

Управление образования Исполнительного комитета г.Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1
Советского района г. Казани

<i>«Принято»</i> Методическим советом МБУ ДО ДХШ №1 Советского района г. Казани <i>« 34 » 29.08.2023г.</i>	 <i>«Утверждаю»</i> Директор Мугинова Р.Н. <i>47» 29.08.2023г.</i>
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Возраст обучающихся 13, 16 лет

Срок реализации 2 года

Составители:

*Преподаватели МБУ ДО ДХШ №1
Советского района г. Казани*

Казань 2023

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Моделирование»**

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 Советского района г.Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование»
Направленность программы	художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Преподаватели МБУ ДО ДХШ №1 Советского района г. Казани, педагоги дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	2 года
Возраст обучающихся	13,16 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная
Цель программы	Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области моделирования, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение по профилю архитектуры и дизайна.
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседа, рассказ • Дискуссия • Просмотр слайдов, видеофильмов, тематических материалов • Практика • Игровые практикумы • Коллективная творческая деятельность • Посещение театров, музеев, выставок и т.п.
Формы мониторинга результативности	промежуточный контроль – в середине года (просмотр творческих работ); диагностика завершающего этапа обучения по программе – май текущего учебного года (просмотр творческих работ).
Ожидаемые	Результатом освоения учебного предмета «Моделирование»

результаты	<p>является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание понятий «плоскость», «рельеф», «объем», «пространство»; • знание законов фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; • знание основ композиционных закономерностей при создании макетов; • знание законов глубинно-пространственного восприятия цвета; • умение анализировать формы сложных предметов через характерные сечения; • умение создавать с помощью рельефа фронтальные композиции; • умение использовать ассоциативные композиции в объемных макетах; • умение создавать объемно-пространственные макеты, используя знания об объеме и пространстве; • умение моделировать форму сложных предметов на основе разверток и сечений; • умение последовательно вести длительную работу по макетированию; • умение создавать и анализировать связи между ассоциативными композициями и создаваемой формой ; • умение выражать эмоциональное состояние в рельефе, объеме и пространстве ; • навыки работы чертежными и макетными инструментами; • навыки передачи рельефа, объема и пространства средствами формы и цвета.
Результативность программы	Дипломы республиканского, всероссийского, международного уровней
Дата утверждения /корректировки программы	01.09.2024
Рецензенты	<p>Преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Казанцева Светлана Владимировна, Доцент кафедры архитектуры и дизайна КФУ Карамова Клара Хакимовна</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....6

РАЗДЕЛ 2.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ.....16

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....22

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование» (далее - Программа) художественной направленности способствует углублению знаний и умений учащихся в области моделирования, формируя основы предметных компетенций для поступления в профильные профессиональные учебные заведения

Нормативная база программы.

Программа создана с учетом следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 (ред. от 16.07.2020);

Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе";

Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе";

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1» Советского района г. Казани;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в ДХШ № 1.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Моделирование» ориентирована на развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления, умения композиционно организовывать пространства, получения знаний проекционной грамоты, начальной проектной деятельности. Осваивая программу, обучающиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы. Программа построена так, чтобы каждый обучающийся смог пройти «путь творца»: от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, в данном случае – бумаге.

Программа знакомит учащихся с искусством бумагопластики. Овладение различными приемами и способами действий с бумагой развивает у обучающихся мелкую моторику, глазомер, концентрацию внимания, восприятие, содержательное обобщение. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления обучающихся, их творческого воображения, художественного вкуса. Моделирование развивает объемно - пространственное мышление, стимулирует развитие памяти, совершенствует трудовые умения обучающегося, формирует культуру труда.

Актуальность программы.

Высокий уровень развития пространственного мышления является необходимым условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на всех этапах обучения. Пространственное мышление является существенным компонентом в подготовке к практической деятельности по многим специальностям. Хорошее пространственное воображение необходимо и инженеру, и дизайнеру, и компьютерщику, и экономисту, и математику.

Профессии «дизайнер», «архитектор» относятся и к техническим, и к творческим профессиям. Это профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна и архитектуры обусловила их широкое влияние на все сферы жизнедеятельности общества: на промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем дизайн и архитектура представляют собой синтез науки, техники и искусства. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн и архитектура.

