

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1
Советского района г. Казани

<p>«Принято» Методическим советом МБУ ДО ДХШ №1 Советского района г. Казани « 34 » 29.08 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор Мугинова Р.Н.   «Методический совет» « 47 » 29.08 2023 г.</p>
--	--

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
«Рисунок»
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 4 лет**

Составители:
Преподаватели МБУДО ДХШ №1
Советского района г. Казани

Казань 2023

Паспорт
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы по учебному предмету
ПО.01.УП.01
«Рисунок»

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 Советского района г.Казани
Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», предметная область ПО.01.УП.01 «Рисунок»
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Преподаватели МБУДО ДХШ№1 Советского района г. Казани
Сведения о программе	
Срок реализации	4 года
Возраст обучающихся	12-15 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа предпрофессиональная модифицированная
Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы

	художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
--	--

Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа, рассказ • Дискуссия • Просмотр слайдов, видеофильмов, тематических материалов • Практика • Коллективная творческая деятельность • Посещение театров, музеев, выставок и т.п.
Формы мониторинга результативности	<p>промежуточный контроль – в середине года (просмотр творческих работ);</p> <p>диагностика завершающего этапа обучения по программе – май текущего учебного года (просмотр творческих работ).</p>
Ожидаемые результаты	<p>Согласно ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» п.3.4.4., результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; • знание законов перспективы; • умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; • умение моделировать форму сложных предметов тоном; • умение последовательно вести длительную постановку; • умение рисовать по памяти предметы в разных

	<p>несложных положениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • навыки владения линией, штрихом, пятном; • навыки выполнения линейного и живописного рисунка; • навыки передачи фактуры и материала предмета; • навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
Дата утверждения /корректировки программы	01.09.2023
Рецензенты	<p>Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Советского района города Казани, Казанцева Светлана Владимировна;</p> <p>Доцент кафедры архитектуры и дизайна КФУ Каримова Клара Хакимовна.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....6

РАЗДЕЛ 2.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ.....35**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....40

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок» (далее - Программа) художественной направленности способствует приобретению знаний и умений учащихся в области рисунка.

Нормативная база программы.

Программа создана с учетом следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 (ред. от 16.07.2020);

Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе";

Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе";

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1» Советского района г. Казани;

Положение о дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах, реализуемых в ДХШ № 1.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Новизна программы

Отличительной особенностью программы является включение в нее для освоения учащимися элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования.

Данная программа позволяет развить у обучающихся объемно-пространственное восприятие, понимание способов и средств построения рисунка, навыки профессиональной графической грамоты. Большое внимание уделяется воспитанию чувства пропорций и соразмерности, развитию понимания конструктивно-пластической организации формы. Обучающиеся ознакомятся с принципами и приемами объемно-конструктивного рисования, с его важнейшими теоретическими основами. Немаловажную роль в понимании архитектурных форм занимает светотональный рисунок, который так же подробно изучается и анализируется в процессе освоения программы «Рисунок».

Все это вместе взятое позволяет сформировать у обучающихся первоначальные навыки архитектурного рисунка как основы изобразительного языка архитектора и способствует приобретению навыков изобразительной деятельности для подготовки к творческому вступительному испытанию в профессиональные учебные заведения.

Цель программы

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы

художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- формировать у обучающихся систематические знания в области академического рисунка;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формировать первоначальные навыки отражения окружающего мира в архитектурном рисунке.

Развивающие:

- развитие пространственного и конструкторского мышления;
- развитие зрительной памяти, представления и воображения;
- развитие образно-аналитического мышления.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся художественно-эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование у обучающихся эстетических потребностей;
- воспитание умения распоряжаться своим временем, терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Методологическая основа реализации программы

Образовательный процесс по программе «Рисунок» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- **принцип доступности, постепенности и последовательности** в освоении архитектурно-художественных знаний, умений и навыков (от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы);
- **принцип коллективности** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;
- **принцип всестороннего развития:** обучение архитектурному рисунку не должно замыкаться только на привитии навыков рисования и развития способности передачи натурального изображения при помощи различных графических инструментов. Важен подбор содержательной, высокохудожественной информации, духовно возвышающей и обогащающей каждого обучающегося;
- **принцип осознанности обучения,** подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к художественной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в рисунке. Задача педагога – научить учащегося сознательно контролировать качество собственных работ, определять их достоинства и недостатки;
- **принцип индивидуальности:** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Организационные условия реализации программы

