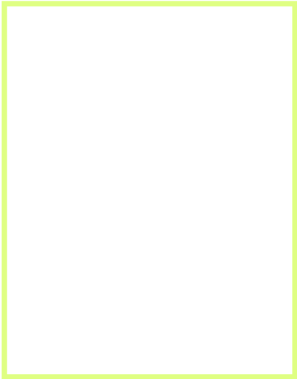


- 1) Российская шерсть «Семеновская» и «Семеновская тонкая» – по качеству эта шерсть намного лучше, чем «Троицкая», она приятна на ощупь, в изделия из такой шерсти почти не «кусается», что очень важно для людей с чувствительной кожей;
- 2) Сивер – грубая мериновская, непериодическая и неопределённая шерсть;
- 3) Петербургский войлок.

Ответ:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Задание № 3. Создайте эскиз своего панно (пейзаж). Опишите свое изображение.



Описание:

 **Задание № 4.** Создайте панно, по предложенному заданию, в технике аппликация.




Задание №5 Выполните эскиз кулона и выполните его в технике сухого валяния.




 **Задание №6.** Выполните эскиз животного мотива и выполните его в технике мокрого валяния.






"Зооморфные изображения в декоративно-прикладном искусстве"

Н.Г. Сергеева

педагог дополнительного образования

МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"



МБУДО «Центр детского творчества Ново-Савиновского района г. Казани»

Зооморфный орнамент в прикладном искусстве

Подготовил: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Сергеева Н.Г.

2018 г.

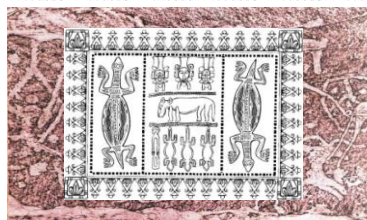


Зооморфный орнамент. «Зоо» - животное, «морф» - форма. В основе зооморфного орнамента лежат изобразительные мотивы реальных, фантастических животных и птиц, а также отдельных их частей, с различной степенью стилизации.

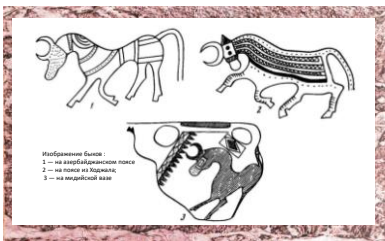


Красноглиняный сосуд из Шахтукы (II тысячелетие до н. э.)

Скоро-сибирский звериный орнамент известен еще с палеолита (20 тыс. лет назад). В творчестве древнейших художников изображение зверя встречается гораздо чаще любых других (палеолит, мезолит, неолит, энеолит)



Мавританский текстиль: в центре по бокам образы полулицих эщерц, в центре зоо- и антропоморфные фигуры.



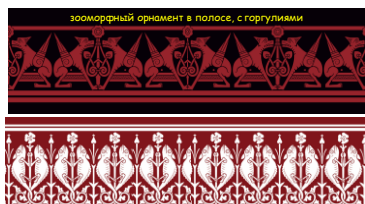
Изображения быков:
1 — на карийской монете
2 — на монете из Карфагена
3 — на монете из Каламандры

К середине I тыс. до н. э. изображение животных становится декоративным. При этом рисунки приобретают орнаментальность геометрическую, более точную и сложную.





Изображение животных в европейском зооморфном орнаменте распространено очень широко. Такие изображения, как сирена, грифон, кентавр, орел и лев, украшали керамическую плитку, мозаичные панно, декоративный текстиль.



В эпоху Возрождения в связи с популяризацией изображения человеческого тела зооморфные мотивы отходят на второй план.



Ренессанс. Декоративные рельефы Дворца Давид



В Русской народной вышивке

"Сопровождающие"



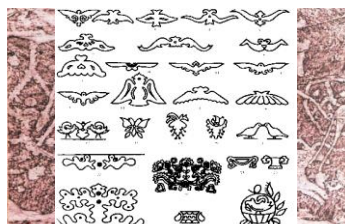


В орнаменте, особенно в народном творчестве, где он имеет самое широкое распространение, запечатлелось фольклорно-поэтическое отношение к миру. Со временем мотивы теряли свой первоначальный смысл, сохраняя декоративную и архитектурную выразительность.



