



**Материалы городских методических объединений  
педагогов дополнительного образования  
декоративно-прикладного творчества**

**Сборник №1**

*"Человек по натуре своей - художник.  
Он всюду, так или иначе, стремится  
вносить в свою жизнь красоту.  
Красивые вещи воспитывают  
творческое воображение людей  
и уважение к их труду"  
М.Горький*

г. Казань  
2019 г.

**Сборник** содержит материалы выступлений педагогов декоративно-прикладного направления учреждений дополнительного образования города Казани.

**Сборник** адресован педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов и технологии.

**Авторы-разработчики:**

**Борзенков С.Ю.**, директор МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

**Гарифуллина А.Ш.**, заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

**Гиниятова Р.М.**, методист МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

**Ответственный редактор:**

**Гиниятова Р.М.**, методист научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

**Технический редактор:**

**Гарифуллина А.Ш.**, заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
"Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях объединения "Вдохновение", О.Н. Казачихина, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ "Азино" Советского района г.Казани".....	5
"Использование техники "Соленое тесто" в дополнительном образовании детей" , Л.Р. Мавлееваа, педагог дополнительного образования , МБУДО "ЦДТ "Танкодром" Советского района г. Казани".....	8
"Игры в обучении оригами",Г.Ю. Хузасаитова ,педагог дополнительного образования МБУДО "ЦДТ «Танкодром» Советского района г.Казани" .....	11
"Значение декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе", И.В. Данилова, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани".....	12
«Личностно-ориентированный подход как неотъемлемая часть дополнительного образования», С.А. Штейнгарт, педагог дополнительного образовани, методист, МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани"	13
"Картины в стиле пейп-арт". Методическая разработка, Э.М. Сапарова, педагог дополнительного образования, МБУДА "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани.....	16
Мастер-класс. "Манекен своими руками". Н.М. Хамидова, педагог дополнительного образования МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г.Казани" .....	20

## **Аннотация**

16.01.2019 прошло очередное заседание городского методического объединения заведующих отделами, педагогов дополнительного образования декоративно прикладной направленности на тему: «Декоративно-прикладное искусство в современном образовательном процессе». Участники смогли обсудить актуальные вопросы, поделиться опытом, знаниями в применении новых технологий по направлениям деятельности. Были затронуты такие темы, как «Использование техники «Соленое тесто» в дополнительном образовании детей», «Игры в обучении оригами», «Использование нетрадиционных техник рисования», «Значение декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе», «Теневой театр как средство развития творческих способностей детей», «Творческое развитие личности ребенка через освоение современных техник декоративно-прикладного творчества на занятиях в объединении «Handmade», «Роль современного декоративно-прикладного искусства в адаптации учащихся в современном обществе», были проведены мастер-классы «Пейп-арт», «Анимационный этюд», «Лоскутная акварель в технике «Пицца».

Заведующий научно-методического отдела  
МБУДО "ГЦДТТ им. В.П. Чкалова"

А.Ш. Гарифуллина

**Городское методическое объединение по теме:**  
**"Декоративно-прикладное искусство в современном образовательном процессе"**  
**(16 января 2019г)**

**"Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях объединения "Вдохновение"**

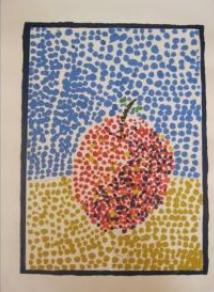
O.Н.Казачихина  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "ЦДТ "Азино" Советского района г.Казани



РИСОВАНИЕ НА МАННОЙ КРУПЕ



РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ



РИСОВАНИЕ СВЕЧКОЙ, ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ



РИСОВАНИЕ КАРТОННЫМИ ПОЛОСКАМИ



РИСОВАНИЕ КАРТОННЫМИ ПОЛОСКАМИ



РИСОВАНИЕ МАННОЙ КРУПОЙ



ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ



МОЗАИКА ИЗ СТАРЫХ ЖУРНАЛОВ



ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА



НИТКОГРАФИЯ



АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ



## **"Использование техники «Соленое тесто» в дополнительном образовании детей"**

Л.Р. Мавлеева

педагог дополнительного образования  
МБУДО "ЦДТ" Танкодром" Советского района г. Казани

## Использование техники «Соленое тесто» в дополнительном образовании детей

Выполнила: педагог доп.образования  
МБУДО "ЦДТ "Танкодром"  
Советского района г. Казани  
Мавлеева Лилия Рамильевна

2019



«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев»  
В.А. Сухомлинский

## Лепка как вид творческой деятельности

Одним из любимых и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста является лепка. Лепка даёт возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осознанный вид художественного творчества.

осознанный вид художественного творчества

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. В лепке масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании. Он зависит каждый раз только от замысла ребёнка, от его умелости и индивидуальных особенностей.

## Основные аспекты лепки

По содержанию и тематике различают:

- сюжетную - дети передают сюжетные композиции, в которых отдельные образы так или иначе связаны между собой;
  - предметную - дети лепят отдельные конкретные изображения;
  - декоративную - дети создают декоративные или декорированные изделия;
  - комплексную лепку - в комплексной лепке дети произвольно или для решения поставленной художественной задачи комбинируют разные способы лепки.

