

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.А.С.Ключарева» г.Казани

«ФОРТЕПИАНО»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

для учащихся 1-5 классов (возраст от 10 до 17 лет)

Срок реализации — 5 лет

Автор Заслуженный работник культуры Якупова Эсфира Бельгусовна

Казань-2021

Структура общеразвивающей образовательной программы:

1. Цели и задачи образовательной программы
2. Требования к уровню подготовки выпускников. Планируемые результаты
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
4. Форма и содержание итоговой аттестации
5. Рабочий учебный план
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Музыкальная школа на современном этапе призвана расширить спектр своего действия, беря на себя высокую миссию воспитания культурного нового поколения, обучая практически всех желающих. Занятия в музыкальной школе приобщают детей к мировым культурным ценностям, способствует развитию у ребенка понимания прекрасного, развивает эмоциональную сферу, способность сопереживания и понимания искусства в целом, как высшей формы самовыражения личности. В связи с этим возникла необходимость в новых подходах, позволяющих максимально облегчить процесс обучения игры на фортепиано, сохраняя традиции общего музыкального образования художественные достижения русской пианистической школы.

В настоящее время родители в силу своей занятости не имеют возможности помогать детям в необходимой степени и контролировать процесс их обучения. В то же время усложнение и расширение общеобразовательных программ, перенасыщенность жизни загромаждают детский мозг, лишают его возможности впитывать новые художественно-эстетические впечатления. Неблагоприятная экологическая обстановка, недостаток отдыха, транспортные перегрузки делают современного ребенка физически ослабленным, вялым. Результатом всего перечисленного становится заторможенность мышления, ослабление памяти, нарушения координации, слабая концентрация внимания.

Свободная возможность поступления в ДМШ создала приток детей со скромными способностями, что потребовало создания программы на новой педагогической основе, в которой также учтены изменения социально-экономической ситуации в стране.

Данная программа разработана специально для 5-летнего курса обучения по специальности «Фортепиано». Она имеет художественно-эстетическую развивающую направленность, и составлена с учетом изменения требований к содержанию и оформлению образовательной программы нового типа. В ней присутствуют новые параметры учебного процесса, а именно: компактность курса обучения в целом, сокращенное количество аудиторных занятий, щадящие условия контрольных аттестаций, присутствие в программе легкожанровой музыки наравне с академическим репертуаром, расширение сферы ансамблевого музицирования, использование облегченных адаптаций классических произведений.

Программа предназначена для 5-летнего курса обучения по предмету «Фортепиано» для детей, поступивших в 10-12 лет. В ней даны примерные программы контрольных прослушиваний, выпускного экзамена, репертуарные списки и список рекомендуемой методической литературы.

Использование данной программы позволяет решать задачу приобщения детей к сокровищнице музыкального искусства и к занятиям музыкой в целом, возвращает грамотных любителей музыки, которые в будущем придут в концертные и театральные залы.

Основная цель педагога ДМШ — воспитать музыкально грамотных детей, способных самостоятельно ориентироваться в мире музыкального искусства. Развитие слуха, ритма, образного мышления, внимания, памяти и артистизма — это тот комплекс задач, которые может решить обучение ребенка в музыкальной школе. Выработка навыка регулярных занятий, улучшение координации, осанки, укрепление психологической конституции — тоже могут быть решены в процессе обучения ребенка в классе фортепиано.

Задачами преподавания являются: овладение основными навыками игры на инструменте, работа над красивым и разнообразным звукоизвлечением, над пластикой фразы, над развитием эмоциональности, достижение целостности формы, умение грамотно разбирать текст, читать с листа, подбирать по слуху. Соприкосновение с разнообразными жанрами и стилями способствует полноценному развитию молодой личности, формируют внутренний мир ученика, обогащают его душевные качества.

Фортепиано обогащает звучание любого другого инструмента, создает гармоническую ауру, поддерживает голос, сопровождает танец. Знакомство со звуковыми возможностями этого инструмента, с навыками игры на нем является главной задачей обучения. Возможность соприкоснуться через фортепиано с любой музыкой позволяет воспитать культурного человека, благодарного слушателя и просвещенного любителя музыки.

Формы обучения

Данная программа направлена на общее музыкальное образование. В ней учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся младшего и подросткового возраста.

Необходимо указать на следующие поднаправления работы: вовлечение детей в сферу музыки, предоставление возможностей самораскрытия ученика через выступления разных видов, а так же развитие воспитания хорошего вкуса и общей музыкальности. Преподавателями создаются комфортные психологические условия для продуктивных занятий на фортепиано. Такая постановка вопроса кроме полноценного общего развития детей дает возможность найти наиболее подходящую почву для обучения каждого конкретного ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок преподавателя с учеником. На уроке преподаватель, используя свое личное влияние, может и должен раскрывать в беседе с учеником содержание курса и его составных частей. Рассказ о композиторе и его творчестве необходимо чередовать с игрой, как изучаемого произведения, так и других пьес данного автора. Для более полного эстетического воздействия на ученика необходимо привлекать для иллюстрации смежные искусства (просмотр репродукций, чтение стихов и т.д.).

Подготовка к выступлению является мощным стимулом для внутреннего роста ребенка, а само выступление, в свою очередь, — новым толчком для дальнейшего совершенствования. В 4 практике ДМШ возможны разнообразные формы выступлений учеников в открытых мероприятиях. Наиболее приемлемыми можно считать следующие виды открытых концертов: сборные, тематические, монографические, жанровые, праздничные синтетические, а также конкурсы и

фестивали. Классные вечера любой формы — это прекрасная возможность выступить в благоприятной обстановке всем учащимся.

Принципы обучения

Одним из фундаментальных принципов педагогики является наглядность. В фортепианном классе он может иметь проявление в использовании пьес с понятным содержанием, программой, яркой образностью. Это могут быть жанровые пьесы или произведения в народном духе, пьесы-зарисовки, пьесы-сценки. В дальнейшем педагог может привлекать для воздействия на эмоциональную сферу ученика произведения с литературной программой. Необходимо рассказывать о композиторе и эпохе, об особенностях данного произведения. Для лучшего восприятия учеником учебного материала рекомендуется дополнять музыкальные образы зрительными представлениями. Это могут быть иллюстрации к народным сказкам, рисунки самих детей на сюжеты исполняемых пьес, репродукции картин известных художников. Приветствуется и своеобразная «театрализация» в проведении урока, когда изучаемая музыка персонифицируется педагогом и становится действующим лицом некоего интерактивного действия. Тем самым наглядность не только облегчает процесс познания, но и организует детское восприятие, активизирует процесс запоминания.

Немаловажную роль в процессе обучения играет и пласт текстовых дополнений к музыке. Пропевание или проговаривание стихов, сопровождающих легкие переложения, помогает как лучшему запоминанию музыки, так и значительной активации ритмического начала, что помогает более быстрому и легкому усвоению ритмической стороны пьесы. Выразительность речевой интонации, при перенесении в музыку, помогает правильному осмыслению фразировки, переводя внешние впечатления во внутренние, значительно развивая, таким образом, внутренний слух ученика. Немаловажное значение имеет так же и двигательная сфера, которую можно активизировать через прохлопывание и простукивание ритма исполняемых пьес, движение под исполняемую педагогом музыку, дирижирование.

Принцип наглядности проявляется в использовании педагогом описаний и комментариев к репертуару, в показе нового произведения и игре других пьес данного автора. Необходимо прослушивание произведений данного композитора в записи или на концерте с целью знакомства с его стилистикой и образным строем творчества. Возможно привлечение ассоциативных связей исполняемой музыки с произведениями смежных искусств того времени. Значительную пользу приносит знакомство с историческим материалом, освещающим эпоху, в которую жил автор.

По мнению психолога Б.М. Теплова «музыка, взятая сама по себе, может только выразить эмоциональное состояние, но вместе с другими немзыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов». Благодаря применению немзыкальных средств воздействия, значительно активизируется умственная деятельность ребенка, развивается его фантазия, стимулируется творческое начало.

Другой важнейший принцип педагогики — постепенность. От тесного контакта ученика и педагога при игре самых простых фортепианных ансамблей в 4 руки в начале обучения, когда главной задачей является вовлечение ребенка в мир музыки, путь идет к дальнейшему развитию игровых навыков и большей внутренней самостоятельности учащегося. В начальных классах 5 ученик играет партию одной руки, педагог — другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемент голосу, струнному или духовому инструменту.

Реализация данного принципа в фортепианном классе должна базироваться не только на поэтапном усложнении материала, но и на его видоизменении. Плодотворным будет сочетание в одной программе произведений разного уровня сложности, когда пьесы, данные с перспективой, и

требующие значительной работы чередуются с более доступными и легкими для игры, а соответственно и более комфортными для восприятия и понимания.

Согласно данным детской психологии только яркий эмоциональный тонус создает условия для образования устойчивых рефлексивных навыков. Если у ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлексивные связи не образуются, а возникшие — не закрепляются. Этими законами психологии, наряду с общими методическими установками, должен руководствоваться в своей работе с детьми преподаватель фортепиано. Принцип эмоционального воздействия в обучении, вытекающая из игровых форм преподавания, является стимулирующим моментом внутреннего духовного роста ребенка.

Доступность, понятность и разнообразие репертуара дает детям возможность больше проявлять свою индивидуальность и участвовать в концертной жизни школы. Благоприятный психологический климат в классе, заинтересованность педагога и притягательный материал в совокупности могут дать богатые педагогические результаты.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ *(планируемые результаты и критерии их оценивания)*

Выпускник ДМШ по 5-летней программе должен быть музыкально грамотным и обладать музыкальным вкусом. Он должен уметь читать с листа несложные произведения, самостоятельно разбирать и выучивать текст, трудность которого находится в пределах курса обучения, уметь исполнять выученное наизусть или по нотам, понимать специфику ансамблевой игры. У выпускника школы должна остаться потребность в новых слуховых впечатлениях и желание музицировать. У выпускника школы появляется потребность в новых слуховых впечатлениях и желание музицировать.

Наличие в контингенте детей со средним уровнем музыкальных способностей, а зачастую и отсутствием музыкальных данных, вносит коррективы в систему оценки и контроля успеваемости, которая бытовала до их пор.

Специфика работы педагога по классу фортепиано — индивидуальные занятия. Именно в личном общении педагог раскрывает возможности ребенка и определяет его способности: воображение, мышление, темперамент, трудолюбие, любознательность, инициативность. Индивидуальный подход и грамотный подбор репертуара позволяют педагогу успешно обучать ученика и определять перспективу его развития.

Очень важным этапом обучения является начальный период, когда прививаются основные навыки игры на фортепиано: приемы звукоизвлечения, слуховой контроль, самостоятельность мышления, умение грамотно работать.

Продвижение учеников, зависящее от неравноценности их данных и дошкольной подготовки, может быть различным у учащихся одного класса или возраста. Именно поэтому оценивание результатов должно быть дифференцированным.

Формы контроля успеваемости: контрольный урок или прослушивание, зачет, игра на прослушиваниях, выступлениях концертах класса, отдела, школы. Если данные ученика не позволяют играть программу наизусть, то возможен показ 1-го произведения по нотам. Также по нотам возможно исполнение ансамблей и самостоятельной работы.

В течение учебного года обязательны к проведению следующие проверочные мероприятия:

I полугодие — контрольное прослушивание — 2 произведения (1 из них возможно легкожанровое или ансамбль);

II полугодие — контрольное переводное прослушивание — 3 разнохарактерных произведения (1 из них должно быть академической направленности);

зачет по гаммам, чтению с листа и игре ансамбля (если он не входит в программу) можно осуществлять в рабочем порядке по мере готовности.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой оценивание должна в большей мере служить работа, а не результат, поэтому оценивание на промежуточных прослушиваниях возможно в виде зачета без дифференциации отметки. За контрольные уроки оценка не выставляется, они оцениваются устной характеристикой педагога и рекомендациями отдела. На итоговом переводном контрольном прослушивании выставляется отметка, подводящая итог всем выступлениям в году. Итоговую программу можно разделять на 2 выступления, которые суммируются на последнем прослушивании. Оценочные критерии даются ниже. В отметке за работу в четвертях и году учитывается качество домашней работы, заинтересованность ученика и мера его участия в концертной жизни школы.

Всех учащихся можно разделить на 2 категории:

I. Ученики со средними музыкальными данными

II. Ученики с ограниченными музыкальными данными

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагается достаточное репертуарное продвижение и качественное исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Особо учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и эмоциональный отклик на исполняемую музыку. В понятие качества входят: хорошая проработка материала, понимание стиля произведения, осмысленность и выразительность исполнения, демонстрация хороших технических навыков. Игра всей программы наизусть.

Оценка 4 («хорошо»)

Предполагается некоторое репертуарное продвижение. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Допустимы более умеренные темпы, но качество навыков и приемов должно присутствовать. Снижается оценка за стилевые неточности: неопределенные штрихи, невыверенную динамику, ритмические отклонения. Игра части программы по нотам.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Выставляется за: недостаточное репертуарное продвижение (заниженный уровень трудности), погрешности в качестве исполнения: неровность, скованность в игре, отсутствие пластики, некачественные штрихи, неясная артикуляция, характера произведения, жесткое звукоизвлечение, прямолинейная динамика. Игра части программы по нотам.

