

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» 02 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Центр детского творчества»
Салехова Р.Р. Салехова
Приказ №44/10 от 01.03.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
фотошколы «Софит»
Возраст учащихся – 11-18 лет
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Тарвердян Алсу Ханифовна

г. Казань, 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Вахитовского района». Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фотошколы «Софит»
3	Направленность программы	Техническая
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Тарвердян Алсу Ханифовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	12-18 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Формирование активной творческой личности учащегося через один из видов изобразительного искусства – фотографию, воспитание высокого художественного вкуса, начальная профессиональная подготовка.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, межклубные выставки, отчетные выставки, коллективные фотосъемки, слайд-фильмы, беседа, вернисаж, викторина, выставка, наблюдение, олимпиада, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, работа в студии, компьютерном классе, видеофильм, творческая встреча, творческий отчет, практическое занятие, презентация, игры, поход, консультация, фестиваль, экскурсия, экзамен. Методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, метод самостоятельной работы, метод проектов.
7	Формы мониторинга результативности	Тесты, контрольные фотосъемки на технику исполнения, просмотр и оценка домашних заданий, отбор работ для конкурсов, портфолио учащегося, участие в отчетной выставке, защита проектов
8	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • лауреат 1 степени Всероссийского фотоконкурса «Юность России за мир и взаимопонимание – 2019» • 2 место на XII Всероссийском медиафестивале «Моряна-2019» • 2 место в Межрегиональном фотоконкурсе «Юность Самары – 2019»
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.03.2023
10	Рецензенты	<p><i>Внутренняя рецензия к.п.н. Политова В.В.</i></p> <p><i>Внешняя рецензия:</i> преподаватель политехнического отделения ГАПОУ «Профессиональный колледж № 41» г. Казани Козлов Г.А.</p>

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фотошколы «Софит» имеет **техническую направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2021 г.
- Устав учреждения.

Актуальность программы

Составлению этой программы предшествовал долгий процесс накопления автором опыта в области фотообразования.

В настоящее время нет типовых программ по обучению фотоискусству. Но потребность в изучении фотографии существует и увеличивается с каждым годом. В последнее время появляются различные краткосрочные курсы, частные фотошколы. Расширяется и выставочная деятельность. После длительного перерыва растет популярность этого направления и в дополнительном образовании школьников.

Сегодня в информационном пространстве фотография играет ключевую и определяющую роль, являясь универсальным визуальным языком, доступным и понятным в различных социокультурных условиях. Автоматическая фокусировка, электроника, разнообразие объективов, а также современные цифровые технологии позволили существенно расширить возможности фотографии. В первую очередь, это быстрота получения результата. Его сразу можно увидеть и передать в любую точку земного шара.

Возможность сразу оценить результат съемки имеет очень большое значение в процессе обучения фотографии. Педагог сразу видит ошибки и корректирует их. Поэтому эффективность такого учебного процесса выше. Фотография позволяет осуществлять и передавать не только моментальную фиксацию факта, но и служит средством создания художественного образа, раскрывающего творческое переосмысление действительности, в котором происходит соединение объективного и субъективного, реального и нереального, истинного и обманчивого; прошлого, настоящего и даже будущего. Взяв фотоаппарат в руки, или позируя для фотографии, мы оказываемся вовлечеными в творческий процесс.

Поскольку фотография связана почти со всеми областями человеческой деятельности, на занятиях в фотообъединении можно реализовать межпредметные связи фотографии с учебными предметами. Например, рассмотрение с учащимися истории развития фотографии представляет возможность коснуться таких тем, относящихся к обществознанию, как авторское право, конкуренция на рынке фотографических услуг. Занятия в фотошколе формируют у участников процесса не только предметные компетенции по обществознанию, литературе, истории, физике, информационным технологиям, но и универсальные учебные действия, метапредметные компетенции. Фотография может служить путеводителем в огромный мир профессий: фотокорреспондент, дизайнер, и заканчивая специальностями, связанными с проектированием оптических систем или разработкой новых технологий регистрации изображения.

Участие в конкурсах, фестивалях способствует развитию познавательных, регулятивных, коммуникативных компетенций, воспитанию креативности, социально-ориентированного взгляда на окружающий мир.

Принципы построения программы:

- концентрическое расположение материала;
- принцип воспитывающего обучения сформулирован, как единство творческих и учебных задач;
- принцип практической ориентации. Знания важны лишь в том случае, если учащийся сможет применить их на практике, сможет решать с их помощью конкретные задачи, которые ставит перед ним действительность.

Актуальность программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей. Сегодня профессия фотограф – одна из самых востребованных. В последнее время это занятие привлекает многих, так как прогресс в области цифровой фототехники дал всем желающим такие возможности, которые еще недавно были доступны только профессионалам высшего уровня. Актуальность базируется на потенциале образовательного учреждения; где имеется хорошая материальная база. Центр детского творчества Вахитовского района г. Казани находится в исторической части города, в

шаговой доступности многие объекты фотографического исследования, интересные локации.

На протяжении ряда лет педагогами изучалась методическая литература отечественных психологов, ученых, изучавших понятие творчества: Р. Арнхейм, Б.М. Теплов, А.А. Мелик-Пашаев), Хилько Н.Ф., а также авторские программы: «Образовательная программа фотошколы» - авторы: М.К. Мусорин, Н.Н. Палий (г. Самара), «Художественная фотография» - авторы: Соловьев В.П., Константинов В.А. (г. Москва).

Отличительные особенности программы

Отличие данной программы от существующих примерных программ состоит в том, что в их учебно-тематических планах и содержании полностью отсутствуют темы, которые описывают современные достижения и новые технологии. В авторской программе. Лукьяновой Г.Н. много часов отводилось разделам, связанным с определением и установкой экспозиции, лабораторной обработкой, проекционной фотопечати. Появление новых технологий получения фотоизображения привело к необходимости изучения таких тем, как «Фотокамера цифровая и пленочная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях», «Программы редактирования изображения». Потеряли свою актуальность такие темы, как «Аналоговый фотомонтаж», «Сложные приемы фотопечати». Между тем, такие важные темы, как «Основные изобразительные средства фотографии», «История фотографии», «Компьютерная обработка изображения», требуют увеличения количества часов на их изучение.

Несколько лет назад все программы детско-юношеских фотообъединений были составлены так, что в течение двух лет велась работа над получением черно-белого отпечатка, и только на третьем году обучения предлагалось изучать основы цветной фотографии. Сегодня, когда фотографируют в основном, используя цвет, а процесс получения цветных фотоснимков производится в основном на автоматических машинах, общие понятия по цветоведению, особенности композиции, необходимо изучать с первого года. Тем не менее, не все так однозначно. Хотя аналоговая (традиционная) фотография, в которой используются материалы на основе галогенидов серебра, уступает место новейшим цифровым веяниям, однако, пока не все технологии утеряны, у определенной части учеников на каком-то этапе снова возникает интерес к традиционной, пленочной фотографии. Поэтому темы, связанные с аналоговой фотографией и лабораторной обработкой пленки, изучаются на первом году обучения в разделе: «Способы получения изображения».

Таким образом, данная программа дает возможность изучить основы цифровой фотографии, а также освоить традиционные технологии получения изображения. Здесь также учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в нее новых тем, отражающих такие достижения, как:

- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Концептуальной основой программы является проектная деятельность, выполняемая детьми под руководством педагога и самостоятельно. Работа над серией, фотоисторией, фотопроектом в течение длительного времени позволяет фотографу глубже проникнуть в тему, уйти от поверхностных эффектов, сделать съемку глубже и выразительней. Создавая в ходе обучения различные фотопроекты, школьники развиваются умение мыслить творчески, четко формулировать задачу съемки и получать предсказуемые результаты. Происходит формирование компонента социальной компетенции, связанного с целеполаганием. В дополнительных общеобразовательных программах других фотообъединений работа над проектами широко не практикуется (см. Приложение 4)

Используя проектный метод, фотографическая деятельность может осуществляться в двух вариантах:

- как часть какого-либо проекта, когда необходимо обследовать конкретное явление или предмет, уточнить, систематизировать представления о нем, а также для оформления проекта на его заключительной части – презентации (например, выставка фотографий на тему «Будни пожарных»).
- как самостоятельный вид долгосрочного проектирования, когда на одном или нескольких занятиях учащиеся осуществляют проектную деятельность по решению какой-либо проблемной ситуации творческого характера; причем они могут работать как над общим для всей группы проектом, так и над индивидуальным.

Образовательная среда должна служить средством раскрытия и развития природных задатков и быть максимально вариативной, разнообразной по своему содержанию и представленным в ней способам деятельности. Поэтому основной задачей фотошколы, вместе с обучением профессиональному мастерству, является развитие творческих способностей учащихся.

Воспитание творческой личности, в том числе увлеченной фотографией, необходимо начинать с раннего возраста. Традиционно в период летних каникул со школьниками 3-5-х классов проводится активно-игровая программа «Путешествие в страну Фотографию» (см. Приложение 5).

Попадая в такую среду, учащийся имеет возможность опробовать себя в различных ситуациях, где могут раскрыться природные задатки. Зрительное восприятие, например, зависит от индивидуального опыта. Его можно воспитывать, развивая абстрактное мышление. С этой целью мы включаем в занятия упражнения, развивающие зрительное восприятие, игры на развитие зрительного внимания и воображение.

В этих играх школьники постоянно находят нетрадиционные решения, фантазируют, развиваются наблюдательность и находчивость.

Для активизации творческого потенциала необходимо предметом работы сделать эмоции человека, т.е. каждый учащийся должен иметь возможность переживать, осознавать и выражать свои различные эмоциональные состояния. Очень важно на занятиях эмоциональное обсуждение работ, выполненных учащимися, их творческих планов. Это и формирование важных компонентов социальной компетенции: интеллектуальной направленности на понимание другого человека; эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать.

Цель программы: формирование активной творческой личности учащегося через один из видов изобразительного искусства – фотографию, воспитание высокого художественного вкуса, начальная профессиональная подготовка.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать теоретическим основам фотографического искусства;
- обучать практическим навыкам работы с различными видами фотоаппаратов;
- формировать умения и навыки печати фотографий;
- помочь овладеть современными технологиями работы с изображением;
- формировать навыки фотографирования в любых условиях;
- обучать учащихся фотосъемкам во всех жанрах.

Воспитательные:

- формировать у детей историко-культурологическое мировоззрение;
- воспитывать детей в духе российских национальных традиций;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность в достижении высоких творческих результатов;
- формировать у учащихся понятия «социально-ответственная фотография».

Развивающие:

- развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной и профессиональной деятельности;
- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;

- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие навыков анализа художественных фотографий.

Адресат программы

Фотошкола объединяет учащихся в возрасте 12-18 лет. Прием осуществляется по результатам устного собеседования.

Согласно имеющимся данным, психическое развитие многих подростков характеризуется явно выраженной неравномерностью их психического развития. В эти моменты происходит особенная внутренняя работа. Ее непосредственным результатом являются определенные изменения в представлениях школьника о самом себе, в формирующемся у него образе себя («Я-концепции»). В этом возрасте учащийся задумывается о выборе профессионального пути. Особое внимание школьников обращается на формулировку задачи выбора *подходящей в данный момент жизни профессии*. Это очень важная формулировка. Она снижает тревожность и зашкаливающую значимость выбора, создает установку на открытость новому в себе и окружающем мире, выделяя в сознании школьника тот факт, что меняется он сам, меняется мир профессий, и что принимать решение о выборе профессионального пути придется несколько раз на протяжении жизни. Педагог фотошколы учит выстраивать временную перспективу.

Объем программы

Общий объем реализации программы – 432 часа:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятиях в фотошколе: групповая, индивидуальная в составе групповой.

Занятие в фотошколе по типу может быть комбинированным, теоретическим, практическим, диагностическим, лабораторным, контрольным.

В первый год занятий учащиеся изучают технику фотосъемки, основные изобразительные средства фотографии, жанровую фотографию.

Во второй год занятий программа предусматривает качественное углубление и расширение знаний, полученных ранее, изучение жанров фотоискусства. Занятия проводятся групповые и индивидуальные, в рамках группового занятия, что позволяет сделать систему обучения более целенаправленной, гибкой, учитывающей интересы детей.

Третий год – для группы, совершенствующей мастерство. Учащимся предлагается углубленное изучение курса компьютерной графики, рекламной и репортажной фотографии. В этот период у учащихся формируется понятие «социальная фотография». С одной стороны – это воспитание ответственности учащихся, поскольку создаваемые ими фотографии влияют на представления людей о современных способах отражения реальности. С другой стороны – это работа над проектной фотографией, как методом авторского познания мира. Творческая работа над избранными темами проводится с учетом увлечений, знаний и навыков, накопленных детьми за предыдущие годы.

Работа с группами строится в соответствии с учебными планами, расписанием, которые составляются на основе программы.

Теоретические сведения сообщаются учащимся в форме бесед, лекций с широким использованием аудиовизуальных средств.

Занятия сопровождаются демонстрацией фоторабот известных фотомастеров, раскрываются особенности их творчества, достоинства и недостатки, использование фототехники и фотоматериалов. Разбираются ошибки, допущенные учащимися фотошколы, обсуждаются материалы, опубликованные в специальных фотоизданиях.

Практические занятия включают в себя фотосъемку, последующую обработку, печать фотографий и т. д.

В современных условиях важным моментом в организации работы фотошколы становится вовлечение старших учащихся в определенную коммерческую деятельность, связанную и с обслуживанием населения, и с поиском возможных заказчиков, спонсоров и т.п.

При обучении используются различные формы занятий и видов деятельности: лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, межклубные выставки, отчетные выставки, коллективные фотосъемки, слайд-фильмы, беседа, вернисаж, викторина, выставка, наблюдение, олимпиада, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, работа в студии, компьютерном классе, видеофильм, творческая встреча, творческий отчет, практическое занятие, презентация, игры, поход, профильный лагерь, производственная бригада, консультация, фестиваль, экскурсия, экзамен.

Программа является вариативной. При ее реализации возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В обучении с применением дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, научно-исследовательская работа, самостоятельная работа, просмотр видеофильмов, прослушивание аудиокассет, мастер-классы, изучение печатных материалов, работа со справочной, учебной литературой, компьютерное тестирование и др.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в зависимости от технических возможностей организации дистанционного обучения может осуществляться на базе электронных ресурсов – платформы Скайп, региональной системы электронного дистанционного обучения, образовательной платформы Zoom и других. При этом используются следующие формы обучения:

- видеоурок,
- видеоконференции
- самостоятельная работа учащегося как отдельная форма организованного взаимодействия (электронная почта, sms-сообщения, общение и пересылка методических материалов, фотографий через группы и беседы в социальных сетях).

Реализация программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий предусматривает использование учебных материалов, размещенных в сети интернет или направленных учащемуся через электронную почту. Выполнение практической работы может быть организовано в домашних условиях самостоятельно или с помощью родителей.

Срок освоения программы

Курс обучения составляет 3 года. Группы комплектуются с учетом возраста и фотографической подготовки.

Режим занятий

Для групп 1, 2, 3 года обучения общее количество часов в неделю – 4. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Часть занятий проводится вне основного помещения – в коллективах Центра детского творчества (во время различных мероприятий и праздников), на экскурсиях по городу, в парках, стадионах и т.д. Учитывая загруженность современных школьников, а также необходимость использования светового времени, ряд практических занятий необходимо проводить в воскресные дни. В это время планируют выезды на фотосъемку, а также экскурсии в музеи и на выставки. Такие занятия могут проводиться для нескольких групп одновременно.

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут
- 4 класс – 25 минут

- 5-11 классы – 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- формирование представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления фотографии;
- формирование представлений о роли фотографии в современном обществе, понимание основ правовых аспектов использования фотоизображений и компьютерных программ, работы в Интернете;
- формирование первоначальных представлений о значении фотографии для развития человека (эстетического, социального и психического);
- формирование основных знаний об устройстве и владении цифровой камерой (различных типов), овладение навыками сканирования и печати;
- формирование общих представлений о системе фотографических жанров, формирование навыка составления фотокомпозиции;
- формирование навыков работы с цифровыми фотокамерами различных типов, сканером;
- формирование навыков обработки фотографий в графических редакторах;
- формирование навыков систематизации и размещения в Интернете графических файлов и печати фотографий;
- осуществление проектной деятельности.