По способу создания образа выделяют следующие виды лепки:

По способу организации детей и характеру их деятельности лепка бывает, как правило, по предметам (игрушки, по античности, по природе, по истории, по сказкам, по рисунку, по словесному описанию).

может быть:  
**индивидуальной;**  
**коллективной** – в соревновании со взрослыми или сверстниками;  
**комплексной** (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, а также с разными играми.

## Значение и актуальность лепки в развитие ребенка

- С каждым годом становится все больше детей, которые отстают от своих сверстников в своем развитии. Человеческие руки - это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребёнка.
  - Практика показывает, что, приход в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют недовolительственный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость,неравномерность кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют членам выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой руки моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребёнка речевой функции, она важно для полноценного формирования устной речи. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. Лепка рано разделила его интеллектуальные и творческие задания, присобретаемые ребёнком благодаря лепке.
  - Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка - повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию форм, фактуры, цвета, веса, пластики - развивают восприятие, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику - синхронизируют работу обеих рук - формируют элементы планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достичь его, при необходимости вносить корректировки в первоначальный замысел. Самое важное и ценное в том, что лепка развивает ребёнка эстетически.
  - Лепить можно из глины, пластилина, воска, теста. Учительница все достоинства и недостатки этих материалов, я предложила в работе с детьми использовать **сочное тесто**.



Вначале была лепешка... Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали

Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, появились караваны из теста, которые привозили из Египта.

- стали выпекать не только хлеб, но и декоративные изделия.
  - Известно, что ешё в древнем Египте делали фигуры из теста для поклонения богам.
  - В Китае начиная с XVII века делали марионетки из теста.
  - Италия в средние века славилась поистине удивительными мастерами, которые пекли великолепные фигурные хлеба.
  - В Германии в 19 веке главным символом Рождества была ёлка и бедные люди из хлебного теста изготавливали рождественские украшения.



### Преимущества лепки из соленого теста

- Простота приготовления – можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
- Легко отмывается и не оставляет следов.
- Безопасно при попадании в рот.
- Не липнет к рукам при лепке.
- Можно сушить на воздухе или в духовом шкафу.
- Можно лепить из окрашенного теста, а можно расписать уже готовое изделие.
- Если покрыть лаком – сохранится на долгие годы.
- С игрушками из соленого теста можно играть, они не потеряют форму.



- И важное преимущество: в том, что **ребенок не только лепит, но и раскрашивает готовое изделие**, расширяя при этом свои умения и навыки в рисовании, обогащая художественный вкус, расширяя свои творческие способности

### Технология изготовления соленого теста

Рецепт соленого теста очень прост. Всего 3 ингредиента: соль, вода и мука. Для приготовления теста требуется только смешать их.

Рассмотрим 3 основных способа:

Соленое тесто для простых фигурок:	Нежное соленое тесто для филигранной работы:	Твердое соленое тесто для круглых блюдных скульптур:
200 г соли 200 г муки 1 столовая ложка масла (подсолнечного) раствор киселя 125 мл	200 г соли 200 г муки 100 г крахмала 1 столовая ложка масла (подсолнечного) раствор киселя 150 мл	400 г соли 200 г муки 1 столовая ложка масла (подсолнечного) раствор киселя - 110 г



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА.

- 1.Лепка фигурки** 
- 2.Сушка.** 
- 3.Роспись.** 
- 4.Декоративное оформление.** 

### Способы сушки

Воздушная сушка	Сушка в духовке
	
Невысокие изделия (толщиной до 2 см)	Объемные работы (толщиной более 2 см)
1 ч при 50 °C	1–2 ч при 50 °C
1–2 ч при 75 °C	2–3 ч при 75 °C
1 ч при 100 °C	1–2 ч при 100 °C
1 ч при 125 °C	2 ч при 125 °C
0,5–1 ч при 150 °C	1 ч при 150 °C

### Окрашивание

Цветное тесто при замешивании	Окрашивание готовых изделий красками
	



*а теперь....  
небольшой*

**Вернисаж  
детских работ**

**(учащихся  
1-2 классов)**





## "Игры в обучении оригами"

Г.Ю. Хузасаитова  
педагог дополнительного образования МБУДО  
"ЦДТ «Танкодром» Советского района г.Казани"

Исследователи утверждают, что оригами является мощным средством для развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы школьников. Но эту роль занятия оригами выполняют только в том случае, если дети будут активны, а их интеллект, воля и эмоции работают с максимальным включением. Подобную активность может обеспечить лишь сознательное, требующая самостоятельности и понимания смысла деятельность. Следовательно, перед педагогом ставится задача раскрыть перед детьми сущность технологии оригами. При этом, необходимо не только показать и объяснить детям различные способы и приемы складывания, но и продемонстрировать варианты их комбинирования.

Не секрет, что технология оригами представляет собой достаточно сложную задачу. Ее решение предполагает наличие у детей определенной суммы сведений из различных областей: умение читать простейшие схемы и чертежи, способность чувствовать пространственную, наличие определенного уровня оформленности наглядно-образного и логического мышления. Именно поэтому появляется необходимость разработки методики преподавания оригами, позволяющей наиболее оптимально подвести детей к осознанному освоению оригами.

