

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **«Фортепиано»**

Учебная программа по фортепиано МБОУДОД ДМШ № 19 разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, а также на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации в 2005 году.

Программа предназначена для обучения учащихся, поступающих в школу искусств в возрасте 7-8 и 10-11 лет (по семилетнему и пятилетнему курсам обучения соответственно), по образовательной программе «Инструментальное исполнительство». Программа представляет курс обучения игре на фортепиано со сроками освоения 7 (8), 5(6) лет и предусматривает освоение учащимися базового уровня исполнительских навыков.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

- в области музыкального исполнительства обучающийся должен:
- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на фортепиано;
 - знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного и ансамблевого исполнительства;
 - знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
 - знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
 - знать музыкальную терминологию;
 - уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на фортепиано на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
 - уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
 - уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на фортепиано музыкального произведения;
 - уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений; в области теории и истории музыки обучающийся должен:
 - знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
 - знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
 - обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
 - уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
 - уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
 - обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
 - обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
 - уметь строить интервалы и аккорды;
 - группировать длительности;
 - уметь транспонировать заданный музыкальный материал;

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

Ансамбль

Предмет «ансамбль» вводится с 2 по 5 классы образовательной программы с 7-летнем сроком обучения и во 2-3 классах программы с 5-летним сроком обучения в качестве предмета по выбору, согласно утвержденному учебному плану ДМШ № 19.

Цель предмета: приобретение навыков совместного исполнения, необходимых учащимся в дальнейшем для участия в любительских музыкальных коллективах, в процессе домашнего музенирования и (при

желании) для профессионального обучения в средних специальных учебных заведениях.

Аккомпанемент

Обучение в классе аккомпанемента является одной из важнейших составляющих подготовки юного пианиста на всех этапах освоения образовательной программы «Инструментальное исполнительство»,. Курс обучения навыкам аккомпанемента предлагается осваивать учащимся данной образовательной программы в качестве предмета по выбору.

Целью предмета «аккомпанемент» является развитие концертмейстерских навыков учащихся, формирование интереса к данному виду музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на двухлетний/трехлетний срок освоения (6, 7, 8 классы семилетнего курса обучения и 4, 5, 6 классы пятилетнего курса обучения).

Концертмейстерство. Чтение с листа

Учебная программа разработана на основе примерных программ по фортепиано (МК СССР 1973 г., МК СССР 1988 г., МК, 2006 г.). Программа предполагает обучение учащихся навыкам концертмейстерства и чтения нот с листа в рамках предмета по выбору при освоении образовательной программы «Инструментальное исполнительство» в соответствии с действующими учебными планами.

Целью предмета и курса в целом является создание условий для формирования устойчивого интереса к музикализации посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Народные инструменты»

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа разработана с учетом: обеспечения преемственности программы "Народные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом образовательной программы.

Домра.

Срок освоения программы – 5 и 7 лет.

Цель:

1) благодаря дидактическому (инструктивному) материалу (гаммы, этюды) создать крепкую, качественную, профессиональную техническую базу учащихся;

2) благодаря репертуару – познакомить учащихся с различными эпохами, стилями, жанрами, сделав акцент именно на классике, на произведениях композиторов-романтиков, русских композиторов 19 в. В процессе изучения данных произведений у учащегося формируется музыкально-исполнительский вкус. В репертуар также включаются обработки русских народных песен, что позволяет окунуться в русские традиции старины, фольклора.

Гитара.

Программа представляет курс обучения на классической шестиструнной гитаре со сроком освоения 5, 7 лет и предусматривает освоение учащимися базового уровня исполнения.

Принципиальным отличием данной программы является:

- приоритетный принцип работы над выразительностью исполнения;
- отсутствие жёстких требований к техническому уровню развития детей;

-возможность подбора репертуара по уровню сложности в зависимости от способностей ученика;

- индивидуальный подход к оцениванию исполнения ученика.

Программа 3-х, 5-ти, 7-летнего курса обучения в классе шестиструнной гитары включает в себя следующие опорные позиции для каждого года обучения:

- 1) общие цели и задачи в работе с учащимися
- 2) знания и навыки, которые учащиеся должны приобрести в результате обучения.
- 3) вид и объём учебного материала, подлежащего освоению
- 4) рекомендуемые репертуарные списки каждого года обучения и исполнительские программы для отчётных выступлений и экзаменов.