Личностные результаты

Каждый этап обучения подразумевает формирование определенного уровня знаний, умений, навыков, а также развитие личностных качеств каждого учащегося фотошколы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы фотошколы:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, историю России, осознание национальной принадлежности;
- становление гуманистических ценностных ориентаций;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение учащимся социальной роли, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла образования;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- проявление познавательных интересов и творческой активности в данной области предметной технологической деятельности;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- развитие творческой активности и пластичности, восприимчивости мышления.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение планировать процесс познавательной деятельности, определять и формулировать цель деятельности;
- умение самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему;
- умение выбирать из предложенных и искать самостоятельные средства достижения цели;

- умение выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат;
- умение планировать свою индивидуальную образовательную траекторию;
- умение делать предварительный отбор источников информации, добывать информацию;
- умение перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в т.ч. для создания нового продукта;
- умение формировать ИКТ-компетенции;
- умение доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи;
- умение понять другие позиции (взгляды, интересы);
- умение договариваться с людьми, согласовывать с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща;
- умение моделировать художественных и технологических процессов и объектов (виртуальное и натурное);
- умение оценивать свою познавательно-трудовую деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.
- умение соблюдать безопасные приемы познавательно-трудовой деятельности.

К концу обучения учащиеся должны уметь правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на фотосайт фотостудии (группа с социальной сети «ВКонтакте») и на отчетные выставки, направляются для публикации в газеты и на фотоконкурсы. Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотожурналистике, в умении объяснять новичкам основы фотографии. Освоив программу фотошколы «Софит», учащиеся получают начальное профессиональное образование в области фотографии.

Изучение данной программы направлено на социализацию и активизацию собственных знаний, актуальных в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации в весьма уязвимом подростковом возрасте, социальной мобильности. Учащиеся фотошколы овладевают практическими технологическими навыками, применяемыми в фотографии в настоящее время, совершенствуют некоторые личностные качества, такие как, опыт творческого сотрудничества, общение с заинтересованными сверстниками и высококвалифицированными фотомастерами.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение учебного года проводится мониторинг знаний и умений учащихся:

- вводная аттестация при приеме в объединение (первичный контроль знаний, умений и навыков дает возможность увидеть уровень подготовки учащихся, что является отправной точкой для усвоения материала);
- полугодовая аттестация (проводится по итогам первого полугодия каждого учебного года, на этом этапе оценивается весь комплекс пройденного материала);
- годовая аттестация (проверка ЗУН, приобретенных учащимися на всех этапах дидактического процесса, проводится в конце каждого года обучения).

Полугодовая и годовая аттестации учащихся при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий проводятся в дистанционном режиме.

Формы проведения полугодовой и годовой аттестаций в дистанционном режиме:

- итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ;
- тестовый опрос;
- видеозапись выполненных учащимися упражнений и заданий;
- фотоотчет выполненных работ учащихся;
- подготовка учащимися презентации по изученным темам данной программы.

Фото-, видеофайлы, презентации или ссылки на них присылаются учащимися педагогу по электронной почте.

Если учащийся в течение учебного года неоднократно добивается успехов на внутренних или внешних профильных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.), то он считается аттестованным и освобождается от этой процедуры.

П.УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение в фотографию. Техника безопасности при работе в фотостудии и фотолаборатории	6	2	4	Беседы с родителями и учащимися, игры на развитие зрительного внимания. Практическая работа в лаборатории	Устный опрос детей, оценка педагога, групповое обсуждение.
2	Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии	10	4	6	Лекция, видеофильм, презентация практическое занятие, викторина, Игры на развитие зрительного внимания, ассоциативного мышления	Устный опрос детей. Зачет. Выполнение практического Задания по технике фотосъемки. Оценка педагога
3	Основы компьютерной обработки изображения	14	4	10	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере.	Выполнение практического задания, устный опрос
4	Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами Съемочные режимы.	8	4	4	Лекция, работа в студии, показ приемов, практические занятия.	Выполнение практического задания, устный опрос, тесты по теме.
5	Основы цветной фотографии	8	2	6	Лекция, практические занятия	Опрос, проверка практического задания.
6	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.	16	6	10	Лекция, мини выставка, групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере.	Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и практические задания по теме зачет

7	Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	26	10	16	Сообщение педагога, лекция, беседа, показ способов работы, практические занятия на территории Центра и на пленере.	Контрольные вопросы и задания по теме
8	Специальные виды съемок, выездная фотосъемка	16	6	10	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Устный разбор съемки наблюдение, обсуждение.
9	Освещение в фотографии	16	6	10	Лекция, видеофильмы по теме, практические задания, работа в студии.	Зачет в виде тестирования. Оценка практического задания по теме.
10	Подготовка к проведению выставок.	16	4	12	отчетные выставки фестиваль шоу выставка, слайд-фильмы	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
11	Итоговые занятия, зачеты.	8	4	4	отчетные выставки межклубные выставки, фестиваль, шоу, слайд-фильмы	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
Итого:		144	52	92		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение материала 1 года обучения	8	4	4	Беседа, сообщение педагога, обсуждение, выставки летних работ.	Выставка работ учащихся. Оценка работ.
2	Совершенствование техники фотосъемки	6	2	4	Сообщение педагога, повторение ранее изученной темы, практическое задание.	Контрольные вопросы по теме, зачет.
3	Редактирование изображений в программе Photoshop	12	4	8	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере, работа в компьютерном классе.	Выполнение практического задания, устный опрос
4	Композиция. Основные изобразительные средства фотографии	8	2	6	Лекция, беседа, групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере.	Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме, зачет
5	Различные виды съемок. Выездные фотосъемки	8	2	6	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия. фестиваль, экскурсия.	Устный разбор выполненной работы, съемки, наблюдение.
6	Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров. История фотографии	4	2	2	Лекция, подготовка рефератов.	Защита рефератов
7	Жанры фотографии. Пейзаж	14	6	8	Лекция, беседа, посещение выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере,	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.

8	Фотосъемка натюрморта	10	2	8	Беседа, практические занятия в студии и дома.	Анализ практического задания, отбор работ на выставку.
9	Фотосъемка портрета	20	6	14	Лекция, практические занятия в студии и дома	Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет
10	Спортивная фотосъемка	8	2	6	Сообщение, мастер-классы практическое занятие, презентация	Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет
11	Фотосъемка объектов архитектуры и скульптуры	6	2	4	Сообщение, практические съемки на пленере. Выставка, конкурсы	Наблюдение. Контрольные вопросы и задания по теме
12	Фotoочерк, фоторепортаж	14	4	10	Лекция. Дискуссия, творческая встреча, беседа	Контрольные вопросы по теме. Наблюдение.
13	Практическая работа над избранной темой, фотопроектом. Подготовка к выставке	16	2	14	Сообщение, беседа с учащимися. Просмотр фотопроектов.	Подготовка фотопроектов, фотосерий. Просмотр портфолио
14	Итоговое занятие. Полугодовая, итоговая аттестация	10	4	6	Беседа викторина олимпиада творческий отчет экзамен. творческая встреча	Полугодовая, годовая аттестация. Просмотр портфолио
Итого		144	41	103		

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	практика		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	8	2	6	Беседа, обсуждение, фотовыставка.	Разбор летних работ. Зачет летнего задания.
2	Повторение техники фотосъемки. Современная техника фотосъемок. Главные фотографические термины и понятия	8	2	6	Сообщение педагога. Повторение практическое задание.	Контрольные задания по технике фотографирова- ния
3	Художественные приемы обработки цифровых изображений. Изготовление макетов печатной продукции. Редактирование изображений в программе Photoshop	20	6	14	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере.	Анализ практического задания, устный опрос
4	Уроки мастерства. Психологические особенности восприятия визуально-образной информации. Практика применения правил и законов фото-композиции.	6	2	4	Беседа с учащимися, показ, фотовыставка, встреча с фотомастерами	Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме, зачет
5	Различные виды съемок. Выездные фотосъемки	8	2	6	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия.	Устный разбор выполненной работы, наблюдение.
6	Современная мировая и российская фотография. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров.	4	2	2	Лекция, подготовка рефератов.	Защита рефератов

7	Жанры фотоискусства: Жанровая фотография, спортивная фотография, архитектурная фотография, прикладная фотография, репортажная фотография	38	12	26	Лекция, беседа. Посещение выставок, мастер-классы.	Контрольные задания и вопросы по теме
8	Принципы построения фотопроекта. Создание авторского стиля. Индивидуальные и групповые фотопроекты. Практическая работа над избранной темой, фотопроектом.	30	10	20	Мастер-классы, лекция, просмотр видеофильма, обсуждение.	Защита авторских проектов. Защита портфолио
9	Организация выставок. Макетирование выставки	8	2	6	Беседа, обсуждение.	Анализ фоторабот.
11	Юридические и коммерческие аспекты работы фотографа. Практика работы с фотоагентствами. СМИ.	4	2	2	Сообщение педагога, просмотр презентации по авторскому праву.	Контрольные задания и вопросы по теме
12	Итоговое занятие Аттестация обучающихся. Критерии мастерства в фотографии. Встречи с мастерами фотоискусства.	10	2	8	Беседа, викторина Олимпиада, творческий отчет экзамен.	Контрольные задания и вопросы
Итого		144	44	100		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения.

1. Введение в фотографию.

Теория. Возникновение и развитие фотографии – как опыт предметной деятельности по получению, преобразованию и применению нового знания. Краткий исторический обзор.

Современные представления о творческой деятельности, Прикладные значения фотографии в науке и технике. Фотография как искусство. Задачи курса. Основы позитивного процесса. Получение фотоизображения.

Техника безопасности при работе в фотолаборатории. Понятия о светочувствительности. Фотоувеличитель, его основные узлы. Реле времени, кадрирующие рамки, фонари неактиничного света. Технология получения черно-белого изображения. Фотография без фотоаппарата. Составление фотограмм. Понятие «негатив», «позитив». Первые сведения о композиции. Перевод фотограммы на белый фон. Разбор выполненных работ.

Практика. Просмотр коллекций фотографий фотошколы. Освоение процессов получения фотографического изображения.

Формы контроля. Устный опрос, оценка педагога, групповое обсуждение.

2. Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки.

Устройство фотоаппарата. Техника фотографии.

Теория. Фотоаппараты, их классификация. Основные узлы и механизмы, их функциональные особенности. Выбор фотоаппаратов. Фотообъектив, его характеристики. Фокусное расстояние, светосила. Классификация объективов.

Фотография и физика. Решение фотографических задач с помощью задач технических, лежащих в области современных высоких технологий.

Практика. Съемка по теме «Выбор фокуса и диафрагмы», «Понятие о затворе и динамике кадра»

Формы контроля. Устный опрос, наблюдение.

3. Основы компьютерной обработки изображения.

Теория. Фотография и информационные технологии. Граница между фотографией и свободным полетом фантазии фотохудожников. Новые способы получения изображения объектов окружающего мира. Редактирование изображений. Интерфейс программы и основы работы с Photoshop. Структура изображения. Редактирование с помощью инструментов выделения. Значения яркости и контрастности. Работа со слоями, каналами и масками.

Практика. Выполнение практических заданий по темам: «Выделение областей на изображении», «Тоновая и цветовая коррекция изображений», «Ретуширование фотографий», «Слои в изображении».

Формы контроля. Устный опрос детей. Зачет. Наблюдение. Оценка педагога

4. Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами

Съемочные режимы.

Теория. Основные светотехнические величины, экспозиционные параметры. Яркость объектов съемки. Понятие «интервал яркостей». Способы определения экспозиции. Экспозамеры, экспокоррекция. Гистограмма. Типы фотоэкспонометров и принципы их работы. Расчеты экспозиции при фотосъемке. Анализ ошибок, допущенных при расчете экспозиции.

Практика. Упражнения по теме: «Определение экспозиции».

Фотосъемка в нестандартных световых условиях.

Формы контроля. Устный опрос, тесты по теме.

5. Основы цветоведения.

Теория. Основы цветной фотографии. Теплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, темные и светлые тона. Чувствительность к различным цветам глаза и матрицы. Радуга – семь цветов. Светофильтры и их применение. Съемка с фильтрами и без них. Анализ.

Практика. Фотографирование композиций в теплых и холодных тонах. Съемка монохромных сюжетов. Создание цветовых акцентов на фотографиях.

Формы контроля. Опрос, проверка практического задания.

6. Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии.

Теория. Замысел, композиция кадра. Основные правила композиции (контраст, размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практика. Ритмическая основа композиции. Фотосъемка. Основные изобразительные средства фотографии. Понятие «фотоэтюд». Тема и ее решение. Контрольные вопросы по теме.

Практика. Практические задания по теме «Законы композиции». Фотосъемки фотоэтюдов.

Формы контроля. Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и практические задания по теме, зачет.

7. Фотосъемка жанра.

Теория.

Определение жанра. Авторский замысел в жанровой фотографии. Приемы подачи движения в снимке. Жест и фаза движения.

Практика. Съемка движения со смазкой и проводкой. Фотосъемки методом «скрытой камеры», «методом привычной камеры».

Формы контроля. Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.

8. Специальные виды съемок, выездная фотосъемка.

Теория. Выездная съемка на месте события. Различные условия съемки. Применение светофильтров. Фотосъемка на натуре в пасмурную погоду, осенний, зимний, весенний пейзаж. Съемка воды. Ночные виды фотосъемок.

Практика. Фотосъемки на натуре. Осенний, зимний, весенний пейзажи.

Формы контроля. Устный разбор съемки, наблюдение, обсуждение.

9. Освещение в фотографии.

Теория. Виды света. Факторы, влияющие на характеристики естественного освещения.

Основные световые величины. Преобразования света. Роль отражающих поверхностей. Поляризация. Элементы освещения. Простейшие схемы установки света. Законы освещения. Основные эффекты освещения.

Особенности естественного и искусственного освещения. Источники искусственного и естественного освещения. Освещения. Законы света. Импульсные источники света.

Практика. Установка освещения. Работа с простыми схемами освещения. Систематические наблюдения за светом (с возможными записями); выполнение упражнений по фотосъемке одного и того же предмета, человека в разных световых условиях. Анализ полученных изображений.

Формы контроля. Анализ полученных изображений. Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет.

10. Подготовка и проведение фотовыставок.

Теория. Отбор фотоснимков для выставки. Обсуждение. Компьютерная обработка снимков. Кадрирование. отчетные выставки

Практика. Придумывание названий к снимкам Оформление фотовыставки. Подготовка слайд-фильма.

Формы контроля. Анализ выставочных работ. Обсуждение выставки.

11. Итоговое занятия, зачеты.

Теория. Беседа по итогам учебного года.

Практика. Творческие задания на летние каникулы. Посещение фотовыставок, музеев. Встречи с фотомастерами.

Формы контроля. Обсуждение выставки, награждение лучших работ.

2-ой год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение материала 1 года обучения

Теория. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Пути становления фотомастера. Закрепление материала первого года обучения. Разбор летних фоторабот, задания на летний период. Техника безопасности при работе в студии и лаборатории. Знакомство с содержанием работы на текущий учебный год.

Практика. Обсуждение фотографий, выполненных в летний период. Проведение фотовыставки «Вот и лето прошло».

Формы контроля. Выставка работ учащихся. Оценка работ.

2. Совершенствование техники фотосъемки.

Теория. Основные идеи и этапы совершенствования фотоаппаратуры.

Аналоговые и цифровые системы. Беззеркальные фотокамеры. Классификация объективов и их основные характеристики. Фотосъемка со сменной оптикой. Снаряжение фотографа.

Практика. Съемка объективами с различным фокусным расстоянием.

Виды контроля. Контрольные вопросы по теме, зачет.

3. Редактирование изображений в программе Photoshop.

Теория. Творческая обработка фотоснимка. Изменение режимов наложения слоев. Сложный фотомонтаж. Создание сложных эффектов в цифровой фотографии. Приемы маскирования Коррекция цвета отснятых фотографий. Обработка фотографий в RAW-формате.

Практика. Ручная коррекция тона фотографии. Выполнение творческих заданий.

Формы контроля. Выполнение практического задания, устный опрос

4. Композиция. Основные изобразительные средства фотографии.

Теория. Художественно-изобразительное решение снимка. Смысловой и изобразительный центр кадра. Использование различных приемов и изобразительных средств для создания изобразительного акцента на сюжетном центре композиции.

Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Передача глубины пространства. Ритмическая основа композиции. Выполнение творческих заданий.

Практика. Выполнение творческих заданий по композиции: «Фотографические пары», «Необычное в обычном», «Ассоциации». Обработка отснятого материала.

Формы контроля. оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме, зачет.

5. Различные виды съемок Выездные фотосъемки.

Теория. Выездная съемка на месте события. Различные условия съемки. Применение светофильтров. Съемка торжественных мероприятий

Изучение объекта съемки. Выбор аппаратуры, съемочного материала. Основные правила съемки мероприятий. Внеклассная съемка (дом, школа, город и т.д.). Макрофотография цифровой камерой. Разбор выполненных работ.

Практика. Обработка материала в студии, по результатам съемки – анализ.