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни, способствуя тем самым и получению нового образовательного результата у осваивающих эту предметную область: в виде формирования у обучающихся особого стиля мышления (дизайнерского, пространственно-объемного), для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Программа «Моделирование» обладает несомненным потенциалом и для профессиональной ориентации обучающихся, поскольку коррелирует с программами профессиональной подготовки в сфере дизайна и архитектуры, способствуя осознанному выбору профессии, базирующемуся не только на желании, но и на достаточно глубоких знаниях и основах профессиональных умений в избранном виде деятельности.

Формирование пространственного мышления ребенка является важнейшей частью его интеллектуального развития в целом. Задача формировать определенный уровень пространственного мышления ребенка до начала изучения профессиональных дисциплин отводится курсу «Моделирование» в системе дополнительного образования. Жизненный опыт, исследования психологов показывают, что эффективно формировать элементы пространственного мышления можно уже у младших школьников. У учащихся формируется высокий уровень представлений о геометрических фигурах, формах, умение выделять их главные признаки, сравнивать, обобщать, классифицировать. Кроме того, дети овладевают чертежными инструментами и могут использовать их для решения задач на построение. Систематическая работа с заданиями по моделированию открывает новые возможности в плане развития обобщенных приемов мыслительной деятельности, восприятия, воображения, образной памяти, пространственного мышления, логики, познавательной активности ребенка. Усвоение содержания предмета осуществляется на основе продуктивной проектной деятельности. В ходе освоения программы особое внимание уделяется практическим упражнениям, где изучаются основные технические приемы и приобретаются навыки изготовления бумажных форм.

Новизна программы.

Отличительной особенностью программы является включение в нее для освоения учащимися элементов черчения, рисунка, композиции и художественного конструирования.

Предусматривается взаимосвязь предмета «Моделирование» с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Музыкальная культура».

Обучающиеся на уроках предмета «Моделирование» изучают методы, техники и приемы построения фронтальной композиции. На этой стадии обучения обучающимся предлагаются к освоению следующие техники: аппликация с использованием знаний о силуэте, плановости и глубинно-пространственном восприятии цвета, аппликация с элементами рельефа, «квиллинг», «бумажный тоннель».

На занятиях по моделированию обучающиеся приобретают знания об объемной и объемно - пространственной композиции. При изучении объемной композиции осваивают объемное моделирование форм, созданных различными методами: с помощью взаимно-перпендикулярных плоскостей, с помощью разверток, с помощью метода проекций. На следующем этапе учащиеся осваивают приемы создания пространственной композиции из объемных форм.

Все это вместе взятое позволяет сформировать у обучающихся первоначальное понимание о формообразовании, приобрести навыки макетирования, способствует успешной подготовке к проектной деятельности при создании макетов в профессиональных учебных заведениях.

Цель программы

Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области моделирования, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение по профилю архитектуры и дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у обучающихся систематические знания в области моделирования;
- расширять у обучающихся понятие «макет» как средства выражения творческого замысла в объеме и пространстве;
- формировать первоначальные навыки отражения окружающего мира в объемной макетной форме.

Развивающие:

- развитие пространственного и конструкторского мышления;
- развитие зрительной памяти, представления и воображения;
- развитие образно-аналитического мышления;

- развитие у обучающихся умения создавать макеты в рельефе, объеме и пространстве.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся художественно-эстетического отношения к окружающему миру,
- формирование у обучающихся эстетических потребностей;
- воспитание умения распоряжаться своим временем, терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;

формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Методологическая основа реализации программы

Образовательный процесс по программе «Моделирование» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- ***принцип доступности, постепенности и последовательности*** в освоении знаний, умений и навыков (от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры) при создании макетов;
- ***принцип коллективности*** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;
- ***принцип всестороннего развития:*** обучение моделированию не должно замыкаться только на привитии навыков макетной деятельности и развития способности передачи его в объеме при помощи различных графических и макетных инструментов. Важен подбор содержательной, высокохудожественной информации, духовно возвышающей и обогащающей каждого обучающегося;
- ***принцип осознанности обучения,*** подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к художественной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в объемной композиции. Задача педагога – научить учащегося сознательно контролировать качество собственных работ, определять их достоинства и недостатки;
- ***принцип индивидуальности:*** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (самостоятельная работа учащихся);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества, а также собственном педагогическом опыте.