Баян. Аккордеон.

Программа по предмету составлена на основании программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Министерства культуры СССР 1988 г. «Музыкальный инструмент аккордеон», «Музыкальный инструмент баян», которая рассматривает технологию обучения игре на музыкальном инструменте и предусматривает годовые требования и объем специальных ЗУНов.

Цель: приобщение к миру музыки через профессиональное обучение игре на музыкальном инструменте.

Программа включает теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал.

В результате освоения программы ожидаются следующие результаты: развитие у учащихся стойкого интереса к музыке, любознательности, стремления к самостоятельному изучению музыкального наследия; воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению; воспитание культурного слушателя и ценителя музыки; овладение исполнительскими навыками.

Программа предназначена для учащихся от 6 до 17 лет. Данная программа предполагает обучение в строгом соответствии с возрастными особенностями учащихся. Срок освоения программы – 5, 7 лет.

***Планируемые результаты освоения обучающимися
образовательной программы "Народные инструменты"***

Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
 - умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Ансамбль (домра)

Дисциплина «Ансамбль» основывается на умении сочетать профессионально-технические и художественные возможности исполнителя с аналогичными возможностями партнера (-ов) для передачи стиля и художественного замысла исполняемой музыки.

Дисциплина преподается со 2 по 5 классы (по 7-летнему курсу обучения) и во 2-3 классах (по 5-летнему курсу обучения) образовательной программы "Инструментальное исполнительство" в качестве предмета по выбору, согласно утвержденному учебному плану ДШИ № 19.

Цель программы: сформировать навыки коллективного исполнительства, необходимые учащимся для музенирования в ансамбле, оркестре, в том числе на этапе обучения в средних профессиональных учебных заведениях.

Ансамбль (гитара)

Срок освоения программы – 3 года.

Цель предмета: приобретение навыков совместного исполнения, необходимых учащимся в дальнейшем для участия в любительских

музыкальных коллективах, в процессе домашнего музенирования и (при желании) для профессионального обучения в средне-специальных учебных заведениях.

Оркестровый класс

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Цель предмета «Оркестровый класс»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Струнные инструменты»

Учебная программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделении школ искусств) по классу скрипки 1989 г. (составители – М.И. Гинзбург, З.Г. Кац, М.А. Кифер, Л.М. Токарева, В.С. Ганусич).

Сроки реализации программы составляют 5 и 7 лет в зависимости от возраста учащегося на момент начала обучения.

Способности и возможности учащихся занимают широкий диапазон. Есть дети, обладающие средними природными данными, но имеющие большое желание научиться играть на скрипке, не планируя в дальнейшем заниматься скрипичным исполнительством профессионально. Помимо слуховых и исполнительских данных, общего музыкального и физического развития, заинтересованности самого ученика и его родных в занятиях музыкой, приходится учитывать занятость в общеобразовательной школе, наличие других увлечений и занятий. Все это порождает необходимость постановки иных учебных задач и разработки отдельной системы требований для таких учащихся. Она отражена в общезестетическом уровне освоения программы, основной задачей которого является овладение инструментом на уровне любительского музенирования. Программу повышенного уровня осваивают с природными данными и уровнем обученности выше среднего уровня; эти учащиеся также принимают активное участие в школьных концертах и конкурсах.

***Планируемые результаты освоения обучающимися
образовательной программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»***

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на струнном инструменте (скрипке);
- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на струнном инструменте музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;

- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
 - обладать навыками публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки обучающийся должен:
- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
 - знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
 - обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
 - уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
 - уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
 - обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
 - обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
 - обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
 - уметь строить интервалы и аккорды;
 - группировать длительности;
 - уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
 - уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
 - обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
 - обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
 - обладать навыками восприятия современной музыки;
 - обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
 - уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;

- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.)

Ансамбль (скрипка)

Предмет «ансамбль» изучается в качестве предмета по выбору, согласно утвержденному учебному плану ДШИ № 19. Срок освоения программы – 5 или 7 лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в целом).

