

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. В. П. ЧКАЛОВА»
ГОРОДА КАЗАНИ**



**Материалы городских методических объединений
педагогов дополнительного образования
декоративно-прикладного творчества**

Сборник №2

*"Человек по натуре своей - художник.
Он всюду, так или иначе, стремится
вносить в свою жизнь красоту.
Красивые вещи воспитывают
творческое воображение людей
и уважение к их труду"
М.Горький*

г. Казань
2019 г.

Сборник содержит материалы выступлений педагогов декоративно-прикладного направления учреждений дополнительного образования города Казани.

Сборник адресован педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов и технологии.

Авторы-разработчики:

Борзенков С.Ю., директор МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Гарифуллина А.Ш., заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Гиниятова Р.М., методист МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Ответственный редактор:

Гиниятова Р.М., методист научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

Технический редактор:

Гарифуллина А.Ш., заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
"Бумагопластика", Г.А. Сабинова, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ "Танкодром" Советского района г. Казани"	5
"Вышивка -как средство развития художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста", Э.Т. Гаврилова, педагог дополнительного образования , МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"	8
"Использование технологий декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании в рамках реализации образовательной программы "Народная сказка", С.И. Хайруллина, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани".....	10
Мастер-класс "Плетение декоративных поясов на дощечке", Г.С. Ульянова ,педагог дополнительного образования МБУДО "ЦВР» Московского района г.Казани"	14
"Работы из бросового материала "ЭКО черепашки", З.А. Калимуллина, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"	15
"Использование мобильного приложения Whats*app на занятиях по рукоделию", Д.И. Гладкова, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани"	17
"Роль использования народного фольклора в декорировании школьного участка", М.В. Волкова, учитель ИЗО, школа №24.....	21
"Кофейная фантазия. Техника создания кофейной акварели", И.И. Шарипова, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани" ..	22

Аннотация

Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Декоративно-прикладное искусство играет существенную роль в духовном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании. На заседании городского методического объединения по теме: "Роль декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании личности ребенка" педагоги поделились опытом работы по данной теме. В своих выступлениях они отметили, что знакомство детей с декоративно-прикладным искусством отвечает духовным запросам и интересам ребят, удовлетворяет их тягу к знаниям, художественному и техническому творчеству, способствуя гармоническому развитию личности. Обучение декоративно-прикладному искусству и народному творчеству формируют у детей способность различать и активно доказывать прекрасное в человеческих взаимоотношениях, в труде, в природе, умение чувствовать и осознавать эстетические начала декоративного творчества, понимать целостность многофункциональной и эстетической значимости предмета.

Произведения декоративно-прикладного искусства, вызывая эстетические эмоции, убеждают, доносят до сознания детей необходимость уважительного, бережного отношения к культурному наследию родного края, повышают общую эстетическую и художественную культуру, познавательный интерес к народному творчеству, утверждают чувство гордости за народное искусство земляков.

Чтобы научить ребенка понимать и ценить прекрасное, надо самому ребенку "побыть автором". Собственный творческий опыт является лучшим ключом к постижению прекрасного. Таким образом, занятия декоративно – прикладным искусством представляют собой уникальную возможность для формирования у детей основ художественно-эстетической культуры. В процессе общения учащегося с явлениями искусства приобретается и накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических впечатлений, знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

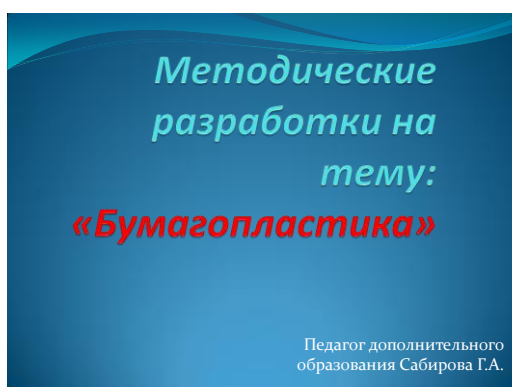
Методист
МБУДО "ГЦДТТ им. В.П. Чкалова"

Р.М. Гиниятова

Городское методическое объединение по теме:
"Роль декоративно-прикладного творчества
в эстетическом воспитании личности ребенка"
(20 февраля 2019г)

"Бумагопластика"

Г.А. Сабирова
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦДТ "Танкодром" Советского района г. Казани



Что же такое бумагопластика?

- Искусство моделирования бумажных художественных композиций на плоскости и создание трехмерных скульптур объединено одним названием – бумагопластика.



Бумагопластика позволяет создавать полувolumные и volumные бумажные композиции. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.



Цели обучения бумагопластике

Знакомство обучающихся с историей возникновения бумаги, с основными приёмами работы в технике бумагопластики.

Развитие творческих способностей учащихся в объединении на основе методики обучения бумагопластики.

Виды бумагопластики

- 1.Оригами
- 2.Модульное оригами
- 3.Торцевание
- 4.Квиллинг
- 5.Бумажная скульптура
- 6.Объемные композиции

Оригами

- Оригами**- это японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебной и игровой.



Модульное оригами

- Это новое модное направление искусства создания бумажных фигурок. Поделки модульного оригами выполняются из нескольких частей- модулей, которые могут сложить даже младшие школьники. Легкое движение рук и модули превращаются в зверей, птиц, корабли и даже рыцарские замки. Для поделок подходят даже листы из старых журналов.



Квиллинг

В России искусство квиллинга считается корейским и известно как бумагокручение.

Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объемных открыток, украшения предметов, создания декоративных панно и даже объемных скульптур. Каждая композиция в квиллинге состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных в осевую или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручиваются в рулончики (роллы), которыми затем дают желаемую развернутую и придается форму.



Торцевание



Торцевание - это своеобразный вид аппликации из бумаги. Таким способом могут создаваться мозаичные изображения. В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия. Вырезанные квадратiki с помощью клея и зубочистки (стержня) закрепляются на поверхности формы. Торцеванием можно выполнить всевозможные панно, декоративные открытки, сюжетные композиции. Материалом для выполнения таких работ служит цветная бумага, а также цветная гофрированная бумага.



Как забавны эти фигурки!



Основные материалы и приспособления

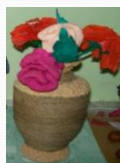
1. Бумага
2. Карандаш
3. Ножницы
4. Клей Деревянные зубочистки
5. Линейка
6. Канцелярский нож.



Для того чтобы кружковые занятия и уроки были разнообразнее и интереснее в программу включены разнообразные задания, выполняемые в технике **бумагопластика**. Художественные знания и навыки, получаемые учащимися на занятиях кружка, закрепляются и пополняются в процессе изготовления художественных различных изделий.