Организационные условия реализации программы

Реализация программы «Моделирование» осуществляется для поступивших в образовательное учреждение «Детская художественная школа» во 2 классе *в возрасте 13, 16 лет* и составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Моделирование» продолжительность учебных занятий составляет *36 недель*, 144 часа в год.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 3 академических часа. Форма занятия – групповая.

Количество обучающихся в одной группе 15 человек.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Моделирование» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций – в форме работы в малых группах (от 5-10 человек).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Моделирование» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории моделирования, включает в себя задания по аналитической работе в области моделирования, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении моделированию, включают в себя 3 основных тематических блока:

- ❖ «Фронтальная композиция»,
- ❖ «Объемная композиция»,
- ❖ «Объемно-пространственная композиция»,

которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и создавать трехмерную форму на двухмерной плоскости, с учетом пространственной среды.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до создания сложной объемно-пространственной формы.

Главным содержанием обучения является освоение моделирования, основанное на продолжительном изучении плоскостных геометрических и более сложных объемных форм. Начиная от простых плоскостных форм, созданных на основе ассоциаций и фантазии, изучается пересечение плоскостей при создании объемных форм, с внедрением основ начертательной геометрии и черчения, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством анализа сложных форм и развить объемно-пространственное мышление.

Учебный план

№ п/п	Наименование блока, темы	Количество			Форма аттестации/ контроля
		часов Всего часов	Теори я	Прак тика	
Блок 1.	Фронтальная композиция	33	5	28	
1.1	Беседа о моделировании. Понятие «плоскость». Ассоциативность и образность. Аппликация в технике «квиллинг». «Времена года».	12	2	10	Зачет, творческий просмотр
1.2	Понятие «рельеф». Приемы создания рельефа. Фронтальная композиция с элементами рельефа. «Дерево с характером».	9	1	8	Зачет, творческий просмотр
1.3	Техника «бумажный тоннель». Фронтальная композиция с использованием глубинно- пространственного восприятия цвета. Композиция по японским четверостишиям.	12	2	10	Зачет, творческий просмотр
Блок 2.	Объемная композиция	18	3	15	
2.1	Понятие «объем». Метод построения объема взаимно- перпендикулярными плоскостями. Развертки. «Животные».	18	3	15	Зачет, творческий просмотр
Блок 3.	Объемно-пространственная композиция	57	6	51	
3.1	Понятие «пространство». Объемно-пространственная композиция. Сквозной объем в едином композиционном замысле. Движение в объемной композиции. «Фантазия в кубе».	27	3	24	Зачет, творческий просмотр
3.2	Объемно-пространственная композиция по художественному произведению. «Ассоциация по картине».	27	3	24	Зачет, творческий просмотр

3.3	Выставка-просмотр творческих работ.	3	0	3	
	Итого:	108	14	94	

Содержание программы

Блок 1. Фронтальная композиция.

Общее понятие о моделировании, его отличительных особенностях. Правила безопасности во время работы с макетными инструментами. Особенности построения фронтальной композиции. Плоскость и рельеф. Приемы создания рельефа. Техника «квиллинг». Техника «бумажный тоннель». Силуэт как средство стилизации форм. Глубинно-пространственное восприятие цвета.

Блок 2. Объемная композиция.

Объем. Метод формирования объема с помощью взаимно-перпендикулярных плоскостей. Метод формирования объема с помощью разверток. Формирование объема методом построения взаимно-перпендикулярных плоскостей. Формирование объема методом построения разверток.

Блок 3. Объемно-пространственная композиция.

Объем и пространство, взаимодействие и гармония. Приемы создания объемно-пространственной композиции. Формирование сквозного объема в едином композиционном замысле. Построение движения в объемной композиции. Принцип передачи движения в композиции: по вертикали, по горизонтали, по диагонали, к центру, от центра. Значение соразмерности моделируемых объемов для передачи движения.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса

Освоение программы учебного предмета «Моделирование» проходит в форме практических занятий на основе формирования макетов в сочетании с изучением теоретических основ моделирования. Макетирование дополняется эскизами композиций и чертежами для создания макетов. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении моделирования является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности макета будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дидактическое обеспечение программы

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые **учебно-методические материалы**: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса моделирования (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение моделированию должно сопровождаться самостоятельной доработкой заданий.