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается облегченный репертуар в рамках класса, разрешаются спокойные темпы исполнения, но качество должно соответствовать требованиям, предъявляемым к учащимся 1 -й группы. Игра всей программы наизусть.

Оценка 4 («хорошо»)

Допускается материал меньший по объему, более доступный по содержанию, более легкий по изложению и техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, предполагается наличие музыкального осмысления и верной передачи характера исполняемого произведения. Игра части программы по нотам.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Выставляется за: легкий репертуар, отсутствие эмоциональности, замедленное музыкальное мышление, слабое знание нотного текста, связанное с недоработкой, погрешности, отсутствие отношения к исполняемому произведению. слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения. Игра части программы по нотам.

Примечание: в силу индивидуальных особенностей развития ученика, в оценке, выставляемой за

переводное контрольное прослушивание, часто используются плюсы (+) и минусы (-),

отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению общего уровня исполнения, что

приветствуется в целях более гибкой оценки результатов работы.

Варианты программ для переводных контрольных прослушиваний

Из 1-го класса во 2-й

1. Телеман Г. Пьеса

Шостакович Д. Марш

Шмитц А. Джазовый вальс (ансамбль)

2. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Берлин Б. Марширующие поросята

Диабелли А. Пятиклавишная пьеса (ансамбль)

3. Кригер И. Менуэт ля минор

Бриль И. Рэгби

Гайдн Й. Тема вариаций «Учитель и ученик» (ансамбль)

Из 2-го класса в 3-й

1. Корелли А. Сарабанда ре минор

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Агафонников В. Слава (ансамбль)

2. Моцарт Л. Волынка До мажор

Саллютринская Сонатина Ре мажор

Роули А. На мотоцикле

3. Шитте А. Этюд ор. 160 № 14

Тобис Б. Негритенок грустит

Бах И.С. Песня (ансамбль)

Из 3-го класса в 4-й

1. Куперен Ф. Кукушка

Волленгаупт Г. Блуждающий огонек

Бриль И. Блюз

2. Бах И.С. Волынка Ре мажор

Питерсон О. Зимний блюз

Рыбицкий Ф. Фокстрот

3. Чимароза Д. Соната соль минор
Градески Э. Задиристые буги
Листов К. В землянке (аранж. для ф-но в 4 руки Е. Геллера)

Из 4-го класса в 5-й

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Шопен Ф. Колыбельная (облегч. перел. Дж. Шаума)
Джоплин С. «Артист эстрады» (ансамбль)

2. Вебер К.М. Маленькая fuga соль минор
Литовко Ю. Вариации
Делло-Джойо Н. Безделушка

3. Шитте А. Этюд ор. 68 № 9
Канчели Г. Отрывок из музыки к к/ф «Не горюй»
Джиллок У. Фиеста

4. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перед педагогом, ведущим ученика по общеразвивающей программе, стоит задача воспитания активного любителя музыки. Приобщение к музыкальному искусству, развитие вкуса, знакомство как с классической, так и с популярной музыкой, умение в элементарной форме ориентироваться в интересующем его музыкальном материале — вот цель занятий ученика ДМШ.

В общеразвивающем обучении целью является непосредственное освоение доступного материала без углубленной работы над пианистической спецификой. Содержанием итоговой аттестации является исполнение программы, демонстрирующей активное взаимодействие ученика с исполняемой музыкой. Выбор сочинений должен происходить на основе наибольшей близости выбранной музыки к интересам и склонностям данного ученика.

Выпускная программа должна содержать в себе программу из 3-х разнохарактерных произведений, в которой присутствуют два произведения академической направленности и одно легкожанровое сочинение или ансамбль. Выбранная программа может содержать любую конфигурацию набора жанров и стилевых направлений.

Выпускной экзамен в 5-м классе может проходить в виде концерта или открытого экзамена, на котором подготовленная программа исполняется полностью. При успешном прохождении итоговой аттестации по всем предметам ученик получает свидетельство об окончании полного курса обучения.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Глинка М. Фуга Ми мажор
Прокофьев С. Мимолетность № 10
Роджерс Р. До-ре-ми (ансамбль)

2. Гендель Г.Ф. Фугетта Ре мажор
Чайковский П. Грустная песенка

Бриль И. Джазовый этюд

3. Бах И. Х. Рондо из Концерта Соль мажор

Лешгорн А. Этюд ор. 66 № 12

Крамер Д. Танцующий скрипач

5. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учитывая особенности современной ситуации, курс обучения трансформирован по сравнению с предпрофессиональной программой: сокращено количество изучаемых в каждом классе произведений, уменьшено количество учебных часов, сокращено количество зачетов и контрольных прослушиваний. В репертуарные списки внесены пьесы легких жанров, отрывки из киномузыки, большой пласт песенной, танцевальной, джазовой и эстрадной музыки.

Учебный план предполагает для предмета «Фортепиано» наличие 1,5 часов в неделю во все годы обучения. В учебном году аудиторные часы распределяются:

I полугодие — 24 часа; II полугодие — 25,5 часов.

Учебный план дает возможность в 3, 4 и 5 классах проходить дисциплины по выбору — 0,5 часа в неделю. В качестве выбранных дополнительно дисциплин могут выступать: чтение с листа и ансамбль, аккомпанемент, импровизация. Причем дополнительный урок может использоваться полностью только для одного из вышеназванных предметов.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:						
1.1	Фортепиано	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	промеж. аттест. — 1-4 классы итог. аттест. — 5 класс
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1	Сольфеджио	0,75	0,75				промеж. аттест. — 1класс итог. аттест. — 2 класс
2.2	Слушание музыки	0,75	0,75				промеж. аттест. — 1класс итог. аттест. — 2 класс
2.3	Муз. литература			1	1	1	промеж. аттест. -3-4 классы итог. аттест. — 5 класс
2.4	Хор	1	1	1	1	1	промеж. аттест. — 1-4 классы итог. аттест. — 5 класс
3	Учебный предмет по выбору(один из перечисленных):						
3.1	ансамбль, чтение с листа, аккомпанемент, импровизация			0,5	0,5	0,5	промеж. аттест. — 1-4 классы

	Всего:	4	4	4	4	4

итог. аттест. — 5 класс

Содержание курса обучения

Учебный материал распределяется по плану, приводимому ниже. В нём указываются необходимые виды работы и практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения. Учебный план предполагает работу с детьми как с подготовительным классом, так и без него, поэтому программа дается вариантно.

Индивидуальные планы должны оформляться по полугодиям. В них необходимо отражать все виды изучаемого репертуара, давать годовую характеристику работы ученика и отражать все выступления учащегося.

Программой учитывается, что в 1-2 классах ансамбль входит в программу ее составной частью, а в 3-5 классах — дополнительным предметом.

1-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений (4-5 пьес, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля).

I полугодие: подбор по слуху, приемов исполнения legato, non legato, staccato и сочетание разных видов штрихов в одной пьесе, постановочные упражнения, изучение простых пьес, народных песен, 2-х дольных старинных танцев, ансамблей с педагогом.

II полугодие: упражнения на различные последования пальцев в одной позиции; работа над штрихами, подбор по слуху, игра пьес и песен народного характера, 3 -х дольных старинных танцев, позиционных этюдов, ансамблей с педагогом.

2-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений (4-5 пьес, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля).

I полугодие: работа над пальцевой техникой, игра разных видов старинных танцев и программных пьес, исполнение этюдов (на позиционную и пассажную технику), ансамблей; ознакомление с 1 мажорной гаммой отдельно каждой рукой на 2 октавы; изучение хроматической гаммы отдельно, игра тонических трезвучий по три звука с обращениями и коротких арпеджио по четыре звука отдельными руками. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

II полугодие: работа над независимостью пальцев и кистевой свободой, исполнение более протяженных этюдов, пьес с подголосочной полифонией, игра легкой крупной формы, ансамблей; игра 1 минорной гаммы на 2 октавы отдельно, игра хроматической гаммы отдельно, тонических трезвучий по три звука с обращениями и коротких арпеджио по четыре звука отдельными руками. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

3-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 произведений (3-4 пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1 крупную форму).

I полугодие: работа над разнообразным звукоизвлечением и штриховой ясностью, игра разнохарактерных пьес, ансамблей, изучение этюдов, знакомство с легкой имитационной полифонией; изучение 1 мажорной гаммы двумя руками, игра коротких и длинных арпеджио отдельными руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, изучается хроматическая гамма в противоположном движении от ре и соль #; чтение с листа легкого нотного текста, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: работа над разнообразием звукоизвлечения и штриховой ясностью, первоначальное использование педали; исполнение контрастных пьес, в том числе и с элементами имитационной

полифонии, ансамблей, введение в репертуар нетрудной крупной формы, игра этюдов; изучение 1 минорной гаммы двумя руками, игра коротких и длинных арпеджио отдельными руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, хроматической гаммы двумя руками в октаву, а от ре и соль # — в противоположном движении; в работе присутствует чтение с листа легкого нотного текста и ансамблевое музицирование.

4-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 1 -2 этюда, 1 крупная форма, 1 -2 ансамбля).

I полугодие: ведется работа над развитием беглости пальцев и другими видами техники, ставятся задачи достижения выразительности фразировки, ясности артикуляции, тембрового разнообразия, точной педализации, художественной образности, в репертуар шире вводится имитационная полифония; изучение 1 мажорной гаммы двумя руками на 4 октавы в спокойном темпе, игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, изучается хроматическая гамма в прямом движении от белых клавиш двумя руками; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: продолжение работы над развитием беглости пальцев, над элементами аккордовой техники, и техники двойных нот; продолжение работы над достижением выразительности фразировки, ясности артикуляции, тембрового разнообразия; работа над единством формы протяженного сочинения, проходится несложная крупная форма; изучение 1 минорной гаммы двумя руками на 4 октавы в спокойном темпе, игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, изучается хроматическая гамма в прямом движении от белых клавиш двумя руками; в работе присутствует чтение с листа и ансамблевое музицирование.

5-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 1 -2 этюда, 1 крупная форма, 1 -2 ансамбля).

I полугодие: изучаются произведения, готовящие ученика к окончанию школы; ведется работа над разбором выпускной программы, над особенностями художественной образности произведений и преодолением технических сложностей; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: ведется работа над овладением выпускной программой, ее свободным исполнением и достижением художественной образности. Выпускная программа целиком или частями обыгрывается на предварительных прослушиваниях и открытых концертах. Для детей с самыми скромными возможностями при выступлении на выпускном экзамене возможно допустить исполнение программы или ее части по нотам.

Помимо непосредственных занятий на инструменте учащиеся приобретают знания о творчестве композиторов, представленных в его программе и о стиле исполняемых сочинений, знакомятся с записями исполнений как данных сочинений, так и других произведений изучаемых авторов и их современников; для расширения своих знаний о жизни и творчестве композиторов ученики должны знакомиться с их биографиями; для пополнения эстетического багажа учеников необходимо обращение к произведениям смежных искусств.

Задания для самостоятельной работы

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Важно научить ученика рационально использовать время для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет преподавателю более плодотворно использовать время урока, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Для самостоятельной работы учащегося следует использовать произведения малой формы из учебного репертуара на 1 -2 ступени ниже данного класса обучения учащегося. Игра самостоятельно выученной пьесы на контрольном уроке может осуществляться по нотам.

В целом подбор репертуара должен производиться таким образом, чтобы ученик за годы обучения познакомился с творчеством композиторов разных направлений и эпох, ознакомился с разными видами техники, гамм, арпеджио, аккордов, прошел разнохарактерные пьесы, некоторые виды крупной формы и полифонии, а так же приобрел первичные навыки чтения с листа и самостоятельной работы.

Механизм и условия реализации программы

В качестве важнейшего механизма реализации программы следует считать такую форму учебной и воспитательной работы, как индивидуальное занятие по предмету «Фортепиано», а обязательным условием является, безусловно, индивидуальный подход к каждому ученику, поскольку каждый учащийся обладает своими особенностями в плане слуха, ритма, усидчивости, особенностей строения рук и т.д.

Многовековая практика подготовки и воспитания музыканта основывается на передаче накопленных знаний от одного поколения исполнителей другому путем индивидуальных занятий учителя с учеником.

Учебный процесс в классе по фортепиано педагог организует на основе собственного опыта и профессионально-методических знаний.

Успешная работа в классе фортепиано во многом определяется характером взаимоотношений педагога и учащегося. Зависит он также и от психологического климата в классе. Конечный результат будет эффективным лишь в том случае, если совместная деятельность преподавателя и ученика проходят в едином ключе. Успех в работе зависит не от таланта педагога, но и — в не меньшей степени — от самого ученика, от его активной позиции и работоспособности.

Уроки в классе по фортепиано должны осуществляться на основе разработанного индивидуального плана, составленного на полугодие. Чтобы занятия проходили плодотворно, преподаватель должен при подготовке к уроку составить примерный план и определить главную задачу данного урока, исходя из индивидуальных особенностей ученика, уровня развития и степени его подготовленности на данном этапе обучения.