Формы контроля. Устный разбор выполненной работы наблюдение.

6. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров. История фотографии. Воссоздание картины единого исторического процесса с помощью интересных фактов из истории фотографии.

Теория. Годы дагерротипии. Ранняя пора развития фотографии. Первые российские фотохудожники. Основоположники публицистического фоторепортажа. Развитие фотографии за рубежом. Творчество фотохудожников Г. Робинсона, Д. Камерона, А. Стиглица, Э.Стейхена.

Поэтика нового видения. А.М.Родченко, Б. Игнатович, А. Скурихин.

Практика. Работа над рефератами по теме.

Формы контроля. Защита рефератов

7. Жанры фотографии. Пейзаж.

Теория. Особенности фотографического пейзажа, техника пейзажной фотографии, особенности фотоснимка пейзажа в зависимости от времени суток и времени года, масштаб в пейзажной фотосъемке, панорамная фотосъемка.

Практика. Съемка на пленэре. Творческие задания. Обсуждение фоторабот.

Формы контроля. Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку.

8. Фотосъемка натюрморта.

Теория. Понятие натюрморт, особенности фотографического натюрморта, фотоаппаратура и принадлежности для съемки натюрморта, роль освещения при фотосъемке натюрморта, роль фона при фотосъемке натюрморта. Найденный натюрморт. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей

Практика. Подбор предметов для съемки натюрморта, практическое композиционное построение для съемки. Самостоятельное составление композиций.

Формы контроля. Анализ практического задания, отбор работ на выставку.

9. Фотосъемка портрета.

Теория. Портрет в фотографии и его разновидности, роль освещения при фотосъемке портрета, портрет студийный и жанровый, образ в портрете, групповой портрет. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества.

Технические правила и приемы, присущие портретной съемке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поклоненный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съемке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съемке.

Практика. Определение экспозиции. Постановка света. Фотосъемка сверстников, друзей, родителей. Обработка отснятого материала. Отработку композиционного построения портрета дети проводят в лаборатории студии, снимая друг друга.

Формы контроля. Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания.
Зачет.

10. Спортивная фотосъемка.

Теория. Особенности фотосъемки спорта, роль кульминационного момента, техническое оснащение фотографа, этика фотографа.

Практика. Фотосъемка в объединениях спортивного профиля Центра детского творчества, на соревнованиях. Обработка отснятого материала.

Формы контроля. Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания.
Зачет.

11. Фотосъемка объектов архитектуры и скульптуры.

Теория. Особенности фотосъемки. Подбор фотоаппаратуры и оптики. Зависимость качества изображения от освещения. Съемка интерьеров. Выбор точки съемки, диафрагмирование. Освещение внутри помещения. Определение экспозиции.

Практика. Знакомство с архитектурными памятниками города Самостоятельная съемка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Формы контроля. Наблюдение. Контрольные вопросы и задания по теме.

12. Фotoочерк, фотопортаж.

Теория. Определение жанра. Метод съемки. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съемочного материала. Серия, очерк, фотоистория. Фоторепортаж как средство массовой информации и пропаганды. Требования, проявляемые к фотопортажу, оснащение фотопорттера. Тематика фотоочерка, предварительная подготовка, разработка плана.

Практика. Фотосъемки «скрытой камерой». Выполнение творческих заданий. Обсуждение полученных результатов. Съемка различных мероприятий в Центре и вне территории Центра. Обработка материала.

Формы контроля. Контрольные вопросы по теме. Наблюдение.

13. Практическая работа над избранной темой, фотопроектом. Подготовка к выставке.

Теория. Формулирование идеи фотопроекта. Подбор визуального языка и стратегию рассказа конкретной серии. Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съемки. Лабораторные приемы творческой печати. Обсуждение фоторабот юных фотохудожников. Способы и методы оценки и отбора фотоснимков. Техника печати и оформления. Подготовительная организационная работа.

Практика. Самостоятельная съемка по теме и анализ отснятого материала. Отделка и оформление выставочных фотографий.

Формы контроля. Подготовка фотопроектов, фотосерий. Просмотр портфолио.

14. Итоговое занятие. Полугодовая, годовая аттестация.

Контрольные вопросы и задания. Посещения выставок, выставок изобразительного искусства. Критерии оценки художественного произведения. Встречи с фотомастерами города. Подведение итогов работы юных фотолюбителей. Творческие задания на лето.

Формы контроля. Обзор наиболее интересных фотографий и поощрение авторов.

Творческие задания на лето.

3-ий год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Повторение правил техники безопасности при работе в студии и лаборатории.

Зрительная память истории. Мастера художественной фотографии. День знаний. Закрепление материала второго года занятий. Разбор фотографий, выполненных в летний период. Обсуждение плана работы на новый учебный год.

Практика. Работа над фотоматериалами, отснятыми в летний период. Подготовка котовыставке «Вот и лето прошло».

Формы контроля. Разбор летних работ. Зачет летнего задания.

2. Повторение техники фотографирования. Современная техника фотосъемок.

Теория. Основное направление 3-го года обучения – это закрепление знаний по фотографии (по первому и второму году обучения) и углубление знаний по предмету. Искусство фотографирования. Термины и элементы фотографии.

Современная техника фотосъемок. Работа фотокамер в творческой зоне. Р.TV. AV. M.

Практика. Применение оптики в различных жанрах. Работа в студии со студийным светом.

Формы контроля. Контрольные задания по технике фотографирования.

3. Художественные приемы обработки цифровых изображений. Редактирование изображений в программе Photoshop

Теория. Компьютерная обработка изображения. Обработка фотоснимков в графических редакторах. Изучение новых программ редактирования.

Практика. Работа в программе Lightroom, обработка фотоснимков.

Виды контроля. Анализ практического задания, устный опрос

4. Уроки мастерства. Практика применения правил и законов фотокомпозиции.

Теория. Закон единства формы и содержания. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней. Показ и анализ работ известных фотографов и детей. Основные правила композиции, их более углубленное изучение и практическое применение при съемке.

Практика. Минимализм. Свет и тень главные элементы композиции. Самостоятельные съемки обучающихся по заданию педагога. Разбор работ.

Виды контроля. Оценка педагога, наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме, зачет.

5. Различные виды съемок. Выездные фотосъемки.

Теория. Применение законов композиции и изобразительных средств в практической работе. Туристская фотография. Панорамная фотография.

Практика. Фотосъемки. Изготовление панорамных снимков.

Формы контроля. Устный разбор выполненной работы, наблюдение.

6. Современная мировая и российская фотография. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров.

Теория. Творчество выдающихся фотожурналистов: А. Адамса, Э. Уэстона, Й. Судека, А. Картье-Бressона и др. Фотожурналистика в годы Великой Отечественной войны Знакомство с творчеством лучших современных фотомастеров. Стили и жанры

(Портретная фотография. Анна Лейбовиц, Жанлу Сифф, Роберт Мапплторп). (Fashion. Джон Френч, Ги Бурдин, Ричард Аведон, Ирвинг Пенн), Хельмут Ньютон, Ман Рей, Ян Саудек.

Практика. Работа над рефератами по выбранным темам. Защита рефератов.

Формы контроля. Защита рефератов

7. Жанры фотоискусства: Углубленное изучение.

Теория. Жанры фотоискусства: Фотонатюрморт, рекламная фотография, фотопортрет, жанровая фотография, спортивная фотография, архитектурная фотография, фотосъемка портрета, репортажная фотография.

Углубленное изучение законов построения натюрмортов. Углубленное изучение правил при съемке художественного портрета. Групповой портрет. Основные правила размещения группы. Жанровая фотография. Философия и эстетика жанра. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоистории.

Выбор аппаратуры, изучение объекта съемки. Изучение объекта съемки. Режиссура съемки.

Практика. Учебные и творческие задания по фотосъемке различных жанров. Самостоятельная съемка. Анализ отснятого материала. Фотосъемка серий и фотоисторий, по темам, предложенным педагогами. Отработка приемов скрытой съемки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

Формы контроля. Контрольные задания и вопросы по теме

8. Создание авторского стиля. Практическая работа над избранной темой, фотопроектом. Подготовка к защите фотопроекта.

Теория. Элементы авторского стиля. Фотография как образ жизни. Восприятие реальности. Фотография, как средство познания и трансформации реальности. Определение стиля. Элементы стиля. Повседневность и фотография. Поиск и отражение вселенной в повседневности. Работа над проектом. Идея и реализация. Обсуждение фоторабот. Позиция автора в повествовании и отражение в фотографиях. Работа над проектом. Просмотр авторских проектов. Повествование Драматургия. Высказывание. Обсуждение.

Практика. Подготовка авторского проекта. Практика: оценка и анализ выставочных работ. Работа по индивидуальным планам. Выработка единства смыслового и изобразительного решения. Компьютерная обработка изображения.

Формы контроля. Защита авторских проектов. Защита портфолио.

9. Организация фотовыставок.

Теория. Макетирование фотовыставки. Информация о правилах оформления выставочных фотографий, критериях отбора и оценки. Ознакомление с положением фотоконкурса. Просмотр лучших фоторабот с прошлых фотоконкурсов.

Практика. Отбор лучших работ, просмотр архива. Доработка отдельных фотографий на компьютере. Подбор рамок, названия. Помощь в монтаже фотовыставки. Анализ фоторабот и участия в конкурсе. Подбор работ по теме выставки, работа над этикетками, макетирование, окончательное формирование композиции фотовыставки

Формы контроля. Анализ фоторабот.

10. Юридические и коммерческие аспекты работы фотографа. Практика работы с фотоагентствами. СМИ.

Теория. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях. Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практика. Работ с подборками периодических изданий с фотографиями и статьями учеников школы.

Формы контроля. Контрольные задания и вопросы по теме.

11. Итоговая аттестация. Итоговое занятие. Экскурсии, посещение выставок, пленэр

Теория. Формирование критериев оценки художественных произведений.

Защита авторских проектов. Просмотр портфолио учащихся.

Контрольные вопросы. Участие в отчетной выставке. Форму организации итогового занятия целесообразно определить вместе с учащимися и родителями. Для изучения различных жанров фотографии, мотивации к дальнейшему ее изучению, предусмотрены встречи с творческими выпускниками фотошколы и другими фотографами г.Казани.

Практика. Участие в отчетной выставке. Критерии мастерства в фотографии. Встречи с мастерами фотоискусства.

Формы контроля. Защита проекта. Контрольные задания и вопросы. Оценка портфолио учащегося.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения программы первого года:

По окончании 1 года обучения учащиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе в фотостудии и на территории Центра
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (репортажная фотография, спорт, серия);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы экспонометрии;
- свет и освещение в фотографии.

уметь:

- выбирать фотоаппарат;
- обращаться с фотоаппаратурой, осуществлять технологический процесс;
- проводить репортажную фотосъемку;
- выполнять практические задания по темам программы;
- работать с графическими редакторами.

Личностные результаты освоения программы первого года:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за историю России;
- активизация воображения и констатация положительной динамики в развитии художественного вкуса;
- самостоятельность;
- трудолюбие;
- уверенность в своих силах;
- формирование личностного смысла образования;
- формирование личной ответственности в информационной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы первого года:

- умение определять возможные источники сведений, производить поиск информации;
- соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности;
- отстаивать свою точку зрения;
- умение выступать перед аудиторией;
- понимание позиции другого, различать в его речи: мнение, доказательства, факты;
- использовать различные виды общения;
- развитие технологических способностей;
- делать предварительный отбор источников информации.

Предметные результаты освоения программы второго года

По окончании 2 года обучения учащиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- критерии оценки выставочных работ;
- основные характеристики и назначение сменной оптики;
- особенности фотосъемки различных жанров фотографии.

уметь:

- выполнять практические задания в различных жанрах фотографии;
- делать анализ (разбор) фотоснимка;

- выполнять творческие задания;
- работать над портфолио.

Личностные результаты освоения программы второго года:

- умение показывать свои чувства и ощущения, через фотографию;
- умение самостоятельно реализовывать свои замыслы в фотопроцессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- проявление самостоятельности и творческой активности;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Метапредметные результаты освоения программы второго года:

- осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности;
- владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации;
- умение ориентироваться в ситуации общения;
- умение перефразировать свою мысль;
- умение понимать систему взглядов и интересов человека;
- умение преобразовывать информацию из одного вида в другой;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- способность к виртуальному и натурному моделированию художественных и технологических процессов и объектов;
- определение адекватных условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- умение доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.

Предметные результаты освоения программы третьего года

По окончании 3 года обучения учащиеся будут:

знать

- технику безопасности при работе в фотостудии и выходе на фотосъемки;
- основы фотожурналистики;
- как создаются фотоистории, фотопроекты, фотосерии;
- основы рекламной фотографии.

уметь:

- уверенно проводить съемки в различных жанрах фотографии;
- работать над авторским проектом;
- работать над портфолио;
- анализировать фотографии.

Личностные результаты освоения программы третьего года:

- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- самооценка своих умственных и физических способностей с позиций будущей профориентации и социализации;
- оценивание жизненных ситуаций с помощью фотографии;
- владение культурой здорового образа жизни.

Метапредметные результаты освоения программы третьего года:

- умение планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществление самонаблюдения и самооценки в процессе деятельности;
- аргументированная защита в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- владение методами поиска, переработки, хранения и передачи информации;
- стремление к выстраиванию коммуникации.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Интегрированный подход в обучении фотоискусству в фотошколе «Софит» способствует более эффективному овладению профессиональными компетенциями по сравнению с традиционными методиками при соблюдении следующих условий:

- раскрытие научно-теоретических аспектов развития фотоискусства и проблемы совершенствования методов преподавания фотоискусства с учетом исторического опыта;
- использование в процессе обучения фотоискусству учебных заданий с широким спектром межпредметных связей, включение элементов дисциплин: композиции, цветоведения и колористики, экспозиционных технологий, дизайна, мультимедиа технологий и компьютерной графики; межпредметные связи фотографии и некоторых школьных предметов: обществознания, истории, литературы, физики, информационных технологий;
- широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, организация встреч и мастер-классов с экспертами и специалистами;
- учет современных тенденций развития фотоискусства и обучения дисциплинам, связанных с фотографией;
- целенаправленное формирование теоретической базы и практических навыков у учащихся с учетом освещения технико-технологических аспектов фотографии, а также обучения различным подходам, техникам, приемам и средствам в фотоискусстве.

Необходимо обозначить ряд основных принципов, на основе которых и реализуется интеграция общего и дополнительного образования детей в процессе освоения образовательной программы фотошколы «Софит» в условиях учреждения дополнительного образования: принцип личностной значимости, принцип адаптивности, принцип творческой направленности, принцип коллективного характера и принцип индивидуальной заинтересованности и др.

Приемы и методы

Специфика данной программы позволяет использовать многообразные формы обучения и применение различных методов и приемов:

- проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми находит решение, либо дети сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творчество детей);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (упражнения, решение задач);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала с учетом пройденного);
- метод самостоятельной работы учащегося;
- метод проектов.

На занятиях в фотообъединении с целью интеграции общего и дополнительного образования используются инновационные модели и технологии обучения. Распространенным методом обучения становятся предлагаемые метапредметные проблемные ситуации.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игровые методы, методы, способствующие созданию ситуации успеха, занимательности.

При обучении также используются различные формы занятий и видов деятельности: лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, межклубные выставки, отчетные выставки, коллективные фотосъемки, слайд-фильмы. беседа, вернисаж, викторина, выставка, наблюдение, олимпиада, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, работа в студии, компьютерном классе, видеофильм, творческая встреча, творческий отчет, практическое занятие, презентация, игры на развитие зрительного внимания, поход, профильный лагерь, производственная бригада, консультация, фестиваль, экскурсия, экзамен.