Форма проведения учебных занятий

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Всего аудиторных часов в год	102		102		102		102		
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	3		3		3		3		
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
	34		34		34		34		
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1		1		1		1		
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544
	136		136		136		136		
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5-10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет:

- **аудиторные занятия:**

1 - 4 класс – по 3 часа в неделю;

- **самостоятельная работа:**

1 – 4 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие

приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные *домашние (самостоятельные) задания*.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Учебный план

1 класс				
Наименование блока, темы		Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Блок 1.	Пропорции. Введение			
1	Беседы о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места	4	1	3
2	Пропорции простых фигур	20	6	18
	Итоговая склейка	4	1	3
Блок 2.	Ассоциативно-образное мышление			
3	Образная композиция с передачей характера			
4	Вилочка капусты в разрезе	4	1	3
Блок 3.	Центральная перспектива			
5	Центральная перспектива. Построение простых геометрических форм	4	1	3
6	Шахматная доска в перспективе	4	1	3
7	Центральная перспектива. Построение сложных геометрических форм	4	1	3
8	Итоговая склейка	4	1	3
9	Центральная перспектива. Различный уровень относительно линии горизонта	4	1	3
10	Графика. Ломанный шахматный лист	4	1	3
11	Центральная перспектива. Объем. Простые тела вращения	8	2	6
12	Создание иллюзии объема за счет линейной графики	8	2	6

13	Образная графическая композиция. «Шахматный мир»	12	3	9
	Итоговая склейка	4	1	3
14	Композиция. Плоскостной натюрморт. Графика	8	2	6
15	Три проекции	4	1	3
16	Образная композиция. Линия, фигуры, пространство. Графика	8	2	6
17	Построение кувшина. Каркас	4	1	3
Блок 4.	Изучение человека			
18	Основные пропорции и строение человека	8	2	6
19	Итоговая склейка	4	1	3
	Итого	136	34	102
2 класс				
Блок 5.	Повторение материала пройденного в 1 классе			
1	Улица в центральной перспективе	16	4	12
2	Трансформация пропорций кувшина	4	1	3
3	Центральная перспектива. Натюрморт, стекло, каркасный рисунок	8	2	6
	Итоговая склейка	4	1	3
4	Графическая композиция из стилизованных животных	8	2	6
5	Цилиндр в 3 положениях относительно линии горизонта	4	1	3
Блок 6.	Изучение человека			
6	Образная композиция. Человек в движении. Графика	8	2	6

Блок 7.	Угловая перспектива			
7	Законы угловой перспективы	8	2	6
8	Итоговая склейка	4	1	3
9	Угловая перспектива. Куб в стиле шахматной доски. Графика	8	2	6
10	Натюрморт в блок стиле (Из 3 предметов)	8	2	6
Блок 8.	Работа со светотеневыми отношениями			
11	Плоскостной натюрморт, стекло. (3-4 предмета разной прозрачности)	4	1	3
12	Упражнения на разные виды штриха	4	1	3
13	Бумажная гармошка. Светотеневые отношения	8	2	6
	Итоговая склейка	4	1	3
14	Куб. 3 положения относительно линии горизонта. Угловая перспектива	8	2	6
15	Город будущего. Графика. Угловая перспектива	16	4	12
16	Натюрморт. 3 предмета, гипс, стекло. Построение, тон	8	2	6
17	Итоговая склейка	4	1	3
	Итого	136	34	102
3 класс				
Блок 9.	Повторение материала пройденного во 2 классе			
1	Натюрморт из 4-5 стеклянных предметов. Плановость, прозрачность	8	2	6
Блок 10.	Угловая перспектива, фактура			