«Роговидный узор» (хусын эбор) символизирует процветание и пожелание умножения скота, а также отпугивающий и охраняющий символ.

Мезанская роспись по дереву



Булгарские мастера изготовляли зеркала, на обратной стороне которых были сюжетные изображения.

Окажет зеркала с четырьмя птицами, идеально вписаны в форму круглого диска, будто ведут свой непрерывный хоровод.

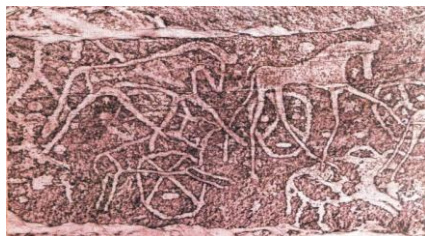




Изображения собак часто имели место на болгарских накладках, печатях, подвесных замках.



Древнеболгарское золотое височное кольцо с птичкой является шедевром татарского ювелирного искусства. Ученые находят здесь изображение утки с зернышком в клюве. По преданию утка, поднявшая со дна океана кусочек земли, дала начало трем стихиям – небесному своду, земле и воде.



"Развитие интереса воспитанников к декоративно-прикладному творчеству, через технику "Кинусайга" (методическое пособие)

Э.М. Сапарова

педагог дополнительного образования

МБУДА "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"

Декоративно прикладное творчество является важнейшим средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности, которое позволяет нам сделать окружающий мир интереснее, ярче, насыщеннее и красивее! Именно на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, развиваются творческие способности детей.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И.Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения.

Под творческими способностями учащихся понимают «...комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов».

Видеть красоту предметов декоративно – прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребёнка?

Чтобы сформировать компетентность учащихся в таком виде искусства, как декоративно - прикладное творчество, необходимо применять активные методы обучения. Технологии, развивающие, прежде всего познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних учащихся.

Занятия лоскутной мозаикой способствуют развитию детской фантазии, образному мышлению, эстетическому вкусу, а также развитию личности.

Занятие имеет определенную структуру, выделяются три основные части, которые неразрывно связаны общим содержанием и методикой, а именно: начало, ход занятия (процесс) и окончание. Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей, вызывает интерес на предстоящую деятельность, создаёт соответствующий эмоциональный настрой. Практическая значимость работы для учащихся достаточно высока.

Структура и логический ход занятия способствует к побуждению детей к постоянному наблюдению, установлению закономерностей, определению личных задач, формированию собственных выводов.

Изготовление данных изделий является малозатратным, так как в своей работе мы используем бросовые материалы: лоскуты тканей и упаковочный материал (пенопласт). Используя данную технологию, мы даем «вторую жизнь» ненужным вещам и способствуем улучшению экологии окружающей среды.

Цель – формирование у воспитанников интереса к освоению новой техники и применения её на практике.

Тип проекта: долгосрочный

Задачи

Обучающая:

- изучить народные традиции, связанные с историей техники кинусайга;
- научить работать с тканью при создании выразительных образов через освоение новой техники.

Развивающая:

- Развивать познавательную активность учащихся через расширение кругозора об истории возникновения техники кинусайга и ее роли в современном оформлении интерьера.

- Раскрывать творческий потенциал участников проекта через свободу творчества при создании декоративных панно.

Воспитательная:

- Воспитывать чувство уважения к культуре народов мира.

- Прививать интерес к декоративно-прикладному творчеству через использование данного вида рукоделия.

• материально-техническое оснащение:

текстильный лоскут, отделочные материалы, листы пенопласта, клей-карандаш, фломастер, распарыватель, канцелярский нож или скальпель.

• учебно-методическое оснащение:

конспекты занятий, методические рекомендации по изготовлению техники кинусайга, образцы работ в этой технике

• информационно-техническое обеспечение:

компьютер, тематические презентации, видеоролики (мастер-классы по изготовлению панно в технике кинусайга), фотографии образцов работ японских мастеров.

Вводная часть.

Мы живём в удивительное время: происходит много разных открытий, наша жизнь не стоит на месте – движется вперёд по присущим ей законам диалектики. Люди меняются, но природа познания остаётся прежней, как и 100-200 лет назад. Порой поток информации поступает большой очень сложный.

При знакомстве с культурой и искусством стран Востока немногие знают технику **кинусайга**. В европейском варианте искусство кинусайга носит более прикладной характер. У нас его называют «**пэчворк без иголки**», потому что используют не только для «живописных» картин и красочных панно, но и для декорирования различных предметов обихода, а также для сувенирных работ. Эта техника еще достаточно молода, но уже имеет своих приверженцев и даже успела получить профессиональное название «метод инкрустации в лоскутном шитье»..

Техника изготовления панно в технике кинусайга для современного ребёнка будет увлекательным и познавательным процессом, который создаст ситуацию успеха для каждого учащегося, приобщит к традициям культуры народов мира.

Кинусайга – это своего рода синтез нескольких техник. Это, во-первых, техника аппликации, во-вторых, именно эта техника дала основания называть кинусайгу лоскутными картинками, в-третьих, мозаика, в-четвертых... резьба по дереву. Иными словами, кинусайга – это техника мозаичной лоскутной аппликации на дереве.


Кинусайга – художественный жанр, возникший, если можно так выразиться, на почве экономии. Вернее, японской экономности. Это


первоначально был способ «утилизировать» старые отслужившие кимоно. Шёлк кимоно – ткань дорогая и красивая, хотелось придумать ей «вторую жизнь».



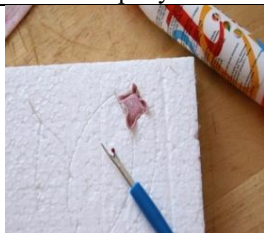

Основная часть.

Педагог: А сейчас мы с вами изготовим лоскутные панно в технике кинусайга. Вместо деревянной основы мы используем пенопласт. Перед началом изготовления изделий ознакомимся с техникой безопасности при работе с ножницами .

«Техника безопасности при работе с колюще режущими инструментами:

1	Осторожно пользоваться канцелярским ножом или скальпелем. После проделанной работы убирать лезвие ножа
2	Передавать ножницы только в закрытом виде кольцами вперёд
3	При работе не держать ножницы концами вверх
4	Не оставлять ножницы в раскрытом виде
5	Не работать ножницами с ослабленным креплением
	

1	Выбираем эскиз	
2	Берём лист пенопласта любого размера, желательно мелкозернистого. Толщина пенопласта не меньше 1,5 см	

3	Переносим рисунок на пенопласт фломастером или мягким карандашом	
4	Аккуратно прорезаем канцелярским ножом все линии	
5	Смазываем клеем отдельные детали рисунка	
6	Берём лоскут ткани подходящего цвета и размера. Проще работать с тканью, которая растягивается	
7	Пилкой для маникюра вставляем ткань в линии рисунка	
8	Просовываем ткань в надрезы, затем всё лишнее отрезаем ножницами	
9	Окончательно прячем лишние кусочки ткани в надрезы	
10	То же самое проделываем с остальными деталями рисунка	
11	При желании, всё зависит от вашей фантазии, можно добавить разные элементы декора (стразы, цветную тесьму, мех и т.д.)	
12	Оформляем работу рамочкой	

III. Подведение итогов.

Педагог: Обратите, пожалуйста, внимание на свои работы, каждая из них отражает свою тематику. На одних панно изображены герои известных мультфильмов, на других – забавные животные, на третьих – новогодние персонажи. Есть и такие работы, в которых прослеживается любовь к родному краю. Выбрав какую-то определенную тематику, можно создать, целую серию работ. Готовые изделия украсят любой интерьер, будь это группа детского сада или актовый зал школы или Дома детского творчества. Так как изготовление панно - работа творческая, готовое изделие у каждого получились индивидуальны. Поэтому вам предлагается самостоятельно оценить свою работу и своего соседа по 5ти бальной шкале.