1 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Введение в фотографию. Техника безопасности при работе в фотостудии и фотолаборатории	Беседы с родителями и учащимися, игры на развитие зрительного внимания. Практическая работа в лаборатории	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций практический метод, игровой, репродуктивный метод	Учебные плакаты: «История фотографий», «Прикладная фотография». Коллекция фотографий фотошколы. Подборка материалов в компьютере по теме. Папка в компьютере → Фототеория → История фото. Фототеория → Черно-белое изображение фотограмм (примеры).	Коллекция фотоаппаратов, компьютеры, мультимедийная установка Необходимое оборудование для получения классической фотографии, наборы плоских предметов для составления фотограмм	Устный опрос детей, оценка педагога, групповое обсуждение
2. Фотоаппаратура, сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Техника фотографии	Лекция, видеофильм, презентация практическое занятие, викторина, Игры на развитие зрительного внимания, ассоциативного мышления	Методы: наглядные: показ видеоматериалов, словесные, практические. метод самостоятельной работы	Учебные плакаты: «Основные узлы и механизмы фотоаппаратов», «Устройство цифрового фотоаппарата», «Основные характеристики фотообъективов». Фототехника и приспособления для фотосъемки (любительской и профессиональной) Папка в компьютере: Фото теория → Устройство фотоаппарата	Коллекция фотоаппаратов и объективов, компьютеры, мультимедийная установка	Устный опрос детей. Зачет по разделу Выполнение практического задания по технике фотосъемки. Задания по технике фотосъемки. Оценка педагога. Наблюдение. Зачет в виде тестирования
3. Основы компьютерной обработки изображения	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на	Методы: словесные, иллюстративные, (презентация), практические: тренировочные	Образцы фотографий, обработанных в программе Photoshop Папка в компьютере Фото теория→Изучение Photoshop.	Компьютерный класс. мультимедийная установка	Выполнение практического задания, устный опрос

	компьютере	упражнения	Раздаточный материал с описанием практического задания		
4. Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами Съемочные режимы	Лекция, работа в студии, показ приемов, практические занятия	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения, метод самостоятельной работы	Учебные плакаты «Способы определения экспозиции. Схемы» Экспонометры различных типов. В компьютере: Фото теория → Определение экспозиции	Фотоаппараты цифровые, экспонометры	Выполнение практического задания, устный опрос, тесты по теме
5. Основы цветной фотографии	Лекция, практические занятия	Методы: словесные(беседа),наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения	Учебные плакаты: «Спектральный состав света», «Смешение цветов», «Схематическое представление негативного процесса», «Основные и дополнительные цвета». Папка в компьютере: Книга Мусорина М.К. → Основы цветной фотографии, Папка в компьютере: Фото теория→ Основы цветной фотографии	Фотоаппараты, наборы для предметной съемки по теме: в холодных и теплых тонах	Опрос, проверка практического задания
6. Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии	Лекция, мини выставка, групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические: тренировочные упражнения	Образцы фотографий по теме «Фотоэтюд». Журнал «Советское фото», 1989, № 3 → статья Г.Лукьяновой «Съемка фотоэтюдов». Папка в компьютере: Фото теория → Композиция, Основные изобразительные средства фотографии. Образцы фотографий по теме. раздаточный текстовый материал с заданиями по теме	мультидийная установка, компьютер, цифровые фотоаппараты	оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и практические задания по теме, зачет

7. Жанры фотоискусства. Основы репортажной фотографии	Сообщение педагога, лекция, беседа, показ способов работы, практические занятия на территории Центра и на пленере	Методы: словесные (беседа) наглядные (презентация), видеофильмы практические: тренировочные упражнения	Учебные плакаты – «Приемы подачи движения в снимке», «Жест и фаза движения». Набор файлов: «Развитие жанровой фотографии в России». Папка в компьютере: Фототеория → Жанры фото → Жанровая съемка	мультимедийная установка, компьютер, цифровые фотоаппараты, набор объективов	Контрольные вопросы и задания по теме
8. Специальные виды съемок, выездная фотосъемка	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия	Методы: словесные (беседа), практические	Учебный плакат «Выдержка при съемке различных объектов»	Фотоаппараты цифровые, экспонометр, отражатели, штативы, светофильтры, фонарики	Устный разбор съемки, наблюдение, обсуждение
9. Освещение в фотографии	Лекция, видеофильмы по теме, практические задания, работа в студии	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения	Источники искусственного освещения. Импульсные источники света. Учебные плакаты. Схемы освещения	Фотоаппараты, студийное освещение. Штативы	Зачет в виде тестирования. Оценка практического задания по теме
10. Подготовка к проведениюотовыставок	Отчетные выставки, межклубные выставки, фестиваль, шоу, выставка, слайд-фильмы	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические	Выставочные фотографии, примеры выставочных работ учащихся разных лет. В компьютере папка → «Снимают ребята»	Фоторамки различных форматов. Стенды для выставочных работ	Обсуждение выставки, награждение лучших работ
11. Итоговые занятия, зачеты	Беседа, викторина, олимпиада, творческий отчет, экзамен, творческая встреча	Методы: словесные (беседа анализ), практические, проблемно-поисковый	В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Фотоаппараты, мультимедийная установка	Полугодовая, годовая аттестация

2 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, сообщение педагога, обсуждение, выставка летних работ	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные плакаты по технике безопасности, перечень заданий на летний период	Фотоаппараты, мультимедийная установка, фоторамки	Выставка работ учащихся
2. Совершенствование техники фотосъемки	Сообщение педагога, повторение ранее изученной темы, практическое задание	Методы: словесные, наглядные (видеофильмы), практические	Учебный плакат «Основные характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фото теория → Устройство фотоаппарата	Фотоаппараты цифровые и аналоговые, любительские и профессиональные, штатив, объективы	Контрольные вопросы по теме, зачет
3. Редактирование изображений в программе Photoshop	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере, работа в компьютерном классе	Методы: словесные, иллюстративный (презентация), практические: тренировочные упражнения	Образцы фотографий, обработанных в программе Photoshop Папка в компьютере Фото теория → Изучение Photoshop. Раздаточный материал с описанием практического задания	Компьютерный класс, мультимедийная установка	Выполнение практического задания, устный опрос
4. Композиция. Основные изобразительные средства фотографии	Лекция, беседа, групповое обсуждение, практическая работа в студии, на пленере	Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические; тренировочные упражнения	Образцы фотографий с использованием различных приемов и изобразительных средств для создания изобразительного акцента на сюжетном центре композиции. Задания по композиции продвинутого уровня. Папка в	Мультимедийная установка, компьютер, цифровые фотоаппараты.	Оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме, зачет

			компьютере – Фото теория → Основные изобразительные средства		
5. Различные виды съемок Выездные фотосъемки	Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия. фестиваль, экскурсия	Методы: словесные (беседа), практические, эвристический проблемно-поисковый	Учебный плакат «Выдержка при съемке различных объектов» Подборки фотоснимков учеников	Фотоаппараты цифровые,, экспонометр, отражатели. штативы, светофильтры, фонарики	Устный разбор выполненной работы, съемки, наблюдение
6. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров. История фотографии	Лекция, подготовка рефератов	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические	Учебные иллюстрации по теме «История фотографии». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере – Фото теория → История фотографии	Мультимедийная установка	Защита рефератов
7. Жанры фотографии Пейзаж	Лекция, беседа, посещение выставок, выставок музея изобразительного искусства, практические съемки на пленере	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические, эвристический	Подборка фотографий по разделам: «Как передать разное время суток», «Изменчивость освещения и погоды», «Съемка времен года», «Съемка воды и света», «Съемка неба», «Городской пейзаж», «Ночной город». Папка в компьютере → Жанры фото → Съемка пейзажа.	Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы, наборы светофильтров	Контрольные вопросы по теме, отбор работ на выставку
8. Фотосъемка натюрморта	Беседа, практические занятия в студии и дома	Методы: словесные(сообщение педагога), наглядные (презентация, видеофильмы), практические задания. эвристический	Подборка фотографий по темам «Как составить композицию», «Натюрморт на натуре». Учебные плакаты «Расстановка фотооборудования». Наборы слайдов по теме. Папка в компьютере Фото теория → Жанры фото Фотосъемка натюрморта. Наборы предметов для съемки – глянцевые, с матовой поверхностью, рельефной	Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы	Выполнение практического задания, отбор работ на выставку

			поверхностью, плоские предметы.		
9. Фотосъемка портрета	Лекция, практические занятия в студии и дома	Методы: словесные(беседа), иллюстративный (презентация, видеофильмы), практические.	Плакаты: «Схемы освещения при портретной съемке», «Позы при портретной съемке», «Фоны при портретной съемке». Образцы фотоснимков по темам: Студийный портрет. Репортажный портрет. Черно-белые портреты. Съемка автопортрета. Групповые портреты. Папка в компьютере Фото теория → Жанры фото → Фотосъемка портрета	Оборудование для съемки портретов. Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка.	Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет
10. Спортивная фотосъемка	Сообщение, мастер-классы практическое занятие, презентация	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация, видеофильмы), практические, метод самостоятельной работы	Учебный плакат «Выдержка при съемке различных объектов». Образцы фотоснимков по теме «Особенности фотосъемки различных видов спорта». Папка в компьютере Фото теория → Жанры фото → Спортивная фотография.	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка.	Контрольные вопросы и задания по теме, практические задания. Зачет
11. Фотосъемка объектов архитектуры и скульптуры	Сообщение, практические съемки на пленере. выставка конкурсы	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические.	Образцы фотографий по темам: «Как показать здание», «Съемка внешних деталей здания», «Съемка интерьера», «Галерея архитектурных объектов». Папка в компьютере- Фото теория → Жанры фото → Архитектура	Оборудование для съемки архитектурных объектов. Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы.	Контрольные вопросы и задания по теме
12. Фотоочерк, фоторепортаж	Лекция. Дискуссия, творческая встреча, беседа	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация, видеофильмы), практические.	Подборка снимков из газет, журналов по теме – «Фоторепортаж – как вид газетно-журнальной деятельности. Фото летопись ЦДТ, фотошколы. Оснащение фотокорреспондента. Папка в компьютере- Фото	Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы.	Контрольные вопросы и практические задания по теме

			теория → Жанры фото → Жанровая фотография		
13. Практическая работа над избранной темой. фотопроектом. Подготовка к выставке	Сообщение, беседа с учащимися. Просмотр фотопроектов	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация, видеофильмы), практические. проблемно-поисковый	Подборка фотопроектов. Папка в компьютере- Фото теория → Жанры фото → Жанровая фотография → Серии → Фотоистории	Мультимедийная установка, фотоаппараты, сменные объективы	Подготовка фотопроектов, фотосерий. Просмотр портфолио
14. Итоговое занятие	Беседа, викторина. Олимпиада, творческий отчет, экзамен, творческая встреча	Методы: словесные (беседа анализ), практические, методы, способствующие созданию ситуации успеха	В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Фотоаппараты, мультимедийная установка	Полугодовая, годовая аттестация. Просмотр портфолио

3 год обучения

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1. Вводное занятие Техника безопасности	Беседа, обсуждение, выставка	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация, видеофильмы), практические (работа над выставкой)	Учебные плакаты по технике безопасности. Образцы фотоальбомов «Лето фотошколы»	Фотоаппараты, компьютеры, мультимедийная установка, журналы по технике безопасности	Отбор работ для будущих выставок. Зачет летнего задания
2. Повторение техники фотосъемки. Современная техника фотосъемок. Главные фотографические термины и понятия	Сообщение педагога. Повторение практическое задание	Методы: словесные (беседа), наглядные (презентация), практические, репродуктивный метод	Учебный плакат «Основные характеристики фотообъективов» Папка в компьютере: Фото теория → Устройство фотоаппарата	Фотоаппараты цифровые и аналоговые, любительские и профессиональные, подборка журналов «Foto&Video»	Контрольные задания по технике фотографирования
Художественные приемы обработки цифровых изображений. Редактирование изображений в программе Photoshop	Сообщение педагога, показ способов работы. Практические занятия на компьютере	Методы: словесные, наглядные, (презентация), практические: тренировочные упражнения. метод самостоятельной работы	Образцы фотографий, обработанных в программах Photoshop, Lightroom Папка в компьютере Фототеория → Изучение Photoshop. → Все для Lightroom Раздаточный материал с описанием практического задания	Компьютерный класс. Мультимедийная установка	Выполнение практического задания, устный опрос

<p>4. Уроки мастерства. Психологические особенности восприятия визуально-образной информации. Практика применения правил и законов фотокомпозиции</p>	<p>Беседа с учащимися, показ, фотовыставка, встреча с фотомастерами</p>	<p>Методы: Словесные, наглядные, показ видеоматериалов, иллюстраций, практические: тренировочные упражнения, репродуктивный метод, метод самостоятельной работы</p>	<p>Задания по композиции продвинутого уровня. Папка в компьютере – Фото теория → Композиция</p>	<p>Мультимедийная установка, фотоаппараты, объективы</p>	<p>Оценка педагога., наблюдение, контрольные вопросы и задания по теме зачет</p>
<p>5. Различные виды съемок. Выездные фотосъемки</p>	<p>Сообщение педагога, показ способов работы, практические занятия</p>	<p>Методы: словесные(беседа), практические</p>	<p>Образцы фотографий по теме. Папка в компьютере Теория → Съемка детей, семейных событий</p>	<p>Фотоаппараты цифровые,, экспонометр, отражатели. штативы., светофильтры, фонарики</p>	<p>Устный разбор выполненной работы, съемки, наблюдение.</p>
<p>6. Современная мировая и российская фотография. Творчество отечественных и зарубежных фотомастеров</p>	<p>Лекция, подготовка рефератов</p>	<p>Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические</p>	<p>Рефераты учащихся. Репродукции фотографий выдающихся отечественных и зарубежных фотомастеров. Слайды по теме. В компьютере: Фото теория →история фотографии</p>	<p>Мультимедийная установка. Плакаты по истории фотографии</p>	<p>Защита рефератов</p>
<p>7. Жанры фотоискусства: Жанровая фотография, спортивная фотография, архитектурная фотография, фотосъемка портрета, репортажная</p>	<p>Лекция, беседа. Посещение фотовыставок, мастер-классы.</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, (презентация, видеофильмы), практические: тренировочные упражнения, репродуктивный метод</p>	<p>В компьютере: Фото теория →Жанры фотоискусства. Тематические подборки фотографий, сгруппированные по жанрам (пейзаж, портрет, репортаж, натюрморт); авторским коллекциям</p>	<p>Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка</p>	<p>Контрольные задания и вопросы по теме</p>

фотография					
8. Создание авторского стиля. Индивидуальные и групповые фотопроекты. Практическая работа над избранной темой, фотопроектом	Лекция, мастер-классы	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические: тренировочные упражнения, метод самостоятельной работы	В компьютере: Фото теория →Жанры фотоискусства. фотоработы педагогов. Подборка творческих заданий с рекомендациями, ориентированными на различный уровень подготовки	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка	Контрольные задания и вопросы по теме
9. Организация выставок. Макетирование выставки	Мастер-классы, лекция, просмотр видеофильма, обсуждение	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические: создание проекта. метод самостоятельной работы	В компьютере: Фото теория →Жанры фотоискусства	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка	Защита авторских проектов Защита портфолио
10. Юридические и коммерческие аспекты работы фотографа. Практика работы с фотоагентствами. СМИ	Мастер-классы, лекция, обсуждение	Методы: словесные(беседа), наглядные (презентация), практические	Подборки периодических изданий с фотографиями учеников школы. Образцы фотографий в периодических изданиях	Фотоаппараты, объективы, мультимедийная установка	Защита авторских проектов. Портфолио учащихся
11 Итоговое занятие Аттестация обучающихся. Критерии мастерства в фотографии. Встречи с мастерами фотоискусства	Беседа викторина олимпиада творческий отчет экзамен	Методы: словесные (беседа анализ), практические	Выставочные фотографии учащихся и учителей разных лет. Компьютерные папки: «Снимают дети», «Снимают ученики». Рамки и паспарту для оформления выставок. В компьютере папка Теория → Задания по темам Текстовые задания (раздаточный материал)	Фотоаппараты, мультимедийная установка	Годовая аттестация

Материально-техническое обеспечение

Для проведения полноценного учебного процесса, отвечающего требованиям времени, фотошкола имеет соответствующее помещение и оснащена современным оборудованием.

Основные требования к помещению:

Помещение фотошколы имеет 2 учебные комнаты:

- съемочный павильон, площадью не менее 30 кв.м;
- учебный класс для теоретических занятий и практических работ с компьютерами и видеотехникой.

Перечень основного оборудования:

- современные фотоувеличители;
- современная съемочная аппаратура (аналоговая и цифровая, узкопленочная, и широкопленочная);
- наборы светофильтров и различных насадок к объективам фотоаппаратов;
- видеотехника для просмотра учебных фильмов;
- современный студийный свет;
- компьютеры, пригодные для работы с фотоизображением;
- сканер с возможностью сканировать негатив или слайд;
- широкоформатный фотопринтер;
- мультимедийная установка.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика отслеживания результатов программы осуществляется по определенной системе. В фотообразовании логично считать портфолио средством оценивания учебных достижений учащихся наиболее соответствующим компетентностному подходу, наглядно характеризующее продвижение в развитии ключевых компетенций. Однако процесс заполнения портфолио растянут во времени, поэтому этот способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося фотошколы доступен в определенный период его обучения.

Одним из способов диагностики сформированности компетентностей по праву считается тестирование, но и тестирование применяется с определенной периодичностью. Обладая стимулирующей и мотивирующей функциями, оценка, прежде всего, должна ежедневно создавать условия для успешного роста обучающегося, поэтому так важно оценивание достижений в процессе обучения.