Не вызывает сомнения тот факт, что активность ребенка непосредственно зависит от его интереса к данной деятельности. Поэтому немаловажная задача педагога – сделать занятия наиболее занимательными и интересными. Большие возможности в этом плане имеет игра. Формирование умений, навыков в игре реализуется значительно быстрее и прочнее, чем при использовании чисто дидактического процесса обучения.

Говоря об использовании игры на занятиях оригами, педагоги чаще всего подразумевают под этим обыгрывание готовых поделок, создание игровой ситуации, применение их в сюжетно-ролевых играх. Безусловно, что при этом деятельность доставляет ребенку радость. Окрашенная игрой практическая деятельность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает яркий эмоциональный отклик. Игровая ситуация создает у детей личностно-значимый мотив деятельности, а это, в свою очередь, обеспечивает более высокую ее эффективность. На этом, практически, применение игры в обучении оригами и исчерпывается, а ее дидактические и практические возможности остаются использованными не до конца. Это говорит о том, что в работе с детьми необходимо использовать игры не только развлекательного характера, но и обучающего.

В этом плане особо актуальны технологические игры. В процессе игры ребенок сталкивается с игровой задачей, которую можно решить, пользуясь известными техническими приемами. (например, базовые формы). Овладение этими приемами и составляет цель обучения в технологической игре. В процессе этих игр решаются все задачи, связанные с технологией оригами. В игре дети получают и усваивают знания о свойствах бумаги, знакомятся с разнообразными ее видами. На первых порах необходимо давать детям простор опыта с бумагой. Увидев наглядно один раз проявление каких-либо свойств определенного вида бумаги, в дальнейшем при решении задач, ребенок всегда будет опираться на свой прошлый наглядный опыт. Основной задачей технологической игры является овладение и закрепление детьми различных приемов и способов складывания. Здесь необходимо показать детям различные варианты применения одного и того же приема, т.е. разнообразие поделок с его использованием. В процессе обучения дети усваивают различные базовые формы и приемы их преобразования. В технологических играх решаются и частные задачи, такие как развитие пространственных представлений детей, ознакомление с различными геометрическими формами, развитие воображения и творческой активности.

Важной задачей является побуждение детей к совершенствованию своих поделок, выявление и создание детьми способов их реконструкции. Нетрудно заметить, что детям наиболее интересны для изготовления игрушки, имеющие какую-либо практическую или эстетическую значимость. Очень часто изобразительные свойства оригами остаются нераскрытыми перед детьми. Педагог должен показать, как нужно сделать игрушку более выразительно, отличающейся от других. Из всего вышесказанного можно предположить, что овладение обобщенными способами оригами, приобретение умений самостоятельно видоизменять и совершенствовать свои изделия в технологических играх – путь к бесконечному развитию творчества данного вида искусства.

## "Значение декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе

И.В. Данилова  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани



### ИЗУЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Особое внимание изучению декоративно-прикладного искусства уделяется в трудах ученых В.А. Барадулина, В.С. Кузина, М.А. Некрасовой, Б.М. Неменского, И.Н. Полянской, Н.М. Сокольниковой, Т.Я. Шникаловой, которые выявили его значимость в решении проблем художественного образования: в формировании ценностных ориентаций, художественного вкуса, активизации и развитии творческих начал личности.

### ПРИОБЩЕНИЕ

Кроме того, приобщение к декоративному искусству позволит учащимся осмыслить уникальность искусства родного края, понять его специфику. «Закон об образовании Российской Федерации» ориентирует на активное внедрение в учебно-воспитательный процесс регионального искусства, что будет способствовать совершенствованию художественного образования детей и молодежи.

### ТАТАРСТАН

Татарстан богат культурным наследием, в том числе и в области декоративно-прикладного искусства. Это ювелирное искусство, бугорчатой сканы, кожаной мозаики и другое. Чтобы сохранить и развивать традиции, укрепить связи между прошлым и настоящим Татарстана, необходимо знакомить с ним подрастающее поколение.

### ТАТАРСТАН

Татарстан богат культурным наследием, в том числе и в области декоративно-прикладного искусства. Это ювелирное искусство, бугорчатой сканы, кожаной мозаики и другое. Чтобы сохранить и развивать традиции, укрепить связи между прошлым и настоящим Татарстана, необходимо знакомить с ним подрастающее поколение.

Творчество, его формирование и развитие привлекает внимание исследователей разных специальностей. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. Раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Известный педагог В.Н. Шапкин определил творчество дошкольника как метод наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования творческой личности. Устойчивое сохранение у детей интереса к изобразительной деятельности обуславливает более быстрое и глубокое усвоение знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, содействует расширению общего умственного кругозора.

Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов деятельности, как показала практика, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно – творческие способности. А наличие художественно – творческих способностей у детей 5-7 лет является залогом успешного обучения в школе. В процессе работы с различными материалами дошкольники познают свойства разных материалов, возможности их преобразования и использования в своих работах. В процессе овладевания приемами народной росписи у детей формируется свобода и раскованность всей руки, развиваются разные части руки (пред钱财е, кисти, пальцы), координация руки и глаза.