На кружке «**Декоративно-прикладного искусства**» ребятами были созданы разнообразные поделки из бумаги.

Объёмные цветочные композиции.



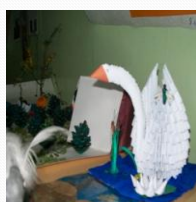
Работы из бумажных салфеток



Торцевание



Модульное оригами



Бумагопластика является эффективным средством развития творческих способностей школьников. Это средство обучения и воспитания, может использоваться в процессе обучения, как на правах игровой методики, наглядного пособия, так и в качестве отдельного предмета, интегрирующего в своем содержании культуроведение, технологию, геометрию и формирующего устойчивый интерес детей к учебной деятельности.

"Вышивка - как средство развития художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста"

Э.Т. Гаврилова
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"

ВЫШИВКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

ГАВРИЛОВА ЭЛЬМИРА ТАБРИСОВНА,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
МОСКОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

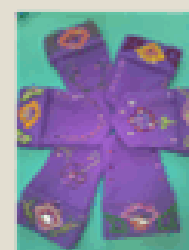
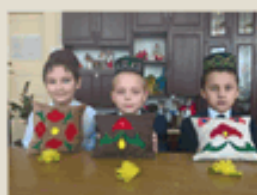
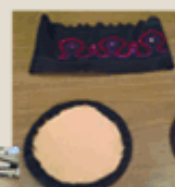
Художественная вышивка - один из наиболее распространенных видов народного искусства, рукоделия, в котором воплощены лучшие традиции народа имеет богатую историю.

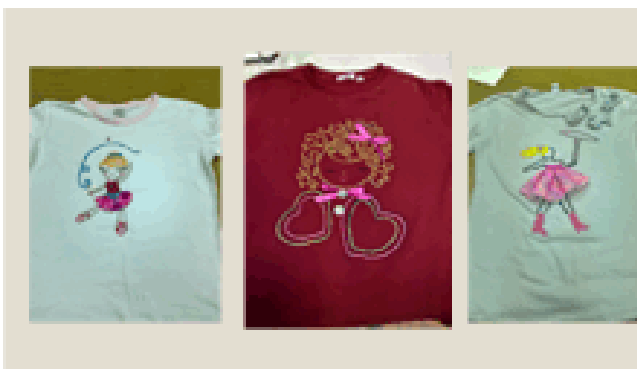
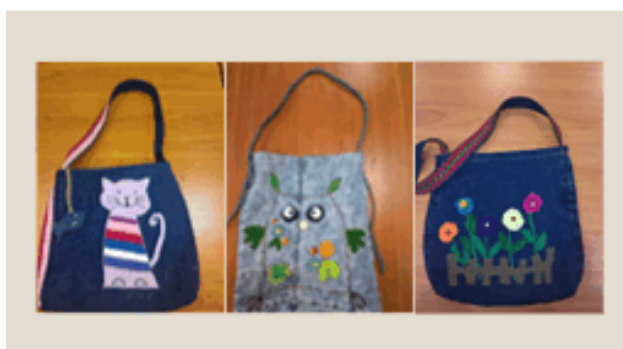
Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства это - украшение изделий из различных материалов орнаментальными или сюжетными изображениями, которые выполняются нитками и другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Техники вышивания:

- «перёд иголку»,
- стебельчатый,
- тамбурный,
- петельный,
- «козлик»,
- петельки с прикрепками,
- «набивные узелки».

Творческие работы





**"Использование технологий декоративно-прикладного творчества
в эстетическом воспитании в рамках реализации образовательной программы
"Народная сказка"**

*С.И. Хайруллина
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦВР Московского района г. Казани"*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ТВОРЧЕСТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«НАРОДНАЯ СКАЗКА».**

МБУДО «Центр внешкольной работы
Московского района» г. Казани
Хайруллина Сюзанна Илсуровна

«В человеке должно быть все прекрасно: и
лицо, и одежда, и душа, и мысли...».

А. П. Чехов

Эстетическое освоение человеком мира
представало всегда «в опыте проявления во
многих поколениях людей их врожденного
стремления к красоте, в каком бы виде им эта
красота не представлялась».

Н. И. Киященко

**Реализация художественно-эстетического направления
развития детей дошкольного возраста в ФГОС**

Содержание образовательной области ФГОС
«Художественно-эстетическое развитие»
предполагает развитие предпосылок
ценностно-смыслового восприятия и
понимания произведений искусства, мира
природы; становление эстетического
отношения к окружающему миру;
формирование элементарных представлений
о видах искусства; восприятие музыки,
художественной литературы, фольклора;
стимулирование сопереживания персонажам
художественных произведений; реализацию
самостоятельной творческой деятельности
детей (изобразительной, конструктивно-
модельной, музыкальной и др.).

- **Цель программы** – развитие творческого потенциала личности ребёнка, обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества и изобразительной деятельности.

**По данной программе могут заниматься
дети от 7 до 10 лет.**

Задачи программы:

- **Образовательные:**
- формирование практических умений и навыков обучающихся в работе с различными материалами и инструментами;
- формирование умения реализовать замысел от идеи через планы и эскизы к результату.

• **Развивающие:**

- стимулирование активности, самостоятельности и устойчивого интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование умения понимать информацию, представленную в разных формах: изобразительной, схематичной, модельной;
- формирование умения находить нужные сведения из учебной и художественной литературы.
- формирование умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- развитие внимания, воображения;
- развитие мелкой моторики рук.

• **Воспитательные:**

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;
- формирование адекватной мотивации к учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- воспитание аккуратности;
- формирование умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- стимулирование участия обучающихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках детских работ).