К таким средствам отслеживания развития компетенций и сформированности компетентностей можно по праву отнести участие в фотоконкурсах, эвристические задания (работа над фотоисторией, фотопроектом), которые по сути интегративны, позволяют проявить несколько видов компетенций.

Деятельность учащегося отражается в творческом дневнике. Здесь дается оценка в баллах любой выполненной работы. Установлены критерии, на основе которых делается запись. Методика показана в таблице (См. Приложение № 3). Баллы могут присваиваться также за репортерскую работу по заданию, за fotosнимки для друзей и знакомых, за фотографирование мероприятий фотошколы и Центра детского творчества.

В начале учебного года с учащимися первого года обучения проводится **вводная аттестация**. На определенном этапе творческого развития каждому необходимо узнать свой творческий потенциал, т.е. определить степень профессиональной пригодности к творчеству, или, как сегодня принято говорить, профессиональную ориентацию. Одним из способов, который в научно-популярной форме и с относительной долей правды может это сделать, является психологическое тестирование (см. Приложение № 1).

Полугодовая аттестация проводится на основании технологии определения предметных, личностных и метапредметных результатов. Она подразумевает определенный механизм оценивания результатов освоения программы, определение уровней усвоения программы (высокий, средний, низкий) в соответствии с шестибалльной системой оценивания. (см. Приложение 2). В процессе обучения отслеживается развитие учащихся и степень освоения ими учебного материала.

Полугодовая аттестация осуществляется в виде тестов, контрольных фотосъемок на технику исполнения, просмотра домашних заданий, отбора работ для конкурсов и портфолио. Контрольные вопросы и тестирование разработаны по каждому разделу дополнительной общеобразовательной программы.

Методы и формы текущего контроля

Методы:

- педагогическое наблюдение;
- фиксации динамики мотивационных изменений;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование.

Формы:

- проведение викторин, выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- участие в творческом отчетном празднике фотостудии, где представляются лучшие работы года;
- участие в городском фотоконкурсе; республиканском, всероссийском конкурсе.
- организация персональных выставок.

Годовая аттестация. К концу учебного года учащиеся должны представить все, запланированные на год, контрольные задания. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии.

Если по каким-то объективным причинам это не удалось, то необходимо выполнить задания в течение первых недель следующего учебного года. Важную роль при этом играют хорошо продуманные, рассчитанные на самостоятельную работу обучающихся, летние задания по фотографии. (См. Приложение № 6). Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках на уровне Центра детского творчества, города, региона, России, а также на международные выставки. Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого обучающегося фотошколы. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом. По окончании учебного года учебные группы принимают участие в отчетной выставке лучших работ.

К окончанию курса учащийся накапливает портфолио фоторабот на электронном и бумажном носителях.

После освоения всей программы фотошколы выпускники сдают экзамены и выполняют проект и аттестуются экзаменационной комиссией, куда наряду с педагогами, входят ведущие фотомастера г. Казани.

При успешном окончании обучения выдается свидетельство о прохождении общеобразовательной программы, для особо одаренных детей – характеристика для поступления в профильные высшие и средне - специальные учебные заведения.

Общеобразовательная программа фотошколы позволит создать условия для освоения практических технологических навыков, используемых в современной фотографии, будет способствовать раскрытию творческого потенциала обучающихся, общению с увлеченными сверстниками и высококвалифицированными взрослыми специалистами, а также даст возможность получить в системе дополнительного образования начальное профессиональное образование в области фотографии.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА
Для проведения вводной аттестации (1 год обучения)

Т1а. Ухаживать за животными или	16. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать).
2а. Помогать больным или	26. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин.
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток или	36. Следить за состоянием, развитием растений.
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.) или	46. Доводить товары до потребителя, рекламировать, продавать.
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи или	56. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты).
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы) или	66. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных).
7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты) или	76. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством – подъемным краном, трактором, тепловозом и др.
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.) или	86. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов).
9а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику), жилища или	96. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках.
10а. Лечить животных или	106. Выполнять вычисления, расчеты.
11а. Выводить новые сорта растений или	116. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.).
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разъяснять, наказывать, поощрять или	126. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок).
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности или	136. Наблюдать, изучать жизнь микробов.
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты или	146. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15а. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые) или	156. Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
16а. Делать лабораторные анализы в больнице или	166. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение.
17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий или	176. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов.
18а. Организовывать культурные мероприятия (театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.) или	186. Играть на сцене, принимать участие в концертах.
19а. Изготавливать по чертежам детали,	196. Заниматься черчением, копировать

изделия (машины, одежду), строить здания или	чертежи, карты.
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада или	20б. Работать на клавишных машинах (телетайпе, наборной машине, клавиатуре и др.)

Лист ответов

Лист ответов составлен так, чтобы можно было быстро подсчитать количество знаков «+» в каждом из пяти столбцов, соответствующих определенному тирам профессий. Тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков «+», наиболее вам подходит.

1	2	3	4	5

Названия типов профессий по столбцам:

1. «Человек-природа» - все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством.
2. «Человек-техника» - все технические профессии.
3. «Человек-человек» - все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением.
4. «Человек-знак» - все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности.
5. «Человек-художественный образ» - все творческие специальности.

Лист вводного контроля знаний учащихся первого года обучения Фотошколы «Софит»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Виды контроля вводный	Содержание	Методы	Степень выраженности оцениваемого качества, определяемые показатели.
			Уровень знаний школьников по фотографии,	Собеседование, наблюдение	Минимальный уровень
1		Вводный	определение соответствия своих возможностей требованиям профессии (профориентация)	Тестирование	Человек-природа, человек-техника, человек-человек, человек-знак, человек- художественный образ
			Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	С (средний)
2		Вводный	Профориентация	Тестирование	
			Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	С (средний)
3		Вводный	Профориентация	Тестирование	
			Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	С (средний)
			Профориентация	Тестирование	

4		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	
5		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	
6		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	C (средний)
			Профориентация	Тестирование	
7		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	
8		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	C (средний)
			Профориентация	Тестирование	
9		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	
10		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	C (средний)
			Профориентация	Тестирование	
11		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	
12		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	
13		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	
14		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	
15		Вводный	Уровень знаний по фотографии	Собеседование, наблюдение	B (высокий)
			Профориентация	Тестирование	

10 человек – **B (высокий уровень) – 75%**

5 человек - **C (средний уровень) – 25%**

**Диагностическая карта мониторинга образовательной деятельности
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе фотошколы «Софит» (пед. Тарвердян А.Х.)**

№ группы: _____

Год обучения: первый

Учебный год: _____

Фамилия, имя учащегося																			
Показатели диагностики	Полугодовая аттестация	Годовая аттестация	Полугодовая аттестация																

Личностные результаты

Интерес к выбранному виду деятельности -фотографией																			
Активное участие в общественно-полезных делах фотошколы и ЦДТ																			
Знание и соблюдение правил поведения в обществе, этических профессиональных норм																			
Способность к адекватной оценке своих действий, поступков																			
Готовность заботится о природе, о близких																			
ИТОГО																			

Предметные результаты

<i>Теоретические знания, предусмотренные программой:</i>																			
о Характеристики освещения																			
о Виды репортажной фотографии																			
о Основы репортажной фотосъемки																			
о Основы архитектурной фотосъемки.																			
<i>Владение специальной терминологией:</i>																			
бленда, светосила, светофильтр.																			

светочувствительность, штатив, экспозиция, фотоспышка, динамический диапазон, двойное экспонирование, заполняющий свет, импульсный источник света, контровое освещение, жанровая фотография.																									
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>																									
о Объект на натуре при разных условиях освещения																									
о Фотосъемка с одним источником света																									
о Получение бликов, тонов, полутона, рефлексов, контрефлексов																									
о Съемка фотопортажа																									
о Создание объема при съемке архитектуры																									
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением:</i>																									
о Техника фотосъемки																									
о Умение пользоваться отражателем																									
о Работа с фотоспышкой																									
ИТОГО																									
Метапредметные результаты																									
<i>Регулятивные УУД</i>																									
о Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя																									
о Уметь анализировать ситуацию, излагать свои мысли.																									
о Уметь работать в предложенном направлении.																									
<i>Познавательные УУД</i>																									
о Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.																									
о Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;																									
о Просматривать изображения, создавать фотоальбомы.																									
<i>Коммуникативные УУД:</i>																									
о Умение сотрудничать.																									
о Умение заниматься в коллективе																									
ИТОГО																									

Фамилия, имя учащегося																		
Показатели диагностики	Конец 1-го полугодия В	Конец уч. года	Конец 1-го полугодия	Конец уч. года														

Достижения учащихся

Уровень учреждения																		
Районный уровень																		
Городской уровень																		
Республиканский уровень																		
Всероссийский уровень																		
Международный уровень																		

Уровень результативности	Личностные результаты		Предметные результаты		Метапредметные результаты	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Низкий уровень						
Средний уровень						
Высокий уровень						

Достижения учащихся	Кол-во	%
Уровень учреждения		
Районный уровень		
Городской уровень		
Республиканский уровень		
Всероссийский уровень		
Международный уровень		

**Диагностическая карта мониторинга образовательной деятельности
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе фотошколы «Софит» (пед. Тарвердян А.Х.)**

№ группы: _____

Год обучения: второй

Учебный год: _____

Фамилия, имя учащегося													
Показатели диагностики		Полугодовая аттестация	Годовая аттестация										
Личностные результаты													
Развитие интереса к выбранному виду деятельности -фотографии, установление учащимися связи между целью учебной деятельности в области фотографии и ее мотивом.													
Активное участие в общественно-полезных делах фотошколы и ЦДТ													
Знание и соблюдение правил поведения в обществе, этических профессиональных норм													
Способность к адекватной оценке своих действий, поступков													
Готовность заботится о природе, о близких													
ИТОГО													
Предметные результаты													
<i>Теоретические знания, предусмотренные программой:</i>													
<input type="radio"/> Композиция портретной съемки													
<input type="radio"/> Основные виды освещения при съемке портрета													
<input type="radio"/> Правила построения натюрмортов													
<input type="radio"/> История портрета в фотографии и живописи													

<p><i>Владение специальной терминологией:</i> RAW-формат, экспозиционная вилка, шевеленка, фактура, softбокс, стабилизатор, гистограмма, гламур, динамический диапазон матрицы, зернистость изображения, кит, интерполяция, рыбий глаз.</p>	
<p><i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Фотосъемка портрета с использованием освещения от окна ○ Фотосъемка портрета в светлой тональности ○ Фотосъемка портрета в темной тональности (раздельное освещение) ○ Съемка репортажного портreta ○ Фотосъемка натюрмортов и использованием правил композиции 	
<p><i>Владение специальным оборудованием и оснащением:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Элементарной осветительной техникой при фотосъемке портreta ○ Умение пользоваться отражателем ○ Элементарной осветительной техникой при фотосъемке натюрморта ○ Пользоваться специальными режимами при съемке фотоаппаратом 	
ИТОГО	
Метапредметные результаты	
<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его ○ Уметь анализировать ситуацию, излагать свои мысли. ○ Давать оценку своим личностным качествам и чертам характера 	
<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Перерабатывать полученную информацию ○ Составить вопросы по изученному материалу для 	

Достижения учащихся

**Диагностическая карта мониторинга образовательной деятельности
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе фотошколы «Софит» (пед. Тарвердян А.Х.)**

№ группы: _____

Год обучения: третий

Учебный год: _____

Фамилия, имя учащегося																			
Показатели диагностики		Полугодовая аттестация	Годовая аттестация																
Личностные результаты																			
Установление учащимися связи между целью учебной деятельности в области фотографии и ее мотивом.																			
Активное участие в общественно-полезных делах фотошколы и ЦДТ																			
Знание и соблюдение правил поведения в обществе, этических профессиональных норм																			
Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов																			
Готовность заботится о природе, о близких																			
ИТОГО																			
Предметные результаты																			
<input type="radio"/> Теоретические знания, предусмотренные программой: Теоретические знания по компьютерной обработке изображения.																			
<input type="radio"/> Предметная фотосъемка. Теоретические основы.																			
<input type="radio"/> История мировой и отечественной фотографии																			
Владение специальной терминологией:																			

RAW-формат, экспозиционная вилка, фактура, софтбокс, стабилизатор, гистограмма, гламур, динамический диапазон матрицы, зернистость изображения, кит, интерполяция, рыбий глаз. Фотоистория, фотосерия. Метод скрытой камеры, метод привычной камеры.																			
<i>Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>																			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Работа над проектом. Идея и реализация . Подготовка авторского проекта. ○ Практическое задание по композиции. ○ Анализ фотоснимков. ○ Работа над фотопортажем 																			
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением:</i>																			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Осветительной техникой при фотосъемке портрета, натюрморта. ○ Умение пользоваться съёмными объективами с различным фокусным расстоянием. ○ Умение работать на компьютере в различных программах 																			
ИТОГО																			
Метапредметные																			
<i>Регулятивные УУД</i>																			
<ul style="list-style-type: none"> ○ самостоятельно обнаруживать и формулировать проблему; ○ искать самостоятельные средства достижения цели ○ планировать свою индивидуальную образовательную траекторию 																			
<i>Познавательные УУД</i>																			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Перерабатывать полученную информацию ○ Составить вопросы по изученному материалу для использования в конкретной ситуации ○ Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать понятия ○ Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе 																			

<i>Коммуникативные УУД:</i>															
○ Планировать и согласованно выполнять совместную деятельность															
○ Умение заниматься в коллективе															
○ Правильно выражать свои мысли															
○ Умение выступать перед аудиторией															
○ Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)															
ИТОГО															

Достижения учащихся

Фамилия, имя учащегося		Конец 1-го полугодия	Конец уч. года												
Показатели диагностики															
Уровень учреждения															
Районный уровень				3											
Городской уровень															
Республиканский уровень	1				2									2	1
Всероссийский уровень														2	1
Международный уровень															

Технология определения учебных и личностных результатов

Название программы: «Фотошкола «Софит»

Срок освоения: 3 года

Ф.И.О. педагога: Тарвердян А.Х.

Параметры результативности реализации программ

Общая оценка уровня результативности:

0-2 балла – программа освоена на низком уровне (низкий);**3-4 балла** – программа освоена на среднем уровне (средний);**5-6 баллов** – программа освоена на высоком уровне (высокий)

Первый год обучения

Ф.И. учащегося	Критерии									Итого	
	Умеет работать с цифровыми фотоаппаратами, объективами. Правильно подбирать режимы фотосъемки: черно-белый, цветной. Умеет работать с лампой-вспышкой при фотосъемке в помещении. Умение обрабатывать отснятый материал с использованием графических редакторов, ретушировать, правильно подбирать цветовой баланс, улучшать контраст и яркость			Допускает ошибки при работе в ручном режиме. Допускает ошибки при фотосъемке в помещении. Требуется частичная помощь педагога при обработке отснятого материала с использованием графических редакторов, ретушировать, подбирать цветовой баланс, улучшать контраст и яркость			Требуется помочь педагога при практической работе: при фотосъемке и при обработке отснятого материала				
	Не освоена	частично	полностью	Не освоена	частично	полностью	Не освоена	частично	полностью		
	0 баллов	1 балл	2 балла	0 баллов	1 балл	2 балла	0 баллов	1 балл	2 балла		
1.											
2.											
3.											
4.											

Второй год обучения

Ф.И. учащегося	Критерии									Итого	
	Умеет композиционно правильно строить кадр при фотосъемке, работать с меню, правильно использовать оптику, правильно обрабатывать отснятый материал в графических программах			Допускает ошибки при работе при построении кадра. Не в полной мере использует оптику при фотосъемке. Допускает ошибки при обработке фотографий			Требуется помочь педагога при практической работе: при фотосъемке и при обработке отснятого материала.				
	Не освоена	частично	строить кадр при фотосъемке, работать	строить кадр при фотосъемке, работать	строить кадр при фотосъемке, работать	строить кадр при фотосъемке, работать	строить кадр при фотосъемке, работать	строить кадр при фотосъемке, работать	строить кадр при фотосъемке, работать		
	0 баллов	1 балл	2 балла	0 баллов	1 балл	2 балла	0 баллов	1 балл	2 балла		
1.											
2.											
3.											