Примерная методическая схема построения урока в классе фортепиано

1. Проверка выполненного учеником домашнего задания.
2. Оценка и анализ достоинств и недостатков исполнения.
3. Работа в классе над наиболее трудными и «узловыми» моментами пьесы с указанием конкретных методов отработки тех или иных деталей.
4. Объяснение задания к следующему уроку — как надо учить, к чему стремиться — с конкретным показом приемов работы.
5. Использование примеров из смежных искусств и общемузыкальных комментариев для разъяснения содержания изучаемых пьес.

Следует признать полезным проведение время от времени в классе урока, имитирующего самостоятельные домашние занятия ученика с последующими комментариями и объяснениями и корректировкой их педагогом.

Педагогическое искусство преподавателя заключается не только в том, что он методически правильно строит и строго соблюдает план урока, но также и в том, насколько он способен незаметно ненавязчиво добиться конечной цели.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения аудиторных занятий школа обеспечена учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. Есть концертный зал с двумя роялями, в котором проводятся открытые концерты, конкурсы, фестивали и контрольные переводные прослушивания. Есть кабинет заведующего отделом, в котором возможно проводить зачеты и иные проверочные мероприятия. В школе присутствует инструментарий, позволяющий в полном объеме реализовать педагогический процесс по общеразвивающей программе «Фортепиано»; наличествуют условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду укомплектованному печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, а также сборником аудио и видеозаписей.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1979
- Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей (Ред. сост. В. Натансон, Л. Рощина). Вып. V. М., 1984
- Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974
- Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
- Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
- Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого: И.Б. Ложье, Ф.Вик, Л. Раман, М. Варро. СПб., 2004
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. М., 1972
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
- Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. М., 1973
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
- Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
- Ландовска В. О музыке М., 1991
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

- Майкапар С. Из музыкально-педагогического наследия. Вып. I. М., 2003
- Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
- Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
- Мастера Советской пианистической школы. (Под. ред. А.М. Николаева). М., 1961
- «Методы активизации музыкального образования». Сб. статей. Вып. 2. Саратов, 1975
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста М., 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1963
- Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
- Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
- Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя М., 1956
- «Ребенок за роялем». Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л. 1968
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Л. 1964
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей М.-Л., 1947
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. М., 1987
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
- Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1971
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1960
- Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2001
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 1966

Репертуарный список произведений, рекомендуемых для курса обучения

I класс

Старинные пьесы и танцевальные произведения

- Гассе И. Пьесы
- Гендель Г. Легкие пьесы
- Кригер И. Менуэт
- Моцарт В. Легкие пьесы
- Моцарт Л. Легкие пьесы
- Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
- Телеман Г. Пьесы
- Тюрк Д. Пьесы

Пьесы

- Агафонников В. Детский альбом (по выбору)
- Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста (по выбору)
- Барток Б. «Для детей» (по выбору)
- Бер О. Темный лес
- Беркович И. Жалоба, Дождик, Токкатина

Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
Верцлау И. Маленький паровозик
Витлин В. Бубенцы
Гайдн Й. Пьесы, Менуэты (по выбору)
Галынин Г. Сюита «В зоопарке» (по выбору)
Гедике А. 60 легких пьес ор. 36
Геллер Е. Альбом «В мире детства» (по выбору)
Грубер Ф. Рождественский гимн «Тихая ночь» / “Stille Nacht” (облегч. аранж. Я Кантора)
Губайдулина С. Песенка
Дандло Ж. Детские пьесы
Жубинская В. Пьесы
Исакова А. Альбом «Доброе утро» (по выбору)
Кехлер Л. Маленький вальс, Игрушка, Первая попытка
Кабалевский Д. Пьесы для детей ор. 27 (по выбору)
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек (по выбору)
Кессельман В. Маленький вальс
Леденев Р. Тихо все кругом
Литовко Ю. Альбом «Я буду пианистом» (по выбору)
Лонгшамп-Друшкевичова Г. Детские пьесы
Любарский Н. Легкие пьесы на темы украинских нар. песен
Майкапар С. Бирюльки ор. 28 (по выбору), Миниатюры ор. 33 (по выбору)
Мыльников А. Пьесы из школы игры на ф-но «Рождение игрушки» (по выбору)
Мясковский Н. 10 очень легких пьес
Окунев Г. Отражения в воде
Орф К. Жалоба
Остен Ч. Кукушкин вальс
Раков Н. Пьесы
Роули А. Акробаты
Салютринская Т. Пьесы
Сигмейстер Э. Пьесы (по выбору)
Слонимский Н. От пяти до пятидесяти (по выбору)
Смирнова (Шульц) Т. Пьесы из «Русской школы игры на ф-но» (по выбору)
Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано
Степаненко М. Обидели
Фогель М. Всегда везло, Военный марш, Храбрый рыцарь
Фрид Г. Пьесы
Чайковский П. Мой Лизочек, Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д. Легкие пьесы

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав ор. 70
Беркович И. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Маленькие этюды для начинающих
Гумберт Г. Этюд До мажор
Инзельт К. Этюд Фа мажор

Лемуан А. Этюд [^] л ь мажор

Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких (по выбору)

Черявская С. Этюд Соль мажор

Шитте А. Этюды ор. 108, 160 (по выбору)

Шмидт А. Этюд До мажор

II КЛАСС

Старинные пьесы и танцевальные произведения

Бём Г. Полифонические пьесы

Бланджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Ф. Сарабанды, Менуэты

Кирнбергер И. Полифонические пьесы

Корелли А. Сарабанды

Кригер И. Полифонические пьесы

Моцарт Л. Полифонические пьесы

Павлюченко В. Фугетта

Телеман Г. Полифонические пьесы

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)

Александров Ан. Просьба, Вальс

Барток Б. «Для детей» (по выбору)

Беркович И. Русская песня

Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)

Гайдн Й. Пьесы, Танцы

Галынин Г. Сюита «В зоопарке» (по выбору)

Геллер Е. Пьесы из альбома «В мире детства» (по выбору)

Геталова О. Пьесы из альбома «Летом в деревне» (по выбору)

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Детский альбом ор. 98 (по выбору), Бусинки ор. 123 (по выбору)

День ребенка ор. 101 (по выбору)

Дандло Ж. Колыбельная Клоду, Милый край, Бедный сиротка

Дюбуа М. Киска, Натали и игрушечная голубая собачка,

Натали и Дед-Мороз, Натали и ее первое фортепиано

Ефимов В. Альбом легких пьес (по выбору)

Ивенс Л. Начинаем чувствовать

Исакова А. Альбом «Добрый день» (по выбору)

Кабалевский Д. Пьесы ор. 27 (по выбору)

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек (по выбору)

Констан Б. Пьесы (по выбору)

Литовко Ю. Альбом «Я буду пианистом» (по выбору)

Лукомский Л. Полька, Шутка

Лютославский В. Польские народные мелодии

Майкапар С. Бирюльки ор.28 (по выбору)

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Накада Ё. Танец дикарей

Парцхаладзе Н. Осенний дождик

Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)

Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Роули А. В стране гномов, На мотоцикле
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э. Я печальна и одинока
Слонимский Н. Альбом «От пяти до пятидесяти» (по выбору)
Смирнова (Шульц) Т. Пьесы из Русской школы игры на ф-но. 1 ч. (по выбору)
Стоянов В. Детский альбом (по выбору)
Тайфер Ж. Жасмин, Прованс
Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается
Фрид Г. Мишка, Веселый скрипач
Хиндемит П. Песня, Марш
Чайковский Б. Детская музыка (по выбору)
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д. Марш, Вальс, Грустная сказка, Веселая сказка

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав ор. 70 (по выбору)
Беркович И. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
Гречанинов А. Этюды ор. 98, 123
Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов ор. 17
Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды ор. 65 (по выбору)
Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких (по выбору)
Черни К. (Гермер) Этюды 1 ч. (№№ 1— 15)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шитте А. Этюды ор. 108, 160 (по выбору)

Произведения крупной формы

Биль А. Сонатина До мажор
Вилтон К. Сонатина До мажор
Дамкомб В. Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Норбю Э. Тема с вариацией ля минор
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Маленькое рондо Фа мажор Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

III КЛАСС

Полифонические произведения

Арман А. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
Бах И.Хр. Полифонические пьесы (по выбору)
Бах К.Ф. Полифонические пьесы (по выбору)
Гедике А. Инвенция, Прелюдия ор. 60
Гендель Г. Аллеменда, Шалость, Менуэты
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кребс И. Паспье, Менуэт
Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Куперен Ф. Кукушка
Моцарт Л. Полифонические пьесы
Кирнбергер И. Полонез, Прелюдия, Менуэт
Плейель И. Менуэт
Рамо Ж. Ф. Менуэт ля минор
Скарлатти Д. Ария
Фробергер И. Куранта, Сарабанда
Циполи Д. Фугетты

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)
Барток Б. «Для детей» (по выбору)
Бертини А. Менуэт Соль мажор
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по
Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
Волленгаупт Г. Блуждающий огонек
Гайдн Й. 12 легких пьес (по выбору)
Геталова О. Альбом «Летом в деревне» (по выбору)
Глинка М. Полька. Чувство, Простодушие
Градески Э. Маленький поезд, По дороге домой из школы
Гречанинов А. Детский альбом ор. 98, Бусинки ор. 123 (по выбору)
Гуммель И. Шесть легких пьес ор. 42
Гурник И. Веселые ладошки
Джиллок У. Фламенко, Фиеста
Ефимов В. Альбом легких пьес (по выбору)
Ивенс Л. Трезвучие — тебе должно понравиться
Исакова А. Альбом «Добрый день» (по выбору)
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Кодай З. Танец для детей
Корещенко А. Жалоба
Косенко В. 24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Лак Т. Грезы, Немецкий танец, Менуэт, Тарантелла, Скерцо, Охота
Лессер В. Выходной день, Тетушка Тисси
Моцарт В. Пьесы из нотной тетради 8-летнего Моцарта
Орик Ж. Танец, Вальс, Полька
Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)
Питерсон О. Зимний блюз
Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)

Рыбицкий Ф. Итальянская серенада, Фокстрот
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э. Пьесы для детей (по выбору)
Слонимский С. Менуэт, Грустный романс, Веселая песенка
Хачатурян А. Андантино
Ходош В. Сюита «У лукоморья»
Худoley И. Сюита «Чиполлино»
Чайковский Б. Детская музыка (по выбору)
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д. Детские пьесы (по выбору)
Эшпай А. Как много цветов на пруду

Этюды

Бургмюллер Ф. Легкие этюды ор. 100
Гурник И. Джазовый этюд
Дювернуа Ж. Этюды ор. 176
Кадоша П. Этюд «В стиле Бартока»
Лак Т. Этюды ор. 172 (по выбору)
Лекуппэ Ф. Этюды ор. 24
Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды ор. 65 (по выбору)
Назарова-Метнер т. Этюд Фа мажор
Черни К. (Гермер) Этюды, 1 ч. (по выбору)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я. Сонатины
Гайдн Й. Концертино До мажор
Гедике А. Сонатина До мажор Тема с вариациями До мажор
Гендель Г. Сонатина Си Б мажор
Гнесина Е. Вариации До мажор
Дёринг К. Сонатина «Всякое начало трудно»
Диабелли А. Сонатины (отдельные части по выбору)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор
Клементи М. Сонатина До мажор ор. 36 № 1
Кочугова И. Маленькие вариации Соль мажор
Литовко Ю. Вариации
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт Л. Сонатина До мажор
Назарова-Метнер Т. Сонатины (отдельные части по выбору)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор

Прач И. Тема и вариация Фа мажор
Рейнеке К. Сонатина Соль мажор ор. 136
Фишер И. Рондо соль минор
Фоглер Г. Концерт До мажор, 2 ч.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 № 4

IV КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору) Французские сюиты (отдельные части по выбору)
Бах К.Ф. Фантазия ре минор
Вебер К. Маленькая fuga соль минор
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка М. Двухголосные фуги (по выбору)
Куперен Ф. Ригодон
Люлли Ж. Гавот соль минор, Куранта ми минор
Моцарт В. Жига
Нейзидлер Падуана
Перселл Г. Прелюдия, Ария
Циполи Д. Фугетты

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)
Амиров Ф. 12 миниатюр (по выбору)
Аренский А. Ноктюрн ор. 36 № 3
Баневич С. «Русалочка». Сюита по сказкам Андерсена (по выбору)
Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)
Барток Б. «Для детей» (по выбору)
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, Деревенские танцы,
Багатели ор. 119 (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
Вебер К. Вальсы
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает, Переплелись гвоздика с розой, Давайте танцевать, К дикой розе,
Барашек, барашек
Гаврилин В. Пьесы (по выбору)
Гайдн Й. Allegro, Менуэты, Vivace, Adagio, Andante, Немецкие танцы
Глазунов А. Маленький гавот
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурки
Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги, Мороженое
Гречанинов А. Пастели 1 тетр. (по выбору)
Грибоедов А. Два вальса
Григ Э. Лирические пьесы ор.12, 38, Поэтические картинки ор.3, Листки из альбома ор. 28, 25 северных танцев и мелодий ор.17 (по выбору)
Груббер Ф. Рождественский гимн «Тихая ночь» / “Stille Nacht” (аранж. Мюррея)
Гуммель И. Скерцо, Andante, Жига
Гурилев А. Прелюдии фа # минор, до # минор