Оркестровый класс

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Цель предмета «Оркестровый класс»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Духовые инструменты»

Программа разработана на основе программы профессора И. Ф. Пушечникова (1988 год) для деревянных духовых инструментов, предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы в качестве примерной.

Возраст учащихся – 7-15 лет. Срок освоения 7 лет, 5 лет. В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

- строение инструмента;
- звукоряд, запись нот;
- ритмические длительности, паузы, понятия размера, такта;
- динамические оттенки, штрихи;
- специальную терминологию, обозначения штрихов, темпов;
- понятия: стиль, жанр музыкального произведения;
- правила сценической этики.

Учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения на дыхание и координацию;
- прохлопать ритмический рисунок со счетом вслух;
- прочитать ноты в указанном ритме и вне ритма;
- воспроизвести несложную мелодию с листа со счетом вслух;
- осмысленно и выразительно исполнить выученные произведения (солистические, ансамблевые).

Учащийся должен владеть навыками:

- правильной постановки игрового аппарата, координации;
- дыхания;
- исполнения различными штрихами;
- фразировки;
- певучего звукоизвлечения;
- активного пальцевого артикуляционного аппарата.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» является

качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на духовом инструменте:

- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;

- знать музыкальную терминологию;

- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;

- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;

- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на духовом инструменте музыкального произведения;

- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на духовом инструменте;

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;

- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом инструменте, так и на фортепиано;

- обладать навыками подбора по слуху;

- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте;

- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений.

- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);

- обладать навыками публичных выступлений.

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;

- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;

- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом инструменте и фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать навыками слухового анализа с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;
- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;
- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;
- обладать первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Духовые инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Ансамбль. Флейта.

Программа разработана на основе программы профессора И. Ф. Пушечникова (1988 год) для деревянных духовых инструментов, предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы в качестве примерной. Кроме того, данная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателей по классу флейты ДМШ № 19.

Срок освоения программы – 5 лет.

Дисциплина основывается на умении сочетать профессионально-технические и художественные возможности исполнителя с аналогичными возможностями партнера (-ов) для передачи стиля и художественного замысла исполняемой музыки; программа предполагает обучение учащихся навыкам чтения нот с листа в рамках предмета по выбору при освоении образовательной программы «Инструментальное исполнительство».

Цель программы: сформировать навыки коллективного исполнительства, необходимые учащимся для музицирования в ансамбле, оркестре, в том числе на этапе обучения в средних профессиональных учебных заведениях; создать условия для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Оркестровый класс

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Цель предмета «Оркестровый класс»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА **«Хоровое пение»**

Программа представляет учебный курс по хоровому пению для учащихся образовательных программ «Инструментальное исполнительство» и «Хоровое пение» ДМШ № 19. Обучение детей по предлагаемой программе длится 5-7(8) лет. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся.

Программа по хоровому классу ДШИ предполагает деление учащихся на два основных состава:

- младший хор (учащиеся младших классов);
- старший хор (учащиеся старших классов).

Кроме того, семилетние обучение предусматривает выделение в отдельную хоровую группу учащихся 1-го класса (дети дошкольного возраста).

Основной формой учебной деятельности предмета хоровой класс является коллективное (групповое) занятие по хору, которое проводится:

- 1 раз в неделю в объеме 1-го учебного часа для учащихся младших классов ОП «Инструментальное исполнительство»;
- 1 раз в неделю в объеме 2-х учебных часов для учащихся старших классов ОП «Инструментальное исполнительство»;

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

- в области хорового музыкального исполнительства обучающийся должен:
- знать основной вокально-хоровой репертуар;
 - знать начальные теоретические основы хорового искусства; вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно исполнительские особенности хорового коллектива;
 - знать основы дирижерской техники;
 - знать профессиональную терминологию;
 - уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

в области инструментального музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной фортепианный репертуар;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- уметь читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- уметь исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
 - знать профессиональную терминологию;
 - уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм, несложные хоровые партитуры;
 - обладать навыками по воспитанию слухового контроля, уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - обладать навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
 - обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
 - обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, ладогармоническим, тембровым слухом.

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- обладать первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки.
- обладать первоначальными знаниями о музыке, как виде искусства, о ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- обладать первичными знаниями о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- обладать знанием творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- обладать знанием в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- обладать навыками по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), знать основные стилистические направления, жанры;
- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- обладать навыками по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Сольфеджио

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т.А. Калужской (1984г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г.Москвы. в качестве примерной, а также программы Л.В. Семченко, одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию (М., 2006). Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей, и адаптирована к условиям преподавания сольфеджио в ДМШ № 19.

Данная рабочая учебная программа представляет учебный курс по предмету сольфеджио для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6-7 и 9-10 лет. Программа рассчитана на сроки освоения 5 и 7 лет и предназначена для детей, осваивающих образовательные программы «Сольное пение», «Хоровое пение» и «Инструментальное исполнительство».

Слушание музыки

Слушание музыки – предмет, занимающий важное место в цикле музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ. Умение адекватно воспринимать звучащий музыкальный материал, его образно-эмоциональную палитру, интонационный, тембровый строй – одна из базовых способностей музыканта, будь то профессионал или просто образованный любитель музыки, посетитель концертных залов и музыкальных театров. Способность слушать музыкальное произведение чутко, целенаправленно и грамотно необходимо на всех музыкальных дисциплинах – специальном инструменте, хоре, сольфеджио, ансамble, музыкальной литературе. Для музыкальной литературы курс слушания музыки является подготовительным, своего рода предытапом, накапливая необходимый комплекс слуховых навыков, азы представлений о компонентах музыкального языка (тембре, динамике, темпе), строении произведения. Учебный процесс по данной дисциплине осуществляется в опоре на действующую программу по слушанию музыки, принадлежащую В.В. Колодину и Е.Ю.Колодиной.

Программа предназначена для учащихся ОП «Инструментальное исполнительство», «Сольное пение» и «Хоровое пение» с семилетним сроком обучения и рассчитана на три года.

Музыкальная литература

Музыкальная литература в ДМШ и ДШИ – важнейшая дисциплина историко-теоретического цикла. В процессе обучения приобретаются и усваиваются, во-первых, сугубо профессиональные знания, умения, навыки, необходимые как в классе по специальности, так и для развития гармоничной, грамотной личности музыканта в целом. Кроме того, трудно переоценить значение данного предмета в процессе формирования

общественного и духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения.

В данной программе представлена попытка авторского синтеза существующих учебных программ по данному курсу.

Программа рассчитана на четыре года (для пятилетнего и семилетнего курсов обучения в ДМШ) и на три года (для трехлетнего курса обучения). Первый год носит характер введения в курс, второй год посвящен изучению музыкального искусства Западной Европы, третий год – отечественной музыкальной литературы XIX столетия, четвертый – отечественной музыкальной литературы XX столетия, а также некоторых других феноменов современного искусства (джаз, «третий пласт»). Вариант для трехлетнего курса представляет эти тематические разделы в комбинированном и более сжатом виде.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ. УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Программы учебного для учащихся музыкально - эстетических отделений ДМШ ориентированы на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Основные направления общеразвивающих программ – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА по инструменту «Фортепиано»

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на фортепиано;
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить у юных пианистов умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа рассчитана для работы с детьми с 6 лет до 18 лет. Срок реализации программы 5-7 лет. В учебный план помимо инструмента входят: теоретический предмет (музыкальная грамота, сольфеджио), хор, музыкальная литература, оркестр (ансамбль). В качестве вариативной части – предмет по выбору.

Цели учебного предмета:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;

- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи учебного предмета

привить ученику музыкально – эстетического отделения следующие знания и навыки:

- владение инструментом фортепиано;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музенировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;
- расширить эмоционально – чувственное восприятие и развить образное мышление.

Ожидаемые результаты:

Юный пианист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Синтезатор.

Программа разработана на основе программы Красильникова И.А. «Клавишный синтезатор» и имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью клавишного синтезатора – музыкального инструмента нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Цель образовательной программы – приобщение учащихся к музенированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА отделения «Народные инструменты»

Основные задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музелизированию, исполнительским традициям оркестров народных и национальных инструментов.