Папье-маше



Оригами



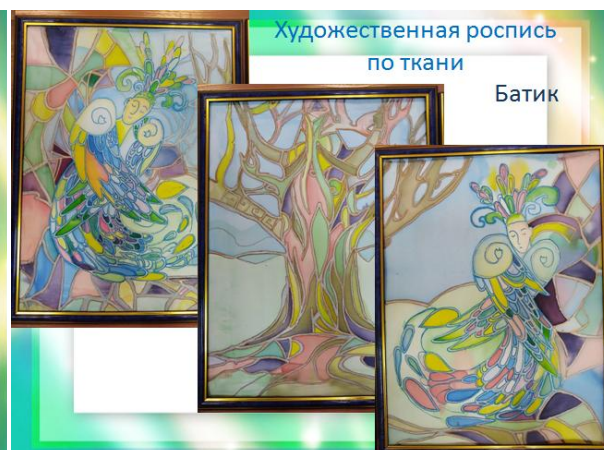
Квиллинг



Аппликация

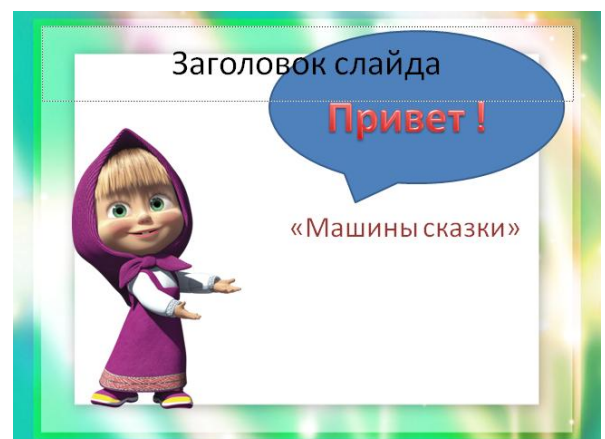
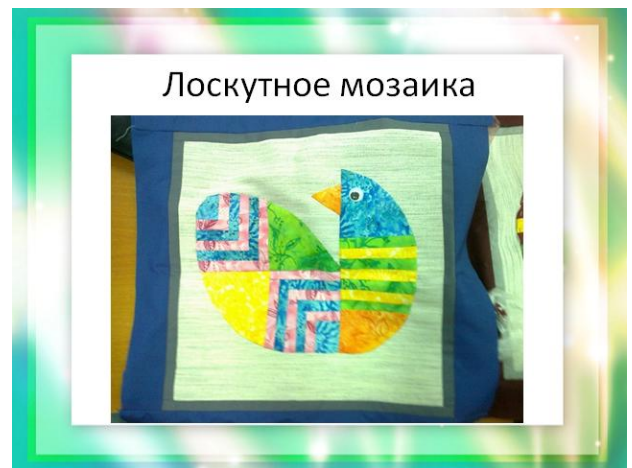


Мягкие игрушки



Художественная роспись по ткани

Батик

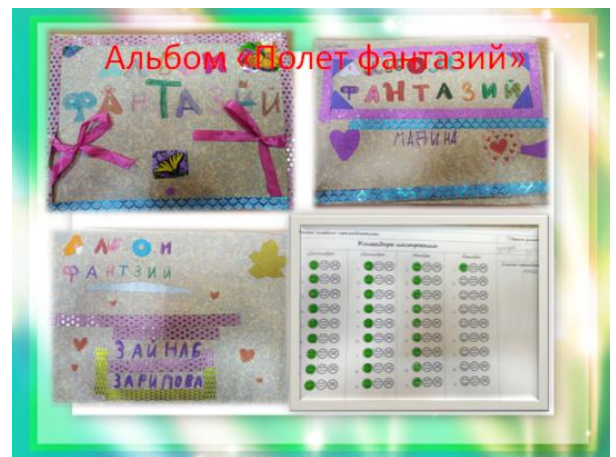


Учебный план 1 года обучения

Рисунок	4	22	26		
1	От древних времен до современности. Чем и как работают художники	1	2	комбинированное занятие	творческое задание
2	Рисунок в технике «Пунтилизм»	-	2	практическое занятие	опрос
3	Рисование «по мокрому фону»	-	2	практическое занятие	творческое задание
4	Рисунок мягкой бумагой. Техника «Гычка»	-	2	практическое занятие	творческое задание
5	Рисунок «Дикие животные»	-	2	практическое занятие	творческое задание
6	Рисунок «Домашние животные»	-	2	практическое занятие	творческое задание

Заголовок слайда

Пластилинография	1	7	8		
1	Работа с пластилином: «Горошинки»	-	2	практическое занятие	творческое задание
2	«Забавные жгутики» из пластилина	-	2	практическое занятие	творческое задание
3	Рельефный рисунок из пластилина	-	2	практическое занятие	творческое задание
4	Комбинированная техника	1	1	практическое занятие	творческое задание



Мастер-класс "Плетение декоративных поясов на дощечке"

Г.С. Ульянова
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦВР» Московского района г.Казани"

Плетение поясов на дощечках

МАСТЕР КЛАСС. УЛЬЯНОВОЙ Г.С.

Плетение на дощечках – это техника производства плетеных лент, используемая с начала нашей эры и вплоть до нового времени. Самые первые находки тесьмы найдены в египетских захоронениях. Викинги и англосаксы делали таким способом красивейшую тесьму и шнуры, которые использовались для отделки одежды. Они также использовали ленты сделанные таким методом как пояса и головные повязки.



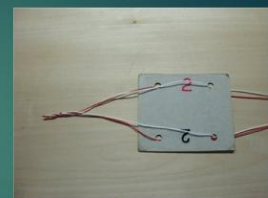
Дощечка - это квадрат с проделанными по углам дырочками. Через каждую такую дощечку пропускается шерстяная или льняная пряжа, проходящая через все отверстия.

Длину нитей можно определить из следующего соотношения: $\text{Длина нити} = 1,2 \cdot \text{окончательной длины тесьмы} + 50 \text{ сантиметров}$.

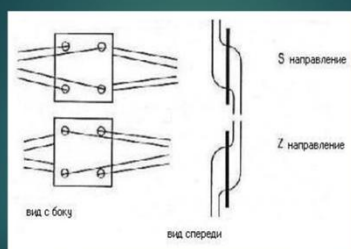
Пряжа пропускается через четыре отверстия в дощечках. Ее можно продернуть в двух направлениях S или Z.



продето сверху

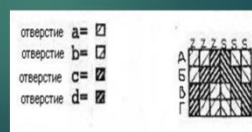


продето снизу



Каждое отверстие обозначается буквами. А, Б, В, Г.

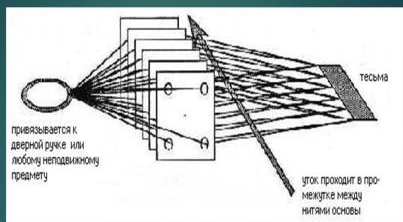
Теперь попробуем сплести пробный образец тесьмы, павести будем на 4 дощечках. Верхний ряд показывает направление, в котором нить проходит через дощечку. Четыре следующих ряда показывают, какого цвета нить пропускается через четыре отверстия в дощечке.



После того как все дощечки будут продернуты, они устанавливаются бок о бок в некое подобие колоды. Один из концов общей нити привязывается к какому-нибудь неподвижному предмету, например, дверной ручке. Другой конец надо ровно растянуть и завязать на конце большой узел.

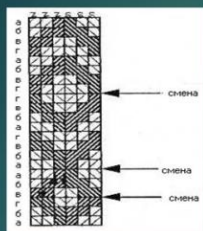
Нити, пропущенные через дощечки, называются основой, а нить, которая будет их соединять называется уток.