### ОСОБЕННОСТЬ

Важная особенность декоративно-прикладных произведений – декоративность, трактуемая как качественная особенность произведения и определяемая его композиционно-плактическим строем и выступающей как форма выражения красоты, содержания и художественной образности. Данная особенность формирует такие свойства декоративно-прикладного искусства, как условность, непосредственность, праздничность, наивность.



### ИЗУЧЕНИЕ

Изучение основ декоративно-прикладного искусства и в частности искусства своего региона в художественном образовании – довольно сложный, многоступенчатый процесс, требующий дифференцированного подхода. Реализация этого процесса возможна при решении таких задач, как развитие осознания самобытности местной культуры, формирование представления об общечеловеческих ценностях, свойственных региональному искусству, развитие творческих способностей на основе региональных художественных традиций.



### ВЫВОД

Таким образом, декоративно-прикладное искусство обладает большими педагогическими возможностями, поскольку оно является источником познания, углубляя представлений об истории, культуре своего народа, свойствах и принципах декоративной композиции, пробуждая эмоционально-чувственную сферу учащихся и способствуя пониманию ими законов красоты. Занятия декоративным искусством способствуют обогащению духовного и чувственного мира обучающегося, открыв пред ним мир красок, художественных образов.

## «Личностно-ориентированный подход как неотъемлемая часть дополнительного образования»

*С.А. Штейнгарт,  
методист, педагог дополнительного образования  
МБУДО "Олимп" Приволжского района г. Казани*

Актуальность темы сегодняшнего семинара обусловлена проблемой социокультурного развития подрастающего поколения, решения задачи увеличения к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченным дополнительным образованием, в общей численности детей этого возраста до 70-75%. Модернизация системы дополнительного образования осуществляется таким образом, чтобы дополнительное образование детей было привлекательным, удобным, комфорным, максимально удовлетворяющим потребностям детей и их родителей. Оно охватывает различные сферы деятельности и интересов – образование, культуру и искусство, физическую культуру и спорт, фактически является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего. Развивающемуся обществу необходимы инициативные люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способные к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание. Поэтому необходимо создать условия для применения личностно-ориентированных технологий, социализации и проявления детьми и подростками творческих способностей, организовать культурно-досуговую деятельность таким образом, чтобы привлечь в нее как можно больше учащихся.

Коллектив Центра детского творчества старается профессионально организовать педагогическое взаимодействие детей и взрослых во внеурочное время, осуществляя *свободный выбор* ребенком направления деятельности и удовлетворить познавательные интересы детей и их потребности в социальных связях, творческой самореализации и саморазвитии.

Образовательное пространство в ЦДТ «Олимп» представлено двумя основными блоками: образовательным и культурно-досуговым. Не всегда качественным результатом деятельности педагога можно считать лишь образовательные достижения его учащихся. Количество грамот и дипломов, полученных возглавляемым им детским коллективом на всевозможных выставках, концертах, соревнованиях, безусловно, подтверждают профессиональный уровень педагога дополнительного образования. Но не нужно забывать о том, что дополнительное образование детей - это особая сфера, которая должна быть не только местом их обучения и воспитания, но и пространством для саморазвития личности, самореализации и самоактуализации.

Специфические особенности нашего Центра, как учреждения дополнительного образования, позволяют реально учитывать индивидуальные способности, потребности и интересы детей, дают возможность организовывать образовательный процесс с учетом различного уровня умственного, физического, культурного и социального развития детей.

Как важно, не задавить зарождающийся талант, загоняя его в рамки стандартного задания. Один из прекрасно успевающих учеников, Даниил, зачастую не только лучше всех справляется с заданием, но выходит из рамок предложенного, самостоятельно усовершенствует поделку, проявляя при этом фантазию, демонстрируя явно присутствующие инженерные способности. Так, выполненная им поделка-оригами с помощью некоторых доработок приобрела способность двигаться.

Нарисовав собаку, он не забыл также добавить ей конуру и миску с едой, прогулочную площадку и несколько собак-товарищей для совместных прогулок.

И я с удовольствием соглашаюсь с тем, что ученик хочет развить идею предложенного ему задания, сделать его интереснее, полезнее.

Существующая *вариативность* дополнительного образования создает возможность для быстрой и безболезненной коррекции программы дополнительного образования и технологии ее реализации в зависимости от возможностей и способностей конкретного ребенка. Таким образом, реализуются **личностно-ориентированные технологии** обучения и воспитания, в которых ребенок рассматривается не только как личность, которой предстоит социализироваться, а для этого приобрести определенные личностные качества, а также знания, умения и навыки. Ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом.

