

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4»  
Советского района г. Казани**

Разработана и утверждена  
на заседании школьного  
методического объединения  
преподавателей фортепиано  
« 28 » августа 2020г.  
зав. отделом фортепиано  
Насыбуллина Э.Р. Н.Р.

«Утверждаю»  
директор МБУДО  
школа искусств № 4»  
М.Л.Рахматуллина



# ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Фортепиано»

**Составитель: Насыбуллина Э.Р., преподаватель высшей квалификационной категории;**

Срок реализации – 3 года

Казань, 2020

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

**III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

**IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Фортепиано» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани, Программой развития МБОУДОД «Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани.

Данная программа опирается на следующие методические материалы:

- программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) - "Музыкальный инструмент (фортепиано)" - всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. (М. 1991г.);
- программа для детских музыкальных школ по специальности фортепиано (Управление культуры г. Казани, 2003г.); на материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию, 2006г.;
- Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006); Авторская программа О. Геталовой «Фортепиано» для Детских музыкальных школ и Детских школ искусств (С-П., 2009).

### **Актуальность программы:**

Развитие творческой, инициативной личности является одним из важных факторов в педагогике музыкального образования. Дополнительное образование на сегодняшний день является актуальной сферой развития музыкально-творческой деятельности детей и подростков. Оно обладает возможностью вовлечь большое количество детей и молодежи в воспитательный процесс средствами музыкального искусства.

Основными задачами этого процесса является развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, формирование музыкально-творческой личности ребёнка, воспитание эстетического вкуса

Современное художественное образование приобретает массовый характер. В детские школы искусств и детские музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музикации.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к музыкально - художественной деятельности.

Программа любительского инструментального музицирования – базовый курс для всех желающих (возрастная категория не ограничена) освоить инструмент: необходимый технический уровень, освоение разнообразного по стилям и жанрам репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в школьные годы и в дальнейшей жизни.

По окончании освоения программы выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

#### **Сроки реализации программы:**

С целью привлечения наибольшего количества детей и молодежи к музыкальному образованию, обеспечения доступности обучения срок программы рассчитан на 3-4 года.

#### **Объем учебного предмета, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Срок реализации программы	Количество недель	Недельная нагрузка в часах	Годовая нагрузка в часах	Максимальная нагрузка учебного времени
3 года	102	2 часа	68 ч.	204

Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Каникулы устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком. Форма проведения занятий - индивидуальный урок. Недельная нагрузка 2 академических часа. Академический час- 45 минут.

#### **Цели и задачи учебного предмета:**

**Цель программы** – духовно- нравственное развитие и формирование художественного вкуса и музыкальной культуры учащихся через обучение игре на фортепиано, формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, навыков аккомпанемента;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

**Обучающие:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «фортепиано»;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано: чистотой интонации, владение тембровыми красками, динамическими оттенками, штрихами;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, подбора по слуху, транспонирование, игра в ансамбле, аккомпанемент;

**Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся к творческой деятельности;
- воспитание ответственности, добросовестности, доброжелательности и трудолюбия
- воспитание умения рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы;

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

По окончании освоения программы учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты, позволяющие самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;

**Уметь:**

- аккомпанировать и играть в ансамбле;
- понимать характер музыки, образное содержание исполняемых произведений;
- исполнять репертуар, используемый в любительском музицировании (на школьных сценических площадках, в семейном кругу и т.п.).

**Иметь навыки:**

- инструментального музицирования ( пение под собственный аккомпанемент и т.д.);
- чтения с листа;
- подбора по слуху;
- транспонирования.

**Ожидаемые результаты:**

- накопление навыка практического музицирования;
- накопление репертуара для домашнего исполнения;
- воспитание активного ценителя музыкального искусства;
- достижение уровня развития ученика, достаточного для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные

инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Имеется аудио-, видеоаппаратура, используемая для прослушивания записей, а также для просмотра и анализа собственного исполнения. Также используются интернет-ресурсы для поиска записей, нотной литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования по классам**

#### **1 год обучения**

##### ***Начальные навыки:***

- освоение нотной грамоты, постановка игрового аппарата.

##### ***Техническое развитие:***

- игра гамм – (2-3 по выбору) на 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся – с симметричной аппликатурой; аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

##### ***Работа над репертуаром:***

- в течение года ученик должен пройти 10-15 произведений: 4-5 этюдов, 8-10 пьес классического репертуара и легких переложений популярной музыки, 2 полифонических произведения, 2-3 ансамбля, 1 крупная форма в порядке ознакомления (знакомство с вариационной формой, частями легких сонатин);

- закрепление основополагающих штрихов.