Практическая значимость мастер - класса.

Педагог: Дома из бросового материала вы можете самостоятельно изготовить панно – сувенир, подарить его друзьям или украсить интерьер своей комнаты, а так же принять участие во всевозможных выставках.

Рефлексия

Педагог: Скажите, пожалуйста, ребята!

1.Что нового вы сегодня узнали?

(Ответы учащихся)

2. Как вы думаете, что еще можно изготовить из цветных лоскутов тканей?

(Обсуждение с учащимися)

Педагог: Сегодня вы познакомились с одной из видов технологий лоскутного мастерства - кинусайга, получив определенные знания, умения и навыки на занятии, вы можете продолжить эту работу самостоятельно, и научить других детей или взрослых. Спасибо за проделанную работу и проявленные творческие способности.

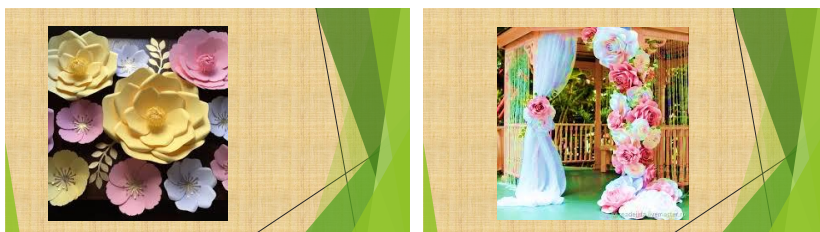


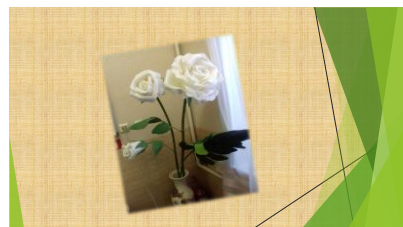
Список используемой литературы:

1. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики//М.Максимова, М.Кузьмина: М.- «ЭКСМО -Пресс», 1998. – 109с.
2. Художественное лоскутное шитьё: учебно – методическое пособие для учителя. – М.: Школьная пресса, 2004. – 96 с.: ил. («Школа и производство» Библиотека журнала». Вып. 21.)
3. Дамские рукоделия. Пэчворк - искусство вдохновения - http://www.madam.ru/index.php?menu_id=373&menu_parent_id=329
4. Шитье из лоскутков. Наука и жизнь / Архив журнала «Наука и жизнь» // 1998. №2 -<http://www.nkj.ru/archive/articles/10341/>
5. Лоскутное шитье. От истоков до современности // - <http://www.museum.ru/N20175>

Реализация проекта "Цветочная фантазия" с использованием инновационных материалов и технологий"

С.А. Штейнгарт
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани"



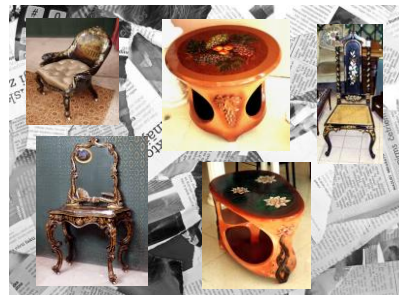




"Папье-маше"

*Э.И. Васильева
педагог дополнительного образования
МБУДО ДЦП "Молодость"*





Мастер-класс "Новогодние игрушки из ваты в стиле "Ретро"

С.Е. Алексеева

педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"

Мастер-класс

Новогодние игрушки из ваты в стиле «ретро»



У нового года есть своя история. Немного религиозная, немного идеологическая, немного сказочная....



Для большинства людей встреча Нового года - самый любимый праздник. Новый год называют волшебным, загадочным, удивительным, неповторимым, чарующим. Люди ожидают очередного чуда, светлой сказки, нового счастья... Этот праздник неизменно сопровождается радостными хлопотами и заботами. В эту пору все мы пытаемся по совместительству работать волшебниками, чародеями, добрыми феями...