На занятиях в объединении «ПРОдекор» в свой первый год работы, еще ничего не зная о принципах личностно-ориентированного обучения, я интуитивно применяла этот подход. Ведь все дети разные, и к каждому нужно найти свой ключ, пропоттать свою тропинку. Возьмем частный случай – изготовление аппликации из цветного картона и бумаги. Было дано задание, выполнить аппликацию «Тюльпаны». Но я знаю, что несколько учащихся обожают делать аппликации из фетра. Видимо, им очень нравится ощущение шерстяной ткани в руках. А есть еще несколько любителей лепки из пластилина, которые лепили бы на всех занятиях. Поэтому, идя на компромисс, я сделала отступление, и по просьбе детей разрешила одним выполнить работу из фетра, используя те же цвета и формы, а другим – вылепить части работы из пластилина и наложить их на картон в виде аппликации. Итог занятия оказался крайне положительным, потому что, дети открыли для себя, что одно и то же задание можно выполнить с помощью разных способов и при этом получить удовольствие от работы с любимым материалом.

В нашем Центре наиболее часто применяются такие технологии, основанные на личностно-ориентированном подходе, как:

- ✓ технология игрового обучения;
- ✓ технология проектов;
- ✓ технология разноуровневого обучения;
- ✓ дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология игрового обучения – чаще применяется на 1-2 ступени развития общих компетенций с учетом психологических особенностей обучающихся младшего школьного и среднего возраста, когда происходит возникновение интереса и мотивации посещения детского объединения, взаимодействие с другими членами коллектива, адаптация.

Так, ярким примером этой технологии является пальчиковый театр, кукол для которого мы вместе с учащимися разработали и создали к маленькому театрализованному представлению.

Технология разноуровневого обучения – для обучающегося отводится определенное время, которое соответствует его личным возможностям для усвоения учебной программы. Например, для детей с ограниченными возможностями здоровья или ученика, занимающегося по индивидуальной образовательной траектории.

#### (Сравнение работ в презентации)

Технология проектов – на 3-4 ступени развития общих компетенций внедряется социальная практика, т.е. реальное включение учащихся в различные виды деятельности, участие в различных социальных мероприятиях и проектах. Это повышает активность обучающихся, развивает творческую инициативу, включает в общественную жизнь, формирует ответственность и чувство долга. Технология проектов предполагает не только участие, но и создание учащимися собственного проекта, начиная с идеи и заканчивая реализацией проекта.

Здесь, как пример, привожу вам совместный проект с детьми, классным руководителем, мной и родителями. Это наш прекрасный выпускной после окончания начальной школы. Дети принимали самое активное участие в разработке концепции оформления класса, актового зала, входа в школу и костюмов. (фото в презентации)

Дифференциация и индивидуализация обучения прослеживается на всех ступенях развития общих компетенций т.к. именно эти подходы составляют методическую основу многих личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания. Дифференциация происходит естественным путем при выборе ребенком того направления деятельности, которым он бы хотел заниматься и осуществляет принцип доступности и возможности выбора дополнительной образовательной программы. Индивидуализация означает максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка и создание условий для его персонифицированного развития. Объективным фактором, способствующим индивидуализации обучения и воспитания в объединениях ЦДТ «Олимп», является относительно небольшое количество детей, с которыми педагог занимается одновременно, т.е. использование такой формы работы учебного занятия, как работа с подгруппой.

Реализация личностно-ориентированных технологий заключается в создании особой воспитательно-образовательной среды, ориентированной не только на получение ребенком определенных знаний и умений, но и осуществляющей педагогическую поддержку, позволяющую приобретать социальный опыт, коммуникативные навыки, удовлетворять индивидуальные познавательные потребности, а главное – саморазвиваться и самореализовываться.

То же самое касается и выявления *субъектного опыта* каждого конкретного ребёнка. Субъектным опытом педагоги называют все те знания и умения, которыми на данный момент обладает ребёнок относительно каждого конкретного направления обучения.

Учащиеся различаются по уровню подготовки к занятиям. С кем-то уже с ранних лет занимались дома родители либо педагоги дошкольного образования и ребенок ловко обращается и с ножницами, и с kleem, различает свойства и структуру материалов. А есть дети, плохо справляющиеся с инструментами, неуверенно рисующие элементарные формы, имеющие небогатый субъектный опыт. Таким образом, при выполнении одного и того же задания итог, как мы понимаем, может получиться диаметрально противоположный. Как быть? В числе успевающих и уже скучающих под конец занятия учеников я выявила лидеров, и ненавязчиво подсказав им, направила на помочь отстающим, позволяя помочь им и подсказкой, и советом, и действием. И была очень рада, обнаружив, как гармонично работают дети в паре, как один старается помочь другому, передавая ему свой опыт, как плодотворно они обмениваются идеями.

Когда мы с девочками на занятии сшили наволочки с аппликацией, одна из учениц сама додумалась сделать аппликацию объемной, набив ее изнутри наполнителем, тем самым придав изделию индивидуальность и более привлекательный вид. А ведь когда я была ученицей, отступление от задания не то чтобы не поощрялось. Оно наказывалось...