##### ***Аккомпанемент и игра в ансамбле:***

- развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, возможно ученик + ученик): организация посадки с использованием своей части клавиатуры, организация совместного метроритма (умение считать вслух, умение играть под тактирование), синхронизация движений, умение слышать партнера, играть по ауфтаакту, умение подчиняться единому исполнительскому замыслу;

- навыки аккомпанемента вырабатываются совместно с навыками подбора: уметь играть бас основных функций на сильную долю; уметь играть левую руку (аккомпанемент) тише, чем мелодию, т.е. найти звуковой баланс; варианты: играю – играю, играю – пою (звуковое соотношение голоса и фортепиано).

##### ***Чтение с листа:***

- умение читать одноголосную мелодию в скрипичном ключе;

- умение читать ноты в басовом ключе в пределах позиции левой руки с тактированием правой рукой;

- умение читать с листа созвучия (секунда, терция, квинта, секста);

- умение читать буквенные цифровки.

##### ***Самостоятельная работа над произведением:***

- знать план разбора произведения по схеме: в какой руке какой ключ, знаки, определение тональности, размер и тактирование четвертями, сольфеджирование (чтение нот вслух), работа по 2 такта (левая, потом – правая, затем – объединение рук).

##### ***Подбор по слуху:***

- подбор 4-5 простых песен.

**Примерный репертуарный список:**

**Полифония:**

И.С.Бах «Менуэт» ре минор;  
Ф.Каттинг «Куранта»;  
Сен-Люк «Бурре» Соль мажор;  
В.А.Моцарт «Менуэт» До мажор;

**Крупная форма:**

Хаслингер «Сонатина» До мажор;  
И.Беркович «Сонатина» Соль мажор. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»;  
Штейбельт «Сонатина» До мажор;  
Литкова «Вариации» на тему «Савка и Гришка»;

**Пьесы:**

Телеман «Пьеса» Ре мажор;  
Бетховен «Немецкий танец» До мажор;  
Александров «Дождик накрывает»;  
Кореневская «Дождик»;  
Гречанинов «В разлуке»;  
Хосровян «Кочари»;  
Виноградов «Танец маленьких медвежат»;  
Градески «Задиристые буги»;  
Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие  
переложения для фортепиано. Альбом 1. По выбору;  
Рубинштейн «Мелодия» Перел. Геталовой (ансамбль);  
«Чешская полька» в обработке Дементьевой-Васильевой (ансамбль);  
Геталова «Веселый слоненок» – сборник ансамблей. По выбору.

**Этюды:**

Шитте «Этюды» оп.108 №16, №14;  
Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19;  
Беркович «Этюд на тему Паганини»;  
Черни-Гермер «Этюды» №№1-6, 15, 17 (1 тетрадь);  
Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и  
ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;  
Лемуан «Этюды» оп. 37 №№ 4-6;

**2 год обучения**

**Техническое развитие:**

- игра гамм: мажорные – С, Г, Е на 2 или 4 октавы в прямом движении; хроматическая – на 2  
октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками  
вместе или отдельно; арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы;  
минорные – а, д – гармоническая, мелодическая на 2 или 4 октавы в прямом движении;  
хроматическая – на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; аккорды – по 3  
звука двумя руками вместе или отдельно; арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой  
рукой на 2 октавы.

**Работа над репертуаром:**

- в течение года ученик должен пройти 10-15 произведений по следующим направлениям: произведения классического пед. репертуара, переложения популярной музыки, подбор песен, ансамбли;
- грамотный разбор с анализом текста (стиль, форма, гармоническая или полифоническая структура, развитие мелодии, фактурные особенности аккомпанемента);
- работа над подголосочной и контрастной полифонией;
- знакомство с крупной формой (развитие способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы);
- навыки игры кантилены;
- развитие слухового контроля;
- работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль)

***Аккомпанемент и игра в ансамбле:***

- продолжать развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, ученик + ученик);
- начальные навыки игры аккомпанемента в простых песенных жанрах.

***Чтение с листа:***

- чтение с листа простейших мелодий песенного характера;
- дальнейшее развитие навыка «графического» чтения текста.

***Самостоятельная работа над произведением:***

- умение самостоятельно разобрать нотный текст из части программы (более легкой).

***Подбор по слуху:***

- навыки подбора детских песен (из списка по гармонизации) с простейшим сопровождением;
- исполнение песенок под собственное пение.