Гурник И. Сюита «Джаз-рисоло»
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Дварионас Б. Маленькая сюита
Дворжак М. Розовое облачко
Делло-Джойо Н. Безделушка
Джиллок У. Детские пьесы (по выбору)
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады» / “The entertainer” (облегч. версия)
Дунаевский И. «Г авайи». Блюз из хореографического представления «Синкопика»
Канчели Г. Простая музыка для ф-но на темы из музыки для кино и театра(по выбору)
Кореа Ч. 20 детских песен для ф-но (по выбору)
Косенко В. 24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Кюи Ц. Вальс
Лядов А. 4 русские песни
Мак-Доуэлл Э Пьесы (по выбору)
Мордасов Н. Джазовые пьесы (по выбору)
Новак Ф. Буги. 6 пьес в легком изложении (по выбору)
Моцарт В. Шесть вальсов
Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для ф-но (по выбору)
Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)
Питерсон О. Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)
Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С. Детская музыка ор. 65 (по выбору)
Раков Н. Акварели
Ребиков В. Вальсы фа минор, фа # минор, Осенние листья, Хоровод эльфов
Самонов А. Картины детства (по выбору)
Санкан П. Аккордеон
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э. Пьесы для детей (по выбору)
Стоянов В. Детский альбом (по выбору)
Тобис Б. Веселый паровозик
Турина Х. Туфельки балерины
Франк С. Жалоба куклы, Осенняя песенка, Прелюдия, Новогодняя песня
Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
Ходош В. Сборник «Детям» (по выбору)
Худoley И. Сюита «Чиполлино»
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Чудова Т. Сюита «В старину, сказывают... »
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д. Детские пьесы
Шуберт Ф. Танцы (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)
Эрню В. Пойдем за синей птицей
Юменс В. Чай вдвоем
Эшпай А. Венгерская тетрадь: 25 венгерских песен для ф-но (по выбору)
Якушенко И. Пьесы для детей (по выбору) Джазовый альбом (по выбору)

Этюды

Бертини А. Этюды ор. 29 и 32 (по выбору)
Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов ор. 109 (по выбору)
Косенко В. Этюд ор. 15 № 16
Лешгорн А. Этюды ор. 65 и 66 (по выбору)
Майкапар С. Стаккато-прелюдии
Черни К. Школа беглости ор. 299 №№ 1—4, 6—8, 11, 40 ежедневных упражнений ор. 337 (по выбору), 24 этюда для левой руки ор. 718 (по выбору), этюды ор. 821 №№ 25—28, 33, 43—45, 53
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шитте А. Этюды ор. 68 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Фа мажор
Барток Б. Вариации
Бах К. Ф. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Концерт До мажор, 2, 3 ч.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
Гайдн Й. Сонатины (отдельные части по выбору) Дивертисмент Си Б мажор, 2 и 3 части
Дивертисмент Фа мажор, 1 ч.
Глиэр Р. Рондо
Дандрие Ж.-Ф. Рондо Ре мажор
Диабелли А. Сонатины (отдельные части по выбору)
Клементи М. Сонатины ор. 36 (отдельные части по выбору)
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, До мажор ор. 55 № 1
Кэмидж М. Сонатина
Литовко Ю. Вариации
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор, Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
Миклашевский Л. Сонатины
Моцарт В. А. Сонатина Фа мажор 1, 2 чч., Вариации До мажор на тему французской песни
Назарова-Метнер Т. Сонатина
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Орф К. Рондо
И. Плейель И. Сонатина Ре мажор
Рамо Ж. Жига в форме рондо
Рейнеке К. Сонатина Соль мажор ор. 136
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Смирнов В. Мини-вариации
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Слонимский С. Рондо
Фишер И. Рондо соль минор
Шпиндлер Ф. Сонатины (по выбору)

V КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 2-х голосные инвенции (по выбору), Французские сюиты и Партиты (отдельные части по выбору), Гавот в форме рондо g moll, Прелюдия e moll,)
Гендель Г. Ф. Сюиты (отдельные части по выбору)
Глинка М. 2-х голосные фуги (по выбору)
Муффат Г. Сюиты (отдельные части по выбору)
Мясковский Н. Фуги (по выбору)
Перселл Г. Сюиты (отдельные части по выбору)
Фрид Г. Инвенции (по выбору)
Циполи Д. Фугетты

пьесы

Алябьев А. Мазурка Es dur
Амиров Ф. Токката
Аренский А. Экспромт, Пестрая картинка
Баневич С. «Русалочка». Сюита по сказкам Андерсена (по выбору)
Бетховен Л. Багатели op. 33 и op. 119 (по выбору)
Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)
Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
Брубек Д. "It's A Raggy Waltz", Waltz Limp
Гайдн Й. Дивертисменты (по выбору) Немецкие танцы (по выбору)
Григ Э. Лирические пьесы op.12, 38 (по выбору), Поэтические картинки op. 3 (по выбору), 25 северных танцев и мелодий op. 17 (по выбору), Листки из альбома op. 28 (по выбору)
Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)
Дезмонд П. Попробуем на пять
Канчели Г. Простая музыка для ф-но на темы из музыки для кино и театра (по выбору)
Кореа Ч. 20 детских песен для ф-но (по выбору)
Косенко В. 24 детские пьесы op.15 (по выбору)
Крамер Д. Танцующий скрипач
Крит К. Блюз понедельника
Кюи Ц. Модерато
Лагодюк Н. Несложные джазовые пьесы (по выбору)
Лядов А. Медленный вальс, Прелюдии (по выбору)
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес op. 72, Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Близ южного берега Крыма, Слеза
Мясковский Н. Причуды, Галоп, Полька
Новак Ф. Буги.
Петров А. 6 пьес в легком изложении (по выбору) Мелодии из кинофильмов в легком переложении для ф-но (по выбору)
Питерсон О. Волна за волной, Holiday to the seaside, Love ballade Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)
Прокофьев С. Детская музыка op. 65 (по выбору) Сказки старой бабушки op. 31 Ромео и Джульетта. Сюита из балета (облегченное переложение Л. Атовмьяна)
Раков Н. Новелетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Синдинг К. Шесть пьес op. 115 (по выбору)
Слонимский С. Колокола, Марш Бармалея
Сураев-Королев Г. Маленький урок джаза

Тамас Б. Только розы
Фильд Дж. Ноктюрны (по выбору)
Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
Хромущин О. Джазовые пьесы (по выбору)
Чайковский П. Грустная песенка, Песня без слов, Колыбельная песнь в бурю (обр. И. Рабиновича)
Шопен Ф. Кантабиле Си Б мажор, Ларго Ми Б мажор, 2 бурре, Листок из альбома Ми мажор, Вальс
ля минор op. posth.
Шостакович Д. Прелюдии op. 34 (по выбору)
Шпиндлер Ф. Бабочка
Шуман Р. Альбом для юношества op. 68, 2 ч., Детские сцены op. 15 (по выбору), Листки из альбома
op. 124 (по выбору)
Шуберт Ф. Музыкальный момент f moll, Танцы (по выбору)
Щедрин Р. Юмореска
Эйгес К. Утешение, Размышление
Эрню В. Пойдем за синей птицей
Юменс В. Чай вдвоем
Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюды op. 61 и 88 (по выбору)
Бертини А. Этюды op. 29 и 32 (по выбору)
Бриль И. Джазовый этюд
Лешгорн А. Этюды op. 66 (по выбору) Школа беглости op. 136 (по выбору)
Мошковский М. Этюды op. 91 (по выбору)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Хромущин О. Этюд «Синхроники»
Черни К. Школа беглости op. 299 (по выбору) 24 этюда для левой руки op. 718 (по выбору) 40
ежедневных упражнений op. 337 (по выбору)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шитте Л. Этюды op. 68 №№ 21, 23, 25

Произведения крупной формы

Барток Б Сонатина
Бах И.К. Концерт Соль мажор, Рондо
Бетховен Л. Шесть сонатин (отдельные части по выбору) Соната № 20, Вариации на тему из оперы
Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Гайдн Й. Сонаты (отдельные части по выбору), Вариации (по выбору), Концерт Ре мажор, 3 ч.,
Концерт Соль мажор, 3 ч.
Гендель Г. Ф. Концерт Си Б мажор Концерт соль минор, Финал
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Гуммель И. Н. Рондо
Диабелли А. Сонатины (по выбору)
Керубини Л. Соната Си Б мажор
Клементи М. Соната Ре мажор op. 26
Роули Миниатюрный концерт, 1 ч.
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Юношеская соната ор. 118, Соль мажор

Ансамбли (1 - 5 КЛАССЫ) (для 1-го фортепиано в 4 руки)

Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста, Первая лыжня, Марш, Вальс

Барток Б. Венгерская песня, Румынский народный танец, Словацкий танец, Через хмурые окна

Бах И.С. Песня, Сарабанда из Французской сюиты ре минор

Белов Г. Играем в 4 руки (детские пьесы для ф-но)

Беляев В. Восточный танец, Ночные сверчки, Учитель плюс ученик (ансамбли для юных пианистов)

Беркович И. Вальс Фа мажор, Ансамбли ор. 30

Бетховен П. Отрывок из Симфонии № 7 (облегч. перел. А. Артоболовской), Марш из музыки к пьесе Коцебу «Афинские развалины», Немецкие танцы, Менуэты, Контрдансы

Биберган Сборник пьес «Далёкое близкое»

Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен», Пастораль фа минор

Блок В. 2 пьесы на народные темы

Бородин А. Симфония № 2 (отрывок из 1-й части)

Брамс Й. В зеленых ивах дом стоит, Колыбельная песня ор. 49

Вагнер Э. Двое у рояля

Ванхаль Я. Две пьесы

Варламов А. На заре ты ее не буди

Вебер К. Дуэт из оперы «Оберон», Марш До мажор, Мелодия

Веврик Е. Весеннее утро

Векерлен Ж.-Б.

Вильгельдо А. Пастораль

Витлин В. Танго «Эль-чокло»

Гаврилин В. На тройке Марш, Танец, Часики

Гажтеца И. Железная дорога

Гайдн Й. Тема вариаций «Учитель и ученик», Венгерское рондо, Менуэт быка, Ария Симона из оратории «Времена года»

Гедике А Баркарола ор. 12 № 2.

Геллер Е. Альбом ф-ных ансамблей. Вып. 1, 2

Глазунов А. Вальс васильков и маков из балета «Времена года», Гавот из балета «Барышня-служанка», Романс из балета «Раймонда»

Глинка М. Сомнение, Первоначальная полька, Танцы из оперы «Иван Сусанин», Жаворонок, 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила»

Гнесин М. В лесу, Красная шапочка ор. 29 № 3

Гнесина Е. Ладушки, Марш

Госсек Ф. Гавот

Гречанинов А. Серенада ор. 99 № 10, сборник На зеленом лугу ор. 99

Григ Э. Песня ор. 5 № 1, Юмореска ор. 6 № 2

Гурилёв А. Вьётся ласточка сизокрылая

Даргомыжский А. Славянская тарантелла, Малороссийский казачок

Дворжак А. Славянский танец

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Диабелли А. 28 пьес для 5 пальцев, Мелодические пьесы ор. 149

Евлахов О. Танец восковых фигурок из балета «Ивушка», Татарская мелодия

Иванова Т. Рэгтайм-шутка
Кабалевский Д. Про Петю, Песня из сюиты «Народные мстители»
Казановский Е. Дедушкин фокстрот, Вальс-бостон
Калинников В. Сосны, Тень-тень
Киянов Б. Голубые плёсы, Юмореска
Кодай З. Венгерская народная песня
Корнаков Ю. Весёлый марш
Кравченко Б. Картинки детства
Кюи Ц. Колыбельная, 10 пятиклавишных пьес ор. 74
Левина З. Русские народные песни ор. 58
Лядов А. «Тик-так»
Лукомский А. Полька, Прелюдия
Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»
Майкапар С. 16 пьес для 5 пальцев, Первые шаги ор. 29
Макаров В. Кукольный марш, Скакалочка
Мексиканская народная песня «Кукарача»
Металлиди Ж. На пони в зоопарке, Веселое шествие, В гостях, Сюита «Золотой ключик», Сюита «Любимые сказки», В летнем саду, Волшебное стёклышко, Забытая кукла, Веселые каникулы
Монюшко С. Думка, Если б кто любил меня
Моцарт В. Четыре танца, Песня, Колыбельная песня
Петров А. Весёлый марш
Печерский Б. Сюита-шутка «Танцы птичьего двора»
Портнов Г. Танец бабушки из мюзикла «Снежная королева»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Симфония № 7 (отрывок из 1 -й части), Два отрывка из балета «Золушка», Вальс, Танец, Сцена из балета «Ромео и Джульетта», Три отрывка из симфонической сказки
«Петя и Волк», Два отрывка из кантаты «Александр Невский»
Разорёнов С. Птичка
Раков Н. Протяжная, На прогулке
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
Рейнеке К. 10 коротких фантазий ор. 181
Роджерс Р. Голубая луна, До-ре-ми
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
Рубинштейн А. Горные вершины
Савельев Б. Аладдин и волшебная лампа
Самонов А. «Маленький триптих» на темы русских народных песен
Сапаров В. «Мы играем джаз». 5 пьес в джазовом стиле
Сибирский В. Часы с кукушкой, Жили-были два кота
Слонимский С. Полька из музыки к к/ф «Ревизор», Деревенский вальс
Смирнов Д. Вечерний разговор, Королевский поход, Маленькие феи
Смирнова (Шульц) Т. Грустный напев, Колыбельная, Считалка, Хоровод, Старинная французская
Стравинский И. «Пульчинелла», Отрывки из балета «Петрушка»
Толстой Д. Шутка
Тульбович Р. Колыбельная, Танец
Хачатурян А. Танец Нуне из балета «Гаяне»
Холминов А. Алёнушка, Цыплята