Третий год обучения

Ф.И. учащегося	Критерии									Итого	
	Умеет работать с композицией при фотосъемке. Умеет работать со светом. Умеет правильно использовать оптику. Умеет правильно выбирать режим при съемке движущихся предметов. Умеет правильно «схватить» момент и раскрыть тему. Умеет качественно и самостоятельно обрабатывать фотографии. Умеет правильно выстраивать фотосерии.			Допускает ошибки при фотосъемке. Допускает ошибки при использовании оптики при разных режимах фотосъемки. Допускает ошибки при обработке фотографий. Не умеет самостоятельно использовать режимы при фотосъемке. Испытывает трудности при работе над фотосериями			Требуется помочь педагога при практической работе. Не умеет быстро ориентироваться в ситуации, правильно поймать кадр. Требуется помочь педагога при отборе и обработке отснятого материала.				
	Не освоена	частично	полностью	Не освоена	частично	полностью	Не освоена	частично	полностью		
	0 баллов	1 балл	2 балла	0 баллов	1 балл	2 балла	0 баллов	1 балл	2 балла		
1.											
2.											
3.											
4.											

Оценка результатов предметной деятельности
Критерии оценки фоторабот

Техническое решение (ТР)

№ п\п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Использование сложных приемов обработки изображения и комбинированной съемки
2	Выше среднего	Снимок отвечающий техническим требованиям к выставочной работе
3	Средний уровень	Неоправданная смазка изображения, различные перепады тональности и цветности
4	Низкий уровень	Нет резкости, неправильная выдержка, неверная обработка

Линейно-композиционное решение

№ п\п	Жанр	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Портрет	Высокий	Выразительный контур лица или сочетание фигур
		Средний	Стандартные позы и направление взгляда
2	Натюрморт	Высокий	Гармоничное сочетание линий, направление движения взгляда, совместимость предметов, пространственность композиции
		Низкий	Отсутствие сочетаемости предметов
3	Пейзаж	Высокий	Присутствие в кадре ритма, динамики, наличие переднего плана
		Средний	Глубинное решение, наличие переднего плана
		Низкий	Плоскостное решение, отсутствие пространства
4	Жанр	Высокий	Свободно-гармоничное решение, разомкнутая композиция
		Низкий	Хаотичное беспорядочное решение

Образное решение

№ п\п	Жанр	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Портрет	Высокий	Состояние отвечающее характеру модели, вхождение в образ
		Низкий	Прямое позирование
2	Натюрморт	Высокий	Сочетание предметов вызванные определенными ассоциациями, наличие эффекта недавнего присутствия человека
		Низкий	Группа предметов не отвечающих образной задаче
3	Пейзаж	Высокий	Выраженность образного состояния погоды
		Средний	Выраженность реального состояния погоды
		Низкий	Отсутствие выражения образной задачи
4	Жанр	Высокий	Образ, тип людей или социальная группа
		Низкий	Контактное позирование

Тональное решение

№ п\п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Оправданность тона, проработка деталей, имеющих значение для образной задачи и приглушение незначительных деталей
2	Низкий	Отсутствие тонального решения

Название снимка

№ п\п	Шкала оценки (уровень)	Критерии
1	Высокий	Композиция фотографии и текста, оригинальное образное название
2	Средний	Информационное название
3	Низкий	Нет названия

Критерии суммарной оценки результатов

№ п\п	Наименование жанра	Техническое решение	Линейно-композиционное решение	Образное решение	Тональное решение	Название снимка
1	Портрет					
2	Пейзаж					
3	Натюрморт					
4	Жанровый снимок					

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

Для педагога

1. Пожарская С.Г. Школа фотографа .-М.Галарт, 2008
2. Р.Арнхейм . Искусство и визуальное восприятие. Издательство «Прогресс» М.,1974.
3. Ахмеджанов Э.Р. «Психологические тесты» М. Лист. 1997
4. Волков-Ланнит Л.Ф. Искусство фоторепортера. – М.: Высшая школа, 1993
5. Гонт Л. Экспозиция и фотография. – М: Мир, 1984
6. Теплов Б. М. Избранные труды. — М.: Педагогика, 1985.
7. Горбатов Л.В., Тамицкий Э.Д. Цветная фотография. – М: Легкая индустрия, 1972
8. Дыко Л.П. Основы композиции и фотографии. – М: Искусство, 1991
9. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками.- М. ACADEMIA 2003
10. Ли Фрост Фотография. Вопросы и ответы . М. Арт-родник, 2003
11. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии «Портрет». – М.: Планета, 1991
- 12.Митчел Э. Фотография. – М.: Мир, 1988
13. Михайлович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М., Искусство, 1990
14. Морли Д. Фотосъемка движения. – М: Искусство, 1982
15. Морозов С. Творческая фотография. – М., Планета, 1989
16. Престон-Меффен К. Фотографирование живой природы. – М: Мир, 1985
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989
- 18.Фотография. Справочник. ООО «Издательство Астрель». 2004.
- 19.Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992
- 20.Хейджкоу Д. Искусство цветной фотографии. – М.: Планета, 1981
21. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография, техника и искусство. – М: Мир, 1986
22. Яштолльд-Говорко В. Фотосъемка и обработка. – М: Искусство, 1977
23. Лапин А. Фотография как... - М.: Издательство Московского университета, 2003.
24. Дункан Эванс. Цифровая фотография: портрет/Пер. с англ.- Издательский дом «Ниола21 век»,2010
25. Клементс Джон. Цифровая фотография: Пейзаж Пер. с англ.- Издательский дом «Ниола21 век»,2010
26. Первозданная Россия. Избранные фотографии фестиваля. М.ООО «АБФ Медиа», 2015.
27. Журналы
Журналы «Фотография» за 1989-1995 г.г.
Журналы «Фотомагазин» за 1997-2005гг.
Журналы «Foto & video»
Сфера, 1997
Советское фото (журнал), любой номер
Фотография (журнал). – 1989-1995 гг.
Фотография (журналы) – ЧССР, на русском языке
28. Сборники
Сборник программ развития деятельности объединений юных фотолюбителей.
Составители Л.И. Виноградова, С.Г. Пожарская – М.: 1996.
29. Самарский дворец детского и юношеского творчества. Образовательная программа

Для учащихся

- 1.Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М: Детская книга, 1993
2. Грегори Р. Разумный глаз.- М., 1972.
3. Даниэль С. Искусство видеть. - М., 1990.
6. Дыко Л., Иосиф Е. Фотография, ее техника и искусство. - М., 1960.
7. Луински Х.. Магнус М. Книга портрет по фотографии. - М.: Планета, 1991.
8. Морозов С. Творческая фотография. - М., 1985.
10. Поллак П. Из истории фотографии. - М., 1982.
11. Сыров А.Первые русские фотоаппараты.- М.: Госкиноизд, 1951.
12. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. - М.: Мир, 1989.
- 13 Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. - М.: Мир, 1986.
14. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. – Л., Лениздат, 1991

Интернет-ресурсы:

<http://www.photounion.ru/>

<https://photo-monster.ru/>

<http://fotokto.ru>

VIII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 4

Этапы работы над проектом в художественной фотографии

- 1) Выбор темы, идеи.
- 2) Обоснование темы - почему, кому она будет интересна.
- 3) Сбор необходимой информации об объекте съемки.
- 4) Подготовка к съемке - определение сроков и мест съемки, выбор формата и инструментов съемки. Просмотр того, что сняли о выбранном объекте другие фотографы.
- 5) Примерный набросок результата съемки, определение ожиданий и определение итогового продукта (его формата).
- 6) Сама съемка:
 - а) съемочный процесс,
 - б) взаимодействие с объектом съемки (в том числе, влияние на объект съемки со стороны фотографа),
 - в) дополнительные стороны съемки (запись необходимого материала для мультимедийного проекта).
- 7) Отбор и сортировка полученного материала.
Подготовка и издание конечного продукта съемки.
- 9) Процесс знакомства полученного продукта со зрителем.
- 10) Фиксация реакции зрителя.
- 11) Повторная съемка.

Пример фотопроекта, выполненного учащейся фотошколы.

Данный проект ученица фотошколы
ЦДТ Вахитовского района 3 года обучения
Каптанова Елизавета выполнила
в селе Большие Ключи Зеленодольского
района Республики Татарстан летом 2015 года.

Описание проекта.

«Вот они, настоящие русские женщины. Тяжело им живется, нет у них больше мужей, дети и внуки не так часто приезжают к ним в деревню: учеба да работа. Только кот ходит по дому и мурлыкает, и с ним как-то не так тоскливо становится. А так работают все дни напролет в саду да в огороде, лишь изредка присядут на порожек передохнуть да чайку выпить. По вечерам кто газеты изучает, кто молитву читает, по-разному время проводят. И они всегда готовы помочь друг другу совершенно безвозмездно. Именно на таких героях держится деревня, как писал когда-то А. Солженицын в рассказе "Матренин двор". Именно такие "Матрёны" тут и проживают. Настоящие русские женщины.

Сельчанки удивительно схожи своим внутренним светом, достоинством, гармоничностью, неспешностью. Сельские бабушки спокойны, выдержаны и мудры. Каждая минута их повседневной жизни исполнена достоинством, смыслом и гармонией.»



Интеллектуально-творческое состязание «Путешествие в мир фотографии».

Сценарий

Цель проведения фотоолимпиады – популяризация фотоискусства среди учащихся общеобразовательных школ Вахитовского района 3-5 классов в игровой форме.

Место проведения: Центр детского творчества Вахитовского района г. Казани

Время проведения:

Оформление:

1. Оформление помещения воздушными шариками.
2. Плакаты с высказываниями из цикла «Мудрые мысли» (на тему фотографии).
3. Расчерченная мелом доска на 2 части для учета записи баллов, полученных командами в процессе конкурсов.
4. Музыкальное оформление.

Участники программ: обучающиеся 3-5-х классов школ Вахитовского района

Условие программы:

1. Участникам предлагается заранее разделиться на 2 команды, придумать название каждой команде, девиз и логотип.
- фотошколы.

Ход мероприятия

После того, как участники займут свои места, на фоне музыки входят 2 человека - ведущие фотоолимпиады.

1: Дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать в стенах нашей фотошколы «Софит». Здесь вы всегда можете открыть фотоискусство для себя и себя в этом искусстве.

2: Развить зрительное, образное мышление, фантазию и еще много всего интересного.

1: Мы предлагаем вам сейчас перенестись в этот чудесный и волшебный мир, мир фотографии.

2: А оценивать ваши успехи будет наше многоуважаемое жюри. (Девушка представляет жюри). Друзья мои, вы разделились на 2 команды.

И первая ваша задача: придумать название команде, девиз и логотип, выбрать капитана. Все это нужно будет изобразить на листе бумаги и оригинально представить через 3 минуты.

(Участникам предоставляются листы бумаги формата А4 и ручки).

По истечению 3-х минут школьники предоставляют своего капитана и команду.

1: Замечательно! Вот мы с вами и познакомились. Второе ваше задание будет творческим. Ведь фотограф-это творческая личность.

2: Для этого выберите девочку, которая будет моделью. Все же остальные – модельеры и дизайнеры. Ваша задача: подготовить модель к фотосессии, создать для нее эксклюзивный наряд из предложенного вам материала. Задача же модели: пройтись по подиуму, демонстрируя свою одежду. Так же капитан назначает фотографа, который должен фотографировать все происходящее. На все вам ровно 3 минуты подготовки.

(участникам предоставляются рулоны туалетной бумаги, скотч, ножницы и фломастеры).

По истечению данного времени участники предоставляют свои модели. Жюри оценивают конкурс.

1: Удивительно! Какое творчество! Какая фантазия! А сейчас мы проверим ваши поэтические способности! Вам будетложен ряд рифм, из которых вы должны будете написать стихотворение. На создание поэтического шедевра – 3 минуты.

(Участникам раздаются карточки, на которых для каждой команды написаны свои рифмы).

По истечению заданного времени участники зачитывают свои стихотворения. Жюри объявляют результаты предыдущего конкурса.

2: Превосходно! Вы очень хорошо справились с этим заданием. А теперь попробуйте удивить нас и жюри своей ловкостью и сообразительностью. Вам будут предложены пазлы фотографии. Ваша задача: как можно быстрее своих соперников воспроизвести данное изображение фотографии в первозданный вид. Итак, время пошло.

(Участникам предоставляются кусочки фотографии)

По истечению данного времени, жюри проверяет проделанную школьниками работу и объявляет результаты предыдущего конкурса.

1: Молодцы! И этим заданием вы оправдали наши надежды! А вот со следующим, вам придется немножко помучиться. Вам предстоит разгадать ребусы. Умеете отгадывать ребусы? (участники отвечают). А вот мы это сейчас проверим. На выполнение этого задания все те же 3 минуты.

(участникам раздаются карточки с ребусами, листы бумаги и ручки.).

По истечению заданного времени участники читают ответы, уже расшифрованных ребусов. Жюри объявляют результаты предыдущего конкурса.

2: Ну, просто умники и умнички! Так держать! А сейчас посмотрим, какая же из команд самая дружная и сплоченная. Сейчас вам раздадут материал для изготовления фотоаппарата. Это воздушные шары и скотч. Вот из всего этого вам придется соорудить это чудо техники и прорекламировать. Сложность заключается в сообразительности капитана. Капитан должен правильно распределить обязанности, кто и что будет делать в команде. Кто-то надувает шары, кто-то их склеивает, кто-то оформляет, кто-то пишет рекламу и кто рекламирует. На все 3 минуты.

(участникам предоставляются воздушные шары, нитки, ночницы, скотч, бумага, фломастеры и ручки.

По истечению данного времени участники представляют и рекламируют свои «шедевры искусства». Жюри объявляет результаты предыдущего конкурса.

1: Чудненько! Молодчинки! Вот и с этим заданием вы справились на пять с плюсом. Новым этапом вашего становления в фотографы будет следующее: командам в очередной раз придется прибегнуть к помощи фантазии. Вам будут разданы фотографии. Задачей же является: как можно оригинальнее, смешнее и неординарнее за 3 минуты придумать названия к каждому данному вам снимку. По 3 названия.

(участники раздаются фотографии. По 5 фотографии каждой команде.)

По истечению данного времени, участники зачитывают названия. Жюри объявляет результаты предыдущего конкурса.

1: «Блеф-клуб». Именно так называется следующий конкурс. Пришло время проверить себя в полную силу. В этом конкурсе все решения и окончательные ответы будет принимать капитан каждой из команд. Мы будем зачитывать утверждения вам,

отважные капитаны, которые будут начинаться со слов «Верите ли вы что...», а вы старайтесь определить верно это утверждение или нет. Отвечать вы можете только да или нет. Выслушав версии своей команды, капитан говорит окончательный ответ. Итак! Все готовы? Мы начинаем. (девушки зачитывают поочередно каждой команде по утверждению. Не менее 20 утверждений.)

По окончанию конкурса жюри объявляют результаты предыдущего задания.

2: здорово! А сейчас мы проверим ваше образное мышление и воображение. Ваша задача: за 3 минуты досочинить и дорисовать вторую половину разорванной фотографии. Чем ближе вы будете на бумаге к оригиналу, тем выше будут ваши баллы.

(участникам раздают по одной половинке фотографии, листы бумаги и ручки)

По окончанию конкурса, жюри подводит итоги предыдущего конкурса.

1: Превосходно! А теперь будем исследовать вашу смекалку и находчивость! За 3 минуты вам предстоит отгадать центральное слово кроссворда.

(участникам раздаются по одной карточке с кроссвордом и вопросами к нему.)

2: Задача следующего конкурса: за 3 минуты из данных вам предметов составить оригинальный натюрморт, т.е. композицию для фотографии. Далее, сфотографировать натюрморт и назвать его.

(участникам выносят различного рода предметы и 2 фотоаппарата.)

По истечению заданного времени школьники представляют свой натюрморт. Жюри объявляют результаты предыдущего конкурса.

1: Молодцы! А сейчас мы раздадим вам на каждую команду по 1 журналу с изображениями на фотографиях и по высказыванию, описывающие 1 из этих фотографий. Ваша задача: найти фотографию, подходящую под это описание раньше своих соперников.

(участникам раздаются журналы и карточки с описанием фотографии.)

По истечению времени, школьники показывают итоги своего труда. Жюри объявляет результаты предыдущего конкурса.

2: Хорошо! А насколько богат ваш словарный запас? Сейчас мы это проверим! За 3 минуты мы предлагаем составить как можно больше слов из слова «фотография».

(участникам раздаются карточки со словом «фотография», листы бумаги и ручки.)

По истечению заданного времени участники зачитывают слова, зачеркивая повторяющиеся.

Жюри объявляет результаты предыдущего конкурса.

1: А теперь ответьте мне, пожалуйста, на такой вопрос: «Для чего же нужен нам фотоаппарат?» (участники отвечают) Правильно! И мы предлагаем вам придумать свое, нестандартное применение фотоаппарату. За 3 минуты обдумайте как еще можно оригинально и с пользой использовать эту технику?

(участникам раздаются листы бумаги и ручки)

По истечению заданного времени участники зачитывают результаты выполненного задания. Жюри объявляет оценки за предыдущий конкурс.