2	Натюрморт стопка книг. Построение, светотеневые отношения	8	2	6
3	Бытовой натюрморт. 3 простых предмета. Построение, светотеневые отношения.	12	3	9
	Итоговая склейка	4	1	3
4	Драпировка, гипсовый конус. Светотеневые отношения	8	2	6
5	Бытовой натюрморт. 4 предмета. Гризаль. Тональные отношения. Построение.	12	3	9
Блок 11.	Передача тональных отношений с использованием различных график			
6	Графика. Выявление формы и светотени с использованием различного штриха.	8	2	6
7	Итоговая склейка	4	1	3
8	Графика, пуантилизм. Натюрморт из мелких предметов	12	3	9
9	Натюрморт. Графика. Цветная бумага.	12	3	9
10	Пересечение геометрических фигур	12	3	9
	Итоговая склейка	4	1	3
11	Гипсовая розетка, темная ваза. Построение, светотень, фактура	16	4	12
12	Сложный бытовой натюрморт. Построение, светотень, фактура	16	4	12
13	Итоговая склейка	4	1	3
	Итого	136	34	102
4 класс				
Блок 12.	Повторение материала пройденного в 3 классе			
1	Импровизация по заданному натюрморту. Цветная бумага. Графика	12	3	9
2	Натюрморт в разрезе с драпировкой. Графика. Различная штриховка	16	4	12
	Итоговая склейка	4	1	3
3	Драпировка с 2 точками закрепления.	12	3	9

	Гипсовый шар. Тональные отношения			
4	Изучение пропорции головы. 2 ракурса	4	1	3
5	Разработка карнавальной маски. Цветная графика	8	2	6
6	Блок стиль. 3 бытовых предмета. 2 положения источника света	4	1	3
7	Итоговая склейка	4	1	3
Блок 13.	Пропорции человека			
8	Основные пропорции головы и выявление формы. На основе обрубочной головы	20	5	15
9	Портрет с натуры. Одноклассник	4	1	3
Блок 14.	Передача пространства			
10	Рисунок капители	12	3	9
	Итоговая склейка	4	1	3
11	Человек в интерьере. Построение. Светотеневая проработка.	16	4	12
12	Гипсовая капитель. Построение. Тональная проработка	16	4	12
13	Итоговая склейка	4	1	3
	Итого	136	34	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС/РИСУНОК

Блок 1. Введение. Пропорции.

Беседы о рисунке. Материалы для работы. Организация рабочего места.

Цель: Введение ученика в предмет “рисунок”

Задачи:

- Знакомство учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии и работы учащихся ДЖШ, наборы графического материала и различные образцы бумаги.

Пропорции простых фигур.

Цель: Изучение понятий и принципов пропорций в натюрморте.

Задачи:

- Познакомить учащихся с законами пропорций;
- Научить рисовать фигуры соответствующие пропорциям натуры;
- Выработать навыки работы инструментами для выполнения графики.

Материалы:

У учителя: методические пособия, работы учащихся ДХШ.

Блок 2. Ассоциативно-образное мышление.

Создание образной композиции используя ассоциативные возможности точки, линии, пятна.

Цель: Развитие ассоциативно-образного мышления.

Задачи:

- Уметь использовать простые формы (точка, линии, пятно) для создания ассоциативно-образной композиции.
- Научить использовать различные фактуры в создании ассоциативной композиции.
- Выработать навыки работы тушью и пером.

Материалы:

Учителя: методические пособия, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ.

Вилочка капусты.

Цель: Изучение природных форм.

Задачи:

- Изучить сложные структуры растительных форм;
- Научить с помощью линии передавать сложные фактуры.

Материалы:

У учителя: вилок капусты, методические пособия, работы учащихся ДХШ.

Блок 3. Центральная перспектива.

Построение простых геометрических форм с дальнейшим усложнением.

Цель: Изучение законов центральной перспективы.

Задачи:

- Научить принципам построения центральной перспективы на примере простых, плоских геометрических фигур;
- Выработать навыки изображения трех мерного предмета на двух мерной плоскости.

Материалы:

У учителя: методические пособия, наглядные примеры из работ учащихся ДХШ.

Шахматная доска в перспективе.

Цель: Изучение принципов построения центральной перспективы.

Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами зрительного уменьшения размеров предметов в зависимости от удаления от зрителя на примере шахматной доски;
- Научить делению отрезка в центральной перспективе;
- Выработать навыки видения перспективы.

Материалы:

У учителя: шахматная доска, наглядные примеры из работ учащихся ДХШ.

Построение более сложных, плоских геометрических форм.

Цель: Умение строить сложные геометрические формы.

