

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей струнно-смычковых инструментов
"30" августа 2015г.
Зав. отделением



"Утверждаю"
Директор МБУДО
«Детская школа искусств
№4»
М.Л.Рахматуллина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по предмету «Виолончель»

Возраст детей:

6,6-18 лет

Срок реализации программы:

8 лет

Составитель:

Арнольдова И.Р.,

преподаватель по классу виолончели.

г. Казань, 2015г.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа художественной направленности по предмету «Виолончель» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», Образовательной программой и Программой развития школы.

Особенностью программы «Виолончель» является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

По данной программе учащиеся подразделяются на группы:

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

2. Срок реализации учебного предмета «Виолончель» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Виолончель»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	532	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Работа в классе виолончели предусматривает проведение индивидуальных занятий. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в первом классе два раза в неделю по пол урока или один раз в неделю - 45 мин, со 2 по 8 класс - два раза в неделю по 45 минут. На уроках учащиеся должны освоить все программные требования. При этом преподаватели обязаны давать учащимся задания, развивающие их творческие способности. Это подбор по слуху, транспонирование, ансамблевая игра, чтение с листа.

Для повышения технического уровня учащиеся должны осваивать требования по технике, куда входят изучение гамм, этюдов, а также знания по терминологии.

Все это отражается в индивидуальных планах, которые должен вести педагог на каждого учащегося.

Содержание урока:

Разыгрывание на примере упражнений по звукоизвлечению, работа над конструктивным материалом – 15 минут;

проверка выполнения задания – 10 минут;

объяснения и изучения нового материала – 20 минут;

творческие задания -5 минут.

Целесообразно весь материал изучать равномерно. Например, во время одного урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время другого – над гаммами и пьесами.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Педагогическая целесообразность программ «Специальный инструмент. Виолончель» состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой, в процессе обучения игре на виолончели.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;

- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Содержание программы направлено на обеспечение творческого развития личности и приобретения ею художественно - исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Принципы отбора содержания программы:

- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося (произведения кантиленного и техничного, виртуозного плана, произведения крупной формы);
- систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями;
- соблюдение требований по развитию и пропаганде национального компонента музыкального воспитательно – образовательного процесса, использование произведений композиторов Республики Татарстан и других регионов, ознакомление учащихся с богатым музыкальным наследием народов разных национальностей;
- использование на уроках компьютерных электронных технологий, расширение репертуара за счет включения произведений популярной, джазовой музыки в сопровождении концертмейстера, а также с использованием электронных носителей.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

[illegible]

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

I класс.

Первый класс - Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений . Нотная грамота, чтение нот с листа, штриховые и аппликатурные обозначения . Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев и в широком (второе полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией. Ознакомление с настройкой инструмента.

Примерные годовые и переводные требования.

В течение года учащийся должен пройти 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 2-3 гаммы в две октавы; 10-12 этюдов и 8-10 пьес. При переходе во второй класс исполняется: гамма и арпеджио, этюд и 1-2 пьесы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, гаммы , арпеджио.

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. М., 1960

Сапожников Р. Гаммы арпеджио интервалы для виолончели. М., 1989.

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций. М., 1975

Кальянов С. Избранные этюды. М., -Л 1951.

Ли С. Соч. 70. Сорок лёгких этюдов (на первой позиции) 1959.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М., 1960.

Пьесы. Бакланова Н. 12 лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М., 1968.

Песенка, Прелюдия, Скерцо, Колыбельная. Мелодия. Мазурка. Романс. Вальс.

Лёгкие пьесы для начинающих. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). Вып. 1. М., 1998

«Не летай соловей» «На зелёном лугу» «Там за речкой» « Ходит зайка по саду»

«Во поле берёзка стояла» «Как на тоненький ледок»

Лёгкие пьесы русских композиторов. (Под общ. ред. Р. Сапожникова). М., 1964

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

Калинников В. «Тень-тень» (перелож. Н. Грановского).

Калинников В.»Журавель» (перелож. Р. Сапожникова.

Кюи Ц.»Весенняя песенка» (перелож. Н. Грановского).

Римский-Корсаков Н. Проводы зимы.(перелож. Р. Сапожникова).