Цели учебного предмета:

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

Задачи учебного предмета:

привить ученику музыкально – эстетического отделения следующие знания и навыки:

- владение одним из народных инструментом (баян, аккордеон, домра, гитара);
 - свободно читать с листа музыкальные произведения;
 - подбирать по слуху с аккомпанементом;
 - аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
 - музелизировать в различных жанрах;
 - любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
 - уметь рассказать о музыке и композиторах;
 - расширить эмоционально – чувственное восприятие и развить образное мышление.

Ожидаемые результаты:

Учащийся при помощи педагога должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;

- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на инструменте и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Программа рассчитана для работы с детьми с 6 лет до 18 лет. Срок реализации программы 5-7 лет. В учебный план помимо инструмента входят: теоретический предмет (музыкальная грамота, сольфеджио), хор, музыкальная литература, оркестр (ансамбль). В качестве вариативной части – предмет по выбору (курай).

Курай.

Программа по предмету «курай» посвящена освоению навыков игры на древнем татарском инструменте курае. Цель: приобщение к миру татарской музыки через профессиональное обучение игре на музыкальном инструменте. Срок освоения – 3 (4) года.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА отделения «Оркестровые инструменты» (струнно-смычковые и духовые)

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на инструменте (скрипка, флейта);
- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах оркестровых инструментов; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одаренных детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства.

Программа рассчитана для работы с детьми с 6 лет до 18 лет. Срок реализации программы 5-7 лет. В учебный план помимо инструмента входят: теоретический предмет (музыкальная грамота, сольфеджио), хор, музыкальная литература, оркестр (ансамбль). В качестве вариативной части – предмет по выбору.

Инструмент «СКРИПКА»

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на струнном инструменте (скрипке);
- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на струнном инструменте музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений;

Инструмент «ФЛЕЙТА»

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- строение инструмента;
- звукоряд, запись нот;
- ритмические длительности, паузы, понятия размера, такта;

- динамические оттенки, штрихи;
- специальную терминологию, обозначения штрихов, темпов;
- понятия: стиль, жанр музыкального произведения;
- правила сценической этики.

Учащийся должен уметь:

- выполнять упражнения на дыхание и координацию;
- прохлопать ритмический рисунок со счетом вслух;
- прочитать ноты в указанном ритме и вне ритма;
- воспроизвести несложную мелодию с листа со счетом вслух;
- осмысленно и выразительно исполнить выученные произведения (сольные, ансамблевые).

Учащийся должен владеть навыками:

- правильной постановки игрового аппарата, координации;
- дыхания;
- исполнения различными штрихами;
- фразировки;
- певучего звукоизвлечения;
- активного пальцевого артикуляционного аппарата.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА По предмету «Хоровое пение»

Программа рассчитана для работы с детьми с 6 лет до 18 лет. Срок реализации программы 5-7 лет. В учебный план входят: хор, теоретический предмет (музыкальная грамота, сольфеджио), инструмент (фортепиано), музыкальная литература. В качестве вариативной части – предмет по выбору.

в области хорового музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- знать начальные теоретические основы хорового искусства; вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно исполнительские особенности хорового коллектива;
- знать основы дирижерской техники;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающими взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- иметь сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- обладать практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Сольное пение»

Программа рассчитана для работы с детьми с 6 лет до 18 лет. Срок реализации программы 5-7 лет. В учебный план помимо вокала входят: теоретический предмет (музыкальная грамота, сольфеджио), хор, музыкальная литература. В качестве вариативной части – предмет по выбору.

Академический вокал

Программа дает возможность:

* Обучить детей классической академической манере пения.

* Расширить общемузыкальный кругозор учащихся.

* Приобщить детей к традиционной певческой культуре во взаимосвязи с системой начального музыкального образования.

Задачи:

- овладение профессиональными певческими навыками академического вокального исполнительства с сопровождением и без него;

- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- овладение навыками художественной выразительности исполнения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Эстрадный вокал

– формирование основ эстрадно-вокального исполнительства путем приобщения учащихся к культуре сольного эстрадного пения.