Задачи:

- Познакомить учащихся с принципом поэтапного перехода от простого к сложному;
- Научить строить в центральной перспективе сложные геометрические формы;
- Выработать навыки построения любых геометрически фигур независимо от сложности.

Материалы:

У учителя: методические пособия построения геометрических фигур, примеры работ учащихся ДХШ.

Три уровня относительно линии горизонта.

Цель: Изучение законов построения центральной перспективы.

Задачи:

- Познакомить учащихся с изменением восприятия предмета в зависимости уровня расположения относительно линии горизонта;
- Научить строить предметы с учетом уровня линии горизонта;
- Выработать навыки определения и учета расположения предмета относительно линии горизонта.

Материалы:

У учителя: методическое пособие, примеры работ учащихся ДХШ.

Ломанный шахматный лист. Графика.

Цель: Закрепление пройденной темы.

Задачи:

- Познакомить как меняется размер изображения в зависимости от высоты и глубины относительно линии горизонта;
- Реализовать ранее приобретённые знания в решении данной темы;
- Закрепление практических навыков.

Материалы:

У учителя: ломанный шахматный лист бумаги, примеры работ учащихся ДХШ.

Центральная перспектива. Объем. Построение тел вращения.

Цель: Изучение законов построения объема в центральной перспективе.

Задачи:

- Познакомить с последовательностью и принципами построения объемных форм в центральной перспективе;
- Научить строить различные предметы;
- Закрепить навыки приобретённые в процессе работы.

Материалы:

У учителя: предметы для построения, простые тела вращения, примеры работ учащихся ДХШ.

Создание иллюзии объема с помощью линейной графики.

Цель: Умение использования графических приемов для создания изображения объема.

Задачи:

- Познакомить со способами передачи объема предмета с использованием линейной графики;
- Научить работе пером и тушью;
- Закрепить знания построения объемных предметов.

Материалы:

У учителя: методические пособия по теме, репродукции художников и учеников ДХШ.

Шахматный мир. Образная графическая композиция.

Цель: Развитие образного мышления на основе заданной теме.

Задачи:

- Реализовать полученные знания в образной графической работе;
- Применить приобретенные знания в создании образной композиции;
- Закрепить навыки построения угловой перспективы.

Материалы:

У учителя: примеры образных композиций, репродукции художников и работе учащихся ДХШ.

Композиция на тему плоскостной натюрморт. Графика.

Цель: Умение импровизировать, и создание интересных композиций.

Задачи:

- Познакомить с возможностями создания новых композиций по предложенным наборам предметов;
- Научить создавать интересные графические композиции из предложенного набора предметов;
- Развить ассоциативно образных способностей на примере создания натюрморта с внесение авторской фантазии.

Материалы:

У учителя: предметы для постановки натюрморта, примеры образного решения, работы учащихся ДХШ.

Ассоциативная композиция “пространство”. Графика.

Цель: Развитие пространственного мышления.

Задачи:

- Развить способности создавать из простых элементов сложные композиции;
- Научить абстрактно-ассоциативному мышлению;
- Закрепить навыки использования разных фактур для создания ассоциативных композиций.

Материалы:

У учителя: иллюстративно-методический материал, работы учащихся ДХШ.

Каркасное построение кувшина.

Цель: Умение строить сложные объемные предметы.

Задачи:

- Изучить возможность разложения сложной геометрической формы на простые геометрические фигуры.
- Научиться рисовать эллипсы на разных уровнях относительно линии горизонта.
- Уметь применять, для передачи объема линейную перспективу.

Материалы:

У учителя: керамический кувшин, иллюстративный материал, работы учащихся.

Блок 4. Изучение пропорций человека.

Основные пропорции и строение человека.

Цель: Понятие основных пропорций человека.

Задачи:

- Изучить пропорции человека. Мужчины, женщины, ребенка;
- Применять полученные знания при создании композиций;
- Закрепить тему с помощью стилизованных фигур человека.

Материалы:

У учителя: методические пособия по теме.

2КЛАСС / РИСУНОК

Блок 5. Повторение и закрепление пройденного в 1 классе материала.

Улица в центральной перспективе.

Цель: Повторение материала за первый класс на примере построения улицы в центральной перспективе.

