

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1 им.
П.И.Чайковского
Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО».**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программ по учебному предмету
ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Разработчики - школьная методическая секция преподавателей фортепиано
МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

Рецензент - председатель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано» Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева
Д.Б.Маршанский

Рецензент – зав. школьной методической секцией преподавателей фортепиано
А.С.Секлетова

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма и содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен:

- на воспитание разносторонне развитой личности учащегося с большим творческим потенциалом;
- на расширение музыкального кругозора за счет углубления знания нотной литературы в области камерно-вокальной и инструментальной музыки;
- на приобретение и развитие навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, а также на развитие самостоятельности в данных областях и в области домашнего музицирования.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, развитие скорости музыкальной реакции, знакомство с лучшими образцами музыкального классического наследия.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Именно поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности наиболее полно дают предпрофессиональное музыкальное образование, позволяющее не только продолжить дальнейшее профессиональное образование учащегося, но и наиболее эффективно освоить и применить полученные знания, умения и навыки в дальнейшем. Именно концертмейстерская деятельность является самым распространенным видом исполнительства среди пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и обширный репертуар камерно-вокальной и инструментальной музыки, используемый в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно– эстетического развития личности и приобретения ею художественно– исполнительских навыков, знаний и умений.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» по восьмилетнему учебному плану составляет полтора года – седьмой класс и первое полугодие восьмого.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок реализации программы – полтора года – седьмой класс и первое полугодие восьмого класса. Максимальная нагрузка в количестве 122,5 часов на полтора года, из них количество часов на аудиторную нагрузку – 49 часов (из расчета 1 час в неделю), и количество часов на самостоятельную работу – 73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю).

Содержание	7 класс	8 класс	
		I полугодие	II полугодие
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5	40	
Количество часов на аудиторные занятия	33	16	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5	24	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная, предполагаемая длительность занятия – 45 минут.

Реализация учебной программы предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов, которые могут быть как обучающимися в данной образовательной организации, так и преподавателями организации в случае нехватки солистов - вокалистов или же инструменталистов. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательной организации планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия учащегося по данному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Целями данного учебного предмета являются развитие музыкально – эстетического вкуса и чувства стиля у учащегося, расширение музыкального кругозора, приобщение к национальной музыкальной культуре, развитие приобретенных музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний в области аккомпанирования, а также развитие музыкальной отзывчивости, артистичности, памяти, художественного мышления и воображения и творческой активности в ансамблевой игре.

Задачи, направленные на достижение целей предмета:

1. развитие интереса к совместному творчеству с солистом в ансамбле;
2. формирование навыков для совместного творчества в ансамблевой игре обучающихся в области музыкального исполнительства, а также умения общаться в процессе совместной деятельности;
3. умение слышать и знать партию солиста, чувствовать и способствовать реализации его творческого замысла;
4. умение слышать и следить за партитурой в целом на протяжении всего произведения;
5. приобретение знаний об особенностях как вокального исполнения, так и инструментального в зависимости от выбранного солиста, - это касается фразировки, дыхания и манеры артикуляции солиста;
6. навыки работы над достижением нужного баланса в ансамбле;
7. приобретение навыков самостоятельной работы с солистом, которая также включает и чтение с листа нетрудных произведений с иллюстратором;
8. приобретение навыков публичных выступлений с солистами, развитие концертной деятельности и раскрытие музыкального артистизма учащегося;
9. формирование мотивации у наиболее способных и одаренных учащихся к дальнейшему профессиональному обучению в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленных задач используются следующие методы обучения:

- словесный комментарий к исполнению – рассказ, объяснение, образное сравнение, беседа, создание художественного образа в словесной форме;
- наглядный метод – показ на инструменте, демонстрация, наблюдение за исполнением;
- упражнения – бывают воспроизводящие для достижений нужных навыков исполнительского мастерства или же творческие для приобретения свободы в ансамбле, создания художественного образа и развития артистизма.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти нужный и точный подход к каждому учащемуся для достижения целей и задач, поставленных учебным предметом.

Предложенные методы работы в рамках учебной программы являются наиболее продуктивными для решения поставленных целей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и многолетней практике и традициях ансамблевого фортепианного исполнительства.

1.8. Описание материально – технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам по охране труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть предоставлены условия для хранения и своевременного ремонта, настройки и обслуживания музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение предмета «Концертмейстерский класс» и рассчитанные на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, следующие:

Срок обучения – 8 лет.

Распределение по годам обучения.