Педагогический коллектив Центра детского творчества придерживается в своей работе принципов личностно – ориентированного подхода:

1. Принцип самоактуализации. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

*Примером может служить одна из лучших учениц Екатерина. Не сильно преуспевая в учёбе, она считалась подростком со скучным багажом знаний, пока мы не начали работать с ней в группе. Здесь в полной мере проявился её бесспорный талант, прилежание, настойчивость, проявил себя её богатый субъектный опыт в области декорирования помещений. Екатерина собирается продолжать обучение в колледже декоративно-прикладной направленности.*

2. Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию. *Тут расскажу о Радмире – удивительном ребёнке, всегда и везде рисующем военную технику. Какое бы задание не было дано – рисуем дом, kleим букет цветов, лепим собаку – везде так или иначе будет присутствовать танк. Цветы будут торчать из дула, собака - ехать на танке, танк будет стоять у дома за забором. Конечно, это вызывает нередко смех и шутки одноклассников, но мы все вместе научились ценить его стиль и преданность своему увлечению. И надеемся, что он станет военным конструктором в будущем.*

3. Принцип выбора. Без выбора невозможно развитие индивидуальности, самоактуализации способностей ребенка. Педагогически целесообразно, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в своем объединении, коллективе. *Даже создавая кактус, ребёнок может вместо зелёного цвета выбрать синий или красный – пусть это станет его осознанным выбором, пусть он выйдет за рамки предложенного задания. Тем самым ему раскроется неограниченный горизонт выбора.*

4. Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности обучающихся и уникальность учебной группы. Благодаря творчеству, ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности воспитанника, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и самореализации своего «я».

Даже хорошо успевающие ученики зачастую не могут презентовать свою работу, занижая ее значимость, не умея подчеркнуть сильные стороны своего изделия. Мы вместе учимся не оценивать, но подчеркивать достоинства работы, анализировать ее задумку, креативность решения, полученный итог.

Это очень важно – научить ребенка понимать свои достижения, объективно оценивать свои творческие успехи.

Однако, наша задача состоит не в том, чтобы отрастить корону на голове человека, вырастив из него индивидуала-эгоиста. Важно научить детей признавать успехи своих товарищей по группе, радоваться их достижениям и новым идеям, стремиться почерпнуть опыт друг у друга, а также учиться слушать других и вносить свои предложения для усовершенствования работ.

5. Принцип доверия и поддержки говорит о решительном отказе от идеологии и практики социоцентрического по направленности и авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса, присущего педагогике насилиственного формирования личности ребенка. Тут уместно будет упомянуть о педагогике сотрудничества, когда педагог спускается с кафедры и становится рядом с учащимся, является не ментором, а партнёром, незаметно координируя, помогая в планировании работы, деликатно указывая на ошибки, совместно ищет способы для их устранения. Организация такого учебного процесса предполагает наличие руководства, формула которого вполне может быть взята у М. Монтессори(1) – «помоги мне сделать это самому».

Другими словами, если о обобщить всю информацию, можно сказать, что главной задачей педагогов, которые практикуют личностно-ориентированное обучение, является обучение ребенка тому, как именно эффективнее всего учиться. Учиться не только в школе, в ВУЗе, но и дальше, всю свою сознательную жизнь. А жизнь, к счастью, не стоит на месте, а стремительно меняется, принося с собой самые неожиданные обновления. Ведь 25 лет назад о компьютерах знали единицы, а мобильный телефон показывали только в фантастических фильмах.

Таким образом, можно говорить о том, что в Центре детского творчества имеются объективные предпосылки для использования личностно-ориентированных технологий, более того, сама суть педагогического процесса в этом направлении изначально ориентирована на личность, так как основывается на принципах гуманизма, добровольности, дифференциации и индивидуализации обучения.

## «Картины в стиле пейп-арт» Методическая разработка

Э.М. Сапарова  
педагог дополнительного образования  
МБУДА "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"

Мастер-класс." Аппликация из скрученных жгутиков. Картины в технике пейп-арт"

Мастер-класс. " Салфетки"

Пейп-Арт – это удивительная техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток. В итоге поверхность с точностью имитирует резьбу или чеканку. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина, которая перепробовала массу техник и решила создать

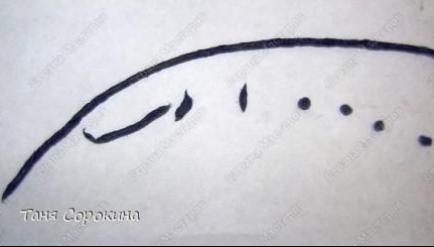
что-то свое. Изначально она назвала это творчество «Салфетная пластика», а потом техника получила всем уже известное название Пейп-Арт.

Не стоит путать Пейп-Арт с декупажем, ведь это не просто покрытие поверхности салфетками, а декорирование бумажными нитями.

Для того чтобы сделать такую нить, нужно двух- или трехслойную салфетку нарезать на полоски разной длины и шириной около 1-2 см. После этого держите полоску за один конец, опустите в воду и быстро вытяните. Полоску нужно прокручивать в ладонях так, чтобы получилась нитка. Подготавливайте сразу много таких нитей, можно разных цветов, а потом используйте их для декорирования бутылок, упаковок для подарков, настенные тарелки или панно. Выкладывайте узор влажными салфеточными нитями, а для приклеивания используйте ПВА. Если нити подсохли, то намочите их слегка водой. Чтобы сделать картину, вам нужно будет подготовить салфетки разных цветов. В качестве основы для картины понадобится ДВП. Возьмите какой-то красивый рисунок и вырежьте его по контуру. В нашем случае в качестве рисунка выбраны цветы. Салфетки должны хорошо приклеиваться, поэтому покройте ДВП kleem ПВА. Начинать лучше с контура рисунка, для удобства воспользуйтесь спицами. Влажный салфеточный нитки очень эластичные, поэтому вы сможете выложить любую форму. Затем приступите к заполнению вашей картины. Выбирайте жгутики подходящего цвета, смазывайте kleem и плотно утрамбовывайте ближе к контуру. Лишнююю длину нитки отрезайте, но при этом не выкидывайте, все пригодится во время работы.