Задачи:

- Повторение основ центральной перспективы на примере построения улицы;
- Создание свободной композиции улицы на основе собственной фантазии;
- Закрепление темы прошлого года.

Материалы:

У учителя: иллюстративный материал, работы учащихся ДХШ.

Трансформация пропорций, кувшина.

Цель: Развитие навыков работы с пропорциями различных предметов.

Задачи:

- Изучить влияние пропорций на внешний вид предметов их эстетику;
- Экспериментировать с изменением пропорций кувшина и получение новых форм;
- Закрепление темы построения кувшина.

Материалы:

У учителя: кувшин для постановки, примеры решения темы, работы учащихся.

Натюрморт со стеклянными предметами.

Цель: Развитие умения соизмерять пропорции нескольких предметов одновременно.

Задачи:

- Закрепить навыки каркасного построения предметов;
- Научить при помощи толщины линии передавать глубину пространства.

Материалы:

У учителя: набор стеклянных предметов различных по форме, примеры детских работ по данной теме.

Графическая композиция из стилизованных животных.

Цель: Умение упрощать, стилизовать животных.

Задачи:

- Познакомить со способами упрощения сложных форм путем разбора на простые геометрические составляющие;
- Научить создавать интересные композиции используя упрощенные стилизованные образы;
- Закрепить навыки по созданию интересных композиционных решений.

Материалы:

У учителя: методические пособия, зрительный ряд, работы учащихся ДХШ.

Конструктивный рисунок цилиндра 3 положения относительно линии

горизонта.

Цель: Дальнейшее изучение формообразования по законам перспективы.

Задачи:

- Закрепить знания законов построения центральной перспективы;
- Изучить изменения изображения предмета в зависимости от расположения относительно линии горизонта;
- Закрепить навыки каркасного построения предметов в центральной перспективе.

Материалы:

У учителя: предмет постановки гипсовый цилиндр, методические пособия, работы учащихся ДХШ.

Блок 6. Изучение человека в движение.

Ассоциативно-образная композиция с человеком. Графика.

Цель: Создание ассоциативно-образной композиции с использованием фигуры человека.

Задачи:

- Развить ассоциативно-образное мышление через композиционное решение;
- Научить строить фигуру человека в различных позах и в движении;
- Уметь использовать различные фактуры для усиления ассоциативности создаваемой композиции.

Материалы:

У учителя: методические разработки, зрительный иллюстративный ряд, работы учащихся ДХШ.

Блок 7. Угловая перспектива.

Законы угловой перспективы.

Цель: Изучение законов построения предметов в угловой перспективе.

Задачи:

- Научить строить в угловой перспективе простые геометрические фигуры;
- Изучить изменения изображения предмета в зависимости от ракурса;
- Закрепить понятие изменения плановости за счет толщины линии.

Материалы:

У учителя: Методические пособия, зрительный ряд, примеры работ учащихся ДХШ.

Угловая перспектива. Куб в стиле шахматной доски. Графика.

Цель: Развитие умения находить пропорции в угловой перспективе.

Задачи:

- Построить куб в угловой перспективе;
- Уметь делить грани куба на заданное число отрезков;
- Закрепить умение строить в угловой перспективе.

Материалы:

У учителя: предмет постановки, куб. методические пособия по теме, наглядный материал, работа учеников ДХШ.

Натюрморт из 3 различных предметов. Блок стиль.

Цель: Умение с помощью света и тени передавать пространство и объем предметов.

Задачи:

- Научить строить падающую тень от различных предметов;
- Научить выявлять форму предмета используя свет и тень;
- Закрепить знание учащихся в вопросах построения различных

предметов.

Материалы:

У учителя: предметы постановки, методические и наглядные материалы, работы учеников ДХШ.

Блок 8. Работа со светотеневыми отношениями.

Плоскостной натюрморт, стекло различной прозрачности. 3 предмета.

Цель: Развитие умения за счет штриховки передавать степень прозрачности.

Задачи:

- Научить различной плотности штриха;
- Закрепление построения пропорций нескольких предметов;
- Научить через штрих передавать прозрачные предметы.

Материалы:

У учителя: прозрачные предметы постановки различной прозрачности, методические разработки, примеры работ по данной теме.

Упражнение на разные виды штриха.