Общеэстетический уровень осваивают учащиеся, обладающие слабыми и средними вокальными и общемузыкальными данными, либо с хорошими данными, но не нацеленные на глубокое освоение дисциплины, имеющие недостаточную мотивацию к обучению, а также перегруженные в общеобразовательной школе.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Коллективномузикация»

Актуальность предмета в том, что он рассчитан на обучение детей разных уровней музыкальных способностей, являясь важным звеном в комплексном эстетическом развитии учащихся. Идея коллективномузикации была развита немецким композитором и педагогом К. Орфом.

Данная программа предназначена для учащихся начальных классов общеобразовательных школ, избравших путь углубленного эстетического развития учащихся и рассчитана на 3 года освоения.

Цели программы:

- Приобщить детей к миру прекрасного, развить чувство эмоциональности, совершенствовать творческие и музыкальные способности учащихся.

Задачи:

- развить чувство метроритма у детей со средними музыкальными способностями;
- активизировать процесс слухового восприятия музыкальных произведений путем непосредственного участия в их исполнении;
- пробудить интерес к музицированию, развить чувство ансамблевого исполнения.

ИТОГОВАЯ ЗАДАЧА:

Подготовить коллектив шумового оркестра к концертным выступлениям, участвовать в театральных постановках.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА Отделения «Раннее эстетическое развитие»

Программа рассчитана для работы с детьми 5-6 лет. Срок реализации программы 2 года. В учебный план входят: инструмент, музыкальная грамота, хор, ритмика.

Возраст от 3 до 6 лет является самым благоприятным для творческого развития детей в самых разных сферах деятельности. Универсальным средством активного приобщения детей к музыкальному искусству является коллективное музицирование. Использование музыкально-певческой методики способствует раскрытию творческого потенциала учащихся, убедительно доказывает возможность развития голосовых и музыкальных данных любого ребенка.

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей учащихся, формирование интереса к музыкально - исполнительской деятельности.

Основные задачи:

- накопление опыта художественно – эмоциональных переживаний и музыкальных впечатлений;
- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Ритмика

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Данная программа рассчитана на групповые занятия с учащимися в течение 2-х лет (соответственно в объеме 1 часа в неделю). Предлагаемый программный материал распределен по темам:

1. Воспитание восприятия характера музыки
2. Темп
3. Динамика
4. Метроритм
5. Строение музыкального произведения

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, соблюдении правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (общеразвивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА По предмету «Основы музыкально-творческого воспитания»

Программа включает несколько разделов: сольфеджио, коллективное музенирование, игра в детском оркестре, теория музыки, слушание музыки, музыкальное движение. Основные задачи: накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры, вызывать сопереживание музыке, развивать музыкальное мышление детей, побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления, расширять знания детей о музыке, побуждать к оценке музыки, развитие личностных качеств детей.

Актуальность программы в том, что она рассчитана на обучение детей разных уровней музыкальных способностей, являясь важным звеном в комплексном эстетическом развитии учащихся.

Уровень творческой и ранней профессиональной ориентации

Данные программы предполагают достижение повышенного уровня образованности в избранной области, активную деятельность по самореализации в творчестве, способность объективно оценивать границы собственных возможностей, готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания ДМШ. В эту группу входят дети с хорошими и отличными природными данными. Образовательный процесс с детьми данной группы протекает более интенсивно. Данный уровень предполагает выявление и самореализацию художественно одаренных детей на основном этапе обучения, в классах профессиональной ориентации образовательных программ «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение», «Сольное пение» при освоении программ со сроком освоения 1 год.

В соответствии с учебными планами, для учащихся дополнительного 9 (6) года обучения, в обязательную часть входят следующие предметы: специальность и чтение с листа, ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки. Вариативная часть: хоровое пение, дополнительный инструмент, основы хорового дирижирования.

Программа по специальности составляется на основе вступительных требований в профессиональное учебное заведение. На занятиях по и музыкальной литературе повторяется весь пройденный материал.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В качестве вариативной части для поступающих в профессиональные учебные заведения рекомендуется курс «Основы дирижирования». В старших классах он помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива». В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста. Аанный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.