Хренников Т. Как соловей о розе

Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина, Джайв в форме блюза, Играем свинг

Фальконьери А. Виланелла

Фрид Г. Чешская полька

Чайковский П. На море утушка купалася (50 русских народных песен, № 23), Танецпастушков из балета «Щелкунчик», Я вечер млада, Мой садик, 50 русских народных песен (по выбору), 20 отрывков из балета

«Щелкунчик» (по выбору), Тема 2-й части Симфонии № 4, Пять русских народных песен, Вальс из оперы «Евгений Онегин», Отрывки и фрагменты из балетов

Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки (по выбору)

Шостакович Д. Колыбельная «Спи, мой хороший», Когда окончилась война (отрывок из оратории «Песнь о лесах»)

Шуберт Ф. Лендлеры, Пряха, Вальсы, Лендлеры, Немецкие танцы

Шуман Р. Бабочки ор. 21 № 3, Венецианская песня ор. 25,

Сельская песня ор. 29 № 1, Для маленьких и больших детей ор. 85

Эллингтон Д. Караван (обр. О. Хромушина)

Рекомендуемые сборники

20 переложений для ф-но в 4 руки (сост. А. Кедрова)

Альбом вариаций. I, II тт. (сост. и ред. К. Сорокин)

Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. 1 и 2 вып.

Альбом сонатин для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы. (сост. и ред. К. Сорокина). 1 -3 вып.

Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. Вып. 1 (ред. С. Диденко)

Альбом юного музыканта для фортепиано (ред.-сост. М. Андреева, В. Ермаков)

Ансамбли для ф-но 6, 7 классы (ред.-сост. Л. Цвирко)

Ансамбли для ф-но в 4 руки. 1 -3 вып.

Ансамбли. Младшие классы. Средние классы. Старшие классы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие для начинающих

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. 1 вып.

Барков В. Джазовое пиано. 1, 2 вып.

Березняк А. Первые шаги

Брат и сестра. Альбомы пьес для ф-но в 4 руки

Вдвоем веселее. Пьесы в 4 руки (сост. И. Стучинская)

В лунном сиянье... Русские песни и романсы (облегч. перел. О. Геталовой)

В музыку с радостью. Учебное пособие (авторы-сост. О. Геталова, И. Визная)

Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов

Геталова О. Летом в деревне. Детские пьесы для ф-но

Глинка М. Руслан и Людмила (облегч. перел. О. Катаргиной)

Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки (сост. и обр. И. Осина)

Джазовая хрестоматия для юношества. Вып. 1 (сост. Р. Ясемчик)

Дмитриев Г. Камешки из мозаики. Альбом пьес для ф-но в две и в четыре руки

Домашнее музицирование. Пьесы и ансамбли в простом переложении (сост. Д. Волкова)

За роялем всей семьей. Популярное произведения для ф-но в 4 руки (ред.-сост. С. Морено)

Играем вдвоем Пьесы в 4 руки. 1 и 2 вып.

Играем вместе. Ф-ные ансамбли русских композиторов в 4 руки (коллектив авторов)
Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. 1-3 вып.
Избранные ансамбли. Для 2-х ф-но в 4 руки (сост. Г. Баранова, Т. Взорова) 1-4 вып.
Избранные этюды иностранных композиторов. 1, 2 вып.
Избранные этюды и пьесы русских композиторов. 1, 2 вып.
Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки
Касимова А. Джазовое лето. Пьесы и ансамбли для ф-но
Крит К. Джазовый дебют. Пьесы и ансамбли для ф-но
Крит К. Джазовые игрушки для ф-но в 3-х частях
Легкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон)
Легкие пьесы для ф-но в 4 руки (сост. В. Натансон)
Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих (ред. -сост. С. Соколов)
Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, 1, 2 вып. (сост. и ред. А. Самонов, Б. Смолякова)
Маленькому любителю музыки. Альбом ф-ных пьес для детей (сост. С. Ляховицкая)
Малыш за роялем. Учебное пособие (авторы-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий)
Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов
Самый лучший день. Пьесы для ф-но в 2 и 4 руки
Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении
для ф-но в 4 руки (сост. Ж. Металлиди)
Музцирование для детей и взрослых. Для фортепиано (перел., составл., и пед. Редакция Ю.
Барахтина). Вып. 1 -4
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1 -3 вып. (сост. и ред. К. Сорокин)
Мусоргский М. Картинки с выставки (облегч. перел. Г.-Г. Хоймана)
Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложения (сост. И. Веденина, А.
Соколов). Вып. 1 -17
Педагогический репертуар. 1 -4 классы (коллектив авторов)
Первые шаги маленького пианиста (сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина)
Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Ф-ные пьесы для ДМШ
Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы
Популярные мелодии (пер. для ф-но В. Моделя). 1-7 вып.
По сказкам Шарля Перро. Альбом пьес для ф-но в 4 руки (сост. и перел. Л. Десятникова)
Произведения крупной формы. Младшие, средние, старшие классы (ред. и сост. Е. Гудова,
В. Смирнов, С. Чернышков) 1 -3 вып.
Пьесы в форме старинных танцев (ред.-сост. С. Соколов)
Пьесы. 1 -8 выпуски (сост. и ред. Т. Мануильская)
Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки (сост. С. Вольфензон). 1-4 вып.
Роджерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли (перел. и ред. Е. Юмаевой и Т. Васильевой)
Русские народные песни. Обработки. 1 и 2 вып.
Русские народные песни. Обработки П. Чайковского и А. Лядова для ф-но в 4 руки
Рушанский Е. От старинного менюэта до джаза. Фортепианный альбом
Саундтреки к кинофильмам в облегченном переложении для ф-но. 1-4 вып.
Сборник избранных отрывков из русских опер и балетов (легкое переложение
О. Деревицкой, Е. Савеловой-Созентович)
Сборник пьес для ф-но в 4руки (сост. Н. Агафонникова)
Сборник полифонических пьес для фортепиано (сост. С. Ляховицкая)
Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков (ред. А. Юровский)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1, 2 чч. (сост. С. Ляховицкая)

Сен-Санс К. Карнавал животных (облегч. перел. Г. Хоймана)
Слон-бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки (сост. Е. Иршаи)
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-11
Смирнова (Шульц) Т. Русская школа игры на ф-но.
Советские композиторы — детям (сост. Б.Грач)
Сонатины и вариации (сост. Л. Григорян). 1 -3 вып.
Сонатины, рондо и вариации. Младшие классы (сост. Д. Дубровина)
Танцевальные жанры эпохи Барокко (ред. -сост. А, Моздыков, Л. Моздыкова)
Ученик и учитель. Сборник ф-ных ансамблей (перел. Н. Енько)
Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. (ред. А. Николаев)
Фортепиано. 1 -7 классы (сост. и ред. Б. Милич)
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки (ред. Н. Лукьяновой)
Фортепианный дуэт (сост. Е. Сорокина)
Фортепианные дуэты композиторов Франции, Англии, России (сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева)
Ходош В. Пьесы и ансамбли для ф-но
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 -7 классы (коллектив авторов)
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. 1-3 вып.
Хрестоматия фортепианного дуэта. Этюды и гаммы (сост. Ж. Антонян, С. Рябова). Тетр. 1-7
Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ
Хромушин О. «Лунная дорожка». Джазовый сборник для ф-но в 2 и 4 руки
Чайковский П. Щелкунчик (Музыкально-литературная композиция и облегченное переложение для ф-но Н. Адлер)
Шаум Дж. Фортепианная школа. Основано на реальных событиях из жизни композитора. Серия изданий: И.С. Бах (кн. 1, 2); В.А. Моцарт; Й. Гайдн; Р. Шуман; Ф. Шопен (кн. 1, 2)
Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения Альбомы 1-6
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (сост. и ред.Л. Ройзмана и В. Натансона)
Я музыкантом стать хочу. 1 и 2 вып.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.А.С.Ключарева» г.Казани

«ФОРТЕПИАНО»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

для учащихся 1-7 классов (возраст от 6,6 до 16 лет)

Срок реализации — 7 лет

Автор Заслуженный работник культуры Якупова Эсфира Бельгусовна

Казань-2021

Структура общеразвивающей образовательной программы:

1. Цели и задачи образовательной программы
2. Требования к уровню подготовки выпускников. Планируемые результаты
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4. Форма и содержание итоговой аттестации
5. Рабочий учебный план
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Музыкальная школа на современном этапе призвана расширить спектр своего действия, беря на себя высокую миссию воспитания культурного нового поколения, обучая практически всех желающих. Занятия в музыкальной школе приобщают детей к мировым культурным ценностям, способствует развитию у ребенка понимания прекрасного, развивает эмоциональную сферу, способность сопереживания и понимания искусства в целом, как высшей формы самовыражения личности. В связи с этим возникла необходимость в новых подходах, позволяющих максимально облегчить процесс обучения игры на фортепиано, сохраняя традиции общего музыкального образования художественные достижения русской пианистической школы.

В настоящее время родители в силу своей занятости не имеют возможности помогать детям в необходимой степени и контролировать процесс их обучения. В то же время усложнение и расширение общеобразовательных программ, перенасыщенность жизни загромождают детский мозг, лишают его возможности впитывать новые художественно-эстетические впечатления. Неблагоприятная экологическая обстановка, недостаток отдыха, транспортные перегрузки делают современного ребенка физически ослабленным, вялым. Результатом всего перечисленного становится заторможенность мышления, ослабление памяти, нарушения координации, слабая концентрация внимания.

Свободная возможность поступления в ДМШ создала приток детей со скромными способностями, что потребовало создания программы на основе новой педагогической основе, в которой также учтены изменения социально-экономической ситуации в стране.

Данная программа является авторской программой, разработанной специально для 7 летнего курса обучения по специальности «Фортепиано». Она имеет художественно-эстетическую развивающую направленность и составлена с учетом изменения требований к содержанию и оформлению образовательной программы нового типа. В ней присутствуют новые параметры учебного процесса, а именно: компактность курса обучения в целом, сокращенное количество аудиторных занятий, щадящие условия контрольных аттестаций, присутствие в программе легкожанровой музыки наравне с академическим репертуаром, расширение сферы ансамблевого музицирования, использование облегченных адаптаций классических произведений.

Программа предназначена для использования в ДМШ №7 имени А.С.Ключарева.

Программа предназначена для 7-летнего курса обучения по предмету «Фортепиано» для детей, поступивших в 6,6-9 лет. В ней даны примерные программы контрольных прослушиваний, выпускного экзамена, репертуарные списки и список рекомендуемой методической литературы.

Использование данной программы позволяет решать задачу приобщения детей к сокровищнице музыкального искусства и к занятиям музыкой в целом, возвращает грамотных любителей музыки, которые в будущем придут в концертные и театральные залы.

Основная цель педагога ДМШ — воспитать музыкально грамотных детей, способных самостоятельно ориентироваться в мире музыкального искусства. Развитие слуха, ритма, образного мышления, внимания, памяти и артистизма — это тот комплекс задач, которые может решить обучение ребенка в музыкальной школе. Выработка навыка регулярных занятий, улучшение координации,

осанки, укрепление психологической конституции — тоже могут быть решены в процессе обучения ребенка в классе фортепиано.

Задачами преподавания являются: овладение основными навыками игры на инструменте, работа над красивым и разнообразным звукоизвлечением, над пластикой фразы, над развитием эмоциональности, достижение целостности формы, умение грамотно разбирать текст, читать с листа, подбирать по слуху. Соприкосновение с разнообразными жанрами и стилями способствует полноценному развитию молодой личности, формируют внутренний мир ученика, обогащают его душевные качества.

Фортепиано — уникальный инструмент, на котором можно исполнять любую музыку: инструментальную, вокальную, симфоническую и т.д. Без поддержки фортепиано не обходится практически ни один инструмент, т.к. фортепиано обогащает звучание любого другого инструмента, создает гармоническую ауру, поддерживает голос, сопровождает танец. Знакомство со звуковыми возможностями этого инструмента, с навыками игры на нем является главной задачей обучения. Возможность соприкоснуться через фортепиано с любой музыкой позволяет воспитать культурного человека, благодарного слушателя и просвещенного любителя музыки.

Формы обучения

Данная программа направлена на общее музыкальное образование. В ней учтены особенности психологического развития и здоровья учащихся младшего и подросткового возраста.

В этом образовании можно выделить следующие поднаправления работы: вовлечение детей в сферу музыки, предоставление возможностей самораскрытия ученика через выступления разных видов, а так же развитие воспитания хорошего вкуса и общей музыкальности. Преподавателями создаются комфортные психологические условия для продуктивных занятий на фортепиано. Такая постановка вопроса кроме полноценного общего развития детей дает возможность найти наиболее подходящую почву для обучения каждого конкретного ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является индивидуальный урок преподавателя с учеником. На уроке преподаватель, используя свое личное влияние, может и должен раскрывать в беседе с учеником содержание курса и его составных частей. Рассказ о композиторе и его творчестве необходимо чередовать с игрой, как 4 изучаемого произведения, так и других пьес данного автора. Для более полного эстетического воздействия на ученика необходимо привлекать для иллюстрации смежные искусства (просмотр репродукций, чтение стихов и т.д.).

Подготовка к выступлению является мощным стимулом для внутреннего роста ребенка, а самовыступление, в свою очередь, — новым толчком для дальнейшего совершенствования. В практике ДМШ возможны разнообразные формы выступлений учеников в открытых мероприятиях. Наиболее приемлемыми можно считать следующие виды открытых концертов: сборные, тематические, монографические, жанровые, праздничные синтетические, а также конкурсы и фестивали. Классные вечера любой формы — это прекрасная возможность выступить в благоприятной обстановке всем учащимся.

Принципы обучения

Одним из фундаментальных принципов педагогики является наглядность. В фортепианном классе он может иметь проявление в использовании пьес с понятным содержанием, программой, яркой образностью. Это могут быть жанровые пьесы или произведения в народном духе, пьесы-зарисовки, пьесы-сценки. В дальнейшем педагог может привлекать для воздействия на эмоциональную сферу ученика произведения с литературной программой. Необходимо рассказывать о композиторе и эпохе, об особенностях данного произведения. Для лучшего восприятия учеником учебного материала рекомендуется дополнять музыкальные образы зрительными представлениями. Это могут быть иллюстрации к народным сказкам, рисунки самих детей на сюжеты исполняемых пьес, репродукции картин известных художников. Приветствуется и своеобразная «театрализация» в проведении урока,

когда изучаемая музыка персонифицируется педагогом и становится действующим лицом некоего интерактивного действия. Тем самым наглядность не только облегчает процесс познания, но и организует детское восприятие, активизирует процесс запоминания.

Немаловажную роль в процессе обучения играет и пласт текстовых дополнений к музыке. Пропевание или проговаривание стихов, сопровождающих легкие переложения, помогает как лучшему запоминанию музыки, так и значительной активации ритмического начала, что помогает более быстрому и легкому усвоению ритмической стороны пьесы. Выразительность речевой интонации, при перенесении в музыку, помогает правильному осмыслению фразировки, переводя внешние впечатления во внутренние, значительно развивая, таким образом, внутренний слух ученика. Немаловажное значение имеет так же и двигательная сфера, которую можно активизировать через прохлопывание и простукивание ритма исполняемых пьес, движение под исполняемую педагогом музыку, дирижирование.

Принцип наглядности проявляется в использовании педагогом описаний и комментариев к репертуару, в показе нового произведения и игре других пьес данного автора. Необходимо прослушивание произведений данного композитора в записи или на концерте с целью знакомства с его стилистикой и образным строем творчества. Возможно привлечение ассоциативных связей исполняемой музыки с произведениями смежных искусств того времени. Значительную пользу приносит знакомство с историческим материалом, освещающим эпоху, в которую жил автор.

По мнению психолога Б.М. Теплова «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное состояние, но вместе с другими немзыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов». Благодаря применению немзыкальных средств воздействия, значительно активизируется умственная деятельность ребенка, развивается его фантазия, стимулируется творческое начало.

Другой важнейший принцип педагогики — постепенность. От тесного контакта ученика и педагога при игре самых простых фортепианных ансамблей в 4 руки в начале обучения, когда главной задачей является вовлечение ребенка в мир музыки, путь идет к дальнейшему развитию игровых навыков и большей внутренней самостоятельности учащегося. В начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог — другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемент голосу, струнному или духовому инструменту.

Реализация данного принципа в фортепианном классе должна базироваться не только на поэтапном усложнении материала, но и на его видоизменении. Плодотворным будет сочетание в одной программе произведений разного уровня сложности, когда пьесы, данные с перспективой, и требующие значительной работы чередуются с более доступными и легкими для игры, а соответственно и более комфортными для восприятия и понимания.

Согласно данным детской психологии только яркий эмоциональный тонус создает условия для образования устойчивых рефлекторных навыков. Если у ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлекторные связи не образуются, а возникшие — не закрепляются. Этими законами психологии, наряду с общими методическими установками, должен руководствоваться в своей работе с детьми преподаватель фортепиано. Принцип эмоционального воздействия в обучении, вытекающая из игровых форм преподавания, является стимулирующим моментов внутреннего духовного роста ребенка.

Доступность, понятность и разнообразие репертуара дает детям возможность больше проявлять свою индивидуальность и участвовать в концертной жизни школы. Благоприятный психологический климат в классе, заинтересованность педагога и притягательный материал в совокупности могут дать богатые педагогические результаты.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

(планируемые результаты и критерии их оценивания)

Выпускник ДМШ по 7-летней программе должен быть музыкально грамотным и обладать музыкальным вкусом. Он должен уметь читать с листа несложные произведения, самостоятельно

разбирать и выучивать текст, трудность которого находится в пределах курса обучения, уметь исполнять выученное наизусть или по нотам, понимать специфику ансамблевой игры. У выпускника школы должна остаться потребность в новых слуховых впечатлениях и желание музицировать. У выпускника школы появляется потребность в новых слуховых впечатлениях и желание музицировать.

Наличие в контингенте детей с различным уровнем музыкальных способностей, а зачастую и отсутствием музыкальных данных, вносит коррективы в систему оценки и контроля успеваемости, которая бытовала до их пор.

Специфика работы педагога по классу фортепиано — индивидуальные занятия. Именно в личном общении педагог раскрывает возможности ребенка и определяет его способности: воображение, мышление, темперамент, трудолюбие, любознательность, инициативность. Индивидуальный подход и грамотный подбор репертуара позволяют педагогу успешно обучать ученика и определять перспективу его развития.

Очень важным этапом обучения является начальный период, когда прививаются основные навыки игры на фортепиано: приемы звукоизвлечения, слуховой контроль, самостоятельность мышления, умение грамотно работать.

Продвижение учеников, зависящее от неравноценности их данных и дошкольной подготовки, может быть различным у учащихся одного класса или возраста. Именно поэтому оценивание результатов должно быть дифференцированным. Формы контроля успеваемости: 6 контрольный урок или прослушивание, зачет, игра на прослушиваниях, выступления концертах класса, отдела, школы. Если данные ученика не позволяют играть программу наизусть, то возможен показ 1-го произведения по нотам. Также по нотам возможно исполнение ансамблей и самостоятельной работы.

В течение учебного года обязательны к проведению следующие проверочные мероприятия:

I полугодие — контрольное прослушивание — 2 произведения (1 из них возможно легкожанровое или ансамбль);

II полугодие — контрольное переводное прослушивание — 3 разнохарактерных произведения (2 из них должны быть академической направленности и 1 возможно легкожанровое или ансамбль) зачет по гаммам, чтению с листа и игре ансамбля можно осуществлять в рабочем порядке по мере их готовности.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой оценивания должна в большей мере служить работа, а не результат, поэтому оценивание на промежуточных прослушиваниях возможно в виде зачета без дифференциации отметки. За контрольные уроки оценка не выставляется, они оцениваются устной характеристикой педагога и рекомендациями отдела. На итоговом переводном контрольном прослушивании выставляется отметка, подводящая итог всем выступлениям в году. Итоговую программу можно разделять на 2 выступления, которые суммируются на последнем прослушивании. Оценочные критерии даются ниже. В отметке за работу в четвертях и году учитывается качество домашней работы, заинтересованность ученика и мера его участия в концертной жизни школы.

Всех учащихся можно разделить на 2 категории:

I. Ученики со средними музыкальными данными;

II. Ученики с ограниченными музыкальными данными

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагается достаточное репертуарное продвижение и качественное исполнения. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Особо учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и эмоциональный отклик на исполняемую музыку. В понятие качества входят: хорошая проработка материала, понимание стиля произведения, осмысленность и выразительность исполнения, демонстрация хороших технических навыков. Игра всей программы наизусть.

Оценка 4 («хорошо»)

Предполагается некоторое репертуарное продвижение. Количество и трудность произведений должны соответствовать уровню класса. Допустимы более умеренные темпы, но качество навыков и приемов должно присутствовать. Снижается оценка за стилевые неточности: неопределенные штрихи, невыверенную динамику, ритмические отклонения. Игра части программы по нотам.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Выставляется за: недостаточное репертуарное продвижение (заниженный уровень трудности), погрешности в качестве исполнения: неровность, скованность в игре, отсутствие пластики, некачественные штрихи, неясная артикуляция, характера произведения, жесткое звукоизвлечение, прямолинейная динамика. Игра части программы по нотам

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается облегченный репертуар в рамках класса, разрешаются спокойные темпы исполнения, но качество должно соответствовать требованиям, предъявляемым к учащимся 1 -й группы. Игра всей программы наизусть.

Оценка 4 («хорошо»)

Допускается материал меньший по объему, более доступный по содержанию, более легкий по изложению и техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, предполагается наличие музыкального осмысления и верной передачи характера исполняемого произведения. Игра части программы по нотам.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Выставляется за: легкий репертуар, отсутствие эмоциональности, замедленное музыкальное мышление, слабое знание нотного текста, связанное с недоработкой, погрешности, отсутствие отношения к исполняемому произведению. слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения. Игра части программы по нотам.

Примечание: в силу индивидуальных особенностей развития ученика, в оценке, выставляемой за переводное контрольное прослушивание, часто используются плюсы (+) и минусы (-), отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению общего уровня исполнения, что приветствуется в целях более гибкой оценки результатов работы.

Варианты программ для переводных контрольных прослушиваний

Из 1-го класса во 2-й

1. Телеман Г. Пьеса

Шостакович Д. Марш

Шмитц А. Джазовый вальс (ансамбль)

2. Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Берлин Б. Марширующие поросята

Диабелли А. Пятиклавишная пьеса (ансамбль)

3. Кригер И. Менуэт ля минор

Бриль И. Рэгби

Гайдн Й. Тема вариаций «Учитель и ученик» (ансамбль)

Из 2-го класса в 3-й

1. Корелли А. Сарабанда ре минор
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Агафонников В. Слава (ансамбль)

2. Моцарт Л. Волынка До мажор
Салютринская Сонатина Ре мажор
Роули А. На мотоцикле

3. Шитте А. Этюд ор. 160 № 14
Тобис Б. Негритенок грустит
Бах И.С. Песня (ансамбль)

Из 3-го класса в 4-й

1. Куперен Ф. Кукушка
Волленгаупт Г. Блуждающий огонек

Бриль И. Блюз

2. Бах И.С. Волынка Ре мажор
Питерсон О. Зимний блюз
Рыбицкий Ф. Фокстрот

3. Чимароза Д. Соната соль минор
Градески Э. Задиристые буги
Листов К. В землянке (аранж. для ф-но в 4 руки Е. Геллера)

Из 4-го класса в 5-й

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
Шопен Ф. Колыбельная (облегч. перел. Дж. Шаума)
Джоплин С. «Артист эстрады» (ансамбль)

2. Вебер К.М. Маленькая fuga соль минор
Литовко Ю. Вариации
Делло-Джойо Н. Безделушка

3. Шитте А. Этюд ор. 68 № 9
Канчели Г. Отрывок из музыки к к/ф «Не горюй»
Джиллок У. Фиеста

Из 5-го класса в 6-й

1. Глинка М. Фуга Ми мажор
Прокофьев С. Мимолетность № 10
Роджерс Р. До-ре-ми (ансамбль)

2. Гендель Г.Ф. Фугетта Ре мажор
Чайковский П. Грустная песенка
Бриль И. Джазовый этюд

3. Бах ИХ. Рондо из Концерта Соль мажор
Лешгорн А. Этюд ор. 66 № 12
Крамер Д. Танцующий скрипач

Из 6-го класса в 7-й

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо соль минор
Бородин А. Грезы
Дворжак М. Джазовый этюд № 15 Ля мажор

2. Лешгорн А. Этюд ор. 66 № 7
Бетховен Л. Багатель ор. 119 № 2, ля минор
Гершвин Дж. Любимый мой (обр. Н. Мордасова)

3. Шуман Р. Отзвуки театра
Дебюсси К. Колыбельная слоненку Джимбо
Лагодюк Н. Вариации «Уроки свинга»

4. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перед педагогом, ведущим ученика по общеразвивающей программе, стоит задача воспитания активного любителя музыки. Приобщение к музыкальному искусству, развитие вкуса, знакомство как с классической, так и с популярной музыкой, умение в элементарной форме ориентироваться в интересующем его музыкальном материале — вот цель занятий ученика ДМШ.

