

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Азино»  
Советского района г. Казани

Принята на заседании  
методического совета  
от «10» сентября 2018 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДТ «Азино»  
Ф.Г. Сунгатуллина  
«10» сентября 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Родничок»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Акиншина Юлия Игоревна  
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2015



## Пояснительная записка.

**Цель программы:** открыть перед учащимися мир танца, приобщить их к этому прекрасному виду искусства, научить элементарным основам танца.

Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать свое умение на различных праздниках, выступлениях и фестивалях. Проведение этих праздников вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Танцуя, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Одной из важнейших **задач** программы является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движениях. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Важнейшей задачей программы является художественно-эстетическое и культурное развитие школьников. Приобщение к миру танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

На танцевальных занятиях ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд двигательных навыков. Дети должны научиться понимать язык движений. Детям часто мешает двигаться плохая координация движений. Иногда ритмичность и координация движений нарушаются у тех детей, которые еще не умеют непосредственно отдаться музыке и движению – игре, танцу, упражнению – и пытаются выполнять задание по внешним его признакам, а не по содержанию: они стараются механически копировать движения педагога или товарищей, формально согласовывать их с музыкой. Таких детей нельзя торопить и упрекать за ошибки, надо посоветовать им не смотреть на товарищей и педагога, а двигаться самим, слушая музыку.

Некоординированность и неритмичность движений зависят иногда от чрезмерного возбуждения, нервозности детей. В таких случаях надо подбирать материал более спокойного характера. Следует отметить, что дети, страдающие излишней возбудимостью, неуравновешенностью, очень любят упражнения с лиричными, задумчивыми или просто успокаивающими образами.

Особое внимание обращать на детей, которым мешает правильно координировать движения и ритмично двигаться недостаточная общая активность, вялость мышц. Таким детям необходимо давать специальные упражнения, учить их делать движения с полной амплитудой, четко, быстро и до предела напрягать мышцы. Нередко у детей недостаточно развиты некоторые группы мышц, что мешает четкости и выразительности их движений. Следует помочь им соответствующими упражнениями.

**Основная задача** – привить ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего Тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог.

Главная задача педагога – не только научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки.