

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. В. П. ЧКАЛОВА»  
ГОРОДА КАЗАНИ**



**Материалы городских методических объединений  
педагогов дополнительного образования  
декоративно-прикладного творчества**

Сборник №3

*"Человек по натуре своей - художник.  
Он всюду, так или иначе, стремится  
вносить в свою жизнь красоту.  
Красивые вещи воспитывают  
творческое воображение людей  
и уважение к их труду"  
М.Горький*

г. Казань  
2019 г.

**Сборник** содержит материалы выступлений педагогов декоративно-прикладного направления учреждений дополнительного образования города Казани.

**Сборник** адресован педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов и технологии.

**Авторы-разработчики:**

**Борзенков С.Ю.**, директор МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

**Гарифуллина А.Ш.**, заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

**Гиниятова Р.М.**, методист МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

**Ответственный редактор:**

**Гиниятова Р.М.**, методист научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

**Технический редактор:**

**Гарифуллина А.Ш.**, заведующий научно-методического отдела МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П. Чкалова».

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	4
"Ситуация создания успеха как фактор развития учащихся (из опыта работы объединения "Мир в красках" И.Р. Крылова педагог дополнительного образования МБУДО "ЦДОД "Заречье" Кировского района г. Казани.....	5
"Техника граттаж как средство творческого проявления и самовыражения учащихся" Н.Ю. Петрова педагог дополнительного образования МБУДО "ЦДТ" Ново-Савиновского района г. Казани".....	7
"Призма ". Занимательный витраж" Э.Ф. Шагвалеева педагог дополнительного образования МБУДО "ЦДТ" Ново-Савиновского района г. Казани .....	11
"Повышение уровня мотивации пятиклассников на занятиях изобразительного искусства в объединении "Цветик" Л.М. Альмухаметова педагог дополнительного образования МБУДО "ЦДТ "Азино" Советского района г. Казани".....	12
"Развитие мотивации личности к познанию и творчеству в объединении "Текстильный дизайн", Л.В. Крупчатникова,, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦВР" Авиастроительного района г. Казани".....	14
"Развитие творческих способностей и коллективизма учащихся в процессе обучения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству", Р.Р. Хузагарипова, педагог дополнительного образования, МБУДО "ЦДТ пос. Дербышки Советского района г. Казани.....	16

## Аннотация

Декоративно-прикладное искусство – это особый мир художественного творчества. Приобщение учащихся к декоративно – прикладному искусству должно осуществляться с учетом психофизиологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития. В практике преподавания декоративно-прикладного искусства не всегда уделяется должное внимание духовно-содержательным и образно-языковым проблемам.

Участники городского методического объединения по теме "Развитие мотивации, как одно из условий качества образовательного процесса в системе дополнительного образования на занятиях декоративно-прикладного творчества" поделились опытом работы организации учебного процесса по направлению декоративно-прикладное творчество.

В своих выступлениях педагоги отметили, что занятие должно стать средством общения с искусством, средством возвращения культурного человека. Учащимся, овладевшим основами декоративного творчества на материале народного, затем классического и современного декоративно-прикладного искусства, легче освоить другие виды пластических искусств.

Приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется в разных формах: это уроки, факультативные, кружковые занятия, посещение музеев, выставочных залов, исследовательская деятельность. Исследовательская деятельность включает чтение литературы по декоративно-прикладному искусству, собирание репродукций, открыток по отдельным разделам программы, подлинных вещей, которые могут стать основой создания школьного музея искусства.

Задача педагога помочь систематизировать материал, подсказать учащимся, как можно его оформить, привлекая для этой работы родителей. Собранный материал дети могут использовать на текущих и итоговых занятиях.

Декоративно-прикладное искусство является источником творческой деятельности. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, сопоставлять формы, величины, положение элементов на плоскости предмета.