Цель: Изучение всего многообразия графической палитры.

Задачи:

- Определить опытным путем возможности, которые дают различные штриховки;
- Выполнить ряд упражнений по штриховки одного вида предмета разными видами штриха;
- Изучить ассоциативную составляющую в зависимости от применяемого штриха, и их графические возможности.

Материалы:

У учителя: предмет постановки, иллюстративный материал по данной теме.

Бумажная гармошка. Светотеневые отношения.

Цель: Изучение основных элементов светотеневых отношений.

Задачи:

- Дать знание об основных элементах светотени;
- Научить выявлять объем предмета за счет передачи всех светотеневых отношений;
- Закрепить материал путем практической работы рисунка бумажной гармошки.

Материалы:

У учителя: ломанный белый лист бумаги, методическое пособие, примеры работ учащихся ДХШ.

Куб 3 положения относительно линии горизонта. Угловая перспектива.

Цель: Изучение зрительного восприятия предмета в зависимости от расположения относительно линии горизонта.

Задачи:

- Познакомить с принципами построения куба в 3 положениях относительно линии горизонта;
- Закрепить пройденный материал путем рисунка натуры;
- Научить строить предмет в различных ракурсах, в угловой перспективе.

Материалы:

У учителя: предмет постановки, гипсовый куб, наглядные примеры, зрительный ряд из работ учащихся ДХШ.

Графическая композиция. “Город будущего”.

Цель: Создание графической композиции “Город будущего”.

Задачи:

- Развить творческие способности и фантазии;
- Изучить направления и образцы современной архитектуры;
- Научить воплощать свои идеи, используя принципы построения угловой перспективы.

Материалы:

У учителя: иллюстративный материал по современной архитектуре и зрительный ряд художественных произведений по теме города будущего, примеры графических решений.

Натюрморт 3 предмета. Гипс стекло. Построение, тональное решение.

Цель: Изображение и передача предметов из различных материалов.

Задачи:

- Построить и тонально передать предметы натюрморта;
- Передать характер и фактуру изображаемых предметов.

Материалы:

У учителя: предметы натюрморта, методические пособия, работы учеников ДХШ.

3 КЛАСС / РИСУНОК

Блок 6. Повторение материала, пройденного во 2 классе.

Натюрморт из 4-5 стеклянных предметов.

Цель: на примере рисунка стеклянных предметов повторение знаний, пройденных во втором классе.

Задачи:

- Построить 4-5 стеклянных предметов разных по форме;
- Вспомнить принципы конструктивного построения предметов с осью вращения;
- Передать материальность и тональность с помощью штриха.

Материал:

У учителя: методические пособия, иллюстративный материал, примеры работ учеников ДХШ.

Блок 10. Угловая перспектива, фактура.

Натюрморт “Стопка книг”. Построение, светотеневые отношения.

Цель: Дальнейшее изучение угловой перспективы на более сложных натюрмортах.

Задачи:

- Построить натюрморт в различных ракурсах относительно линии горизонта;
- Передать фактур материала;
- Передать светотеневые отношения.

Материалы:

У учителя: предметы для постановки стопка книг, иллюстративный материал.

Бытовой натюрморт. 3 простых предмета, построение, тональность.

Цель: Закрепление пройденных тем на примере простого натюрморта.

Задачи:

- Закрепить знания по построению и тональности на простом натюрморте;
- Построить и передать материальность рисуемой постановки;
- Тонально проработать и передать светотеневые отношения.

Материалы:

У учителя: предметы постановки, методические пособия, работы учеников ДХШ.

Драпировка, гипсовый конус. Светотеневые отношения.

Цель: Изучение принципов передачи пластичности и характера складок ткани.

Задачи:

- Передать пластику и светотеневые отношения ткани;
- Передать фактуру ткани и контрастное к ткани гипсовый конус;
- Научить нюансным переходам светотеневых отношений.

Материалы:

У учителя: предметы постановки, однотонная драпировка гипсовый конус методические пособия, иллюстративный материал, работы учеников ДХШ.

Бытовой натюрморт 4 предмета. Гризайль.

Цель: Освоение нового способа графического изображения.

Задачи:

- Построить натюрморт из 4 различных по характеру предметов;
- Передать объем и светотеневые отношений с использованием двух цветов гуаши в технике гризайль.