1	Для картины нужно нарисовать цветной эскиз, чтобы было легче подбирать цвета. Эскиз должен быть в размере будущей работы. На картон ДВП переводим наш эскиз. Можно обвести его фломастером для дисков, главное, чтобы он не пачкал потом салфетки.	
2	Теперь мы должны подобрать салфетки по цветовой палитре будущей работы. Салфетки должны быть однотонными, 2 - 3-х слойными.	

3	Нарезаем салфетки на полосы, Окунаем полоски в воду и скручиваем нитки	
4	Нитки наклеиваем влажными, если высохли - ещё раз смочите и прокрутите между ладонями, отжимая воду. Смазываем kleem PVA картон и выкладываем белыми нитками лепестки ромашек по контуру. Контур должен хорошо высохнуть, для крепости, я и сверху покрываю нитку kleem.	
5	Синюю нить для маленьких цветов нарываем на небольшие кусочки и пальцами скатываем шарики	
6	Маленькие цветы выкладываем из синих шариков, вставляя в серединку жёлтый шарик. Помогаем себе ножиком или пилкой для ногтей. Вот вы уже узнали два способа в Пейп-арте: нитка и зерно (шарики).	
7	Режем салфетку на небольшие кусочки, кусочек складываем вчетверо, смачиваем водой и прикладываем его в нужное место, уже смазанное kleem. Ножом или пилкой для ногтей собираем (жмём) салфетку. Смазываем kleem кусок картона вместе с наклеенным кусочком, прикладываем следующий внахлест и снова сжимаем...и так весь фон.	
8	Старайтесь, чтобы рисунок жатки был в одну сторону.	

	<p>После высыхания фона, можно приступать к цветам. Влажные салфеточные нити закладываем по цвету в форму лепестков, отрывая лишнее. Помогаем себе имеющимися инструментами, поправляем, заправляем...</p>	
	<p>Таким же способом заполняем листья и бутоны. осталось сделать только серединки ромашек</p>	
	<p>И тут мы снова катаем шарики или зерно и заполняем серединки ромашек</p>	
1 2	<p>Мне захотелось ещё добавить зерна и на фон. И вот моя картинка готова. После полного её высыхания, покройте картинку акриловым матовым лаком и её можно хранить без защиты стеклом.</p>	

Теперь вы видите, что это вовсе не декупаж и ничего общего Пейп-арт с ним не имеет. Я использую салфетки, как краски или пряжу и рисую ими свои картины. Окрашивать салфетки нельзя (я пробовала), цвет потом пачкает всю работу, поэтому, самое главное - это найти палитру цвета из однотонных салфеток. Это могут быть не только трёхслойные салфетки, но и двухслойные, технические, туалетная бумага и даже тонкая жатая бумага для цветов, только в ней лучше использовать светлые цвета, так как она сильно "красится". А для "жатки" вообще лучше подходят самые дешёвые рыхлые салфетки, они лучше размокают...

Источник: [https://www.svoimi-rukamy.com/peip\\_art\\_master\\_klass\\_gotovue\\_rabotu.html](https://www.svoimi-rukamy.com/peip_art_master_klass_gotovue_rabotu.html).

## Мастер-класс."Манекен своими руками"

Н.М. Хамидова

педагог дополнительного образования, педагог-организатор  
МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани"

Манекен – неоспоримый помощник швеи, прекрасный демонстрационный реквизит, и в то же время изящное, стильное и элегантное украшение интерьера. Известно, что манекен использовали еще в Древнем Египте до 1314 г. до н.э. Портные не имели права дотрагиваться до тела священного фараона, а потому использовали манекены, изготовленные из дерева.



Древние римляне изготавливали маленькие демонстрационные манекены размером от 8 до 25 см из глины. Их называли «фигурины». В XVIII в. французские модельеры использовали манекены, которые изготавливались из дерева или с помощью техники папье-маше строго по индивидуальным меркам заказчика или заказчицы и стоили довольно дорого. Слово «манекен» возникло в одно время вместе с предметом. В переводе с французского языка оно означает «кистуканчик, человечек» (mannequin).



Для демонстрации одежды в витринах магазинов манекены начали использовать с середины XIXв., тогда они были восковыми и под лучами солнца нередко таяли и портили одежду, были варианты из дерева и металлической сетки.



Сегодня манекены поражают своим разнообразием и оригинальностью. Демонстрационные экземпляры радуют глаз дизайном, формой, необычными позами и материалами.



