

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская Художественная школа №1
Советского района г. Казани

<p>«Принято» Методическим советом МБУ ДО ДХШ №1 Советского района г. Казани « 34 » 29.08 2023 г.</p>	<p>« Утверждаю » Директор Мугинова Р.Н. <i>Мугинова</i> « 47 » 29.08 2023 г.</p>
--	--



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа по учебному предмету**

ПО.01.УП.02

«ЖИВОПИСЬ»

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 4 года

Составители:

*Преподаватели МБУ ДО ДХШ №1
Советского района г. Казани*

Казань 2023

Паспорт
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области изобразительного искусства «Живопись»
по учебному предмету ПО.01.УП.02 Живопись

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 Советского района г. Казани
Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». Предметная область ПО.01.УП.02 Живопись
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Преподаватели МБУ ДО ДХШ №1 Советского района г. Казани, педагоги дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	4 года
Возраст обучающихся	12-15 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа предпрофессиональная модифицированная
Цель программы	Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области живописи, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение по профилю живопись.
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседа, рассказ • Дискуссия • Просмотр слайдов, видеофильмов, тематических материалов • Практика • Коллективная творческая деятельность • Посещение театров, музеев, выставок и т.п.
Формы мониторинга результативности	промежуточный контроль – в середине каждого года (просмотр творческих работ); диагностика завершающего этапа обучения по программе – май каждого учебного года (просмотр творческих работ).

<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; • знаний разнообразных техник живописи; • знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; • умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; • умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; • навыков в использовании основных техник и материалов; • навыков последовательного ведения живописной работы; • формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
<p>Дата утверждения /корректировки программы</p>	<p>01.09.20 23</p>
<p>Рецензенты</p>	<p>Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Советского района города Казани, Казанцева Светлана Владимировна; Доцент кафедры архитектуры и дизайна КФУ Карамова Клара Хакимовна.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1.	
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
РАЗДЕЛ 2.	
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись» (далее - Программа) художественной направленности способствует углублению знаний и умений учащихся в области живописи, формируя основы предметных компетенций для поступления в профильные профессиональные учебные заведения

Нормативная база программы.

Программа создана с учетом следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 (ред. от 16.07.2020);

Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе";

Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе";

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1» Советского района г. Казани;

Положение о дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах, реализуемых в ДХШ № 1.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Живопись – основа изобразительного искусства. В системе художественного образования живопись является важнейшим учебным предметом. В образовательном процессе детской художественной школы учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Актуальность программы

Анализ деятельности учащихся, оканчивающих детскую художественную школу и в дальнейшем выбирающих живописное направления в Художественном училище, ВУЗах и факультет дизайна различных учебных заведений страны выявил необходимость в дополнительной общеобразовательной программе по предмету «Живопись», которая бы отвечала требованиям к подготовке для поступления в профильные ВУЗы и колледжи.

Профессия «живописец» относится к творческим профессиям. Эта профессия, формирующая мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры.

Живопись – это такой вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. Художник создает живописными средствами неповторимый мир, который нас удивляет и радует, заставляет переживать и дает пищу уму, приобщает к секретам и тайнам мастерства. Цвет может лепить форму предмета, изображать красоту окружающего мира, выражать чувства, настроение, эмоциональное состояние. Цветом можно мыслить и конструировать. Слово «цвет» определяет многие качества процесса живописи, цвет правомерно является основой живописи.

Новизна программы

Данная программа позволяет развить у обучающихся восприятие цвета, понимание способов и средств построения колорита, навыки профессиональной живописной грамоты. Большое внимание уделяется воспитанию чувства колорита и вкуса, развитию понимания воздушной перспективы с помощью цвета. Главное выразительное средство живописи – цвет (колорит). Важные средства художественной выразительности в живописи – светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, – это построение пространства в живописи. Она связана с воздушной и линейной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание живописной работы без предварительного и

параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

Цель программы

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- формирование знаний разнообразных техник живописи;
- формирование знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развитие умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- развитие умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развитие навыков в использовании основных техник и материалов;
- развитие навыков последовательного ведения живописной работы;

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся художественно-эстетического отношения к окружающему миру,
- формирование у обучающихся эстетических потребностей;
- воспитание умения распоряжаться своим временем, терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Методологическая основа реализации программы

Образовательный процесс по программе «Живопись» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- **принцип доступности, постепенности и последовательности** в освоении живописных приемов, умений и навыков (от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры);
- **принцип коллективности** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;
- **принцип всестороннего развития:** обучение живописи не должно замыкаться только на привитии навыков рисования и развития способности передачи натурального изображения при помощи различных живописных инструментов. Важен подбор содержательной, высокохудожественной информации, духовно возвышающей и обогащающей каждого обучающегося;
- **принцип осознанности обучения,** подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к художественной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в живописи. Задача педагога – научить учащегося сознательно контролировать качество собственных работ, определять их достоинства и недостатки;
- **принцип индивидуальности:** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический** (самостоятельная работа учащихся);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества, а также собственном педагогическом опыте.

Организационные условия реализации программы

Реализация программы «Живопись» осуществляется для поступивших в образовательное учреждение «Детская художественная школа» в 1 – 4 класс **в возрасте от 12 до 15 лет** и составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет **34 недели** ежегодно.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет 544 часа, в том числе аудиторные занятия - **408 часов**, самостоятельная работа - **136 часов**.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет), который проходит в конце каждой четверти или полугодия. Итоговая оценка по предмету, выставляемая в свидетельство, в конце обучения выводится средним арифметическим числом за все года обучения.

Организационные условия реализации программы Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 20 человек), проведение консультаций – в форме занятий в малых группах (5-10 человек) в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации																Всего часов за срок обучения		
	1				2				3				4						
Классы	1	2	3	4	3	4	5	6	7	8	5	6	7	8	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	5	6	7	8	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Всего аудиторных часов в год	102				102				102				102						
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	3				3				3				3						
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	136
	34				34				34				34						
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1				1				1				1						
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	544
	136				136				136				136						
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

- **аудиторные занятия:**
1 - 4 классы – по 3 часа в неделю;
- **самостоятельная работа:**
1 – 4 классы – по 1 часу в неделю

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Содержание учебного предмета

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Важные средства художественной выразительности в живописи - светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Следующая важная проблема, рассматриваемая в программе, - это построение пространства в живописи. Она связана с воздушной перспективой, пространственными свойствами теплых, холодных и дополнительных цветов, светотеневой моделировкой формы, передачей общего тона постановки. Решение этих проблем и создание живописной работы без предварительного и параллельного рассмотрения их в рисунке и композиции невозможно. Поэтому в предлагаемой программе по живописи все задания отстают на 1-2 занятия от заданий по рисунку, и тесно связаны с заданиями по композиции. Такая система хороша тем, что знания, умения и навыки, которые учащиеся получают на занятиях по рисунку, пополняются, закрепляются и рассматриваются уже с новых позиций в живописи. Это способствует повышению мастерства.

В 1-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета, добиваться цельности изображения.

Во 2-м классе основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо.

В 3-м классе основное внимание уделяется моделировке формы предметов цветом, а так же передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

На 4-ом году обучения учащиеся изучают и закрепляют умения передачи материальности предметов, полной тональной и цветовой моделировки формы изображаемых объектов, их колористического богатства и многообразия тональных и цветовых нюансировок. Последний год обучения включает

задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения, а также творческие задания, связанные с умением преобразования натуры средствами различных техник и материалов живописи, приемов стилизации.

Методические рекомендации преподавателям:

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Учебный план

Живопись				
1 класс				
Наименование блока, темы		Общий объем времени (в часах)		
Блок 1.	Основы цветоведения	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Беседа о живописи. Живописные материалы. Знакомство с произведениями искусства.	4	3	1
2	Основные характеристики цвета. Цветовые группы. Цветовой круг. (гуашь)	4	3	1
3	Изменение светлотности цвета (от темного до светлого) «Стихия воздуха». (гуашь)	8	6	2
4	Изменение насыщенности цвета (от яркого до серого) «Стихия земли». (гуашь)	8	6	2