***Примерный репертуарный список:***

***Полифония:***

Бах «Волынка», «Ария» ре минор, «Марш» Ре мажор;

Бах «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» соль минор;

Бем «Менуэт» Соль мажор;

Гендель «Сарабанда» ре минор;

***Крупная форма:***

Беркович «Вариации» ля минор;

Клементи «Сонатина» Домажор, 1 ч. Op. 36 №1;

Бетховен «Сонатина» Соль мажор, 1ч;

Гедике «Сонатина» До мажор;

Хаслингер «Сонатина» До мажор;

Некрасов «Маленькая сонатина» ми минор, 1 и 2 ч.ч;

***Пьесы:***

Чайковский «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»,

«Болезнь куклы»;

Кабалевский «Клоуны»;

Шуман «Марш»;

Штейбелт «Адажио»;

Майкапар «Маленький командир»;

Дварионас «Прелюдия»;

Гиллоук «Фламенко»;

Бетховен «Сурок»;

Роули «В стране гномов»;  
Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту»;  
Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 2, 3. По выбору;

**Ансамбли:**

Глинка «Ходит ветер у ворот» (ансамбль);  
Глинка Танец из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль);  
Мак-Доуэлл «К дикой розе» (ансамбль);  
Куперен «Кукушка» (ансамбль);  
Вернер «Танец утят» (ансамбль);  
Градески «Маленький поезд» (ансамбль).

**Этюды:**

Черни-Гермер «Этюды» №№ 17, 21, 23, 24-26 (1 тетрадь);  
Лемуан «Этюды» оп. 37 №№ 10, 17, 27;  
Шитте «Этюды» оп. 68 №№ 16, 21, 23;  
Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;

### **3 год обучения**

**Техническое развитие:**

- игра гамм: мажорные – D, B на 4 октавы в прямом и расходящемся движении (только D); хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4; арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы; минорные – e, g – гармоническая, мелодическая на 4 октавы в прямом движении; хроматическая – на 4 октавы двумя руками в прямом движении; аккорды – по 3 звука двумя руками в размере 4/4; арпеджио короткие – по 4 звука двумя руками на 4 октавы.
- игра упражнений Ш. Ганона;
- изучение фактурных элементов и гармонических фигураций.

**Работа над репертуаром:**

- в течение года ученик должен пройти 15-20 произведений классического пед. репертуара и различных переложений популярной музыки, часть из них в порядке ознакомления.
- знакомство с имитационной полифонией;
- работа над крупной формой (сонатины, вариации, рондо);
- работа над художественно-исполнительскими задачами – фразировка, динамика, нюансировка, педализация.

**Аккомпанемент и игра в ансамбле:**

- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле;
- начальные навыки аккомпанемента в вокальных и/или инструментальных произведениях.

**Чтение с листа:**

- дальнейшее освоение навыка «графического» чтения текста;
- развитие навыка чтения вертикали.

**Самостоятельная работа над произведением:**

- дальнейшее развитие навыков грамотного разбора произведений.

**Подбор по слуху:**

- подбор аккомпанемента к песням (из списка по гармонизации) с фактурным оформлением, умением пользоваться педалью.

**Примерный репертуарный список:**

**Полифония:**

Бах «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» Си бемоль мажор;  
Бах «Полонез» соль минор, «Полонез» Фа мажор;  
Бах «Маленькая прелюдия» До мажор, соль минор (из 12-ти);  
Гендель «Шалость»;

**Крупная форма:**

Бетховен «Сонатина» Фа мажор, 1 часть;  
Клементи «Сонатина» оп. 36 До мажор (2, 3 части). Сонатина оп. 36, Соль мажор (1,2 части);  
Кулау «Сонатина» оп. 50 № 1 До мажор; 11  
Моцарт «Сонатина» Си бемоль мажор, «Сонатина» Фа мажор;  
Кабалевский «Сонатина» оп.27, ля минор;

**Пьесы:**

Чайковский «Полька», «Мазурка», «Итальянская песенка»;  
Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»;  
Григ «Вальс», «Народная мелодия», «Ариетта», «Листок из альбома»;  
Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга»;  
Юдовина-Гальперина. «большая музыка – маленькому музыканту»;  
Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3. По выбору;

**Ансамбли:**

Варламов «Красный сарафан», Переложение Мессоед (ансамбль);  
Рамо «Тамбурин» Перел. Шефера (ансамбль);  
Шуберт «Два лендлера», Редакция Листа (ансамбль);  
Металлиди. Сборник фортепианных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам».  
По выбору;  
Металлиди Сборники из серии «Мой любимый композитор». Переложения  
для фортепиано в 4 руки. По выбору;