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету составляется в соответствии с федеральными государственными требованиями и распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренными на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную подготовку к аудиторным занятиям выбирается индивидуально с учетом сложившихся педагогических требований и традиций, методической целесообразностью и индивидуальных способностей учащегося.

Виды самостоятельной работы учащегося:

- подготовка домашнего задания;
- репетиции к публичным выступлениям;
- посещение учреждений культуры и искусства (Большого концертного зала, залов филармонии, консерватории, училища, театров и т.д.);
- участие в творческих мероприятиях, концертах и просветительской деятельности общеобразовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам, каждый из которого предусматривает свой дидактический материал и объем времени, предусмотренный на освоение учебного материала.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого репертуара, чаще вокального. Инструментальный же репертуар обычно изучается позже (в первом полугодии восьмого класса) как более сложный. Однако в выборе дидактического материала учитываются как уровень индивидуальной одаренности учащегося, так и задачи, поставленные преподавателем для каждого конкретного ученика, а также в связи с нехваткой иллюстраторов - вокалистов возможно начало занятий с изучения инструментального репертуара.

7 КЛАСС

(1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – аккомпанемент, в частности вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся или преподаватель.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Нужно объяснить учащемуся, что концертмейстер – единица собирательная, он – универсальный музыкант ему приходится с различными инструментами, с хором и вокалистами, и все это имеет свою специфику и нюансы в исполнении. Концертмейстер должен уметь читать с листа, транспонировать, быть очень эрудированным музыкантом, так как в поле его деятельности попадает большой и разнообразный репертуар. Концертмейстер должен иметь профессиональный комплекс, полноценная реализация которого дает хороший, успешный музыкальный результат.

Приобщать учащихся к миру романсов нужно с доступного по содержанию репертуара, в котором вокальные партии несложны для исполнения, а фортепианная фактура состоит из самых простых аккомпанементов - разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Или же можно начать знакомство с произведением с его ансамблевого исполнения: ученик играет вокальную партию, педагог – партию аккомпанемента, а затем исполненную на фортепиано мелодию ученик уже поет под аккомпанемент преподавателя. Это тем более необходимо, если аккомпанемент включает в себя дублирующую вокальную партию голоса, поскольку это требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А. "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде", «Сурок»

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец", «Любимое место»

Булахов П. «И нет в мире очей», «Колокольчики мои», «Гори, гори, моя звезда»

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Виноградов Ю. «Танец клоуна»

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", «Ах, ты, ночь ли ноченька»

Григ Э. «Люблю тебя», «Лебедь», «Первая встреча», «Разлука»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Сарафанчик», «Вьется ласточка сизокрылая», «Домишко-крошечка»

Дакен Л. «Ригодон»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Юноша и дева»

Жиганов Н. «Мелодия», «Песня любви»

Каччини Д. «Амариллис»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя», «Ты и вы»

Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»

Лист Ф. «Как утро ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Масканьи П. «Сицилиана»

Мендельсон Ф. «Фиалка», «Весенняя песня», «На крыльях песни»

Моцарт В. А. «Детские игры», «Старушка», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»

Музафаров М. «Аниса» обработка татарской народной песни

Низамов Э. «Рубайи» на стихи Омара Хайяма

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Октава»

Сайдашев С. «Голубое озеро», «Песня Булата»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Зимняя дорога»

Чайковский П. Из песен для детей: «Детская песенка», «Весна», «Мы сидели с тобой»

Шопен Ф. «Желание», «Колечко»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»

Шуман Р. «Совенок», «Цыганская песня», «Подснежник», «Приход весны», «Шарманщик»

Яхин Р. «Водяная лилия», «Я каждый вечер в сад иду», «Песня»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. «И нет в мире очей»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», "Напоминание»

Глинка М. «Признание», "Ах, ты, ночь ли ноченька»

Гурилев А. «Сарафанчик», "Домик-крошечка»

Даргомыжский А. «Я вас любил», "Привет", "Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю»

Сайдашев С. «Голубое озеро»

Чайковский П. «Весна», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

Хабибуллин З. «Шутливый наигрыш»

Яхин Р. «Песня»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Виноградов Ю. «Танец клоунов»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желаний»

Гурилев А. «Матушка-голубушка» «Вьется ласточка сизокрылая»

Даргомыжский А. «Почелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Жиганов Н. «Мелодия»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Музафаров М. обработка татарской народной песни «Апипа»
Римский – Корсаков Н. «На холмах Грузии»
Сайдашев С. «Песня Булата»
Яхин Р. «Водяная лилия»

8 КЛАСС

(1 час в неделю, I полугодие).