Уток можно обмотать вокруг мизинца, намотать на тонкую палочку или просто свернуть в клубок. Привяжите уток и концы основы к своему поясу. Все, теперь можно начинать плетение.



Процесс ткачества:

1. Натяните все изделие на себя, чтобы более плотно натянуть нити основы и используйте свой пояс, для того чтобы держать нити в натянутом состоянии. Тканье состоит из четырех стадий, четырех плавных поворотов дощечек на 90 градусов к себе или от себя. При каждом повороте дощечек между нитями, продетыми в верхние и нижние отверстия, образуется свободное пространство, через которое пропускается челнок с уточной нитью. Уточную нить прибить челноком или рукой. Это означает, что вы сплели первый ряд будущей тесьмы.
2. После четырех поворотов дощечек выткан первый раппорт узора. Менять направление поворота дощечек просто необходимо, чтобы предотвратить закручивание нитей основы, проще это сделать, поворачивая дощечки в обратную сторону.
3. Заканчивая тканье, отвязать или отрезать нити основы от крючка и снять дощечки. На концах оформить кистями или продеть бусины.



На рисунке показана тесьма, где отмечены повороты дощечек в обратную сторону.

Награда педагогу-видеть счастливые и удивленные глаза детей, когда после тканья нескольких раппортов проявляется узор пояса. Вот так все традиционно бережно принимает человека и ведет его в свой мир!



"Работы из бросового материала "ЭКО черепашки"

З.А. Калимуллина
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦДТ Ново-Савиновского района г. Казани"



РАБОТЫ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА «ЭКОЧЕРЕПАХИ»

Составила п.д.о. ЦДТ
Ново-Савиновского района
Затия Абдрахмановна
Калимуллина

Цель: привлечь внимание обучающихся и их педагогов к проблемам охраны окружающей среды и воспитать бережное и внимательное отношение к природе средствами художественного творчества.

Задачи:

- ❖ способствовать развитию неравнодушного, бережного отношения к природе и окружающей среде;
- ❖ показать возможности вторичного использования бытовых отходов;
- ❖ стимулировать фантазию и творческую активность учащихся.



«ЭКОЧЕРЕПАХА» С ПАНЦИРЕМ ИЗ ПЛАСТИКОВОЙ УПАКОВКИ

Для работы необходимы следующие материалы:

- ❖ прозрачная ёмкость выпуклой формы (формочка из-под творожного десерта «Даниссимо»),
- ❖ ножницы,
- ❖ клей Титан и клей ПВА жидкий,
- ❖ небольшой листок для основы «черепашки» (картон),
- ❖ цветные обрезки.



1. Берем емкость от десерта. Под цветной наклейкой находится прозрачная основа. Снимаем наклейку и будущий панцирь готов.
2. Переворачиваем ёмкость, начинаем мелко нарезать обрезки.
3. Для яркости нарезаем много багетных полосочек. Достаточно будет набрать формочку до самого верха. Обрезки можно располагать слоями или перемешать.
4. Когда чаша, то есть панцирь черепахи, наполнится, наносим клей Титан на края формы.



5. Сверху накрываем картоном или бумагой, при этом панцирь должен находиться по середине листа. Прижимаем крепко на пару минут для сцепления клея. Переворачиваем и видим перед собой вот такую красоту.
6. На картоне, вокруг панциря, рисуем лапки, голову, хвостик черепахи и вырезаем.

Завершаем оформление. Черепаха готова!



Какое наполнение для панциря черепахи можно ещё придумать?

Варианты оформления:



«ЭКОЧЕРЕПАХА» С ПАНЦИРЕМ ИЗ МОЗАИКИ «ПАРКЕТ» ГАЗЕТНЫМИ ТРУБОЧКАМИ

Для работы необходимы следующие материалы:

- ❖ обрезки газет,
- ❖ ножницы,
- ❖ клей ПВА жидкий,
- ❖ небольшой листок для основы «черепашки» (картон).



1. Вырезаем по шаблону детали.

2. На круглую деталь начинаем выкладывать узоры из газетных трубочек.



3. Нижняя часть панциря приклеивается к верхней. Клей наносим на части со штриховкой.

4. Вставляем деталь. Если потянуть за хвост, Черепаха прячет голову в панцирь, или поворачивает голову в стороны.





"Использование мобильного приложения Whats*app на занятиях по рукоделию"

*Д.И. Гладкова
педагог дополнительного образования
МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани"*

Позвольте открыть вам маленький секрет: если у вас есть смартфон, вы можете получить доступ к замечательному инструменту обучения рукоделию. Возможно, он уже есть на вашем смартфоне, и вы его используете каждый день. Я говорю о WhatsApp!

WhatsApp — это мобильное приложение, которое позволяет общаться с людьми, которых вы знаете, и завязывать новые знакомства. С помощью этого приложения вы можете общаться тет-а-тет, участвовать в групповых чатах и звонить друзьям.

WhatsApp очень популярен во всем мире. Он бесплатный, простой в использовании, доступен для большинства смартфонов и имеет опции для обмена файлами, фотографиями, ссылками и видео. Многие из ваших друзей, возможно, уже установили WhatsApp, но даже если они не пользуются данным приложением, вы все равно можете использовать его, чтобы общаться с единомышленниками и познакомиться с новыми людьми. Функции данного приложения делают его отличным инструментом даже для уроков рукоделия!

Зачем использовать WhatsApp для уроков рукоделия?

Возможно, для кого-то такой способ преподавания уроков рукоделия покажется странным и непривычным, однако, WhatsApp действительно может помочь вам освоить преподавание ручного творчества. Поясню почему:

- Вы можете присылать задания, советы, список материалов ученикам в непривычной обстановке, как на уроке, так и здесь. С WhatsApp, вы можете общаться и практиковать свои умения с учениками.
- Вы можете взаимодействовать с родителями учащихся. С помощью групповых чатов, вы можете проводить онлайн родительские собрания.
- Вы можете использовать WhatsApp на ходу. Поскольку WhatsApp это мобильное приложение, вы можете читать и отвечать на сообщения когда захотите и, таким образом, общаться с учениками в любом месте (главное обговорить заранее удобное для вас время, потому что каждому педагогу нужно время на отдых и личные дела).
- Вам нет необходимости спешить. При использовании WhatsApp для текстовых чатов, вы можете взять тайм-аут, чтобы продумать свой ответ и дать более продуктивный совет учащемуся.
- Вы можете продолжать пополнять свои знания и умения в WhatsApp, так как ученики делятся своими

фантазиями и идеями в сообществе учебной группы.