Ватные игрушки выполняли из скрученного прессованного хлопка, который накручивали на каркасы-скелетики в форме животных и людей. Раскрашенные

Этапы создания игрушки

1. изготовление каркаса
2. обмотка фольгой и ватой
3. работа клеем
4. создание образа
5. роспись игрушки



Роспись
игрушки



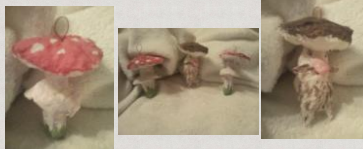
Изготовление снеговиков



Изготовление елочки из ватных дисков



Изготовление грибочков



Скоро, скоро
Новый год!
Он торопится, идет!
Постучится в двери
к нам:
Дети, здравствуйте,
я к вам!
Праздник мы встречаем,
Елку наряжаем,
Вешаем игрушки,
Шарики, хлопушки...
Скоро Дед Мороз придет,
Нам подарки принесет -
Яблоки, конфеты...
Дед Мороз, ну где ты?!

Мастер-класс "Золотая вышивка в современном интерьере"

С.И. Хайруллина

педагог дополнительного образования

МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«НАРОДНАЯ СКАЗКА».

МБУДО «Центр внешкольной работы
Московского района» г. Казани
Хайруллина Сюзбела Илсуровна

«В человеке должно быть все прекрасно: и
лицо, и одежда, и душа, и мысли...».

А. П. Чехов

Эстетическое освоение человеком мира
представало всегда «в опыте проявления во
многих поколениях людей их врожденного
стремления к красоте, в каком бы виде им эта
красота не представлялась».

Н. И. Киященко

Реализация художественно-эстетического направления развития детей дошкольного возраста в ФГОС

Содержание образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

- **Цель программы** – развитие творческого потенциала личности ребенка, обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности.

По данной программе могут заниматься дети от 7 до 10 лет.

Задачи программы:

- **Образовательные:**
- формирование практических умений и навыков обучающихся в работе с различными материалами и инструментами;
- формирование умения реализовать замысел от идеи через планы и эскизы к результату.

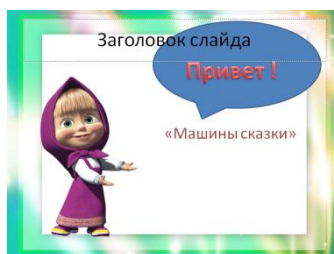
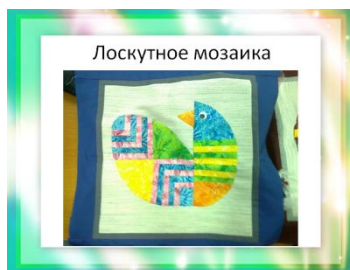
• **Развивающие:**

- стимулирование активности, самостоятельности и устойчивого интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование умения понимать информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной;
- формирование умения находить нужные сведения из учебной и художественной литературы.
- формирование умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- развитие внимания, воображения;
- развитие мелкой моторики рук.

• **Воспитательные:**

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;
- формирование адекватной мотивации учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения;
- воспитание аккуратности;
- формирование умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- стимулирование участия обучающихся в разновозрастных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках детских работ).





Учебный план 1 года обучения

Рисование	4	11	18		
1. От дрессировки до самостоятельности. Чтение и анализирование рисунков	1	1	2	анализирование рисунков	творческие задания
2. Рисование «в технике «Пластилин»	-	2	2	практические задания	творческие задания
3. Рисование «на картоне»	-	2	2	практические задания	творческие задания
4. Рисование «на картоне»	-	2	2	практические задания	творческие задания
5. Рисование «на картоне»	-	2	2	практические задания	творческие задания
6. Рисование «на картоне»	-	2	2	практические задания	творческие задания

Заголовок слайда

Пластилинография	1	7	8		
1. Работа с пластилином: «Горошанка»	-	2	2	практические задания	творческие задания
2. «Забавные животные» из пластилина	-	2	2	практические задания	творческие задания
3. Резьбный рисунок из пластилина	-	2	2	практические задания	творческие задания
4. Комбинированная техника	1	1	2	практические задания	творческие задания