В общеразвивающем обучении целью является непосредственное освоение доступного материала без углубленной работы над пианистической спецификой. Содержанием итоговой аттестации является исполнение программы, демонстрирующей активное взаимодействие ученика с исполняемой музыкой. Выбор сочинений должен происходить на основе наибольшей близости выбранной музыки к интересам и склонностям данного ученика.

Выпускная программа должна содержать в себе программу из 3-х разнохарактерных произведений, в которой присутствуют два произведения академической направленности и одно легкожанровое сочинение или ансамбль. Выбранная программа может содержать любую конфигурацию набора жанров и стилевых направлений.

Выпускной экзамен в 7-м классе может проходить в виде концерта или открытого экзамена, на котором подготовленная программа исполняется полностью. При успешном прохождении итоговой аттестации по всем предметам ученик получает свидетельство об окончании полного курса обучения.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Мошковский М. Этюд ор. 91 № 3
Лядов А. Прелюдия ор. 40 № 3, ре минор
Якушенко И. Первое свидание

2. Бах И.С. Ария из Партиты Ре мажор
Сибелиус Я. Этюд ор. 76 № 2, ля минор
Бриль И. С

3. Бетховен Л. Багатель ор. 119 № 1, соль минор
Роули А. Миниатюрный концерт, 1 ч.

5. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

см. отдельный файл.

6. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учитывая особенности современной ситуации, курс обучения трансформирован по сравнению с предпрофессиональной программой: сокращено количество изучаемых в каждом классе произведений, уменьшено количество учебных часов, сокращено количество зачетов и контрольных прослушиваний. В репертуарные списки внесены пьесы легких жанров, отрывки из киномузыки, большой пласт песенной, танцевальной, джазовой и эстрадной музыки.

Учебный план предполагает для предмета «Фортепиано» наличие 1,5 часов в неделю во все годы обучения.

В учебном году аудиторные часы распределяются:

I полугодие — 24 часа; II полугодие — 25,5 часов.

Учебный план дает возможность в 4, 5, 6 и 7 классах проходить дисциплины по выбору — 0,5 часа в неделю. В качестве выбранных дополнительно дисциплин могут выступать: чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент, импровизация. Причем дополнительный урок может использоваться полностью только для одного из вышеназванных предметов.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю							Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1	Фортепиано	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	промеж. аттест. — 1-6 классы итог. аттест. — 7 класс
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:								
2.1	Муз. грамота	1,5	1,5	1,5					промеж. аттест. — 1-2 классы итог. аттест. — 3 класс
2.2	Хор	1	1	1	1	1	1	1	промеж. аттест. — 1-6 классы итог. аттест. — 7 класс
2.3	Муз. литература				1	1	1	1	промеж. аттест. — 4-6 классы итог. аттест. — 7 класс
3	Учебный предмет по выбору(один из перечисленных):								
3.1	ансамбль, чтение с листа, аккомпанемент, импровизация				0,5	0,5	0,5	0,5	промеж. аттест. — 4-6 классы итог. аттест. — 7 класс
	Всего:	4	4	4	4	4	4	4	

Содержание курса обучения

Учебный материал распределяется по плану, приводимому ниже. В нём указываются необходимые виды работы и практические навыки, приобретаемые учеником в каждый год обучения.

Учебный план предполагает работу с детьми как с подготовительным классом, так и без него, поэтому программа дается вариантно.

Индивидуальные планы должны оформляться по полугодиям. В них необходимо отражать все виды изучаемого репертуара, давать годовую характеристику работы ученика и отражать все выступления учащегося.

Программой учитывается, что в 1-3 классах ансамбль входит в программу ее составной частью, а в 4-7 классах — дополнительным предметом.

1-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений (4-5 пьес, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля).

I полугодие: подбор по слуху, приемов исполнения legato, non legato, staccato и сочетание разных видов штрихов в одной пьесе, постановочные упражнения, изучение простых пьес, народных песен, 2-х дольных старинных танцев, ансамблей с педагогом.

II полугодие: упражнения на различные последования пальцев в одной позиции; работа над штрихами, подбор по слуху, игра пьес и песен народного характера, 3-х дольных старинных танцев, позиционных этюдов, ансамблей с педагогом.

2-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 7-9 произведений (4-5 пьес, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля).

I полугодие: работа над пальцевой техникой, игра разных видов старинных танцев и программных пьес, исполнение этюдов (на позиционную и пассажную технику), ансамблей; ознакомление с 1 мажорной гаммой отдельно каждой рукой на 2 октавы; изучение хроматической гаммы отдельно, игра тонических трезвучий по три звука с обращениями и коротких арпеджио по четыре звука отдельными руками. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

II полугодие: работа над независимостью пальцев и кистевой свободой, исполнение более протяженных этюдов, пьес с подголосочной полифонией, игра легкой крупной формы, ансамблей; игра 1 минорной гаммы на 2 октавы отдельно, игра хроматической гаммы отдельно, тонических трезвучий по три звука с обращениями и коротких арпеджио по четыре звука отдельными руками. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

3-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 произведений (3-4 пьесы, 1-2 этюда, 1 2 ансамбля, 1 крупную форму).

I полугодие: работа над разнообразным звукоизвлечением и штриховой ясностью, игра разнохарактерных пьес, ансамблей, изучение этюдов, знакомство с легкой имитационной полифонией; изучение 1 мажорной гаммы двумя руками, игра коротких и длинных арпеджио отдельными руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, изучается хроматическая гамма в противоположном движении от ре и соль #; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: работа над разнообразием звукоизвлечения и штриховой ясностью, первоначальное использование педали; исполнение контрастных пьес, в том числе и с элементами имитационной полифонии, ансамблей, введение в репертуар нетрудной крупной формы, игра этюдов; изучение 1 минорной гаммы двумя руками, игра коротких и длинных арпеджио отдельными руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, хроматической гаммы двумя руками в октаву, а от ре и соль # — в противоположном движении; в работе присутствует чтение с листа и ансамблевое музицирование.

4-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 1-2 этюда, 1 крупная форма, 1-2 ансамбля).

I полугодие: ведется работа над развитием беглости пальцев и другими видами техники, ставятся задачи достижения выразительности фразировки, ясности артикуляции, тембрового

разнообразия, точной педализации, художественной образности, в репертуар шире вводится имитационная полифония; изучение 1 мажорной гаммы двумя руками на 4 октавы в спокойном темпе, игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, изучается хроматическая гамма в прямом движении от белых клавиш двумя руками; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: продолжение работы над развитием беглости пальцев, над элементами аккордовой техники, и техники двойных нот; продолжение работы над достижением выразительности фразировки, ясности артикуляции, тембрового разнообразия; работа над единством формы протяженного сочинения, проходится несложная крупная форма; изучение 1 минорной гаммы двумя руками на 4 октавы в спокойном темпе, игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, тонических трезвучий с обращениями по три звука двумя руками, 12 изучается хроматическая гамма в прямом движении от белых клавиш двумя руками; в работе присутствует чтение с листа и ансамблевое музицирование.

5-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1 крупная форма, 1 -2 ансамбля).

I полугодие: начинается работа над осознанным художественным воплощением музыкального образа, воспитание чувства стиля и формы, в работе появляются протяженные этюды; изучаются: 1 мажорная гамма в параллельном и противоположном движении, аккорды по 4 (3) звука, короткие, ломаные и длинные арпеджио на 4 октавы; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками. 1 произведение необходимо ученику пройти самостоятельно.

II полугодие: углубляется работа над осознанным художественным воплощением музыкального образа, воспитание чувства стиля и формы, изучается более развернутая крупная форма; изучаются: 1 минорная гамма в параллельном и противоположном движении, аккорды по 4 (3) звука, короткие, ломаные и длинные арпеджио на 4 октавы; присутствует чтение с листа и ансамблевое музицирование.

6-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 6-8 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1 крупная форма, 1 -2 ансамбля).

I полугодие: продолжается работа над завершенным художественным воплощением музыкального образа, воспитанием чувства стиля и формы, в работе появляются этюды на крупную технику; в репертуар вводятся более сложные полифонические сочинения; изучаются: 1 мажорная гамма в параллельном и противоположном движении, аккорды по 4 (3) звука, короткие, ломаные и длинные арпеджио на 4 октавы, D7 и ум. вводный септаккорд в виде длинных и коротких арпеджио одной/двумя руками; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками; 1 произведение необходимо ученику пройти самостоятельно.

II полугодие: работа посвящается проработке деталей, тонкой фразировке и отчетливой ритмике; возможно исполнение концертов; изучаются: 1 минорная гамма в параллельном и противоположном движении, аккорды по 4 (3) звука, короткие, ломаные и длинные арпеджио на 4 октавы, D7 и ум. вводный септаккорд в виде длинных и коротких арпеджио одной/двумя руками; присутствует чтение с листа и ансамблевое музицирование.

7-й класс

В течение учебного года ученик должен пройти 5-7 произведений, в т.ч. одно из них самостоятельно (2-3 пьесы, 1 -2 этюда, 1 крупная форма, 1 -2 ансамбля).

I полугодие: изучаются произведения, готовящие ученика к окончанию школы; ведется работа над разбором выпускной программы, над особенностями художественной образности произведений и преодолением технических сложностей; в чтении с листа используются пьесы на 2 уровня меньше данного класса, ансамблевое музицирование осуществляется с педагогом или учениками.

II полугодие: ведется работа над овладением выпускной программой, ее свободным исполнением и достижением художественной образности. Выпускная программа целиком или частями обыгрывается на предварительных прослушиваниях и открытых концертах. Для детей 13 с самыми скромными возможностями при выступлении на выпускном экзамене возможно допустить исполнение программы или ее части по нотам.

Помимо непосредственных занятий на инструменте учащиеся приобретают знания о творчестве композиторов, представленных в его программе и о стиле исполняемых сочинений, знакомятся с записями исполнений как данных сочинений, так и других произведений изучаемых авторов и их современников; для расширения своих знаний о жизни и творчестве композиторов ученики должны знакомиться с их биографиями; для пополнения эстетического багажа учеников необходимо обращение к произведениям смежных искусств.

Задания для самостоятельной работы

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Важно научить ученика рационально использовать время для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет преподавателю более плодотворно использовать время урока, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Для самостоятельной работы учащегося следует использовать произведения малой формы из учебного репертуара на 1 -2 ступени ниже данного класса обучения учащегося. Игра самостоятельно выученной пьесы на контрольном уроке может осуществляться по нотам.

В целом подбор репертуара должен производиться таким образом, чтобы ученик за годы обучения познакомился с творчеством композиторов разных направлений и эпох, ознакомился с разными видами техники, гамм, арпеджио, аккордов, прошел разнохарактерные пьесы, некоторые виды крупной формы и полифонии, а так же приобрел первичные навыки чтения с листа и самостоятельной работы.

Механизм и условия реализации программы

В качестве важнейшего механизма реализации программы следует считать такую форму учебной и воспитательной работы, как индивидуальное занятие по предмету «Фортепиано», а обязательным условием является, безусловно, индивидуальный подход к каждому ученику, поскольку каждый учащийся обладает своими особенностями в плане слуха, ритма, усидчивости, особенностей строения рук и т.д.

Многовековая практика подготовки и воспитания музыканта основывается на непосредственной передаче накопленных знаний от одного поколения исполнителей другому путем индивидуальных занятий учителя с учеником.

Учебный процесс в классе по фортепиано педагог организует на основе собственного опыта и профессионально-методических знаний.

Успешная работа в классе фортепиано во многом определяется характером взаимоотношений педагога и учащегося. Зависит он также и от психологического климата в классе. Конечный результат будет эффективным лишь в том случае, если совместная деятельность преподавателя и ученика проходят в едином ключе. Успех в работе зависит не только от таланта педагога, но и — в не меньшей степени — от самого ученика, от его активной позиции и работоспособности.

Уроки в классе по фортепиано должны осуществляться на основе разработанного индивидуального плана, составленного на полугодие. Чтобы занятия проходили плодотворно, каждый преподаватель должен при подготовке к уроку составить примерный план и определить главную задачу данного урока, исходя из индивидуальных особенностей ученика, уровня развития и степени его подготовленности на данном этапе обучения.

Примерная методическая схема построения урока в классе фортепиано

1. Проверка выполненного учеником домашнего задания.
2. Оценка и анализ достоинств и недостатков исполнения.

3. Работа в классе над наиболее трудными и «узловыми» моментами пьесы с указанием конкретных методов отработки тех или иных деталей.

4. Объяснение задания к следующему уроку — как надо учить, к чему стремиться — с конкретным показом приемов работы.