Для расширения музыкального кругозора, а также для развития музыкально-исполнительских способностей, рекомендуется смена иллюстратора, поэтому продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, виолончели, трубы, кларнета, флейты, домры и балалайки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательной организации.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Отдельно необходимо обсудить специфику извлечения звука, строение фраз и звуковые возможности иллюстратора – инструменталиста.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Андреев А. «Грезы», "Мазурка"
Багиров В. Романс
Бакиров А. «Аниса» обработка татарской народной песни
Бакланова Н. Мазурка, Романс, Прелюдия, Хоровод
Бах И. С. Ария, «Шутка»
Бетховен Л. Два народных танца, Багатель, Немецкий танец, «Сурок», Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. «Непрерывное движение»
Вебер К. «Хор охотников»
Волков. Вариации
Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле», «Пьеса»
Глинка М. «Мазурка», «Полька», «Чувство», «Простодушие», «Ты не пой, соловей»
Глюк К. В. «Веселый танец»
Григ Э. Норвежский танец
Данкля Ш. «Вариации на тему Паччини», «Вариации на тему Вейгля»
Даргомыжский А. «Блестящий вальс»
Еникеев Р. Вальс
Зверев А. «Веселый поезд», цикл «Из любимых книжек», «В царстве Снежной королевы», «Петрушка на ярмарке», «Букварь балалаечника»
Лаптев С. «Во поле береза стояла», «Пойду ль я, выйду ль я да»
Майкапар С. «Вечерняя песнь»
Меццакапо Болеро «Толедо»
Моцарт В. А. «Вальс», «Менуэт»
Музафаров М. «Воспоминание»
Осокин М. «Юмореска»
Перголези Дж. «Ария», «Сицилиана»
Рамо Ж. Ф. «Ригодон», «Тамбурин»
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Сайдашев С. «Песни мои», «Адриатическое море», «Песня любви»
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. И. «Вальс», «Мазурка», «Песня без слов»
Шуман Р. «Дед Мороз», «Веселый крестьянин»
Шишаков Ю. «Юмореска»
Яхин Р. Вальс

Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:

Бах И. С. Сицилиана
Бетховен Л. Два народных танца, Менуэт
Вераччини Ф. Largo
Даргомыжский А. «Блестящий вальс»
Еникеев Р. Вальс
Зверев А. «Из любимых книжек»
Лаптев С. «Во поле береза стояла»
Музафаров М. «Воспоминание»
Поппер Д. Прялка
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
Сайдашев С. «Песня любви», «Адриатическое море»
К. Сен-Санс «Лебедь»
Чайковский П. И. «Песня без слов»
Шишаков Ю. «Юмореска»
Шуман Р. «Дед Мороз»
Яхин Р. Вальс

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету " Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, зарубежных, так и национальных (татарских) композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Голос - особый инструмент, живой организм, который дышит. Концертмейстер должен привыкнуть к тому, что любые, самые сложные фактурные проблемы пианиста, должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с ним он выстраивает музыкальную фразу, проговаривая слова, пропевая, интонируя мелодические повороты, «помогает» ему тянуть длинные ноты тем, что не задерживает движения фактуры, играет ровно, ритмично, заполняя длинный звук.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

С вокалистами часто труднее найти звуковой баланс, нежели со скрипачом или виолончелистом, т.к. они на сцене находятся ближе к партнеру, рядом с роялем, а звуковой поток от певца проходит в сторону от рояля - звук идет в зал. Кроме того, певец, поющий на дыхании, во время пения «оглушает» сам себя, поэтому вся ответственность за создание звуковой картины (баланса) лежит на пианисте. Пока у концертмейстера нет опыта, он старается играть тихо, как бы прислушиваясь, что не верно, так как искажается общая звуковая картина.

Для достижения нужного баланса необходимо:

1. Звук голоса пианист должен слышать сквозь звучание рояля. Конечно, большую роль играет тембр голоса, которому рояль аккомпанирует: сопрано звучит ярче меццо-сопрано, тенор ярче баса, но правило одно - голос должен звучать сквозь рояль, а не наоборот.

2. Надо ясно и звучно играть басы. Басов никогда не бывает много, их чаще всего бывает мало. Бас - основа гармонии и ритмической пульсации; звучные, полные басы - это хорошая поддержка певцу.

Аккомпанемент голосу - это особый класс концертмейстерского мастерства, требующий от концертмейстера особого артистизма, реакции и туше, т.к. голос самый совершенный музыкальный инструмент, но в тоже время самый прихотливый и изысканный.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Не менее важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и интерлюдии должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанементу.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Штрихи других музыкальных инструментов, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных (деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато, двойной язык, тремоло и т.д.).