5	Глухие и звонкие цвета. «Мажор и Минор». (акварель, восковые мелки)	8	6	2
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
Блок 2.	Колорит. Цветовая гамма. Разложение локального цвета на составляющие			
6	Теплая сближенная цветовая гамма. «Образ солнца». (гуашь)	8	6	2
7	Холодная сближенная цветовая гамма. «Ледяная цветочная поляна». (акварель)	12	9	3
8	Техника акварели вливание цвета в цвет (работа в теплом или холодном колорите) «Цветы».	12	6	2
9	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
10	Контрастная цветовая гамма. «Огонь и Вода». (гуашь)	12	9	3
11	Контрастная цветовая гамма. «Солнечный луч в холодной воде». (акварель)	12	9	3
12	Поиск гармонии контрастов. (гуашь)	8	6	2
13	Тональный контраст. Темное на светлом, светлое на темном.	8	6	2
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
14	Колорит. «Времена года». (гуашь)	12	9	3
15	Оптическое и механическое смешение цветов смешение цветов. (гуашь)	16	12	4
16	Этюд цветов.	4	3	1
17	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1

	Итого	140	105	35
2 класс				
Блок 3.	Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала			
1	Этюд цветов в теплом колорите.	8	6	2
Блок 4.	Локальный цвет предмета. Силуэт			
2	Силуэт. «Стеклянные бутылки». (акварель)	8	6	2
3	Плоскостной натюрморт. Эффекты в живописи (набрызги, тампование, раздувание и т.д).	16	12	4
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
4	Градации одного цвета в декоративном натюрморте. (гуашь)	12	9	3
5	Плоскостной натюрморт «Восточная сказка». (акварель, гелиевые ручки).	16	12	4
6	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
Блок 5.	Воздушная перспектива цвета			
7	Изменение тона в пространстве. Подражание китайской живописи в стиле гун-би «Цветы и травы». (акварель)	8	6	2
8	Передача объема предмета цветом. Упражнение (1-2 предмета). (гуашь)	8	6	2
9	Воздушная перспектива в натюрморте (3-4 предмета). (акварель)	12	9	3
10	Плоскостной натюрморт + дальний план «Чайная церемония». (гуашь)	12	9	3
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			

Блок 6.		Светотень в живописи		
11	Изменение локального цвета на свету и в тени (1-2 предмета). (гуашь)	8	6	2
12	Натюрморт с падающими ажурными тенями. (гуашь)	12	9	3
13	Плоскостной натюрморт в стиле Новгородских икон. (гуашь)	12	9	3
14	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
Итого		140	105	35
3 класс				
Блок 7.		Повторение и закрепление пройденного в 2 классе материала		
1	Этюд цветов.	4	3	1
2	Трансформация натюрморта «Египет» или «Греция».	16	12	4
Блок 8.		Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами		
3	Этюд фигуры человека в интерьере (гуашь)	12	9	3
Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).				
Блок 9.		Полная моделировка формы предмета цветом		
4	Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды. Белый предмет в цветном окружении. (гуашь)	8	6	2
5	Передача материальности живописными средствами. Знакомство с понятием «отражение» (натюрморт из металлических предметов на тканях с геометрическим узором). (гуашь)	12	9	3

6	Натюрморт из бытовых предметов на стеклянной плоскости. (гуашь)	8	6	2
7	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра .	4	3	1
Блок 10.	Изменение общего тона и цвета предмета при разных источниках света			
8	Натюрморт при теплом освещении (гуашь).	8	6	2
9	Натюрморт при холодном освещении (гуашь).	8	6	2
10	Натюрморт, освещенный свечой (гуашь).	8	6	2
11	Натюрморт на окне в контражуре (гуашь).	16	12	4
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
Блок 11.	Формообразование складок.			
12	Изучение закономерностей формообразования складок в стиле Оп –арт.	8	6	2
13	Натюрморт в стиле «Модерн» (изучение пластики складок). (акварель)	12	9	3
14	Метаморфозы в натюрморте «Мир подводный». (акварель)	12	9	3
15	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
	Итого	140	105	35
4 класс				
Блок12.	Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала			
1	Этюд арбуза или дыни. (акварель)	4	3	1
Блок 13.	Материальность. Пространственные отношения			
2	Сезанновский кубизм. Натюрморт из разнофактурных предметов. (гуашь)	12	6	2