Материалы:

У учителя: методические пособия, иллюстративный материал, работы учеников ДХШ.

Блок 11. Передача тональных отношений с использованием различной графики

Выявление формы и светотеневых отношений с использованием разного штриха.

Цель: Освоение новых видов штриха для выявления объема и фактуры.

Задачи:

- Построить в угловой перспективе предмет постановки;
- Использовать несколько видов графического штриха для передачи одного и того же предмета;

- Изучить возможности применяемого штриха.

Материалы:

У учителя: методическое пособие по видам штриха, примеры работ по теме, работы учеников ДХШ.

Натюрморт из мелких предметов в стиле пуантилизм.

Цель: Освоение нового вида графической подачи.

Задачи.

- Построить натюрморт из мелких предметов различного характера и материала;
- Использовать новую технику графической проработки;
- Передать светотеневые отношения и материальность.

Материалы:

У учителя: примеры графики в стиле пуантилизма, примеры работ учеников ДХШ.

Натюрморт на цветной бумаге. Графика.

Цель: Освоение работы на цветной бумаге используя 2 цвета + фон бумаги.

Задачи:

- Закрепить принципы построения в угловой перспективе;
- Изучить новый вид графической подачи на цветной бумаге;
- Передача объема, светотеневых отношений и фактуры с использованием 2 цветов и тона бумаги.

Материалы:

У учителя: методические пособия, иллюстративный материал по данной теме, примеры работ учеников ДХШ.

Пересечение геометрических фигур.

Цели: Развитие навыков по созданию сложных геометрических форм из пересечения простых геометрических фигур.

Задачи:

- Научить находить линию пересечения различных геометрических фигур между собой.
- Построить композицию из пересечения нескольких геометрических фигур.
- Графическое усиление форм используемых композиционных элементов.

Материалы:

*У учителя: методические пособия, набор гипсовых геометрических фигур,
примеры работ учеников ДХШ.*

Гипсовая розетка, темная ваза.

Цель: Умение рисовать сложные гипсовые детали архитектурного декора.

Задачи:

- Понять принципы и закономерности построения гипсовой розетки;
- Построить гипсовую розетку и вазу, используя усвоенные закономерности построения;
- Графически решить, используя нюансные светотеневые отношения розетки и контрастное отношение с темной вазой.

Материалы:

У учителя: методические пособия, предметы постановки, иллюстративный материал.

Сложный бытовой натюрморт. Построение, светотеневые отношения.

Цель: Умение реализовать весь накопленный опыт в решении сложных изобразительных задач.

Задачи:

- Построить натюрморт из сложных по форме, материалу и фактуре;
- Передать материал и светотеневые отношения с использованием различного штриха;
- Передача фактуры материала.

Материалы:

У учителя: методические пособия с решением поставленных сложных задач, иллюстративный материал, работы учеников ДХШ.

4КЛАСС / РИСУНОК

Блок 12. Повторение материала пройденного в 3 классе.

Импровизация по заданному натюрморту. Графика на цветной бумаге.

Цель: Использование накопленного опыта 3 класса создать графическую композицию из заданных предметов.

Задачи:

- Построить новую свободную композицию из заданного набора предметов;
- Применить трансформацию элементов композиции;
- Графическая проработка на цветной бумаге с использованием 2 цветов.

Материалы:

У учителя: методические пособия, примеры решения поставленной задачи, иллюстрации по данной теме.

Натюрморт в разрезе с драпировкой. Графика.

Цель: Умение импровизировать, дать новый смысл предложенной теме.

Задачи:

- Создать на основе заданного натюрморта новую композицию с использованием разреза предметов постановки и в ведение новых смысловых элементов;
- Проработать графически используя разные виды штриховки.

Материалы:

У учителя: предметы натюрморта драпировка, примеры решения поставленной задачи, иллюстративный материал, работы учащихся ДХШ.

Драпировка 2 точки закрепления. Гипсовый шар.

Цель: Повторение пройденной темы в усложненной форме.

Задачи:

- Передать светотеневые отношения ткани и гипсового шара;
- Передать фактуру изображаемых предметов.

Материалы:

У учителя: гипсовый шар, драпировка, методические материалы, работы учеников ДХШ.

