

Управление образования Исполнительного комитета г.Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1  
Советского района г.Казани

«Принято»  
Методическим советом  
МБУДО ДХШ №1 Советского  
района г.Казани  
«34» 29.08.2023г.



«Утверждаю»  
Директор Мугимова Р.Н.  
29.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

«Декоративно-прикладное искусство»

Возраст обучающихся: 12 лет

Срок реализации: 1 год (1 класс)

Составители:

Преподаватели МБУ ДО ДХШ №1  
Советского района г. Казани

Казань 2023

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности «ДПИ»**

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 Советского района г.Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство»
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	преподаватели
Сведения о программе	
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	12 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная
Цель программы	Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства, обеспечивающих подготовку детей к знаниям видов искусства
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: Беседа, рассказ Дискуссия Просмотр слайдов, видеофильмов, тематических материалов Практика Игровые практикумы Коллективная творческая деятельность Посещение театров, музеев, выставок и т.п.
Формы мониторинга	промежуточный контроль – в середине года (просмотр творческих работ);

результативности	диагностика завершающего этапа обучения по программе – май текущего учебного года (просмотр творческих работ).
Ожидаемые результаты	<p>В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- уметь стилизовать природные формы;</li> <li>- работать с различными материалами и в разных техниках;</li> <li>- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;</li> <li>- различать и узнавать виды художественных промыслов;</li> <li>- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;</li> <li>- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- уметь применять полученные знания на практике;</li> <li>- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;</li> <li>- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;</li> <li>- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.</li> </ul>
Дата утверждения /корректировки	01.09.2023
Рецензенты	<p>Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Казанцева Светлана Владимировна, Доцент кафедры архитектуры и дизайна КФУ Карамова Клара Хакимовна</p>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

**РАЗДЕЛ 1.**  
**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**  
**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративно-прикладное искусство» (далее - Программа) художественной направленности способствует углублению знаний и умений учащихся в области ДПИ.

Нормативная база программы.

Программа создана с учетом следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р; Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 (ред. от 16.07.2020);

Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе";

Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе";

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1» Советского района г. Казани;  
Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в ДХШ № 1.

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Отличительной особенностью программы является освоение учащимися видов декоративно прикладного искусства: батик – роспись по ткани и гобелен – плетение нитками.

Данная программа позволяет развить у обучающихся объемно-пространственное восприятие. Обучающиеся ознакомятся с принципами и приемами, с его важнейшими теоретическими основами. Все это вместе взятое позволяет сформировать у обучающихся первоначальные навыки, как основы изобразительного языка и способствует приобретению навыков изобразительной деятельности для подготовки к творческому пути.

### ***Цель программы***

Формирование у обучающихся знаний и умений в области декоративного искусства, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение.

### ***Задачи программы:***

#### ***Обучающие***

Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративной композиции.

Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

#### ***Развивающие:***

развитие зрительной памяти, представления и воображения;

развитие образно-аналитического мышления;

развитие у обучающихся умения восприятия среды.

#### ***Воспитательные:***

воспитание у обучающихся художественно-эстетического отношения к окружающему миру,

формирование у обучающихся эстетических потребностей;

воспитание умения распоряжаться своим временем, терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### **Методологическая основа реализации программы**

Образовательный процесс по программе «ДПИ» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- **принцип доступности, постепенности и последовательности** в освоении декоративно-прикладных знаний, умений и навыков (от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры);
- **принцип коллективности** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;
- **принцип всестороннего развития:** обучение композиции не должно замыкаться только на привитии навыков работы с материалом. Важен подбор содержательной, высокохудожественной информации, духовно возвышающей и обогащающей каждого обучающегося;
- **принцип осознанности обучения,** подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к художественной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в декоративно-прикладной работе. Задача педагога – научить учащегося сознательно контролировать качество собственных работ, определять их достоинства и недостатки;
- **принцип индивидуальности:** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (самостоятельная работа учащихся);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества, а также собственном педагогическом опыте.

### **Организационные условия реализации программы**

Реализация программы «ДПИ» осуществляется для поступивших в образовательное учреждение «Детская художественная школа» в 1 класс **в возрасте 12 лет** и составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «ДПИ» продолжительность учебных занятий составляет 36 недель.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2,25 академических часа. Форма занятия – групповая.

Количество обучающихся в одной группе 10-15 человек.



## Организационные условия реализации программы

### Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «ДПИ» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5 до 10 человек).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов за срок обучения
	1 полугодие	2 полугодие	
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	2,25	2,25	81
Нагрузка самостоятельной работы в неделю, в часах	1	1	36
Максимальная учебная нагрузка	3,25	3,25	117
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ задания	Наименование задания	Кол-во часов
<i>I четверть</i>		
1.	Вводная беседа. Предмет - ДПИ. История Оборудование и художественные материалы, правила поведения на уроке, подготовка и уборка рабочего места. Цели: Изучения курса ДПИ/Понятие декоративная композиция.	2,25
2.	Гобелен. Составление композиции к работе. Цели; Развитие мелкой моторики. Задачи: Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки в работе. Материал: Карандаш, картон, бумага А4 Задание: Создание композиции к мини коврику.	2,25