Специфика музыкальных инструментов, которым приходится аккомпанировать:

а) ***Струнно-щипковые инструменты (народные)*** – домра и балалайка. Большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке струны касаются пальцем, значит, звук на домре будет звонче, ярче, сочнее, а на балалайке – глуше и мягче, словно с небольшим шорохом, и в соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения.

б) ***Струнно-смычковые инструменты (оркестровые)*** – скрипка, альт и виолончель. Важно знать о манере артикуляции – очень плавное легато, звук идет с небольшим запозданием от непосредственного проведения смычка. Скрипка звучит ярче, светлее, чем виолончель и альт, к тому же, на струнных инструментах иногда играют штрихом пиццикато (без смычка, щипком); иногда пользуются сурдиной – это особый струнный тембр, который звучит не часто, но о нем надо знать; верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче чем «басок», значит, если скрипач играет мелодию на струне «соль», то рояль должен быть предельно осторожным, аккомпанируя такой мелодии.

в) ***Духовые инструменты*** также имеют свои особенности: флейта, кларнет, труба являются наиболее яркими по звуку, в то время как гобой, валторна – инструменты более приглушенного тембра, а значит и сопровождающий их рояль должен искать свою краску для аккомпанементу. В работе с духовыми инструментами также очень важно учитывать фразировку и дыхание солиста, как и в работе с вокалистами. Необходимо также приспособиться к манере звукоизвлечения – трубе, флейте и гобою необходимо артикулировать четко, в то время как валторне и кларнету с их обволакивающим тембром больше подойдет плавное мягкое туше.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных и духовых инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанементу их партии. После взятия звука солист может его усиливать или убирать, а особые приемы – вибрация и игра на опоре подготовленными губами – придает звуку особую выразительность. Щипковые же инструменты по манере звукоизвлечения более отрывисты, однако и здесь прием тремоло помогает выстраивать длинные фразы на широком дыхании, максимально связывая звуки между собой.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с различными штрихами солиста, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанементу на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантатной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения флажолетов, пиццикато, во время игры на сурдине, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач или домрист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Более того - полезно читать с листа и разучивать самостоятельно по нотам несколько произведений дополнительно. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Список рекомендуемых нотных сборников:

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
Яхин Р. Романсы и песни. М., Музыка, 1972
Яхин Р. «Звёздные вечера». Песни и романсы: / сост. М.Хабибуллина, Казань, 2002.

Сборники скрипичного и виолончельного репертуара:

- Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1989
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990
Хрестоматия для скрипки. «Яшь скрипач». 1 и 2 тетр. Казань, 1990
Полное собрание сочинений С. Сайдашева под ред. Р. Еникеева. В 3-х томах. Составитель – Саинова Д.З. Казань, 2004
Давыдов К. «Школа игры на виолончели», комплексное учебное пособие/ Ред. и доп. Козолупова С.М. и Гинзбурга Л.С. М.-Л., Музгиз, 1947.
Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ / Ред. Доброхотова Б.В. М.: Музыка, 1967

Сборники репертуара для домры и балалайки

- Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. - М.: Музыка, 1990.
Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры, вып. 4. - М.: Музыка, 1989.
Балалаечнику-любителю. Вып. 5. - М.: Советский композитор, 1983.
Букварь балалаечника. - Л.: Музыка, 1988.
Домристу - любителю. Выпуск 10. - М.: Советский композитор, 1986.
Домристу - любителю. Выпуск 13. - М.: Советский композитор, 1986
Нечепоренко П., Мельников А. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 1988.
Педагогический репертуар балалаечника. - Санкт-Петербург, 1998.
Хрестоматия домриста ДМШ 1-3 классы. - М.: Музыка, 1983.

Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника. - М.: Музгиз, 1962.
Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. - М.: Советский композитор, 1989.

Сборники репертуара для духовых инструментов

Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фортепиано. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Ключовкин, С. Поддубный. Клавир и партия. СПб., «Композитор», 2004.

Детский альбом для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Должиков Ю. (сост.). М., Музыка 2011

Хрестоматия для трубы. 1-3 класс ДМШ. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы. Усов Юрий (Сост.), М., «Музыка», 2002

Щелоков В. Хрестоматия трубача. СПб., «Композитор», 2011.

Хрестоматия для кларнета 4-5 класс ДМШ Ч.1, Ч. 2. Пьесы. Мозговенко И. (сост.), М., «Музыка», 2011.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, № 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста- концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский Л. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007