Дизайнерские (портновские) манекены также весьма разнообразны. Начиная с простых пластиковых форм до сложных набивных, раздвижных, регулируемых по размерам.

Я решила изготовить с детьми манекен своими руками.

Для этого нам понадобилось 2 рулона широкого скотча, пищевая пленка, картон, газеты, синтепон и вата.

Сначала мы обмотали область шеи пищевой пленкой и одели на модель старую футболку. Нарезали скотч по 50 см, так удобнее работать. Приклеили скотч под грудью и крест-накрест от плечей к груди. Это придало жесткости будущему «панцирю». Постепенно обклеили все тело поверх футболки и шею.



Закончив работу со скотчем, аккуратно разрезали изделие по спинке и сняли с модели. Заклеили разрез скотчем. Поставив изделие на картон, обвели контур и вырезали дно. Посередине дна прорезали отверстие для основания.



Набили манекен газетами, ватой, синтепоном, приклеили картонное дно.

В качестве основания использовали черенок от лопаты (его вставили в отверстие в картонном дне) и фанеру, вместо которой также можно взять крестовину для новогодней ели.

Манекен готов.

Работа заняла у нас несколько часов. Большую часть времени девочке-модели пришлось провести в плотно облегающем «панцире» и в неподвижной позе.

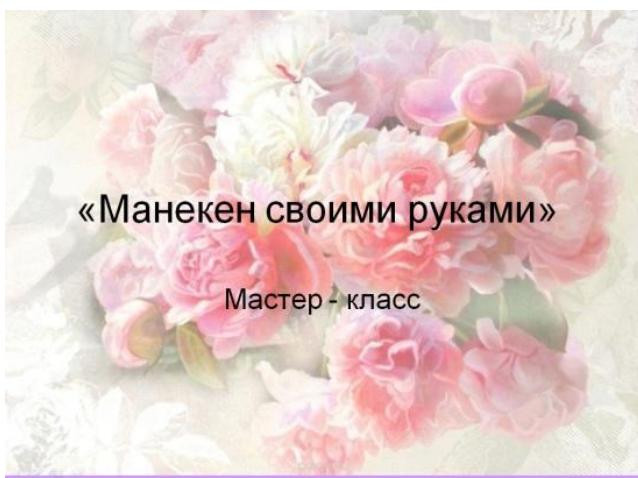
Мы используем манекен в качестве демонстрации нарядов, а также применяем как декор на праздниках и выступлениях. Дети с удовольствием наряжают манекен украшениями и аксессуарами, которые мы делаем на занятиях (бусы, сумочки, ожерелья).



Осенью мы одевали манекен в яркие наряды, зимой он красовался в костюме Снегурочки. Скоро он будет Масленицей.



Кроме интерьерного применения такой манекен можно использовать и при индивидуальном пошиве одежды. Он полностью повторяет контуры модели, а также получается очень мягким и удобным для работы с булавками. Так нами был изготовлен стильный, оригинальный, индивидуальный манекен из подручных материалов.



Немного истории...



Как сделать портновский манекен своими руками: мк

- Хотите получить недорогой манекен, в точности повторяющий ваши формы, по цене футболки и рулончика скотча? Показываем, как сделать портновский манекен своими руками.



- Наверное, каждая начинающая портниха мечтает иметь несколько манекенов, точно соответствующих размерам друзей и близких. **Возможность моделировать одежду прямо на манекене и делать столько примерок, сколько душе удобно, бесцenna.** Рассказываем, как сделать портновский манекен нужных размеров своими руками.



- Чтобы сделать портновский манекен, вам понадобятся:
  - футболка,
  - рулончик непрозрачного скотча,
  - холлофайбер или любой другой наполнитель,
  - картонка.



- **Ход работы**
- 1. Наденьте бюстгальтер и футболку. Бюстгальтер нужен, чтобы форма манекена не деформировалась.
- 2. При необходимости закройте горловину пленкой для обертывания или пакетом.
- 3. **Первый, моделирующий этап — самый важный.** Возьмите скотч и обмотайте им тело под грудью.
- 4. Приклейте пересекающиеся полосы от плеч к середине груди и дальше.



- 5. Продолжайте клеить полосы параллельно уже имеющимся, пока верхняя часть футболки не будет заклеена. Не забудьте про плечи и рукава.
- 6. Обклейте скотчем талию и бедра.
- 7. **Если есть необходимость, повторите оклеивание** — тогда портновский манекен, сделанный своими руками, будет прочнее.



- 8. Аккуратно разрежьте футболку по спинке и освободите свою модель от «панциря».
- 9. Склейте портновский манекен по разрезу.



- 10. Закройте отверстия рук.
- 11. Набейте манекен наполнителем.



- 12. Вырежьте из картона дно для манекена, приклейте его.



- Готово! Можно надеть на штырек и использовать. Всего 10 минут понадобилось, чтобы сделать своими руками удобный портновский манекен.



В Детском центре «Олимп» этот манекен используется для примерки различных костюмов, сшитых и украшенных нашими педагогами.



Теперь он нам служит для стильного Украшения интерьера



Педагог дополнительного образования ЦДТ «Олимп»:

Хамидова Назифа  
Мирхатимовна