Таким образом, в результате целенаправленного педагогического воздействия учащиеся научатся ориентироваться в различных видах декоративно-прикладного творчества, оригинально составлять узоры и композиции, овладеют традиционным мастерством. Приобретенные элементарные трудовые навыки и умения - это воспитание у детей положительного отношения к культурному наследию, обеспечивающее мотивацию к позитивному взаимодействию с социумом. Практическая направленность образовательного процесса дают возможность для самореализации личности ребенка.

Методист  
МБУДО "ГЦДТТ им. В.П. Чкалова"

Р.М. Гиниятова

**Городское методическое объединение по теме:  
"Развитие мотивации, как одно из условий качества образовательного  
процесса в системе дополнительного образования на занятиях декоративно-  
прикладного творчества"  
(20 марта 2019г)**

**"Ситуация создания успеха как фактор развития учащихся "  
(из опыта работы объединения "Мир в красках")**

*И.Р. Крылова*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБУДО "ЦДОД "Заречье" Кировского района г. Казани*

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ЗАРЕЧЬЕ»

Объединение «Мир в красках»

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КРЫЛОВА ИРИНА РАФАИЛОВНА



ТЕМА ВЫСТУПЛЕНИЯ: «СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ  
УСПЕХА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ИЗ  
ОПЫТА РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ  
«МИР В КРАСКАХ»

- ★ Цель выступления: проанализировать пути и средства формирования и повышения учебной мотивации учащихся на занятиях объединения «Мир в красках»
- ★ Задачи:
- ★ Провести теоретический анализ понятия о мотивах;
- ★ Изучить мотивационную сферу учащихся;
- ★ Рассмотреть пути и средства формирования и повышения учебной мотивации, используемые на занятиях объединения «Мир в красках».

4 ВИДА МОТИВАЦИИ:

1. Мотивация по результату;
2. Мотивация по процессу деятельности;
3. Мотивация на оценку;
4. Мотивация на избежание неприятностей.

ПРИЕМЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА

1. Прием новизны, формы действия;
2. Прием, чередования форм и методов обучения;
3. Постановка проблемного вопроса, создание проблемной ситуации;
4. Эвристический прием;
5. Внеурочные формы работы и игровая деятельность;
6. Создание ситуации успеха.

ВНЕКЛАССНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ  
«МИР В КРАСКАХ»



### ПРАЗДНИК ОСЕНИ



### НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК



### ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ



### ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТКИ В ТЕХНИКЕ БУМАЖНОГО ТУННЕЛЯ»



### УЧАСТНИКИ И ПРИЗЕРЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «СКАЗАНИЕМ ВСТАЕТ КАЗАНЬ»



### УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДИЙ «ЗДЕСЬ БЫЛ ПУШКИН...»



### ДИПЛОМЫ ЗА АКТИВНУЮ РАБОТУ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МИР В КРАСКАХ»



### ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «ОСЕННИЙ БУКЕТ»





ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ – РОСПИСЬ ПОДНОСА»



ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «ТАТАРСКАЯ РОСПИСЬ. СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЛИСТЬЕВ И ЦВЕТОВ»



ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «НАПОРМОТ»



## "Техника граттаж как средство творческого проявления и самовыражения учащихся"

*Н.Ю. Петрова  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "ЦДТ" Ново-Савиновского района г. Казани"*

Граттаж – это просто и  
интересно !

Подготовила :  
педагог дополнительного образования  
Петрова Наталья Юрьевна





## Что потребуется для работы?

- плотный лист бумаги
- восковые мелки (свеча)
- гуашь
- емкость для гуаши
- кисть (толстая)
- клей ПВА
- жидкое мыло
- любая заостренная палочка



## Тонирование

Нанести цветные пятна восковыми мелками в хаотичном или определенном порядке на весь лист без пробелов.



## Нанесение рисунка

На просохший лист бумаги нанести желаемый рисунок любым заостренным предметом (плакатное перо, зубочистка, гвоздь, пластиковая вилка).