Лёгкие пьесы советских композиторов. (Общ. ред. Р Сапожникова) М., 1964

Долуханян А. песня болгарских школьников.

Мясковский Н. Беззаботная песенка.(перелож. Доброхотова)

Кабалевский Д. Ночью на реке.(перелож. Доброхотова)

Хрестоматия пед. Репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 1, 1 и 2 классы ДМШ. (сост.- ред. Р. Сапожников). М., 2006.

Примерная программа для перевода из 1 во 2 класс

Гамма и арпеджио в 2 октавы (можно в одну октаву)

Сапожников Р. Этюд № 19 (из сб. «Этюды для нач. виолончелистов)

Бакланова Н. Романс.

Калинников В. Журавель.

Второй класс.

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты. Изучение 4, половинной и 3 позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций.

Примерные годовые и переводные требования.

За год учащийся должен пройти двухоктавные мажорные и минорные диезные гаммы и арпеджио до двух (трёх) знаков в пределах 1 -4 позиций с применением различных штриховых вариантов; 5-6 этюдов; 5-6 пьес. При переходе в третий класс исполняется гамма, арпеджио, этюд и 2 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М. 1963.

Этюды: Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М. 1965.

Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л. 1961 (по выбору педагога.)

Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1-2 классы ДМШ. М. 1965. (№№ 20, 22-33, 36)

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М. 1960.

Пьесы: Гречанинов А. «Ранним утром». (10 детских пьес. Ред. партии виолончели Л.

Гинсбурга) М.-Л. 195

Грустная песенка.

В сумерки.

Шутка.

В замке.

Игра.

Вальс.

Народные мелодии. (Под общей ред. Р. Сапожникова) Вып. 1 М. 1967

Хороводная. «Сидит Ваня на диване.»

«В огороде буряк», «Пошёл козёл в огород»

Лёгкие пьесы сов. композиторов. (Под общ. ред. Р. Сапожникова) М. 1967

А. Александров Осень (перелож. Мардеровского)

Гедике А. Русская песня (перелож. Доброхотова.)

Айвазян А. Сборник лёгких переложений в сопровождении фортепиано или второй виолончели. М. 1958

Аренский А. Баркаролла.

Айвазян А. Арм. нар. танец.

Раухвергер М. Марш.

Хачатурян А. Массовый танец.

Шуберт В. Менуэт.

Шуберт В. Ст. нем. Танец.

Шуман Р. Новеллетта.

Пьесы, 1-2 кл. ДМШ. М. 1985

Шуберт Ф. Эхо.

Эксоде Э. Менуэт.

Хрестоматия пед. Репертуара для виолончели. Вып. 1. 1 и 2 кл. ДМШ. (Ред.-сост. Р. Сапожников). М. 1967

Школы

Давыдов К. Школа игры для виолончели. М. 1959

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. 1982

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. 1965

Юный виолончелист. Первая часть. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ на материале татарской музыки. (Сост.-ред. А. Хайрутдинов):

- И. Шамсутдинов «Скворец».

- Р. Еникеев песенка.
- А. Хайрутдинов колыбельная

Примерная программа для перевода из 2 в 3 класс.

Гамма и арпеджио

Куммер А. Этюд № 104 (Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ)

Леонтович М.» Ой, пряду.»

Бетховен Л. Контрданс (Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ)

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: дэташе, легато до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, начальное изучение штриха мартле.

Изучение более сложных ритмов. Изучение позиций 2, 5, 6, 7. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с теноровым ключом. Чтение с листа лёгких, доступных пьес.

Примерные годовые и переводные требования

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, из них 1-2 пьесы крупной формы. При переходе в четвёртый класс исполняются гаммы и арпеджио, этюд, 2 разнохарактерные пьесы (или одно произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1960

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М. 1965

Этюды. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1-2 классы ДМШ.

М. 1968 (№№ 34, 35, 37-45)

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, 1-4 классы ДМШ. М. 1975 (47, 53-60, 63-66, 68, 70-73, 75, 78.)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы, для 3-4 классов ДМШ (1 раздел: все номера, кроме 15, 16-19; 2 раздел: все номера, кроме 32-34, 36, 39, 40-42, 43-46, 50.)