**Этюды:**

Черни-Гермер «Этюды» №№ 28, 29, 31, 36, 41, 43 (1тетрадь);  
Лешгорн «Этюды» оп. 65. По выбору;  
Лемуан «Этюды» оп. 37 №№ 20-23, 35, 39;  
Ляховицкая, Баренбойм. Сборник этюдов, пьес и ансамблей, часть 2.  
Этюды по выбору;

**2. Требования к зачету по музыкальной грамотности**

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**2 класс**

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuend	
Тон, полутон	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Фермата
Интервал	pizzicato (pizz/)
Тоника	ritenuto (rit/)

**3 класс**

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff, pp, mf, mp

Marcato, martele, staccato, акцент (<)

#### 4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточные аттестации и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению в завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится также в форме концертного выступления обучающегося, на котором могут исполняться этюд, два разнохарактерных произведения с концертмейстером или минусовой фонограммой и ансамбль.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в форме:

- контрольного урока;
- концерта-зачета;
- публичного выступления

Форма контроля в виде классных концертов в дружеской атмосфере позволяет избежать напряжения и чувства тревожности при сдаче зачетов. Для этого необходимо шире внедрять элементы театрализации, игры, особенно в младших классах.

#### 2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за безупречное, грамотное, уверенное и выразительное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

### IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный : объяснение, рассказ, беседа;

2. Наглядный : показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы, использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
3. Репродуктивный: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт;
4. Эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
5. Поисково-творческий: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах.

#### **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Аллегро. Приятные встречи. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №10. Сост. Т. Смирнова – М.: изд-во ЦСДК, 1997.
2. Аллегро. Слушаем и играем. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №15. Сост. Т. Смирнова – М.: изд-во ЦСДК, 1997.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. – М.: изд-во «Музыка», 1994.
4. Ансамбли. Фортепиано. 3-5 классы Детской музыкальной школы. – М.: изд-во «Кифара», 1997.
5. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Выпуски 1-5. Сост. Т. Юдовина-Гальперина – СПб.: изд-во «Композитор», 2005.
6. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная – СПб.: изд-во «Композитор», 1999.
7. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Сост.
8. Великие мелодии в легком переложении для фортепиано. Разные выпуски. Сост. Г. Фиртич – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
9. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. Младшие классы. Сост. О. Геталова – СПб.: изд-во «Композитор», 2004.
10. Домашнее музицирование в 4 руки. Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Л. Захарова – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2010.
11. За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования. Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. Т. Самсонова, Л. Денисюк – СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Сост. В. Кравцова, М. Михайлова – М.: изд-во «Дека-ВС», 2002.
13. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков – СПб.: изд-во «Композитор», 1998.
14. Играем вдвоем. Музицируют дети. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Борзенков – Л.: изд-во «Музыка», 1990Э
15. Л. Счастливенко – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2007.
16. Малыш и западно-европейская классическая музыка. Облегченные переложения для фортепиано. Переложение В. Дуловой – СПб.: изд-во «Союз художников», 2004.
17. Малыш и русская классическая музыка. Облегченные переложения для фортепиано. Переложение В. Дуловой – СПб.: изд-во «Союз художников», 2003.

18. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 2. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2006.
19. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 3. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2010.
20. Музыкальные путешествия. Пьесы для фортепиано. Выпуск 2. Сост А.Бакулов
21. Музицирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина – Новосибирск: изд-во «Окарина», 2007.
22. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонированию, а также песенник. Сост. М. Беленькая, С. Ильинская – СПб.: изд-во «Союз художников», 2002.
23. Музыкальные жемчужинки. Выпуски 1-3. Сост. Н. Шелухина – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
24. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. Л. Криштоп – СПб.: изд-во «Композитор», 2006.
25. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Сост. Т. Камаева, А. Камаев – М.: изд-во «Классика – XXI», 2007.
26. Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. Сост. О. Курнавина, А. Румянцев – СПб.: изд-во «Композитор», 2007.
27. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие. Сост. Е. Заливако, О. Парфенова – СПб.: изд-во «Союз художников», 2001.

Электронные ресурсы:

1. [Melodyforever.ru](http://Melodyforever.ru)
2. [Notomania.ru](http://Notomania.ru)
3. [Notonly.ru](http://Notonly.ru)