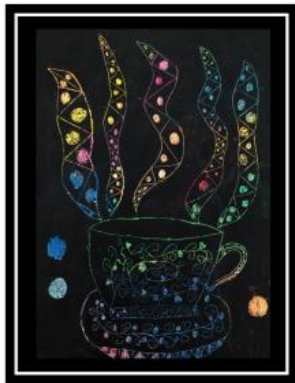
## Граттаж + аппликация



## «Чашка чая»

детские работы







### Полезные советы:

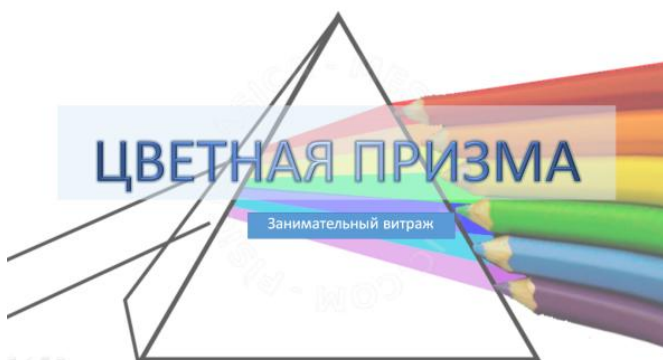
- ✓ Если не досушить восковой картон, то вы не сможете пропарить ровную линию, т.к. материал начнет крошиться.
- ✓ Наносить краску необходимо толстой кистью с мягким ворсом. Если вы будете использовать жесткий ворс, то он «травмирует» восковой слой. Проводить кистью рекомендуется один раз, в противном случае поверхность переувлажнится и просто набухнет.
- ✓ Чтобы гуашь не скатывалась на парафине, обезжирьте основу тальком или добавьте в гуашь несколько капель жидкого мыла.
- ✓ Чтобы при выпаривании рисунка гуашь не окрашивала руки, добавьте в краску немного клея ПВА.
- ✓ Последний красочный слой необязательно делать черным. Его также можно создавать при помощи цветной гуаши. Все зависит от вашей композиционной идеи.
- ✓ Чтобы придать готовой работе блеск, вы можете равномерно нанести по всему листу лак для волос.

Я уверена, что техника «Граттаж» понравится и вашим воспитанникам!

**Экспериментируйте, творите и царапайте!**

## "Призма ". Занимательный витраж"

Э.Ф. Шагвалева  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "ЦДТ" Ново-Савиновского района г. Казани



• Слово "витраж" произошло от французского *vitre* (оконное стекло). Так называли просвечивающиеся стеклянные картины.

Витраж – это сюжетная или орнаментальная декоративная композиция из фрагментов стекла или другого материала, который способен пропускать свет.

### Немного истории:



Романский витраж



Готический витраж



Эпоха Ренессанса



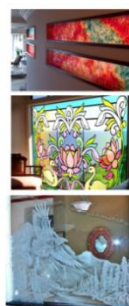
Витраж в России



Витраж Тиффани

### Виды витражей:

- Классический
- Тиффани
- Фьюзинг
- Пескоструй
- Расписной
- Пленочной
- Заливной
- Фотопечать
- Фацетный
- Матирование стекла
- 3Д-витраж
- Кобинированный
- Коллаж
- Литой



### Техники для детей:

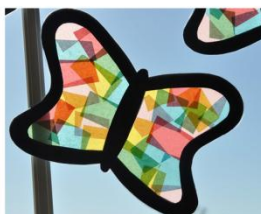


Витраж на стекле- прилипка	Витраж бумажный (ткань)	Обратный витраж пластилином.
1.обвести рисунок фломастером на стекле	1. обвести рисунок	1.обвести рисунок фломастером или черным маркером на стекле,
2.контур рисунка выделить черной краской	2. с помощью ножниц сделать прорези	2.дать просохнуть
3.раскрасить рисунок разными цветами	3. через прорези перевести рисунок на вторую основу, добавь запас по краю детали	3.черным пластилином выложить контур рисунка
4.дать просохнуть, чтобы не стекла краска	4. вырежи детали, наклеи	4.нанести тонкий слой пластилина на части эскиза
5.наложи основу	5. наложи основу	5. наложи основу

### Бумажный витраж:



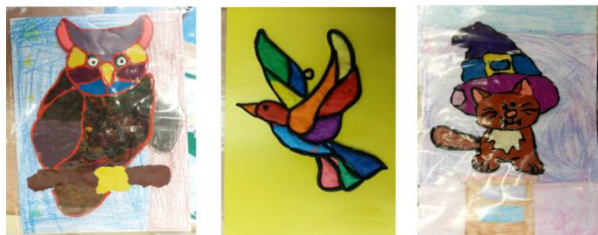
### Бумажный витраж:



### Бумажный витраж:



## Обратный витраж:



## Пошаговая инструкция:



## Пошаговая инструкция:



## Пошаговая инструкция



**"Повышение уровня мотивации пятиклассников на занятиях изобразительного искусства в объединении "Цветик"**

*Л.М. Альмухаметова  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "ЦДТ "Азино" Советского района г. Казани"*

Повышение уровня  
мотивации пятиклассников  
на уроках изобразительного  
искусства в объединении  
«Цветик»

Мотивация— побуждение к действию и предмет  
(материальный или идеальный), достижение которого  
выступает смыслом деятельности.

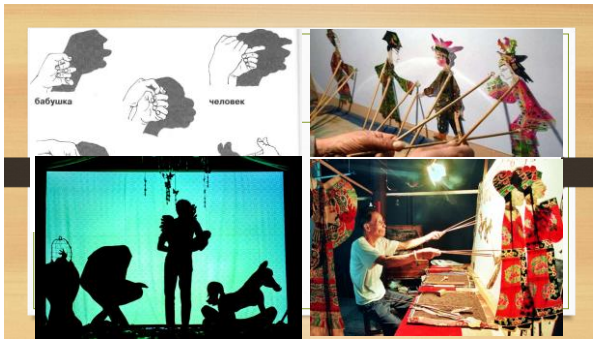
## МОТИВАЦИЯ

**ВНЕШНЯЯ  
МОТИВАЦИЯ**

( система «кнуток и пряника» )

**ВНУТРЕННЯЯ  
МОТИВАЦИЯ**

( собственные мотивы  
ученика )





**"Развитие мотивации личности к познанию и творчеству в объединении "Текстильный дизайн"**

*Л.В. Крупчатникова  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "ЦВР" Авиастроительного района г. Казани"*







Спасибо за внимание!

**"Развитие творческих способностей и коллективизма учащихся в процессе обучения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству"**

*Р.Р. Хузагарипова  
педагог дополнительного образования  
МБУДО "ЦДТ пос. Дербышки Советского района г. Казани"*

«Развитие творческих способностей и коллективизма учащихся в процессе обучения на занятиях по декоративно прикладному творчеству»

Хузагарипова Рамзиля Рафисовна  
Педагог дополнительного образования  
МБУДО «Центр детского творчества пос. Дербышки» Советского района г. Казани

## Цель

Целью творческой программы «Юные мастера» является развитие художественного мышления, творческого потенциала, воспитание чувства коллективизма у ребенка посредством овладения различными техниками декоративно – прикладного творчества.

## Задачи

- ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями для работы;
- обучение работы со схемами;
- обучение составлению композиций;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умение применять полученные ЗУН в ходе работы над изделием.
- развивать творчество и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- расширять представления детей о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства;
- создание дружного, увлеченного коллектива единомышленников, формирование личностных качеств и коммуникативных умений учащихся;

## Работа с бумагой



## Работа с природным материалом



## Рисование



## Поделки из ниток



## Коллективные работы



Проект: «Восточные мотивы». Техники: мозаика, вырезание из бумаги, аппликация.



Коллективный проект с использованием природных материалов, вырезания из бумаги и техники рисования - графика: «Весна, мы скучали!»



Проект «Добро пожаловать в Казань!»  
Техники: Аппликация из искусственной кожи,  
графика, декорирование различными  
материалами



Создание игрушек «Цирк». Конструирование,  
роспись, вырезание из бумаги.



Спасибо за внимание!