

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Казани
«Детская музыкальная школа № 11»**

Одобрена

Методическим объединением
преподавателей секции духовых
инструментов ДМШ №11

Протокол № 1

От 5 сентября 2012 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ ДОД г. Казани
«ДМШ №11»

_____ В.Н.Евдокимов
_____ 201__ г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ КЛАРНЕТ**

Составитель

Преподаватель ДМШ №11

Шестернев Д.С.

Казань
2012 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе программы Министерства культуры СССР для детских музыкальных школ (Москва - 1988).

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на духовых инструментах произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает навыками транспонирования, чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Сроки обучения по программе зависят от возраста поступающих детей:

- 7 лет для детей, поступающих в возрасте 7-9 лет;
- 5 лет для детей, поступающих в возрасте 10-12 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий педагога с учеником.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, губы, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Ученика следует познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и

усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Зачеты предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, проходят с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Сроки проведения академических зачетов и экзаменов определены учебным календарным графиком, годовым планом работы духового объединения.

В течение учебного года все обучающиеся со 2 по 6 классы должны иметь не менее четырех публичных выступлений, за которые получают оценку.

1. Академический зачет проводится в конце II четверти, где исполняется два произведения, отличающихся по жанру и форме.

2. Переводной академический экзамен в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения программы данного года обучения.

3. Технический зачет производится в конце I и III четверти. Исполняются 1 этюд наизусть и две гаммы со штрихами и арпеджио. Проверяется знание терминологии.

4. Итоговая аттестация (экзамен), по окончании 5,(7) класса, определяет уровень и качество освоения образовательной программы и проводится в выпускном классе.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные обучающимися в течение года (оценки выступлений на академических и технических зачетах), а также выступления на концертах, конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных обучающимся в течение последних лет обучения.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ КЛАРНЕТА

Годовые требования по классам

Первый класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы ля, ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертными, восьмыми);

-4-5 упражнений и этюдов;

-8-10 пьес.

Учащиеся 1-го класса представляют на академическом концерте в 1 и 2 полугодиях 2 произведения.

Примерные программы академического концерта

* * *

Русская народная песня «Коровушка»

Мяковский Н. Весеннее настроение

* * *

Барток Б. Пьеса

Люлли Ж. Песенка

Примерный репертуар

Чешская народная песня «Кукушка». Обраб. Римского-Корсакова.

РНП «Летал голубь сизый». А. Комаровский.

Шаинский. «В траве сидел кузнечик» из м/ф «Приключения Кузи»
Моцарт В. Аллегretto.
Литовская народная песня. А. Комаровский.
Т.н.п. Туган тел
Мяковский Н. «Весеннее настроение»
Григ Э. Норвежская героическая песня.
Моцарт В. Менуэт для 2-х кларнетов.
Упражнения и начальные этюды по школе С.В. Розанова.

Второй класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- 2-4 этюдов;
- 3-5 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (октябрь, март): гаммы; чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Чайковский П. Старинная французская песенка
Бизе Ж. Марш Тореадора

* * *

Конт Ж. Тирольская серенада
Глюк К. Мюзетт. Старинный французский танец.

Примерный репертуар

Брамс И. «Петрушка»
Гедике А. Маленькая пьеса
Глинка М.И. «Северная звезда» (песня)
Гедике А. Дуэт для 2-х кларнетов
Сайдашев С. «Эдрен дингез»
Хачатурян А. Андантино
Украинская народная песня «Бульба»
А. Комаровский «Веселая пляска»
Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Глюк К. Мюзетт. Старинный французский танец
Гедике А. Маленькая пьеса.

Этюды и упражнения по школе С.В. Розанова.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму;
- 3-4 этюдов;
- 2-5 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения пьес с листа и оркестровых партий (в медленном темпе).

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (октябрь, март): гаммы; арпеджио, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

Глюк К. «Мюзетт» из оперы «Армида».

* * *

Аренский А. Вальс

Рамо Ж. Ригодон

Примерный репертуар

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Леденев Р. Сюита «Я играю на кларнете»

Бакланова И. Романс.

Алябьев А. «Соловей»

Косенко В. Мазурка.

Шаинский В. Улыбка

Сайдашев С. Вальс си бемоль

Кабалевский Д. Этюд.

Бах И. С. Мюзет

Чайковский П.И. Листок из альбома.

Клозе. Этюды.