3	Аналитический кубизм. Натюрморт из разнофактурных предметов. (гуашь)	12	9	3
4	Синтетический кубизм с элементами коллажа. Натюрморт из разнофактурных предметов. (смешанная техника)	8	6	2
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
5	Натюрморт в сближенной/сдержанной цветовой гамме (подражание К.Моне). (гуашь)	8	6	2
6	Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне (подражание К.Коровину). (гуашь)	8	6	2
7	Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне (подражание И.Грабарю). (гуашь)	12	9	3
8	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
9	Тема: Этуд в контрастной цветовой гамме. (гуашь)	8	6	2
10	Натюрморт в контрастной цветовой гамме «Маски». (гуашь)	16	12	4
11	Натюрморт с элементами интерьера в стиле Фовизм. (гуашь)	16	12	4
	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра (на усмотрение администрации).			
12	Натюрморт в стиле сюрреализм «Город». (гуашь)	16	12	4

13	Подражание Смирнову-Русецкому или Чюрленису. Отражение на разных планах. (смешенная техника)	16	12	4
14	Контроль успеваемости обучающихся в виде творческого просмотра.	4	3	1
	Итого	140	105	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Блок 1.	Основы цветоведения. Изучение свойств цвета: светлотность, насыщенность, звонкие и глухие цвета. Ассоциативность цвета в музыке.
Блок 2.	Колорит. Цветовая гамма. Разложение локального цвета на составляющие. Изучение понятие теплого, холодного и контрастного колоритов.
Блок 3.	Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала. Повторение основных свойств цвета, умение работать в заданном колорите.
Блок 4.	Локальный цвет предмета. Силуэт. Изучение понятие силуэт. Значимость передачи ажурности контура предмета.
Блок 5.	Воздушная перспектива цвета. Изменение свойств цвета в пространстве. Ближе – дальше. Решение задач воздушной перспективы путем применения разных техник исполнения.
Блок 6.	Светотень в живописи. Передача объема предмета. Изучение понятий свет, полутон, блик, рефлекс, собственная и падающая тень.
Блок 7.	Повторение и закрепление пройденного в 2 классе материала. Умение передавать объем.
Блок 8.	Особенности изображения человека. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами.
Блок 9.	Полная моделировка формы предмета цветом. Передача объема предмета путем применения разных стилевых приемов.
Блок 10.	Изменение общего тона и цвета предмета при разных источниках света. Изучение предмета при теплом и холодном освещении.

Блок 11.	Формообразование складок. Передача объема на складках ткани. Изменение текстильного рисунка в сложно-собранных складках.
Блок 12.	Повторение и закрепление пройденного в 3 классе материала. Умение передавать объем и освещение.
Блок 13.	Материальность. Пространственные отношения. Умение передавать фактуру и текстуру предмета.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старшем классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении живписи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться самостоятельной доработкой заданий.

Самостоятельные доработки должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Согласно ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей;

Умения:

- умения изображать портрет и фигуру человека средствами живописи.
- умение чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки и натурной постановки;
- умение передавать художественными средствами материальность предметов и использовать основные техники и материалы живописи;

Навыки

- навыки последовательного ведения живописной работы;
- навыки передачи общих цветовой и тональной строй постановки;
- навыки изображения месторасположение предметов в пространстве (плановость) и само окружающее пространство, передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

Личностные результаты

- ❖ Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- ❖ Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и

нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

- ❖ Умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критериально-диагностическая шкала оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценки

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет и оттенки локального цвета;

- уметь работать в определенном колорите.

В конце 1-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы гуашью и акварелью.

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов.

В конце 2-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство.

3 год обучения:

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

По окончании 3-го класса учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность разнообразных поверхностей.

К концу 4-го года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, следовательно, выполнять полную тональную и цветовую моделировку формы изображаемых объектов.

Материально-технические условия реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами и планшетными досками, стульями, подиумами и столами для постановок, софитами, компьютером, проектором.

Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы художественной направленности «Живопись» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	4
Количество часов	432
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество занятий в неделю	3
Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации	28 декабря 2023 года, 25 мая 2024 года.

Список литературы

Список литературы для педагогов

- Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Список учебной литературы

- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
- Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
- Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.