2: А теперь мы спросим вас продемонстрировать ваши артистические способности. Ваша задача: оригинально признаться в любви фотоаппарату. Будет ли это групповое признание либо одиночное решает капитан. На подготовку 3 минуты.

(участникам раздаются листы бумаги и ручки.)

По истечению данного времени школьники объясняются в любви фотоаппарату. Жюри объявляет результаты предыдущего конкурса.

1: И заключительным конкурсом будет конкурс на внимание. (В это время ведущая 2 выходит из комнаты с фотографией). Вы должны будете запомнить то, что сейчас увидите. Будьте предельно внимательны! (Ведущая 1 приглашает ведущую 2, та демонстрирует ребятам фотографию и уходит. После чего командам раздаются карточки с вопросами, связанными с внешностью и описанием ведущей 2.) А сейчас в течение 3-х минут вы должны написать ответы на предложенные вам вопросы.

По истечению заданного времени участники отдают жюри свои ответы. Входит ведущая 2.

2: Превосходно! А теперь, пока, жюри подводит итоги, у нас есть к вам небольшая просьба. Мы нечаянно потеряли кадр из пленки и спутали их. Сейчас вам предоставят фотографию, изображение которой вы должны будете обнаружить в течение 3-х минут.

(участникам предоставляются несколько пленок и по 1 фотографии на команду)

По истечению данного времени, школьники показывают, найденный негатив от данной фотографии.

Жюри объявляет результаты 2-х последних конкурсов и объявляет победителей! Победителям и участникам вручаются призы. Жюри и ведущие произносят слова благодарности.

2: Мы поздравляем наших победителей! И надеемся, что после участия в нашей программе, все ее участники еще не раз переступят порог нашей фотошколы! Мы будем ждать вас! Спасибо за внимание!

(учитывая, что продолжительность подготовки и выполнения каждого конкурса участниками 5 минут, сценарий рассчитан на 1,5 часа.)

Для проведения всех конкурсов понадобится:

- листы бумаги формата А4
- ножницы 2шт.
- скотч 2шт.
- рулон туалетной бумаги 2шт.
- ручки
- фломастеры
- карточки с кроссвордом
- пазлы из фотографий
- карточки с ребусами
- фотоаппарата 2шт.
- разрезанные 0,5 фотографии 2шт.
- предметы на композицию натюрморта
- 10 проявленных пленок (фотография, которая присутствует в одной из этих пленок)
- карточки с рифмами 2шт.
- журнал с фотографиями 2шт.
- карточки с описанием 1-ой фотографии из каждого журнала 2шт.

Задания на лето

- **Окно** – серия 5 – 8 фото одного окна в разное время суток и при разной погоде.
- **Гроза** - серия 5 – 8 фото (необходимо включить молнию и радугу после грозы).
Напоминание: гроза, это не просто дождик.
- **Пешеход с ношей** - серия 5 – 8 фото про пешеходов, несущих забавные объекты.
- **Утро** - серия 5 – 8 фото о пробуждении природы.
- **Странные облака** - серия 5 – 8 фото (в облаках просматриваются узнаваемые объекты).
- **Необычное в обычном** - серия 5 – 8 фото (реальные объекты или части объектов представлены в неожиданном виде).
- **Восхитительный пейзаж** - серия 3 – 8 фото пейзажных снимка, вызывающих у зрителя чувства восхищения и удивления.
- **Юмор в фотографии** - серия 5 – 8 фото смешных фотографий (должны вызывать как минимум улыбку у большинства зрителей).
- **Летний дождик** - серия 5 – 8 фото. Фотоснимки должны вызывать ощущение теплого летнего дождя.
- **Причуды макро** - серия 5 – 8 фото (неожиданных, непривычных).

ПЛАН-КОНСПЕКТ
открытого занятия в объединении «Фотошкола «Софит»
Тема: «Основы искусственного освещения в фотографии»

Тип занятия: комбинированный 2 часа

Раздел программы: Освещение в фотографии.

Тема занятия: Основы искусственного освещения

Цель занятия: Достичь понимания учащимися ключевой роли света и освещения для создания ярких, неповторимых фотографий, возможностей применения полученных знаний в будущей профессии. Воспитание важнейшего качества для фотографа-умение владеть светом.

Задачи занятия:

Образовательные –

- Закрепить знания об особенностях естественного освещения
- Формировать знания об особенностях искусственного освещения.
- Подчеркивать значимость изучаемой темы, ее актуальность.
- Формировать мотивацию применять полученные знания на практике.
- Научится использовать освещение так, чтобы не терять интересные кадры.
- Формировать умения пользоваться различными источниками искусственного света.
- Уметь организовать свою деятельность и анализировать ее, в том числе, в домашней обстановке.

Развивающие-

- Развивать умение осуществлять целеполагание.
- Развитие стремление к самовыражению через фотографическую деятельность. Развивать память, внимание, функции мышления (сравнение, анализ, синтез, ассоциации, систематизации).
- Развивать видение явлений и процессов окружающего мира в контексте фотографического языка.
- Развивать свои способности, связанные с выбором профессии, формировать умения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии.
- Развивать потребность к самопознанию.
- Способствовать личностному и профессиональному самоопределению.

Воспитательные-

- Преодолеть чувство растерянности при работе с искусственным светом.
- Воспитывать стремление помогать друг другу.
- Воспитывать предприимчивость, уверенность в себе.
- Воспитывать тактичность, толерантность; терпимость.
- Используя продуктивные формы работы на уроке, способствовать созданию практических для каждого ученика ситуации успеха;
- Формировать кругозор учащихся, познавательные интересы и творческие способности

- Воспитание серьезности, самостоятельности, оперативности и собранности в решении поставленных задач.
- Воспитание навыков культурного поведения.
- Формирование мотивации считаться с мнением других.
- Воспитание самостоятельности, бережливости, аккуратности и т.д.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, информационно-рецептивный, метод стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Оборудование:

- Фотоаппараты;
- Фотостудия, где имеются основные приборы искусственного освещения.
- LCD- или мультимедийный проектор (программно-аппаратный комплекс для удаленного управления мониторами обучающихся).

Место проведения занятия: МБУДО «Центр детского творчества Вахитовского района г. Казани».

Данное занятие проводится с детьми в возрасте 15-17, в объединении «Фотошкола «Софит» 1 года обучения.

Организационная часть	5 мин
Повторение пройденного материала	20 мин
Изложение нового учебного материала	30 мин
Выполнение практической работы	25 мин
Подведение итогов. Домашнее задание	10 мин

Ход занятия

I. Организационная часть

Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию, проверка готовности оборудования, классного помещения, выявление отсутствующих, сообщение плана работы. Цель организационной части — создать рабочую обстановку на занятии, добиться дисциплинированности.

Объявление темы и цели занятия. Ответы на возникшие вопросы. 5 мин.

II. Повторение пройденного материала. 20 мин

Вступительное слово преподавателя.

Дорогие ребята! Свет — это главный инструмент фотографа. Ведь в слове «фотография» «фото» — это свет. Без света фотография невозможна.

Свет приходит к нам во всевозможных формах и видах, начиная от домашней электролампочки, освещющей вашу гостиную, и заканчивая солнцем, сияющим на небе. (Слайд № 2)

На этом занятии я продолжу рассказ, как управляться со всем этим богатством и научиться создавать фантастические снимки.

В настоящее время фотографии настолько вездесущи и их так много повсюду, что фотографам приходится прилагать гораздо больше усилий для создания снимков, выделяющихся среди прочих. Один из путей к этому — умело и тщательно выбирать и использовать освещение. Свет — один из важнейших элементов фотографии. Само слово «фотография» — производное от двух греческих корней: «фотос» (свет) и «графо»

(пишу), то есть вместе получается нечто вроде «расписываю светом». Да, именно этими словами и можно описать суть фотографии.

Сегодня на занятии мы продолжим разговор о роли света в фотографии и видах освещения. Световые явления изучает такой раздел физики, как оптика (от древнегреч. появление, взгляд). Используя полученные знания, вы будете способны выигрышно использовать имеющиеся условия освещения или сознательно и творчески управлять ими.

Вот отрывки из стихотворения Ольги Бергольц «Мой дом»:

*«А в доме, где жила я много лет,
Откуда я ушла зимой блокадной,
По вечерам опять в окошках свет.
Он розоватый, праздничный, нарядный ...
Но этих окон праздничный уют
Такой забытый свет в сознанье будит,
Что верится: там добрые живут,
Хорошие, приветливые люди.*

Какое изображение ассоциируется с этими поэтическими строками?

Как описан в этом стихотворении «свет» с точки зрения «фотографического языка»?

На предыдущем занятии мы изучали с вами особенности естественного освещения.

Бесконечно разнообразие природы. Также бесконечно разнообразие состояний естественного освещения.

Слайд № 3, 4

Внимательно рассмотрите **фотографию финского фотографа Кари Лииматайнен (слайд № 4)** и ответьте на вопросы:

Какие чувства хотели вызвать художники у зрителей? (Ответы детей)

С помощью каких средств выразительности фотохудожник передает настроение в своих работах? (С помощью света и цвета)

После просмотра данных слайдов я прошу учащихся перечислить основные моменты, определяющие особенности естественного освещения и ответить на вопрос к **слайду № 5. Демонстрируется фотография Джона Хеджкоу «Жара»**

Каковы параметры фотосъемки к этому слайду? (Выдержка -1/500, Диафрагма – 11, ISO – 64 ед.)

Вопросы к слайду № 6. Освещение при облачном небе. Фотография Михаила Карташова

Какая точка съемки использовалась при фотографировании? (верхняя точка).

Как при этом приеме изменяется изображение неба? (Ограничиваются площадь, занимаемая небом, при этом повышается контраст изображения).

Что происходит с контрастом? (Увеличивается).

Что выявляется у предметов? (Объем, фактура, форма)

Проверка домашнего задания:

«Фотосъемка с одной и той же точки в разное время суток».

Учащиеся показывают свои фотографии через видеопроектор. Происходит коллективное обсуждение. «Вы готовы к тому, что ваш фотоснимок когда-нибудь назовут шедевром? Тогда приготовьтесь и к критике, которая может встретиться в обсуждении вашего творения». Результаты проверки выражаются в условных баллах (разработана система оценивания фотографий), а также в оценочных суждениях педагога: похвала за

инициативу, публикация работы, выставка. Для оценивания результатов разработаны специальные творческие тетради, где отмечаются достижения и успехи. Очень важно при обучении фотографии подходить к выполнению любых заданий нестандартно, творчески.

Выводы после просмотра снимков, выполненных учащимися.

В зависимости от положения солнца относительно земли направление солнечных лучей и характер света в течение суток постоянно меняются. И если фотограф знает, чего ждать и к чему готовиться в тот или иной час, шансы сделать очень хорошие фотографии стремительно вырастут. Света может быть много или мало, но плохого или хорошего света нет, особенно, если свет естественный. Свет может быть непонятным или неосвоенным, но это понятия субъективные. Внимательное отношение к естественному освещению и его «приручение» принесет не только профессиональную пользу, но и изменит наше восприятие окружающего мира.

Необходимо также напомнить учащимся основное техническое требование при выполнении практического домашнего задания: предварительный отбор снимков и показ их на занятии с помощью USB-флеш-накопителя.

III. Формирование новых знаний. 30 мин.

Введение в предлагаемый образовательный материал.

Фотография полностью зависит от освещения. Звучит довольно просто, конечно, но на самом деле фотографы склонны фокусироваться скорее на объекте, чем на свете. Когда мы видим что-нибудь необычное и интересное, мы начинаем снимать, даже если освещение и итоговое экспонирование видеоизменяют объект. Освещение может улучшить или испортить изображение, и в зависимости от этого кадр будет восприниматься или как любительский, или как настоящая фотография.

Как мы уже отметили с вами, выявлять объем, фактуру предметов помогает свет. А какие источники света вы знаете? (Естественные и искусственные)

Искусственными источниками света могут управлять люди.

Примеры таких источников – пламя от сгорающих поленьев, языки пламени масляной или газовой горелки, электрические лампы, свет от фотохимических реакций, и других различных реакций, например, свет от реакций со взрывчатыми веществами.

Из-за их очевидных преимуществ с точки зрения доступности, безопасности, чистоты, и возможности удаленного управления, электрические лампы вытеснили почти все другие искусственные источники освещения в жизни человека.

Итак, какой же свет мы отнесем к искусству? (Ответы детей)

Педагог называет термины, учащиеся записывают.

Таким образом, к искусству свету мы отнесем тот свет, который частично или полностью создается и управляется человеком. Хотя природа света, его характеристики и закономерности едины как для естественного, так и для искусственного освещения, возможность более активного вмешательства в процесс освещения придает ему некоторую специфику. Фотограф освобождается от навязанного ему природой освещения. Порой нам мешает яркое полуденное солнце, а когда его нет, нас утомляет серость пасмурного дня. Низкое солнце создает непробиваемые тени, высокое – не позволяет выразить рельеф снимаемого предмета; и еще много-много всяких «неприятностей».

Сейчас я покажу вам два снимка с очень интересными, на мой взгляд, эффектами. Как правило, у учащихся сразу возникает ряд вопросов: (Слайды № 7.8)

Как все это фотографировалось?

Какой свет использовался при съемке?

Показ этих снимков стимулирует интерес учащихся, способствует концентрации внимания, происходит актуализация субъектного опыта учащихся.

Основная часть.

На основе мультимедийной презентации идет объяснение

Правильное использование источников света в фотографии – один из решающих факторов получения качественного фотоснимка. Какие бывают виды освещения и как ими правильно пользоваться?

Педагог выявляет опорные знания, сформированные на предыдущих занятиях по темам:

1. Установка баланса белого.
2. Основы естественного освещения.
3. К искусенному свету мы отнесем тот свет, который частично или полностью создается и управляется человеком. (Слайд № 9)

Большинство съемок изделий или людей для коммерческих или рекламных целей, с одной стороны, а также семейные портреты – с другой, производятся в фотостудии. (Слайд № 10)

Установленные на фотоаппарате источники искусственного света могут быть использованы и вне студии, непосредственно на месте съемки. (Слайд № 11)

Чувство свободы от возможности самому ставить свет в студии часто сопровождается чувством растерянности. Если в условиях естественного освещения мы полностью полагались на всемогущее Солнце, на которое можно свалить свои огрехи, то в условиях студии за все приходится отвечать самому. И чем больше возможностей у студийного фотографа, тем больше возможности сфальшивить. Поэтому прежде чем начать работу с искусственным освещением, полезно познать азы светотехники и проследить за «работой» Солнца. Нужно принять как аксиому, что Солнце светит так, как нужно, и столько, сколько нужно, когда бы то ни было и где-бы то ни было.

Искусственный свет обманчив. Когда вы входите вечером в хорошо освещенное электричеством помещение, вам кажется, что в нем светло, как днем. Однако в действительности освещенность в этом помещении в несколько тысяч раз слабее, чем в солнечный день под открытым небом. Для того, чтобы в небольшом помещении, площадь пола которого составляет 40 кв.м, а высота 4,5 м, создать такую же освещенность предметов, как в полдень под непосредственными лучами открытого солнца, понадобилось бы 12500 электроламп по 100 ватт каждая. Все четыре стены и потолок были бы сплошь усеяны электрическими лампами, отстоящими одна от другой (считая расстояние между колбами) на ширину спичечной коробки (3,5 см).

Прежде, чем говорить о различных лампах, используемых при освещении. вспомним, что такое цветовая температура? (Ответы детей - Цветовая температура определяет ощущаемый глазом цвет предметов при наблюдении в данном свете. Измеряется в кельвинах).

В арсенале современного фотографа имеется огромное количество всевозможных светильников и приспособлений для управления качеством и количеством света. По большому счету, это **светильники, формирователи светового потока (по-другому – рефлекторы) и вспомогательные принадлежности**, (слайды 12, 13, 14)

К искусственным источникам света, которые активно применяются в фотографии, относятся:

1. электрические лампы накаливания (нормальные осветительные лампы и предназначенные для съемок фотолампы),
2. галогенные лампы
3. люминесцентные лампы (используются редко),
4. вспышки. О них разговор на следующем уроке.

Действие **электрических ламп накаливания** (слайд № 15) основано на том, что вольфрамовая нить, помещенная в безвоздушную или наполненную инертным газом стеклянную колбу, под действием электрического тока раскаляется и излучает свет. Однако цветовая температура нити накаливания ниже цветовой температуры дневного света, что затрудняет их использование в цветной фотографии. Так, лампы накаливания имеют цветовую температуру 2 700-2 900 К.

Светоотдача повышается с увеличением мощности ламп. Также надо не забывать, что по мере эксплуатации лампы ее светоотдача постепенно уменьшается, иногда на четверть от первоначальной величины. Колебания напряжения электрической сети влияет на спектральный состав светового потока.