- Это больше, чем просто переписка. В WhatsApp есть бесплатные видео-звонки, так что вы можете говорить и видеть работу ученика онлайн. Например, ребенок не успел доделать работу на уроке и взял ее домой, а последовательность выполнения не помнит. Он снимает свою работу и вы сразу исправляете ошибки и рассказываете о дальнейших этапах выполнения работы.

Теперь мы рассмотрим различные варианты использования WhatsApp для рукоделия.

WhatsApp имеет ряд особенностей, которые могут стать мощными образовательными инструментами. Возможно, вы уже знакомы с этими функциями, и вам просто нужно узнать, как использовать их для преподавания:

1. Личные Чаты.

У вас появится возможность обсудить широкий круг вопросов с учеником, который по какой – либо причине, стесняется спросить их в общем чате. Ученики сразу потянутся к вам, как за предводителем, будут ценить за то, что Вам важен каждый ученик!

Вы можете обсудить ваши идеи, от традиционных видов рукоделия, до последних новинок. Это позволит вам развить навык повседневного общения с учащимся, что немаловажно на любом этапе обучения.

Систематические беседы в WhatsApp станут эффективным дополнительным способом в преподавании уроков рукоделия. В процессе беседы постарайтесь писать или говорить полными предложениями и почаще употребляйте грамматические конструкции, которые кажутся вам сложными, дети заодно убедятся в вашей грамотности, что прибавит в них уважение к вам, как к разносторонне развитому педагогу.

Самое главное, не бойтесь общаться! Если ваш ученик знает, что вы с охотой помогаете ему в WhatsApp, то он с удовольствием будет ходить на Ваши занятия, что обеспечит сохранение контингента. Технические новинки являются частью процесса обучения.

2. Группы WhatsApp.

Общение в группах – это одно из самых любимых занятий пользователей WhatsApp. Присоединиться к группе или создать собственную довольно легко, это также очень полезно при преподавании рукоделия.

Чтобы создать группу в WhatsApp, вам нужно выбрать опцию «Новая группа» во вкладке «Чаты» и затем добавить в группу участников, которые уже должны быть в вашем списке контактов WhatsApp. После этого можете переименовать группу и начинать общаться.

Но что делать, если у ребенка нет телефона? Не расстраивайтесь, ради кружка рукоделия – родители с удовольствием дают свои номера телефонов, для добавления их в чат группы.

Прежде всего, обратите внимание: родители видят, что с их детьми с удовольствием занимаются, что к нему проявляют интерес, благодаря чему, ребенок делает огромные успехи, причем самостоятельно! Если у ребенка все же есть телефон с выходом в интернет, поговорите с его родителями. Возможно, они захотят присоединиться к вашей группе, чтобы отслеживать какие достижения выполняют не только их дети, но и их одноклассники. Вы сможете обсуждать домашние задания, отвечать советом, а также отправлять друг другу забавные картинки и статьи по рукоделию, исправлять ошибки детей, так же они смогут исправлять ошибки друг друга, получать методические указания и т.д.

Так же, специально в каждую группу, раз в неделю скидывайте ссылки на разные сайты с различной тематикой: новинки рукоделия, подарки к 23 февраля, как пользоваться акварельными карандашами и т.д. Заодно делитесь интересными идеями с площадок Pinterest и Etsy. Ученики очень любят эти сайты, так как там редко встречается традиционное и скучное рукоделие. В основном свежие, яркие, эпатажные фантазии молодых дизайнеров, с которых дети берут пример!

Общайтесь в группе только на темы рукоделия или предлагайте свою помощь другим участникам общения (ученикам и родителям), если они в ней нуждаются.

3. Звонки в WhatsApp.

В WhatsApp есть функция, которая позволяет бесплатно совершать голосовые звонки и видеочаты с пользователями, находящимися в вашем списке контактов.

Вы можете позвонить своим ученикам, когда почувствуете, что они нуждаются в устном общении (бывает, что учеников одолевают эмоции, когда у них что-то не получается, то тогда очень хорошо помогает личный, устный разговор, ученику важно услышать спокойный, подбадривающий голос педагога) или когда захотите проверить их навыки по рукоделию.

В WhatsApp есть как обычные голосовые вызовы, так и видеозвонки. Благодаря использованию видеозвонков вы сможете лучше понять своего собеседника, так как вы увидите его работу.

Помните, что во время звонка вы можете обмениваться текстовыми сообщениями, не прерывая разговор. Эта функция очень полезна, если вы хотите скинуть ссылку или фото, чтобы затем обсудить их.

Обычные звонки в WhatsApp идеально подходят для общения с родителями и улучшения ваших вербальных навыков понимания их. Кроме того, если вы испытываете трудности при общении лицом к лицу, то разговор по телефону может стать для вас более удобным способом общения.

Теперь вы знаете различные способы использования WhatsApp для преподавания. Как видите, в нем много плюсов.

Общение с учениками в личных чатах и звонках поможет увеличить доверие детей и родителей.

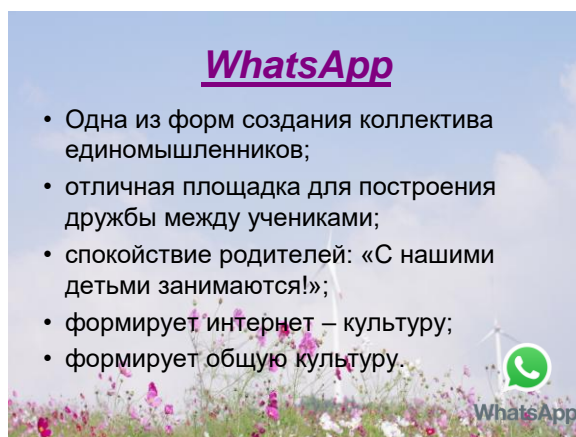
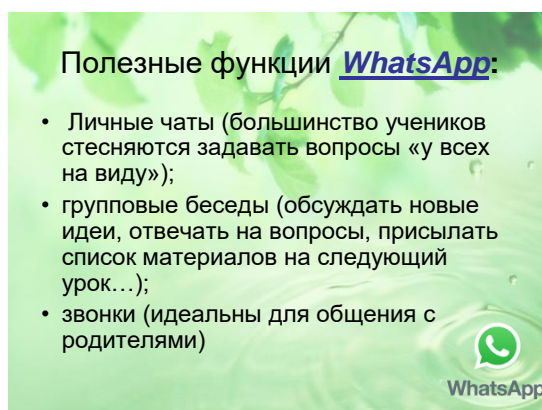
Общение в групповых чатах – это отличный способ давать домашнее задание, скидывать список материалов на следующий урок и, конечно же, выкладывать фото уже готовых работ.

Получайте удовольствие с WhatsApp! А если у вас еще нет WhatsApp, вы должны скорее его скачать!