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями – в порядке ознакомления (для продвинутых учащихся);
- 3-5 этюдов;

- 3-5 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (октябрь, март): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Гендель Г. Ария с вариациями.

Фаур Г. Пасхальный пирог

* * *

Мусоргский М. Старый замок

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Примерный репертуар

Фрескобальди. Куранта.

Косенко В. Мелодия.

Гайдн И. Серенада.

Гендель Г. Ларго.

Вивальди А. Жига.

Свиридов С. Вальс. Отрывок из муз. к драме Пушкина «Метель».

Моцарт В. Немецкий танец.

Моцарт В. Каватина.

Гайдн И. Серенада.

Крылатов Е. Крылатые качели. Музыка из фильма «Приключение электроника»

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Майкапар С. Прелюдия – стаккато.

Шуберт Ф. Лендлер

Избранные этюды для 4-5 классов.

Пятый класс

Для учащихся, осваивающих 5-летнюю программу, 5-й класс является выпускным.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- арпеджио трезвучий в более быстром темпе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях;

- 4-5 этюдов;

- 4-6 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы и ансамбли.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

* * *

Штарк А. 30 этюдов: №27

Чайковский П. Ноктюрн

Крамарж Ф. Концерт

Розанов С. Школа игры на кларнете: этюд №16

Чайковский П. Баркарола

Глиэр Р. Грустный вальс

Примерный репертуар

Шуберт Ф. Военный марш.

Prima Louis Sing Sing Sing

Гедике А. Менуэт.

Глинка М.И. Двухголосная fuga для 2-х кларнетов.

Этюды Розанова С.В. 2 часть.

Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»

Сендерей С. Колыбельная

Сендерей С. Пляска

Старокадомский М. Баркарола

Чайковский П.И. Ноктюрн.

Моцарт В.А. Сонатина

Обер Л. Престо

Шестой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах;

- 4-5 этюдов;

- 4-6 пьес, в том числе и ансамбли;

- 1-2 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и

оркестровых партий. На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (октябрь, март): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Примерные программы академических концертов

* * *

Штарк А. Этюд №17

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Штарк А. 40 этюдов, №31

Стамиц Я. Концерт для кларнета

Чайковский П. В деревне

Седьмой класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником:

- в порядке повторения мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды, хроматическую гамму в различных темпах;

- 4-5 этюдов;

- 4-6 пьес, в том числе и ансамбли;

- 1-2 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбор и изучения легких пьес и оркестровых партий.

На первый академический концерт (декабрь) выносятся 2 произведения.

На второй академический концерт (май) выносятся 2 произведения.

Технический зачет (октябрь, март): гаммы; арпеджио, чтение с листа, знание музыкальной терминологии.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные программы

* * *

Штарк А. Этюд №29

Вебер К. Концертино

Мострас К. Интермеццо

* * *

Штарк А. Этюд №34
Вебер К. Концерт №1
Чайковский П. Романс

Список нотной литературы

1. Альбом ученика – кларнетиста: Учебно – педагогический репертуар для ДМШ/Сост. Н. Тимоха, - Киев, 1975.
2. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. – Киев, 1978.
3. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. – Баку, 1971.
4. Розанов С. Школа игры на кларнете/ Под ред. В. Петрова. Ч.1 – М., 1978.
5. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев. 1971.
6. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ/Сост. С. Гезенцвей, А. ЖДученко. – Киев, 1975.
7. С.В.Розанов «Школа игры на кларнете», часть 1, 1989г.«Музыка», Москва
8. С.В. Розанов «Школа игры на кларнете», часть 2, 1990г. «Музыка» г.Москва
9. М. Старокадомский соч. 22 «Кларнет. Учебный репертуар музыкальных училищ. Пять пьес для кларнета и фортепиано» 1961г. г.Москва
10. А.Л. Штарку «Концерт для кларнета с оркестром» соч 135.
11. А.Березин «48 этюдов для кларнета» 1963г. г.Москва
12. А.Штарк «Шесть виртуозных этюдов для кларнета и фортепиано» 1964г. «Музыка» г.Москва
13. Э.Клозе «Упражнения и этюды для кларнета»
14. Б.Диков «Этюды для кларнета» тет 1, 1965г. г.Москва, тет 3
15. Ф.Шопен «Две мазурки. Переложение для кларнета и фортепиано» 1959г. г.Москва
16. Р.Щедрин «Три пастуха. Трио для флейты, гобоя и кларнета. Партитура» 1990г.