3.	Работа нитками. Гобелен Цели Развитие мелкой моторики задачи: Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки в работе с материалом Материал: Цвет.нитка, клей, картон, ножницы Задание: Выполнение работы из ниток .	4,5
4.	Работа в цвете. Создание колорита Цели и задачи: Анализ форм, умение выбрать нужные цвета, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа Задание: Выполнить композицию по замыслу Материал: Цветн.нитка, клей, ножницы	4,5
5.	Центр в композиции гобелена Цели и задачи: Соблюдение центра в композиции. Умение сохранить цветовую целостность Задание: выполнение работы по замыслу с учетом законов композиции	4,5
6.	Оформление работы (гобелена) Цели и задачи: Развитие эмоционально-эстетического восприятия. Выделить главное и типичное. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе Задание: выполнение коврика, оформление Материал: Цвет. нитки, клей, картон, ножницы, рамка.	4,5
<i>2 четверть</i>		
1.	Тканый гобелен. История тканного гобелена. Виды тканного гобелена. Материал. Деревянные рамки, нитки. Ножницы. Цели: Изучение видов ДПИ и их разновидностей. Развитие мелкой моторики	2,25
2.	Тканый гобелен. Натягивание нити на рам (основа) Цель: Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки в работе	2,25
3.	Тканый гобелен. Плетение цепочки. Развитие мелкой моторики.	4,5
4.	Тканый гобелен. Плетение. Цели и задачи; Развитие эмоционально-эстетического восприятия.	6,75
5.	Тканый гобелен. Египетское плетение Цели и задачи: анализ форм, умение выбрать	4,5

	нужные цвета, развивать стремление детей быть оригинальным в создании образа.	
6.	Тканый гобелен. Плетение Цель; ознакомиться с особенностями плетения.	4,5
<i>3 четверть</i>		
1.	Тканый гобелен. История тканного гобелена. Виды тканного гобелена. Материал. Деревянные рамки, нитки. Ножницы Плетение гобелена. Цель: Развитие мелкой моторики. Задачи: Воспитание трудолюбия.	4,5
2.	Тканый гобелен. Плетение цепочки Цель; изучение разновидностей гобелена. Задачи: Познакомить с разновидностями гобелена.	4,5
3.	Тканый гобелен. Плетение узоров. Цель; Умение самостоятельно использовать приобретенные навыки на практике.	6,75
4.	Тканый гобелен. Плетение узоров. Цель; Приобретение знаний Задача: Воспитать трудолюбие у детей.	4,5
5.	Тканый гобелен. Плетение узоров	4,5
6.	Тканый гобелен. Завершение работы. Оформление. Цель. Умение видеть красоту в своих работах и вокруг. Задача. Научить видеть целое при составление работы.	2,25
<i>4 четверть.</i>		
1.	Батик. Виды батика Цели задачи: Изучения батика. Оборудование и художественные материалы для батика Материал: краски по батик, ткань, кисти Задание: эскиз к композиции по замыслу	2,25
2.	Узелковый батик Цели задачи: Изучения возможности батика. Оборудование и художественные материалы для батика Материал: краски по батик, ткань, кисти Задание: изучение виды узелков.	6,75

3.	<p>Горячий, холодный батик</p> <p>Цели задачи: Изучения разновидностей батика. Оборудование и художественные материалы для батика</p> <p>Материал: краски по батiku, ткань, кисти</p> <p>Задание. Работа с резервом.</p>	4,50
4	<p>Холодный батик</p> <p>Цели задачи: Изучения холодного батика. Оборудование и художественные материалы для батика. Создание композиции.</p> <p>Материал: краски по батiku, ткань, кисти</p> <p>Задание. Работа с резервом, работа над композицией.</p>	4,50
5	<p>Оформление работ</p> <p>Цели и задачи: Развитие эмоционально-эстетического восприятия . Выделить главное и типичное. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе</p> <p>Материал: краски по батiku, ткань, кисти, рамка</p> <p>Задание. Уметь красиво завершить работу, выделить главное, оформить.</p>	2,25

## РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Дидактическое обеспечение программы

Освоение программы учебного предмета «ДПИ» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении ДПИ, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

*Рекомендуемые учебно-методические материалы:* учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

*Технические и электронные средства обучения:* электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

*Справочные и дополнительные материалы:* нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения. Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучение ДПИ должно сопровождаться самостоятельной доработкой заданий. Самостоятельные доработки должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

*Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

*Учащийся способен проявлять следующие отношения:*

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам; текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия; итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

В процессе обучения используется промежуточный и итоговый контроль. Промежуточный контроль – наблюдение активности обучающихся на занятиях и в процессе различных видов обсуждения и анализ творческих работ школьников.

Итоговый контроль заключается в анализе знаний обучающихся, полученных в процессе проведения срезов анализов с использованием комплекса диагностических методик, нравственного развития школьников.

Деятельность подростков оценивается словесной оценкой.

Способы проверки уровня знаний, умений, навыков и формы подведения итогов:

- наблюдение за ребенком на занятиях;
- текущий контроль знаний в процессе индивидуальной или групповой работы;
- индивидуальная и групповая беседа с детьми;
- опрос;
- анкетирование;
- викторина.

## Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- Оценка 10 (отлично с плюсом), 9 (отлично), 8 (отлично с минусом)  
ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- Оценка 7(хорошо с плюсом), 6 (хорошо), 5 (хорошо с минусом)  
ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- Оценка 4 (удовлетворительно с плюсом), 3 (удовлетворительно)  
ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «ДПИ» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

## Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету ДПИ на **2023-2024 учебный год**

<b>Длительность обучения</b>	1 год
<b>Количество часов</b>	81 аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа
<b>Продолжительность учебного года</b>	36 недель
<b>Количество аудиторных занятий в неделю</b>	1
<b>Количество самостоятельных занятий в неделю</b>	1



<b>Количество часов в неделю</b>	3,25
<b>Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации</b>	23 декабря 2023 года; 21 мая 2024 года.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Божьева Н. : традиция и современность,  
Северный паломник, - 2008
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.:  
«Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+,  
Астрель, 2010
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и  
художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003