Кстати, если детишки постарше – они более ответственно приступают к моментам обучения в WhatsApp и начинают показывать свои лидерские качества: становятся ответственными за списки материалов, например. А так же, ученики активно общаются между собой, что больше притягивает их друг к другу, что потом облегчает общение в проектной работе.

Если Вы открыты для общения с детьми – они будут Вас обожать!

Самосовершенствуйтесь! Для педагога это очень важно. Мы должны идти в ногу со временем. Не бойтесь учиться! Чаще вспоминайте пословицу: "Не стыдно не знать, стыдно не учиться!" Будьте в курсе событий, овладевайте новыми технологиями! Тогда Вы и Ваши уроки будете интересны своим ученикам!!!



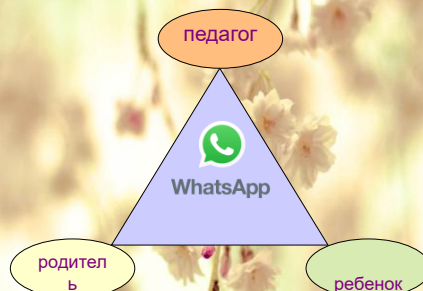
WhatsApp – представляет возможность:

- Присылать задания;
- присылать список материалов на следующий урок;
- общаться с детьми вне занятий;
- сохранить контингент.



WhatsApp

Технические новинки – часть процесса обучения, образовательное пространство, где есть сотрудничество.



WhatsApp – помогает

- Взаимодействовать с родителями лично;
- проводить онлайн родительские собрания.



WhatsApp



Как создать группу в WhatsApp пошагово



WhatsApp

Далее рассказано, как создать группу в WhatsApp, дать ей название и добавить участников.

- Шаг 1. Установите и запустите приложение WhatsApp. Нас интересует крупная иконка внизу справа.
- Шаг 2. В открывшейся вкладке жмём на зелёную кнопку «Новая группа» — она находится сверху слева.
- Шаг 3. При создании новой группы в WhatsApp, приложение сразу спросит хотите ли вы добавить участников прямо сейчас и покажет список контактов для выбора.
- Шаг 4. Добавленные пользователи в новую группу в списке будут отмечены галочками, а так же иконки их аватаров появятся вверху экрана. По завершении выбора участников группы в WhatsApp необходимо нажать на зелёную кнопку со стрелочкой, которая находится внизу справа.
- Шаг 5. Открывается новый экран, где появляется возможность назвать группу. Для названия доступно двадцать пять символов.
- Шаг 6. Вводим название группы в поле вверху.
- Шаг 7. Подтверждаем, вам удалось создать группу в WhatsApp! Теперь, когда в следующий раз вы зайдёте в мессенджер, она будет показываться в списке среди других чатов.
- Шаг 8. Теперь необходимо разобраться, как добавлять участников в созданную вами беседу, а так же как удалить из неё участников. Необходимо открыть чатик группы и нажать на три точки в правом верхнем углу.
- Шаг 9. Всплывает меню — выбираем верхний пункт «Инфо о группе».
- Шаг 10. Открывается новый экран, где можно поменять какие-либо настройки группы. Например, здесь легко можно изменить название группы, нажав на значок карандаша вверху экрана. В пункте «Добавить описание группы» вы можете написать правила поведения в вашей беседе или разместить полезную информацию. Чтобы добавить людей в беседу, вам необходимо нажать на круглую зелёную кнопку «Добавить участников». Здесь же, ниже по списку можно найти всех участников группы. Можно выбрать любого из списка и удалить из вашей группы, если есть в этом необходимость.
- Шаг 11. Открывается экран со списком всех ваших контактов в WhatsApp. Среди них очень удобно указаны те, кто уже добавлен в вашу группу.

Самосовершенствуйтесь!!!

Для педагога это очень важно.

Мы должны идти в ногу со временем.

Не бойтесь учиться!

Чаще вспоминайте пословицу:

«Не стыдно не знать, стыдно не учиться!»

Будьте в курсе событий, овладевайте новыми технологиями.

Тогда Вы и Ваши занятия будете интересны своим ученикам!

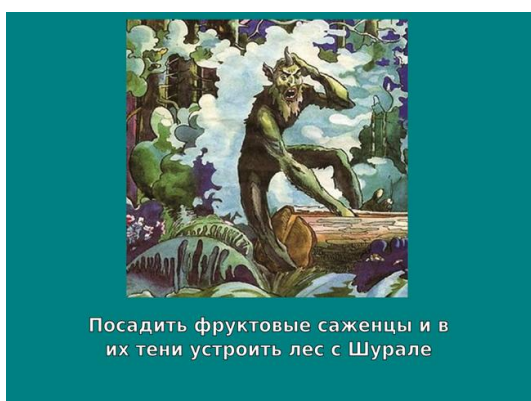
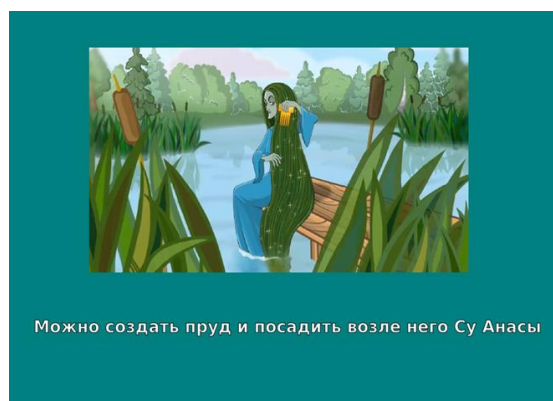
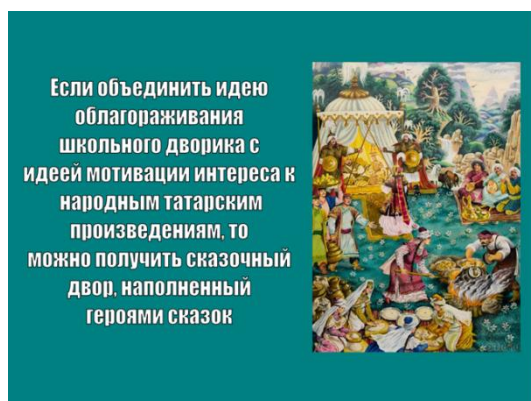
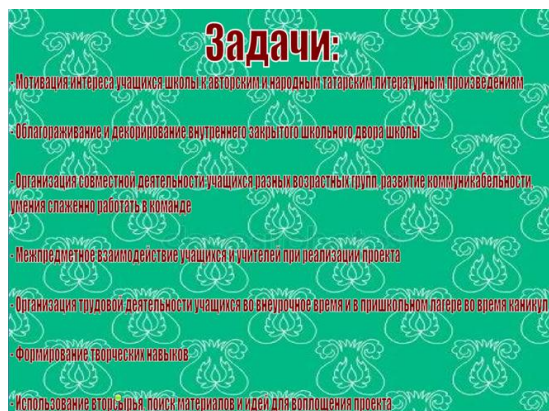
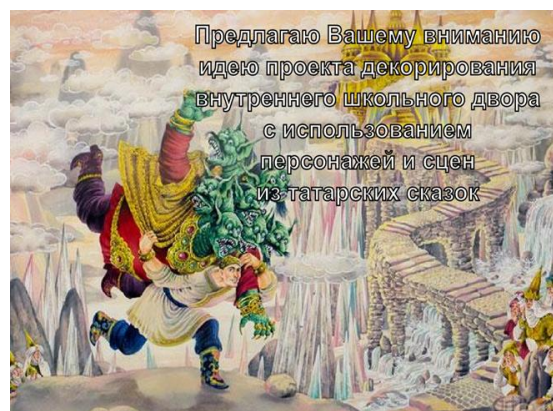
ПДО ЦДТ «Олимп»:
Гладков Дина Ильясовна.