СОНАТЫ. Гендель Г. Гавот с вариациями. (Пед. репертуар ДМШ. 2 класс) М. 1965.

Иордан И. Лёгкие пьесы в форме вариаций. Пьесы сов. композиторов, 2-4 классы ДМШ. (ред. сост. А. Стогорский) М. 1965

Иордан И. Лёгкие пьесы в форме вариаций для виолончели и фортепиано. М.-Л. 1960

Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор. Хрестоматия. Вып. 1. часть 1. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ. М. 1967.

Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. 1-4 кл. ДМШ. Вып. 5 (сост.-ред. А. Стогорский) М. 1964

ПЬЕСЫ: Гречанинов А. «Ранним утром» Соч. 126 «б» (Детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л. 1991: Весельчак, Зимний вечер, Вальс.

Раков Н. Весна пришла (8 пьес). Пьесы для юных виолончелистов. (Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого). М. 1964

Утро. Сад в цвету. Идём в поход.

Чайковский П. 15 Пьес из «Детского альбома» (перелож. П. Багрянова). М. – Л.

Игра в лошадки.

Марш деревянных солдатиков.

Шарманщик поёт.

Пьесы. Из педагогического репертуара ДМШ, 3-4-классы ДМШ. (Под общ. ред. С. Асламазяна) М.-Л. 1968.

Балакирев М. Полька.

Власов В. Танец, Этюд,

Гедике А. Кантилена., Танец.
Глинка М. Испанская песня.
Моцарт Л. Волынка.
Пьесы русских композиторов. 2 класс ДМШ. (Под.общ.ред. Р. Сапожникова).М. 1985
Аренский А. Колыбельная
Глинка М.»Ходит ветер у ворот»
Мусоргский М. Песня из оперы « Сорочинская ярмарка»
Римский-Корсаков Н. Мазурка.
Чайковский П. Камаринская.
Сборник пьес русских и советских композиторов.(Сост. А. Борисяк и А. Дзегеленок). М-Л 1950.
Алябьев А. Соловей.
Гречанинов А. Вальс.
Хачатурян А. Андантино.
Пьесы советских композиторов. (Под общ. ред. Р. Сапожникова) 2 кл. ДМШ. М. 1978
Кабалевский Д. Галоп. Вальс. Пионерское звено.
Шостакович Д. Заводная кукла.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Ред. сост. Р Сапожников) Вып. 2 часть 1. Пьесы для 1 и 2 кл. ДМШ. М. 1976.
Варламов А. Красный сарафан.
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор.
Моцарт В. Песня пастушка.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Ред.-сост. Р. Сапожников).Вып. 2 часть 1 Пьесы для 3-4 классов ДМШ, М. 1976.(по выбору педагога).
ШКОЛЫ.
Давыдов А. Школа для виолончели. М. 1969.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
Юный виолончелист. Первая часть. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ на материале татарской музыки. (Сост.-ред. А. Хайрутдинов):

- М. Музафаров «Мастура»
- А. Хайрутдинов песенка
- М. Шамстутдинов «Старая гармонь»

Примерная программа для перевода из 3 в 4 класс

Гаммы и арпеджио

Куммер Ф. Этюд № 71(«Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы ДМШ ». М., 1957)

Ромберг Б. Соната ми минор.

Примерная программа для учащихся на отделении ОМВ.

I вариант.

Ли С. Этюд №111 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Бетховен Л. Песня.

Кабалевский Д. Галоп.

II вариант.

Кальянов С. Этюд №193 е moll// Мардеровский Л.Уроки игры на виолончели.

Евлахов О. Романс.

Бетховен Л. Экосез или Волчков И. Вариации.

Четвертый класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху Стаккато. Укрепление навыков в смене позиций. Изучение натуральных флажолетов, двойных нот и аккордов, ознакомление с позициями ставки. Изучение трехоктавных гамм. Несложные хроматические последовательности.

Примерные годовые и переводные требования.

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио, применяя различные штриховые варианты. Отдельные трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. 6-8 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список.

ГАММЫ, АРПЕДЖИО, УПРАЖНЕНИЯ.

Кальянов С. Виолончельная техника. М.1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1990

Сапожников Р. Гаммы и арпеджио, интервалы для виолончели(система упражнений). М.1963.

ЭТЮДЫ.

Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л. 1951(по выбору педагога)

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели I-IV кл. ДМШ. М.1975(№№ 52,69,74,79,80, флажолеты 82-84, ставка: 85-89)

Хрестоматия педагогического материала для виолончели. (Ред.-сост. Р. Сапожников). Вып.2 часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3-4 классов ДМШ. М.1961 (1й раздел: №№15-19, 2й раздел: №№32-34, 36, 39-48, 50, 53, 3й раздел полностью.)

КОЦЕРТЫ И СОНАТЫ.

Бетховен Л. Сонатина ре минор(Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.М. 1962)

Бреваль А. соната До мажор(педагогический репертуар, 3 и 4 кл. ДМШ. М.-Л.1952)

Гольтерман Г. Концерт №4 первая часть.М.1967

Марчелло Б. соната До Мажор(педагогический репертуар, 6 и 7 кл. ДМШ. Вып 1.М.1961.)

Ромберг Б. Соната До мажор. Часть I(Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. 1962)

Щуровский Ю. Вариации.Виолончель. Учебный репертуар 3 и 4 кл. ДМШ. Вып 1. Киев, 1968

ПЬЕСЫ.

Раков Н.Весна пришла(8 пьес). Пьесы для юных виолончелистов.М.1964:

- На озере
- Давай поспорим
- Встреча в лесу
- Игра

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома»(перелож. П. Багрянова)М.-Л.1975:

- Полька
- Неополитанская песенка
- Сладкая греза
- Камаринская

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ(перелож. С. Кальянова)М.1996:

- Кабалевский Д. Пляска на лужайке
- Шестакович Д. Грустная песенка, Колыбельная.

Сборник пьес для виолончели. Под ред. Э.Чат. Будапешт. 1965.(по выбору педагога).

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. часть 1. Пьесы для 3 и 4 кл ДМШ(ред.сост. Р. Сапожников).М.1965

Юный виолончелист. Первая часть. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ на материале татарской музыки. (Сост.-ред. А. Хайрутдинов):

- А. Монасыпов Песенка на родном языке;
- М. Яруллин Последний звонок;
- Н. Жиганов Вальс(отрывок из балета Зюгра)
- Ф. Яруллин Колыбельная.
- Тат. н .п. Апипа(обр. А.Хайрутдинова)
- А. Ключарев Частушки.
- С. Сайдашев Жаворонок(из пьесы Очи)

ШКОЛЫ

- Давыдов К. Школа для виолончели М. 1998.
- Мердеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. 1962.

- Сапожников Р. Школа игры на виолончели М. 1998.

Примерная программа для перехода из 4 в 5 кл.

ГАММА И АРПЕДЖИО.

Дотцауэр Ю. Этюд № 11(из 1 тетради «Избранных этюдов» М.-Л. 1974)

Бреваль А. Соната до мажор.

Пятый класс.

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций(терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

Примерные переводные и годовые требования.

В течение года учащийся должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио, трезвучие, квартсекстаккорды до 3-х-4-х знаков различными штрихами, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы, примерный репертуарный список.

Примерный репертуарный список.

ГАММЫ, АРППЕДЖИО, УПРАЖНЕНИЯ.

Кальянов С. Виолончельная техника. М.1968

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1990

Сапожников Р. Гаммы и арпеджио, интервалы для виолончели(система упражнений). М.1963.

ЭТЮДЫ.

Грановский Н. Этюды средней трудности.М. 1986

Дотцауэр Ю. Избранные этюды(из первой тетради)М.-Л.1974(№№9,10,13,20-24)

Марделовский Р. Избранные этюды для старших классов. М.1986

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели I-IV кл. ДМШ. М.1975(№№76,81,90-108)

Хрестоматия педагогического материала для виолончели(Вып. 3, часть 2, этюды для V кл ДМШ)М. 1961

КОНЦЕРТЫ И СОНАТЫ

Бортнянский Д. Соната.М . 1965.

Бреваль Ж. Коцертино.(перелож. Л. Файяра)М. 1969

Вивальди А. Концерт ля минор. М.2000

Гольтерман Г. Коцерт №4 3-я часть.М. 2004,

Концерт №5, 1я и 2я части.М. 2000.