Изучение пропорции головы в 2 ракурсах.

Цель: Познакомить с основными пропорциями головы человека.

Задачи:

- Изучить основные пропорции человека, теоретическая основа.
- Построить условную голову человека, используя пропорциональные закономерности в 2 ракурсах.

Материалы:

У учителя: методические пособия, иллюстративный материал по заданной теме.

Разработка карнавальной маски. Цветная графика.

Цель: Применение приобретённых знаний в решении конкретных задач.

Задачи:

- Реализовать приобретенные знания в создании карнавальной маски;
- Передать маске образность и характер;
- Графически решить выявление задуманной идеи.

Материалы:

У учителя: методические материалы примеры решения темы, образцы масок, иллюстрации с изображением масок.

Блок стиль 3 бытовых предмета.

Цель: Изучение изменения рисунка тени в зависимости изменения положения источника света.

Задачи:

- Выставить освещение так чтобы как можно четче выявить формы постановки;
- Выявить объемы за счет правильно падающей тени;
- Закрепить пройденную тему на основе более сложного натюрморта.

Материалы:

У учителя: предметы натюрморта примеры решения темы, иллюстрации по данной теме, работы учеников ДХШ.

Блок 13. Пропорции человека.

Выявление формы и пропорции головы на примере рисунка обрубочной головы.

Цель: Дальнейшее изучение пропорций и формы головы.

Задачи:

- Углубить знание пропорций головы на примере обрубочной головы;
- Построить гипсовую обрубочную голову;
- Передать характер и форму головы за счет светотеневых отношений.

Материалы:

У учителя: гипсовая обрубочная голова, методический материал, иллюстрация по данной теме.

Портрет одноклассника. Рисунок с натуры.

Цель: Практическое применение накопленных знаний на живой натуре.

Задачи:

- Изучить пропорции и характер рисуемой живой натуры одноклассника;
- Рисунок головы с учетом пропорций и передачей основных характерных черт передаваемой натуры.

Материалы:

У учителя: примеры профессиональных работ, методические материалы.

Блок 14. Передача пространства.

Натюрморт в интерьере.

Цель: Изучить принципы передачи окружающего пространства используя законы перспективы.

Задачи:

- Построить фрагмент интерьера и натюрморта в этом пространстве;
- Передать материальность и выявление пространства и формы постановки за счет светотеневых отношений.

Материалы:

У учителя: предметы постановки, иллюстративный материал.

Человек в интерьере. Построение, светотеневые отношения.

Цель: Построение интерьера в центральной перспективе с присутствием человека.

Задачи:

- Научить построению интерьера класса и размещенных в нем учеников;
- Тонально проработать композицию;
- Закрепить пройденную тему.

Материалы:

У учителя: методические пособия, примеры решения, иллюстративный материал.

Гипсовая капитель. Построение, тональная проработка.

Цель: Изучение построения более сложных архитектурных деталей.

Задачи:

- Понять принципы и последовательность построения гипсовой капители;
- Построить и передать светотеневые отношения;
- Закрепить знания по построению и выявлению формы более сложных форм.

Материалы:

У учителя предмет постановки, методические рекомендации, наглядный материал.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;

варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться самостоятельной доработкой заданий.

Самостоятельные доработки должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Согласно ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» п.3.4.4., результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

• умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Личностные результаты

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и

выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критериально-диагностическая шкала оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии
10 (отлично с плюсом), 9 (отлично), 8 (отлично с минусом)	<i>Предполагает:</i> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата листа; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения композиции; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
7(хорошо с плюсом), 6 (хорошо), 5 (хорошо с минусом)	<i>Допускает:</i> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке композиции; • небольшие недочеты в конструктивном построении натурной постановки или образной композиции; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
4 (удовлетворительно с плюсом), 3	<i>Предполагает:</i> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке изображения на листе;

(удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
----------------------------	---

Материально-технические условия реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами и планшетными досками, стульями, подиумами и столами для постановок, софитами, компьютером, проектором.

Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной программы художественной направленности «Рисунок» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	4
Количество часов	432
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество занятий в неделю	3
Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации	28 декабря 2023 года, 25 мая 2024 года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Анциферов Л.Г. Анциферова Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010