Спасибо за
внимание!

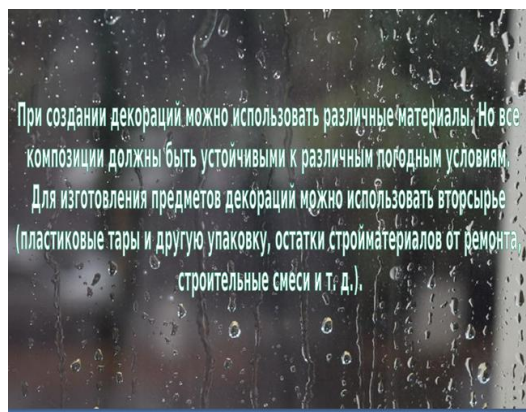
"Роль использования народного фольклора в декорировании школьного участка"

М.В. Волкова
учитель ИЗО
школа №24





Может быть удивительным открытием станет и схожесть Бабы Яги и ее татарского прототипа Убыр



При создании декораций можно использовать различные материалы. Но все композиции должны быть устойчивыми к различным погодным условиям. Для изготовления предметов декораций можно использовать вторсырье (пластиковые тары и другую упаковку, остатки стройматериалов от ремонта, строительные смеси и т. д.).

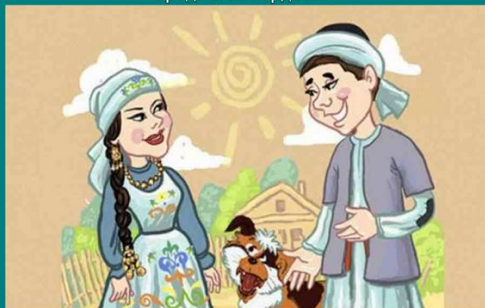
Отличным решением будет организация процесса облагораживания и декорирования участка во время каникул, особенно среди учащихся, посещающих пришкольный лагерь. Создание декораций можно начинать еще с зимы-ранней весны, а переходить к участку уже после таяния снега. Занимательное проведение внеурочного времени.



Этапы изготовления любых декораций имеют разные уровни сложности, что дает возможность привлечь к работе не только старшие классы, но и учащихся младших классов



В процессе работы учащиеся еще ближе познакомятся с татарскими сказками и реализация проекта станет их предметом гордости



Организация облагораживания внутреннего двора школы несет в себе стимулирование интереса учащихся к народному творчеству, много полезных, интересных занятий, возможностей проявить творческий потенциал, возможность учащимся почувствовать себя ландшафтными дизайнерами, декораторами.

Волкова Мария Васильевна, учитель ИЗО, 24 школа

"Кофейная фантазия. Техника создания кофейной акварели"

И.И. Шарипова

педагог дополнительного образования

МБУДО "ЦДТ "Олимп" Приволжского района г. Казани"

Кофеграфия - это оригинальная техника создания картин с помощью кофейного раствора. Сегодня она становится всё популярнее у ценителей по всему миру. Художникам, работающим в этой технике, подвластны любые сюжеты, начиная от пейзажей и портретов и заканчивая переложениями шедевров мирового искусства на язык кофе. Сегодня кофеграфия (кофейная живопись, кофейная гризайль и т.д.) насчитывает тысячи поклонников, ей посвящены сообщества, различные художественные и интернет-проекты. Зародилось же такое направление на стыке тысячелетий. Первые картины, написанные исключительно кофе, были представлены в конце 90-х годов художниками из Таиланда и Индии. Среди наиболее известных художников направления – ПорнчайЛертамасири (Таиланд), Эндрю Сор и ЭнджелСаркела-Сор, Карен Иланд (США), АмиитаЧидасама и АмиитаДутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), РенТузон (Филиппины), КатурайЙокота (Япония). Неудивительно, что кофе привлек к себе

внимание в качестве художественного материала, ведь известны такие статистические данные: ежегодно люди выпивают более четырехсот миллиардов чашек напитка! Кофейная акварель требует вдумчивого, кропотливого и деликатного прикосновения кисти к акварельной бумаге. Живописец из Таиланда ПорнчайЛертамасири рассказывает о своем опыте: «Мои первые картины были созданы свежим крепким эспрессо. Вначале многое не получалось из-за сложности техники и отсутствия опыта. Затем, все более вдохновленный кофе, я начал работать с этим материалом с такой же легкостью, как и с акварельными красками». Цветовая гамма кофейной палитры от светло-желтого до темно-коричневого прекрасно создает эффект старины. Художники признаются, что с помощью кофе лучше всего рисовать исторические достопримечательности, улочки, горы. И вот вашему вниманию представляю примеры кофейных работ. Художник Юлия Доценко использует интересный метод кофейной кляксографии, когда в случайно сформировавшихся кофейных пятнах выискиваются и прорисовываются некие узнаваемые образы.

Шаг 2. Принципы подбора материалов

К материалам в любом виде творчества стоит относиться очень внимательно. Конечно, когда сильно хочется рисовать, то и салфетка в кафе подойдет. Однако при первой возможности для кофейного рисования стоит обзавестись хорошими инструментами и материалами.

Бумага. Лучше выбирать плотную акварельную бумагу, плотностью не меньше 200 г/м².

Кисточки. Подойдут хорошие натуральные кисти (например, колонок), а также синтетические. Мне синтетика нравится тем, что кисти достаточно упруги и не теряют ворсинки при рисовании. В основном я использую именно синтетические кисточки разных размеров. Широкие - для фона, тоненькие - для мелких деталей.