Педагог задает вопрос обучающимся:

Вы фотографируете при свете ламп накаливания. О какой важной настройке фотоаппарата нельзя забывать? (Установка баланса белого)

Галогенная лампа- лампа накаливания, наполненная небольшим количеством галогена, обычно йода или брома. (слайд № 16). Галогены- это химические элементы. Кроме повышенного ресурса галогенные лампы имеют большую светоотдачу. Цветовая температура таких ламп 3000К-3200 К. Однако, даже галогенные лампы имеют цветовую температуру, которая значительно меньше солнечной. Вопрос учащимся.

Какова же цветовая температура естественного дневного освещения? (5 600-6 000 К),

Какими лучами насыщен свет галогенных ламп? (красной и инфракрасной части спектра).

Как от этого избавиться? (поставить на фотоаппарате правильные настройки баланса белого).

В настоящее время широко используются так называемые металлогалогенные лампы. **Металлогалогенные источники освещения** имеют температуру 5600 К, и характеризуются как «белый» свет. Именно эта характеристика, а также высокая светоотдача, то есть создание очень мощного светового потока, обусловила большую популярность и широкое распространение таких приборов в кино- и видеосъемке.

Эти приборы уверенно завоевали сердца фотографов, позволяя им использовать мощные металлогалогенные осветители как в студийной, так и в натурной фотографии. (слайд № 17).

Люминисцентные лампы. (Слайд № 18)

Источником света люминисцентных ламп является люминофор, представляющий собой покрытие, нанесенное на стенки стеклянной колбы лампы.

Эти лампы отличаются большой светоотдачей и спектром, визуально близким к спектру дневного света. Но только визуально. Данные лампы постоянно пульсируют, и

поэтому их спектр характеризуется наличием черных полос (слайд № 19, 20). Все это относится и к современным энергосберегающим лампочкам.

Применительно к цветной фотографии это означает, что если две различные пленки одинаково воспроизводят цвета при дневном свете или при лампах накаливания, то это не означает, что они будут одинаково воспроизводить цвета предметов, освещенных люминисцентными лампами.

Ртутные лампы. (Слайд № 21)

Такие лампы используются в основном для научных целей. Фотограф может встретиться с ними на дискотеках и различных шоу, где эти лампы будут усиливать флюоресцентные краски в костюмах и декорациях.

Заканчивается объяснение этого раздела информацией об энергосберегающих и светодиодных лампах. (слайды № 22, 23)

Вопрос учащимся.

Почему фотосъемка с использованием люминисцентных ламп не очень удобна?

У люминисцентных ламп есть проблемы с балансом белого с переходом от кадра к кадру. (Получаются разные по цвету).

II. Рефлекторы.

Для освещения также используют разнообразные рефлекторы. Они сами по себе не являются источниками света, а лишь отражают в нужном направлении уже имеющийся свет, создавая рефлекс.

Вопрос учащимся.

Что такое рефлекс? (Рефлекс — это градации светотени отраженного света.)

Рефлекторы существенно повышают освещенность объекта съемки (в лучших случаях примерно вдвое), защищают объектив и глаза фотографа от прямых лучей, предохраняют лампы от повреждений.

Рефlector может представлять собой любую плоскую белую поверхность: листы белой жести, алюминия, ватмана, газеты, светлые стены зданий, снег, песок.

Для рассеивания света и смягчения применяются так называемые «зонтики», которые создают направленные потоки мягкого света на объект съемки. (слайд № 24).

Как работают отражатели? Вы направляете на них свет, и он отражается под тем же углом в противоположном направлении. Угол падения равен углу отражения.

Рефлекторы также составляют наиболее значимую часть любого осветительного прибора, представляющую собой отражающую или зеркальную поверхность, окружающую лампу с боков, сверху, снизу, сзади и отражающую световой поток в одном направлении. Они применяются практически везде, начиная от карманных фонариков и кончая вспышками. (слайд № 25)

При цветной съемке для подсвечивания объекта можно использовать цветной рефлектор.

Необходимыми приспособлениями для стационарных осветителей являются штативы. Они имеют регулировку высоты и направления светильников.

Не все фотографы - любители имеют возможность приобрести дорогое студийное осветительное оборудование и потому производят фотосъемки при свете обычных ламп накаливания, галогенных и т. д., используют имеющееся световое оборудование в доме : настольные лампы, торшеры, бра, фонарики. Но не страдает ли от этого качество ФОТОГРАФИИ? Давайте посмотрим фотографии.

Очень часто начинающие жалуются на то, что нельзя ничего интересного снимать дома, поскольку расстояния не те, источник света не тот и прочее. Отражатели находятся повсюду вокруг нас, например, стены и потолок, белая простыня, маленькое зеркальце, настенное зеркало, кухонная фольга, белая рубашка, белый картон или бумага. (Слайд № 26).

И отсюда уже возникает следующий вопрос: что лучше фотовспышка или лампы накаливания?

Преимуществом ламп накаливания перед фотовспышкой является то, что фотограф видит светотеневой рисунок, получающийся на объекте. Недостатком – то, что для хорошего освещения объекта требуется большая мощность ламп накаливания и достаточно сложно сохранить цветовой баланс и в светах и тенях.

Считается, что при фотосъемке следует избегать смешивания света от источников света, имеющих различную цветовую температуру, например света от окна и света ламп накаливания, так как результат может быть непредсказуемым, хотя бывают исключения. (слайд № 27,28, 29)

Слайд № 29. Эта фотография была сделана с помощью двух источников света с разной цветовой температурой. Желтый цвет символизирует костер, который согревает двух молодых людей, а голубой – луну, освещющую их путь.

Особенности съемки при искусственном освещении

Съемке в условиях искусственного освещения присущи свои особенности.

На предыдущем занятии мы говорили с вами о двух понятиях, которые описывают качество света. Назовите мне эти термины. (Жесткий и мягкий свет).

При искусственном освещении данные свойства света также являются основополагающими. Слайд № 30

Большое значение имеет расстояние между объектом съемки и источником света, которое чаще всего ограничено несколькими метрами.

Важное свойство света — направленность светового потока, непосредственно связано как с линейными размерами источника света, так и с расстоянием от него до объекта съемки. Ориентировочно эту зависимость можно представить следующим образом: если линейные размеры излучающего свет тела близки или равны расстоянию от источника до объекта съемки, то освещение объекта носит мягкий, светотональный характер; если же линейные размеры источника света в десятки раз меньше расстояния от него до объекта съемки, такое освещение можно считать направленным. Характеристики освещения при различных соотношениях этих размеров приведены в следующей таблице: (слайд № 31) (слайд № 32)

Характер освещения	Соотношение размеров источника света и расстояния от источника до объекта съемки
Мягкое светотональное освещение без четко выраженных теней :	1:1
Мягкое освещение с едва выраженным размытыми тенями	От 1:1 до 1:3
Мягкое освещение с плавными переходами от света к теням	От 1:3 до 1:6
Достаточно контрастное освещение с	От 1:6 до 1:10

нечеткими контурами теней		
Контрастное освещение с четкими границами тени 1:10		1:10

На следующем занятии мы поговорим об импульсном свете (вспышках), продолжим изучение различных видов и закономерностей искусственного освещения.

В завершении этой части нашего урока, позвольте задать вам несколько вопросов.

1. Перечислите лампы, используемые при фотографической съемке?
2. Какие вы теперь знаете формирователи светового потока?
3. В каких помещениях при фотографировании удобно сочетать имеющееся освещение со светом ламп накаливания? (в неспециализированных помещениях: предприятиях, музеях и т.п.)
4. А теперь посмотрите на фотографии и попытайтесь оценить, при каком освещении сфотографированы объекты съемки? Слайды № 33, 34, 35, 36.

Учащимся предлагается самим дать оценку информации, подвести итоги.

Обычно обучающиеся говорят о том, что теперь они будут больше обращать внимание на то, почему при данном освещении объект съемки выглядит столь интересно. И где бы они не находились, они будут чаще оглядываться вокруг и пытаться оценивать качество света понравившегося объекта. Вижу ли я четко очерченные тени? Или их нет вообще? Или что-то среднее?

Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации?

Фотографы видят и «чувствуют» свет лучше всех других людей. Но при этом мало просто знать, что вам больше нравится освещение определенного качества, нужно четко понимать, почему. Знание качеств света поможет вам принимать более грамотное решение при проведении студийных фотосъемок, выбирая наиболее приемлемые варианты освещения.

IV.Практическая часть

Перед началом практической работы разделить учеников на 3 группы (3 мин) (если есть возможность, лучше поделить на группы заранее). Помещения фотошколы (3 комнаты) позволяют производить учебную фотосъемку в каждой из них.

Кроме того, при работе с постоянными источниками света особое внимание следует уделить технике безопасности (школьники, получив вводный и текущий инструктаж по работе с электрическими приборами, расписываются в специальном журнале).

Получение заданий. (слайд № 37)

Задание № 1.

Произвести фотосъемку объекта (предмета или человека) поочередно при трех разных видах света, который находится в трех разных комнатах: а) электрические лампы накаливания, б) галогенные лампы, в) люминисцентные лампы.

А. Фотосъемка производится при автоматическом балансе белого

Б. Фотосъемка производится с коррекцией баланса белого (в настройках фотоаппарата учитывается различное освещение). Минимум 12 кадров

Вывести изображение на компьютеры и проанализировать полученные фотоснимки.

Задание № 2. Произвести фотосъемку одного и того же объекта, добиваясь жесткого и мягкого освещения. Съемка производится поочередно двумя источниками освещения (с

мягким и жестким светом.) Вывести изображение на компьютеры и проанализировать полученные фотоснимки. Минимум 4 кадра.

Дополнительное задание для наиболее способных фотолюбителей: найти в коридорах и вестибюлях ЦДТ места с нестандартными условиями освещения и сфотографировать там. Можно использовать фонарик.

Педагог раздает инструктивные карточки с заданиями. Перед работой учитель показывает, на что именно из практической работы ученикам необходимо обратить внимание, на какие вопросы найти ответ, каким образом достигнуть успеха выполнения рабочих заданий. В то же время акцентируется внимание на результатах, которые ученики должны достичь во время выполнения заданий

Условия фотошколы позволяют соединить непосредственное выполнение практической работы и быстрый компьютерный просмотр полученных изображений.

Советы и рекомендации по практическому применению материала:

- a. Правильно установить светочувствительность (ISO)*
- б. Фотографировать следует в режиме Р (автоматический режим)*
- в. При необходимости делать экспокоррекцию.*

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

1. контроль организации рабочего места;
2. контроль правильности выполнения приемов;
3. оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения;
4. контроль объема и качества выполненной работы.

V. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

Обсуждаются результаты проведенной работы, после чего педагогомдается задание на дом

Общие выводы.

Свет лежит в основе фотографии. Не зная основ света и освещения, нельзя сознательно создать качественную фотографию. В условиях фотостудии свет находится в полном распоряжении фотографа. Искусственное освещение - это еще одна степень свободы, предоставляемая фотографу. Но свободой нужно уметь пользоваться. Неумелое обращение со свободой идет только во вред. И примеров тому множество.

Сегодня мы с вами работали с одним источником света. Работа с одиночным источником света является хорошим упражнением при изучении эффектов освещения не только применительно к условиям студии, но и для лучшего понимания естественного освещения.

Одиночный источник, конечно, может служить не только учебным целям, это настоящий инструмент, с помощью которого можно решать многие серьезные задачи.

Сколько было источников света у старых мастеров живописи? Одна из наиболее распространенных и красивых схем - "рембрандтовская" - когда единственный источник направлен сверху. Почему? Да потому что он использовал самое обычное окно в потолке. Что не помешало ему написать много картин, которыми восхищаются потомки и по сей день. (Слайд № 38)

Задание на дом. Рекомендации к его выполнению. (Слайд № 39)

1. Повторить практические задания, выполненные на занятии.

2. Сфотографировать предмет на подоконнике, используя свет от окна. Сфотографировать этот же предмет, используя другой свет, например, настольной лампы вечером.

Проанализировать полученные снимки и показать их на следующем занятии.

Рефлексия.

Цель – выявить результативность урока на основе оценки самими учащимися. Педагог вместе со школьниками дает общую оценку занятия, работы всей группы. Обсуждаются удачные и неудачные моменты, поощряет занимающихся словесно с обещаниями разместить все удачные фото на будущих выставках и конкурсах. Преподаватель всех благодарит за участие и сообщает о завершении занятия. (Слайды № 40, 41)

Считаю, что комбинированный тип занятия соответствует данной теме. К проведению занятия все подготовлено – имеются необходимое оборудование, инструкционные карточки. У учащихся на рабочих местах имеются фотоаппараты, тетради. Организационная часть урока проведена четко, переход к следующему этапу урока плавный, логичный. Актуализация прежних знаний была направлена на то, чтобы сделать необходимыми, нужными, кроме того еще и психологическая подготовка школьников к изучаемой теме. Этот этап дал возможность оценить степень готовности к восприятию нового материала.

Были сообщены цели урока, для организации внимания использовались слайды презентации, восстанавливались технологические ситуации прошлого занятия в ходе повторения.

Формирование новых знаний проводилось методом рассказа, беседы. Материал излагался последовательно. Во время объяснения проводилась демонстрация действий. В ходе урока сохранялся доброжелательный тон. Темп работы нормальный. Материал подобран эффективно в соответствии с целями и задачами урока. Вопросы и задания способствовали более глубокому усвоению материала. Обучающиеся научены работать самостоятельно, осуществляя само и взаимоконтроль.

Вводный инструктаж проведен в доступной для учащихся форме, с демонстрацией операций и приемов, использовалась наглядность при проведении инструктажа.

Текущий инструктаж. Все учащиеся вовлечены в практическую работу, следят за соблюдением правил т/б, рабочее место организованно. Практическая работа выполнялась под наблюдением педагога. Замечания при неправильном выполнении точения и нарушении правил т/б делались своевременно.

Закрепление знаний проводилось в ходе опроса, показало усвоение учащимися изученного материала.

Уборка рабочих мест производилась всеми учащимися. При проведении итога занятия все учащиеся получили домашние задания (с пояснениями выполнения). Цели занятия достигнуты, время распределено рационально, занятие проведено по плану.

Особенно интересным и поучительным получился разбор домашнего задания. Ребята постепенно обучаются конструктивной критике. Фотограф выбирает дважды: один раз при съемке, второй – после, по отснятым кадрам. И это самый ответственный его поступок. Поэтому фотография – это больше чем наполовину осмысление и отбор, а хороший фотограф – больше, чем наполовину безупречный вкус.

Анализ и отбор – наиболее творческий процесс в работе фотографа. Именно здесь проявляется его личность.

Что касается практической работы, то здесь необходим постоянный контроль.

Обычно учащиеся хорошо справляются с заданиями, тем более параметры съемки им могут подсказать товарищи. Но они легко отвлекаются на свободную тему.

При повторном проведении этого занятия необходимо дополнительное техническое оснащение всех кабинетов системами затемнения.

Практической части занятия можно уделять несколько больше времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕРИАЛОВ ИЗ ИНТЕРНЕТА ДЛЯ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

1. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. Изд-во «Владос», 2003г.
Килпатрик Д. Свет и освещение. Изд-во «Мир», М. 1988
2. Джост Дж. Маркези. Техника профессионального освещения. 1996г.
3. Микулин В.П. 25 уроков фотографии. М., 1961г.
4. Смирнов П. Искусственные источники света. Журнал «Фотомагазин» 2002 г. № 6.
5. Максагина Е.А. Методические рекомендации "Занятия в системе дополнительного образования" (2010 / 2011 учебный г) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
6. [www. photo-monster.ru](http://www.photo-monster.ru)
7. [www. fotokto.ru](http://www.fotokto.ru)
8. [www. studyfoto.ru](http://www.studyfoto.ru)

*РАБОТЫ
учащихся фотошколы ЦДТ Вахитовского района,
выполненные по теме “СВЕТ И ОСВЕЩЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ.
ОСНОВЫ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ”.*



Штолль Элина . Жесткий свет.



Штолль Элина. Мягкий свет



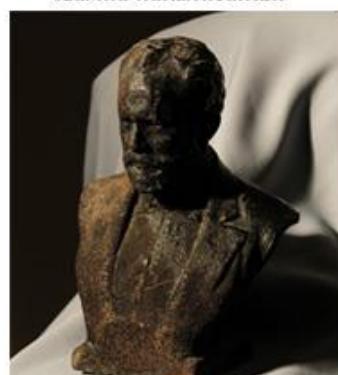
*Бечанович Милена.
Дневной свет Люминисцентная лампа*



*Бечанович Милена.
Лампа накаливания.*



Мамакова Ангелина Мягкий свет



*Мамакова Ангелина
Жесткий свет*