Самостоятельные доработки должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Моделирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- ❖ знание понятий «плоскость», «рельеф», «объем», «пространство»;
- ❖ знание законов композиции;
- ❖ знание основ композиционных закономерностей при создании макетов.
- ❖ знание технических особенностей различных техник моделирования.

Умения:

- ❖ умение анализировать формы сложных предметов через характерные сечения;
- ❖ умение определять и передавать в макетной работе основной композиционный замысел;

- ❖ умение использовать приемы ассоциативной композиции и передавать их в объеме и пространстве;
- ❖ умение создавать развертки для формирования объема;
- ❖ умение создавать сечения и формировать из них объем;
- ❖ умение моделировать форму сложных предметов, используя цвет;
- ❖ умение последовательно вести длительную постановку;
- ❖ умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Навыки:

- ❖ навыки владения чертежными и макетными инструментами;
- ❖ навыки передачи композиционного замысла в макете;
- ❖ навыки формирования объема при помощи композиционных приемов.

Личностные результаты:

- ❖ Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- ❖ Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты

- ❖ Умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Моделирование» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Критериально-диагностическая шкала оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии
10 (отлично с плюсом), 9 (отлично), 8 (отлично с минусом)	<i>Предполагает:</i> <ul style="list-style-type: none">• качественное выполнение макета;• передача композиционного замысла в макете;• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения композиции;• умелое использование выразительных особенностей при создании формы;• владение чертежными и макетными инструментами;• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в макете;• умение приводить макет к целостности, используя приемы композиции;• творческий подход.
7(хорошо с плюсом), 6 (хорошо), 5 (хорошо с минусом)	<i>Допускает:</i> <ul style="list-style-type: none">• некоторую неточность в выполнении макета;• небольшие недочеты в конструктивном

	<p>построении макета или неполного раскрытия композиционного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки в создании макета,; • некоторую неаккуратность и небрежность в работе.
<p>4 (удовлетворительно с плюсом), 3 (удовлетворительно)</p>	<p><i>Предполагает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в передаче композиционного замысла в макете; • неумение самостоятельно вести процесс моделирования формы; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и выполнении макета; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе .

Материально-технические условия реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по моделированию должна быть оснащена партами стульями, софитами, компьютером, проектором.

Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Моделирование» **на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	1
Количество часов	108
Продолжительность учебного года	36 недель

Количество занятий в неделю	1
Количество часов в неделю	3
Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации	декабрь 2023 года; май 2024 года.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. И.С.Якиманская «Развивающее обучение»
2. И.С.Якиманская «Развитие пространственного мышления школьников»
3. Ф.Н.Шемякин «Некоторые теоретические проблемы исследования пространственных восприятий и представлений», журнал «Вопросы психологии», 1968
4. Ф.Н.Шемякин «О психологии пространственных представлений»
5. Ф.Н.Шемякин «О связи пространственных представлений с восприятиями»
6. М.Дональдсон «Мыслительная деятельность детей»
7. Р.А.Сосницкая Доклад на тему «Методика обучения бумагопластике в системе урочной и внеурочной деятельности»
8. Ю.А.Васерчук «Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования. Библиотека диссертаций»

Список учебной литературы

1. В.И.Малкова «Бумажные фантазии» Издательство «Просвещение» 2011 г.
2. И.В.Аникина «ИЗО.Бумагопластика»
3. И.М.Петрова «Объемная аппликация»
4. О.Ващенко «Бумагопластика» часть 1,2
5. А.Ллимос «Бумага.Чудесные поделки»
6. А.Ллимос «Картон.Чудесные поделки»
7. А.Ллимос «Упаковка.Чудесные поделки»
8. Н.Г.Стасюк, Т.Ю.Кисилева, И.Г.Орлова «Макетирование» Москва, «Архитектура – С», 2010
9. С.Швейк «Художественная мастерская для детей» Издательство «Питер», 2013
10. Ф.Уотт «Академия детского творчества» Москва, «Робинс», 2012
11. Ф.Уотт «Энциклопедия юного дизайнера» Москва, «Робинс», 2012