Кленгель Ю. Концертино До мажор М. 1967.

Марчелло Б. Соната Соль мажор. Сборник старинных сонат. Вып. 2.М. 1961.

Соната Ля минор Сборник старинных сонат. Вып. 1.М. 1961.

Нельк А. Коцертино Педагогический репертуар. 6 и 7кл ДМШ.М. 1961.

ПЬЕСЫ

5-6-7кл ДМШ (под общ ред. Л.Гинзбурга)М.1965

- Аренский А. Баркарола
- Айвазян А. Армянский танец
- Брандуков А. Элегия(ред Г. Гинзбурга)
- Иордан И. Мелодия из Керцо

Сборник пьес русских и советских композиторов. Сост А. Борисяк и А. Дзегеленок. М.-Л.1995

- Гедике А. Миниатюра(перелож. С. Ширинского)
- Давыдов К. Романс.
- Чайковский П. Грустная песенка

Пьесы советских композиторов. Перелож. С.Кальянова.М. 1976

- Глеер Р. Соч. 43 №4. Утро.
- Раков Н. Песня

Виолончельные пьесы(Сост. А. Карьюс)Таллин:

- Людик М. Эстонская мелодия

Сборник пьес советских композиторов(Ред сост. А. Васильева)М.1976

- Яковенко П. Скерцо

Хрестоматия педагогического репертуара(Сост Р. Сапожников) Вып.3 Часть 1 пьесы для V кл ДМШ М. 1967.

Юный виолончелист. Первая часть. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ на материале татарской музыки. (Сост.-ред. А. Хайрутдинов):

- Р. Яхин Школьный вальс, колыбельная, забыть не в силах.
- А . Ключарев Аллегро.
- Б. Мулюков Новогодний вальс
- А. Бакиров Озорной танец

ШКОЛЫ

- Давыдов К. Школа для виолончели М. 1998.
- Мердеровский Л. Уроки игры на виолончели. М. 1962.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели М. 1998.

Примерная программа для перехода из 5 в 6 класс.

ТРЕХОКТАВНАЯ ГАММА И АРПЕДЖИО

Куммер Ф. Этюд № 19(Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов)

Гольтерман Г. Концерт №5 первая часть.

Платонов Н. Таджикский танец.

Примерная программа для учащихся на отделении ОМВ.

Нельк А.Этюд №5 //Избранные этюды. Ред. Р. Сапожникова.

Ребики В. Песня без слов.

Чайковский П. Неаполитанская песенка или

Вивальди А. Концерт a-moll: I ч.

Шестой класс.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления исполнительских навыков.

Совершенствование штрихов деташе,легато,мартле,стаккато,спиккато. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Закрепление позиции ставки. Изучение трёхоктавных гамм и трезвучий,трезвучия с обращениями.

Доминантсептаккорд. Октавные упражнения.

Примерные годовые и переводные требования.

За год учащийся должен пройти 3-4 трёхоктавных гамм и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд) с применением различных штрихов, а так же легато по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учениками. Две гаммы двойными нотами – терциями и секстами в пределах 4 – х позицийю 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. При переходе в седьмой класс исполняется трёхоктавная гамма и арпеджио, этюд, произведение крупной формы и пьеса.

Примерный репертуарный список

Гаммы ,арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника. М.1986.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М. 1960.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М. 1963.

Этюды:

Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч.38.Тетр.1.М.-Л. 1984.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.(Под. ред.А.Лазько)Л. 1976.

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр.1.Краков,1964.(По выбору педагога).

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы часть 2.Этюды для сДМШ.М.1966.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3,часть2.Этюды для v кл ДМШ.(Сост. Р. Сапожников). М. 1992.

Концерты.

- Бах И.Х. Концерт до минор, часть I. М. 2000
- Бреваль Ж. Концертино. (Перелож. Л. Файяра.) М. 1989.
- Гольтерман Г. Концерт № 5, части 2 и 3. М. 2002.
- Кленгель Ю. Концертино ре минор. М. 1961.
- Ромберг Б. Концертино ре минор, части I, II, и III. Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 кл. М. 1978.

Сонаты.

- Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Соч. 8. (Пьесы зарубежных композиторов. М. 1967)
- Дюпор Ж. Соната Соль мажор (обр. Л. Файяра) М. 1975.
- Эклльс Дж. Соната соль минор. Педагогический репертуар ДМШ. М. 1968.

Пьесы.

- Бах И.С. Ариозо. М. 1995. Боккерини Л. Менуэт. Соль мажор. М. 1983.
- Перселл Г. Сельский танец. М. 1983.
- Тартини Дж. Адажио Кантабиле. М.-Л. 1989.
- Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома. Вып. 1. М.-Л. 1965.
- Ми минор.
- Ре минор.
- Соль мажор.
- Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Перелож. А. Атовмяна) М. 1962.
- Романс.
- Ноктюрн.
- Пьесы русских и советских композиторов. (Перелож. и обраб. Р. Сапожникова) :
- Айвазян А. Армянский танец.
- Аракишвили Д. Грузинская песня.
- Гольтерман Г. Этюд «Каприз» (ред. Кальянова С.)
- Калинин В. Грустная песенка.
- Косенко В. Вальс, Мазурка
- Поппер Д. Гавот
- Рубинштейн А. Баркаролла., Мелодия.
- Пьесы русских композиторов. 6-7 классы ДМШ. (Сост. И ред. партии виолончели Р. Сапожников.) М. 1986.
- А. Бородин Серенада.
- Мусоргский М. Слеза.
- Ребиков В. Мазурка.
- Сборник пьес русских и советских композиторов. (сост. А. Борисяк и А. Дзегеленок) М. – Л. 1995
- Аракишвили Д. Грузинская песня.
- Давыдов К. Романс. Поощай.
- Кюи Ц. Восточная мелодия.
- Юный виолончелист I часть. Тат. кн. издательство Казань. 1997.
- Р. Яхин «забыть не в силах.»

Примерная программа для перевода из 6 – 7 класс.

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма двойными нотами.

Нельк А. Этюд ре минор № 51. (Сапожников Р. Избранные этюды. Вып. 2)

И. Иордан. Концерт.

Бах И. С. Ариозо.

Яковенко П. Скерцо.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе, гаммы до 16 нот легато и арпеджио до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в двойных нотах, работа над исполнением гамм октавами. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Подготовка выпускной программы.

Примерные годовые требования.

За год учащийся должен пройти 5-6 трёхоктавных гамм и арпеджио, 2-3 гаммы в двойных нотах терциями, секстами, октавами, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Репертуарный список.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника. М. 1967.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М.1960.

Сапожников Р. Гаммы и арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) М.1963

Этюды.

Мардеровский Л. Избранные Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. М.1966.

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. М.1955.

Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М. 1983.

Концерты.

- Ромберг Б. Концерт № 2. Бах И. С. Концерт №1 Соль мажор (обработ. Г. Пятигорского). М.1961.
- Бах И. С. Концерт до минор. I или II и III части. М.1963.
- Вивальди А. Концерт Соль Мажор (перелож. ред. М. Ростроповича). М.1966.
- Гольтерман Г. Концерт № 3. М.2000.
- Монн М. Концерт соль минор (аранжировка А. Шейнберга). М. 2000.
- Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый). М.1968.
- Ромберг Б. СочМ 1985.

Сонаты.

- Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор.
- Бетховен Л. Соч. 8. Тема с вариациями. (Пьесы зарубежных композиторов XIX века). М 1968.
- Гендель Д. Соната соль минор. М.-Л.1952.
- Капорале А. Соната ре минор. М. 1963.
- Корелли А. Соната ре минор. Сборник классических сонат. Вып. 1. М. 1959.
- Самmartини Дж. Соната Соль мажор (обработ. А. Моффата). Сборник классических сонат. Вып.2. М. 1959.
- Эклъс Дж. Соната соль минор. I и II части. М.1954.

Пьесы.

- Глиэр Р. Соч.51, №1. Листок из альбома (перелож. С. Ширинского). М.-Л. 1951.
- Гурилёв А. Ноктюрн (перелож. А. Власова). М.-Л.1957.
- Чайковский П. Соч.51, № 5. Романс (обработ. А. Власова). М.1962.
- Глазунов А. Четыре пьесы. М. 1969.
- Раков Н. Девять пьес. М.1961 (на усмотрение преподавателя).
- Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепьяно. М. 1965. Жалоба.
- Шапорин Ю. Пьесы для виолончели и фортепьяно. М.1969.
- Интермеццо, Скерцо. Глинка М. Ноктюрн. (переложение А. Власова). М.-Л. 1969.

Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно (перелож. Л. Атовмьяна). М.1962.

- Романс, Ноктюрн, Адажио.

Пьесы русских композиторов. 6-7 кл. ДМШ. М.1968.

- Глинка М. Мазурка, Прокофьев С. Гавот, Чайковский П. Романс.

Пьесы советских композиторов. (Переложение Кальянова С.) М.1976.

- Кабалевский Д. Прелюдия.
- Мясковский Н. Две пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы».

- Шостакович Д. Ноктюрн.

Сборник пьес советских композиторов. (Сост. и ред. А. Васильевой). М. 1976.

- Айвазян Г. Грузинский танец.

Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. (Под. общ. ред. Л. С. Гинзбурга). М.

Пьесы советских композиторов для виолончели. М. 1965.

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред. сост. Р. Сапожников). М. 1968.

- Бетховен Л. Тема с вариациями.
- Брамс И. Вальс.
- Мендельсон Ф. Песня без слов.

Примерные программы выпускного экзамена.

Малкин И. Этюд №83 // Кальянов С. Избранные этюды.

Клочков К. Вечерняя песня.

Гоэнс Д. Скерцо.

Бах И. Х. Концерт с moll – II и III ч.

Трёхоктавная гамма и арпеджио

Гамма двойными нотами.

Грюцмахер Ф. Этюд №1. // Избранные этюды вып. 1.

Гольтерман Г. Концерт №3, часть 1.

Корелли А. Соната ре минор, I и II часть.

Гендель Г. Ларгетто.

Айвазян А. Грузинский танец.

Восьмой класс Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры».

Примерные выпускные программы для шестилетнего курса обучения.

Ли. С. Этюд C – dur, // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Вивальди А. Концерт а moll – I часть.

Букиник И. Юмореска.

Рубинштейн А. Мелодия.

Ли С. Этюд №3 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. 2.

Сен-Санс К. Лебедь.

Гольтерман Г. Этюд «Каприс» (Ред. Кальянова С).

Бони П. Ляро и Аллегро.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuendo	Деташе
Тон, полутон	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Фермата
Интервал	pizzicato (pizz/)
Тоника	ritenuto (rit/)
П – игра вниз смычком	
V – игра вверх смычком	

3 класс

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов
ff ,pp, mf, mp
Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, сотивье.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo ,dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность ;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном (8) классе и в классе профессиональной ориентации (9) за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На выпускные экзамены выносятся три-четыре произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений программы.

К экзамену допускаются учащиеся полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме.

В течение года каждый ученик, начиная со второго класса, должен сдать:

- академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Срок – I четверть.
- академический концерт (произведение крупной формы и пьеса или две пьесы). Срок – II четверть.
- технический зачёт, начиная с 3-его класса: гамма, этюд, термины (во II полугодии)
- переводной экзамен (произведение крупной формы и пьеса или две пьесы).

Срок – IV четверть.

Кроме того, учащиеся ежегодно (минимум 2 раза в год) могут принимать участие в публичных выступлениях на классных, отделенческих, общешкольных и отчетных концертах и мероприятиях.

Важно практиковать также такие мероприятия, как конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об исполняемом произведении и т.п.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Критерии оценки

В Школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;

* яркость и осознанность выступления

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям . Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а

	также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, также необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать

индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Программой рекомендовано использование информационных технологий: изучение видео мастер-классов ведущих преподавателей современности, использование аудиозаписей, а также игра под сопровождение фонограмм.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и

коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры - для гиперактивных детей, для выработки коммуникативных качеств, для снятия агрессии.

Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Преподаватель должен обращать внимание на необходимость развития рациональных способов мышления, творческих способностей, памяти, познавательных интересов учащихся. Современный учебный процесс учитывает интересы каждого ребенка, способствует активизации творческой познавательной деятельности учащихся. Для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
9. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
12. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968

14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 капризов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

2.Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973