Кофе. Конечно нужно поговорить и о кофе. Для рисования можно использовать заваренный молотый кофе (крепче ристретто). Но я предпочитаю растворимый кофе в гранулах. Именно растворимый гранулированный кофе даёт насыщенный, почти чёрный тон. И это позволяет делать рисунки контрастными, от самых светлых оттенков до глубоких тёмных акцентов. Индийская художница АмитаДутта называет раствор для рисования "кофейный сироп". И действительно, можно так развести кофе, что получится сиропобразная густая краска. Марка кофе не принципиальна. Можно пробовать добавлять в кофейную краску специи: корицу, ваниль, кардамон, мускатный орех, шафран. Получается настоящая ароматерапия в процессе работы. Однако со временем запахи кофе и специй постепенно улетучиваются.

Вода. Обычная чистая вода нужна как для приготовления кофейного раствора, так и для промывания кисточек в процессе рисования.

Гранулы кофе, сахар. Да, всё это и многое другое можно использовать в кофейном рисовании, добавляя прямо в кофейный раствор или отдельно посыпая на влажную затонированную с помощью кофе бумагу.

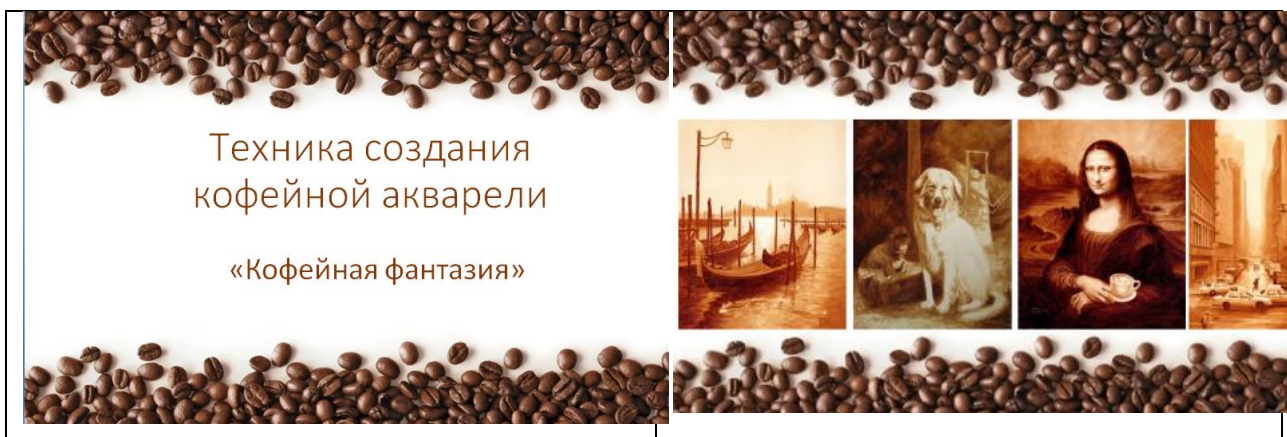
Шаг 3. Переходим к практике.

Итак, материалы готовы. Приступаем. Эскиз. Теперь в самых общих чертах, пятнами, обозначаем композицию картины. От светлого к тёмному, от общего к частному. Всё больше деталей и насыщенности тоном. Последняя прорисовка идёт тонкой кистью по высохшему рисунку. Для получения светлых бликов можно использовать ещё такой ход: на кофейность сверху капнуть воду и быстро промакнуть салфеткой - останется светлое пятнышко.

Вода нужна для регулировки тона. Если требуется тёмный оттенок - берём кофейный раствор в чистом виде, если требуется более светлый тон - разбавляем водой. Получается чудесная сепийная растяжка по цвету.

Салфетки пригодятся, чтобы излишек влаги с кистей промакивать.

Лаком закреплять рисунок не стоит, т.к. кофе под стеклом сохраняется прекрасно, а вот лак может испортить всю прелесть аромата кофейного шедевра.



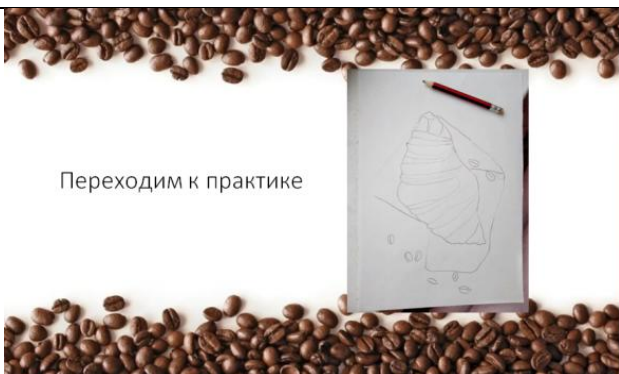


Художник Юлия Данченко использует интересный метод кофейной
«ляк» картин, когда в специально сформированных кофейных пятнах
выскакивают и проявляются неожиданные образы.

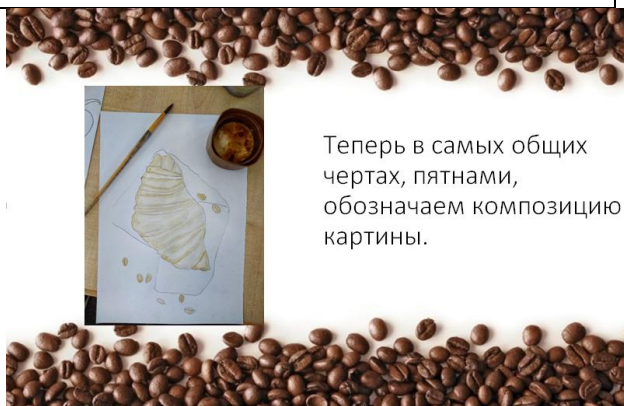


Материалы

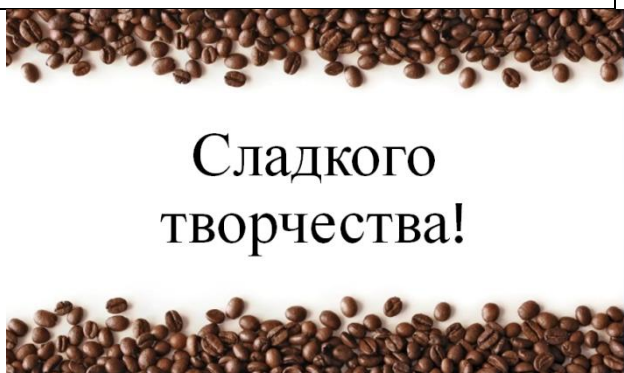
Плотная акварельная бумага
Кисточка (лучше всего подойдут синтетика или
нейлон)
Растворимый кофе
Вода в баночке
Палитра



Переходим к практике



Теперь в самых общих
чертах, пятнами,
обозначаем композицию
картины.



Сладкого
творчества!