5. Использование примеров из смежных искусств и общемузыкальных комментариев для разъяснения содержания изучаемых пьес.

Следует признать полезным проведение время от времени в классе урока, имитирующего самостоятельные домашние занятия ученика с последующими комментариями и объяснениями и корректировкой их педагогом.

Педагогическое искусство преподавателя заключается не только в том, что он методически правильно строит и строго соблюдает план урока, но также и в том, насколько он способен незаметно ненавязчиво добиться конечной цели.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду укомплектованному печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, а также собранием аудио и видеозаписей. Для проведения аудиторных занятий школа обеспечена учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. Есть концертный зал с двумя роялями, в котором проводятся открытые концерты, конкурсы, фестивали и контрольные переводные прослушивания. Есть кабинет заведующего отделом, в котором возможно проводить зачеты и иные проверочные мероприятия. В школе присутствует инструментарий, позволяющий в полном объеме реализовать педагогический процесс по общеразвивающей программе «Фортепиано»; наличествуют условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973
Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в муз. школе. Л., 1979
Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей (Ред. сост. В. Натансон, Л. Рощина). Вып. V. М., 1984
Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976
Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974
Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
Гринштейн С. Великие фортепианные педагоги прошлого: И.Б. Ложье, Ф.Вик, Л. Раман, М. Варро. СПб., 2004
Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. М., 1972
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ. М., 1973
Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968

- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984
Ландовска В. О музыке М., 1991
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
Майкапар С. Из музыкально-педагогического наследия. Вып. I. М., 2003
Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., 1990
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на ф-но. М., 1977
Мастера Советской пианистической школы. (Под. ред. А.М. Николаева). М., 1961
«Методы активизации музыкального образования». Сб. статей. Вып. 2. Саратов, 1975
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста М., 2002
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1963
Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя М., 1956
«Ребенок за роялем». Пианисты-педагоги социалистических стран о ф-ной методике. М., 1981
Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л. 1968
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Л. 1964
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на ф-но. М., 1963
Теплов Б. Психология музыкальных способностей М.-Л., 1947
Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989
Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. I. М., 1987
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975
Фейнберг С. Мастерство пианиста. М., 1978
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. 1971
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1960
Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2001
Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я — детский педагог. СПб., 1966

Репертуарный список произведений, рекомендуемых для курса обучения

1 класс

Старинные пьесы и танцевальные произведения

- Гассе И. Пьесы
Гендель Г. Легкие пьесы
Кригер И. Менуэт
Моцарт В. Легкие пьесы
Моцарт Л. Легкие пьесы
Сперонтес С. Менуэт Соль мажор
Телеман Г. Пьесы
Тюрк Д. Пьесы

Пьесы

- Агафонников В. Детский альбом (по выбору)

Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста (по выбору)
Барток Б. «Для детей» (по выбору)
Бер О. Темный лес
Берлин Б. Марширующие поросята
Беркович И. Жалоба, Дождик, Токкатина
Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
Верцлау И. Маленький паровозик
Витлин В. Бубенцы
Гайдн Й. Пьесы, Менюэты (по выбору)
Галынин Г. Сюита «В зоопарке» (по выбору)
Гедике А. 60 легких пьес ор. 36
Геллер Е. Альбом «В мире детства» (по выбору)
Грубер Ф. Рождественский гимн «Тихая ночь» / “Stille Nacht”
(облегч. аранж. Я. Кантора)
Губайдулина С. Песенка
Дандло Ж. Детские пьесы
Жубинская В. Пьесы
Исакова А. Альбом «Доброе утро» (по выбору)
Кехлер Л. Маленький вальс, Игрушка, Первая попытка
Кабалевский Д. Пьесы для детей ор. 27 (по выбору)
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек (по выбору)
Кессельман В. Маленький вальс
Леденев Р. Тихо все кругом
Литовко Ю. Альбом «Я буду пианистом» (по выбору)
Лонгшамп-Друшкевичова Г. Детские пьесы
Любарский Н. Легкие пьесы на темы украинских нар. песен
Майкапар С. Бирюльки ор. 28 (по выбору), Миниатюры ор. 33 (по выбору)
Мыльников А. Пьесы из школы игры на ф-но «Рождение игрушки» (по выбору)
Мясковский Н. 10 очень легких пьес
Окунев Г. Отражения в воде
Орф К. Жалоба
Остен Ч. Кукушкин вальс
Раков Н. Пьесы
Роули А. Акробаты
Салютринская Т. Пьесы
Сигмейстер Э. Пьесы (по выбору)
Слонимский Н. От пяти до пятидесяти (по выбору)
Смирнова (Шульц) Т. Пьесы из «Русской школы игры на ф-но» (по выбору)
Старовойтова Л. Игра в игру на фортепиано
Степаненко М. Обидели
Фогель М. Всегда везло, Военный марш, Храбрый рыцарь
Фрид Г. Пьесы
Чайковский П. Мой Лизочек, Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д. Легкие пьесы

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав ор. 70
Беркович И. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
Гнесина Е. Фортепианная азбука

Маленькие этюды для начинающих

Гумберт Г. Этюд До мажор

Инзельт К. Этюд Фа мажор

Лемуан А. Этюд ^ л ь мажор

Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких (по выбору)

Черявская С. Этюд Соль мажор

Шитте А. Этюды ор. 108, 160 (по выбору)

Шмидт А. Этюд До мажор

II КЛАСС

Старинные пьесы и танцевальные произведения

Бём Г. Полифонические пьесы

Бланджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Ф. Сарабанды, Менуэты

Кирнбергер И. Полифонические пьесы

Корелли А. Сарабанды

Кригер И. Полифонические пьесы

Моцарт Л. Полифонические пьесы

Павлюченко В. Фугетта

Телеман Г. Полифонические пьесы

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)

Александров Ан. Просьба, Вальс

Барток Б. «Для детей» (по выбору)

Беркович И. Русская песня

Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)

Гайдн Й. Пьесы, Танцы

Галынин Г. Сюита «В зоопарке» (по выбору)

Геллер Е. Пьесы из альбома «В мире детства» (по выбору)

Геталова О. Пьесы из альбома «Летом в деревне» (по выбору)

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Детский альбом ор. 98 (по выбору), Бусинки ор. 123 (по выбору)

День ребенка ор. 101 (по выбору)

Дандло Ж. Колыбельная Клоду, Милый край, Бедный сиротка

Дюбуа М. Киска, Натали и игрушечная голубая собачка, Натали и Дед-Мороз, Натали и ее первое фортепиано

Ефимов В. Альбом легких пьес (по выбору)

Ивенс Л. Начинаем чувствовать

Исакова А. Альбом «Добрый день» (по выбору)

Кабалевский Д. Пьесы ор. 27 (по выбору)

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек (по выбору)

Констан Б. Пьесы (по выбору)

Литовко Ю. Альбом «Я буду пианистом» (по выбору)

Лукомский Л. Полька, Шутка

Лютославский В. Польские народные мелодии

Майкапар С. Бирюльки ор. 28 (по выбору)

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Накада Ё. Танец дикарей

Парцхаладзе Н. Осенний дождик

Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)

Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)
Роули А. В стране гномов, На мотоцикле
Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э. Я печальна и одинока
Слонимский Н. Альбом «От пяти до пятидесяти» (по выбору)
Смирнова (Шульц) Т. Пьесы из Русской школы игры на ф-но. 1 ч. (по выбору)
Стоянов В. Детский альбом (по выбору)
Тайфер Ж. Жасмин, Прованс
Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается
Фрид Г. Мишка, Веселый скрипач
Хиндемит П. Песня, Марш
Чайковский Б. Детская музыка (по выбору)
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шостакович Д. Марш, Вальс, Грустная сказка, Веселая сказка

Этюды

Беренс Г. 50 маленьких пьес без октав ор. 70 (по выбору)
Беркович И. Этюды
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
Гречанинов А. Этюды ор. 98, 123
Лекуппэ Ф. 25 легких этюдов ор. 17
Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды ор. 65 (по выбору)
Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких (по выбору)
Черни К. (Гермер) Этюды 1 ч. (№№ 1-15)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шитте А. Этюды ор. 108, 160 (по выбору)

Произведения крупной формы

Биль А. Сонатина До мажор
Вилтон К. Сонатина До мажор
Дамкомб В. Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Норбю Э. Тема с вариацией ля минор
Рейнеке К. Сонатина До мажор
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
Тюрк Д. Маленькое рондо Фа мажор Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

III КЛАСС

Полифонические произведения

Арман А. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)
Бах И.Хр. Полифонические пьесы (по выбору)
Бах К.Ф. Полифонические пьесы (по выбору)
Гедике А. Инвенция, Прелюдия ор. 60
Гендель Г. Аллеменда, Шалость, Менуэты
Корелли А. Сарабанда ми минор
Кребс И. Паспье, Менуэт

Кригер И. Сарабанда
Кунау И. Сарабанда
Куперен Ф. Кукушка
Моцарт Л. Полифонические пьесы
Кирнбергер И. Полонез, Прелюдия, Менуэт
Плейель И. Менуэт
Рамо Ж. Ф. Менуэт ля минор
Скарлатти Д. Ария
Фробергер И. Куранта, Сарабанда
Циполи Д. Фугетты

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)
Барток Б. «Для детей» (по выбору)
Бертини А. Менуэт Соль мажор
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен
Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
Волленгаупт Г. Блуждающий огонек
Гайдн Й. 12 легких пьес (по выбору)
Геталова О. Альбом «Летом в деревне» (по выбору)
Глинка М. Полька. Чувство, Простодушие
Градески Э. Маленький поезд, По дороге домой из школы
Гречанинов А. Детский альбом ор. 98, Бусинки ор. 123 (по выбору)
Гуммель И. Шесть легких пьес ор. 42
Гурник И. Веселые ладошки
Джиллок У. Фламенко, Фиеста
Ефимов В. Альбом легких пьес (по выбору)
Ивенс Л. Трезвучие — тебе должно понравиться
Исакова А. Альбом «Добрый день» (по выбору)
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Кодай З. Танец для детей
Кореа Ч. 20 Детских песен для ф-но (по выбору)
Корещенко А. Жалоба
Косенко В. 24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Лак Т. Грезы, Немецкий танец, Менуэт, Тарантелла, Скерцо, Охота
Лессер В. Выходной день, Тетушка Тисси
Моцарт В. Пьесы из нотной тетради 8-летнего Моцарта
Орик Ж. Танец, Вальс, Полька
Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)
Питерсон О. Зимний блюз
Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)
Рыбицкий Ф. Итальянская серенада, Фокстрот
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э. Пьесы для детей (по выбору)
Слонимский С. Менуэт, Грустный романс, Веселая песенка
Хачатурян А. Андантино
Ходош В. Сюита «У лукоморья»
Худолей И. Сюита «Чиполлино»
Чайковский Б. Детская музыка (по выбору)
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)

Шостакович Д. Детские пьесы (по выбору)
Эшпай А. Как много цветов на пруду

Этюды

Бургмюллер Ф. Легкие этюды ор. 100
Гурник И. Джазовый этюд
Дювернуа Ж. Этюды ор. 176
Кадоша П. Этюд «В стиле Бартока»
Лак Т. Этюды ор. 172 (по выбору)
Лекупшэ Ф. Этюды ор. 24
Лемуан А. Этюды ор. 37 (по выбору)
Лешгорн А. Этюды ор. 65 (по выбору)
Назарова-Метнер т. Этюд Фа мажор
Черни К. (Гермер) Этюды, 1 ч. (по выбору)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я. Сонатины
Гайдн Й. Концертино До мажор
Гедике А. Сонатина До мажор
Тема с вариациями До мажор
Гендель Г. Сонатина Си Б мажор
Гнесина Е. Вариации До мажор
Дёринг К. Сонатина «Всякое начало трудно»
Диабелли А. Сонатины (отдельные части по выбору)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Вариации Фа мажор
Клементи М. Сонатина До мажор ор. 36 № 1
Кочугова И. Маленькие вариации Соль мажор
Литовко Ю. Вариации
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт Л. Сонатина До мажор
Назарова-Метнер Т. Сонатины (отдельные части по выбору)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Прач И. Тема и вариация Фа мажор
Рейнеке К. Сонатина Соль мажор ор. 136
Фишер И. Рондо соль минор
Фоглер Г. Концерт До мажор, 2 ч.
Хаслинггер Т. Сонатина До мажор
Шпиндлер Ф. Сонатина ор. 157 № 4

IV КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Французские сюиты (отдельные части по выбору)
Бах К.Ф. Фантазия ре минор
Вебер К. Маленькая fuga соль минор
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка М. Двухголосные фуги (по выбору)

Куперен Ф. Ригодон
Люлли Ж. Гавот соль минор, Куранта ми минор
Моцарт В. Жига
Нейзидлер Падуана
Перселл Г. Прелюдия, Ария
Циполи Д. Фугетты

Пьесы

Агафонников В. Детский альбом (по выбору)
Амиров Ф. 12 миниатюр (по выбору)
Аренский А. Ноктюрн ор. 36 № 3
Баневич С. «Русалочка». Сюита по сказкам Андерсена (по выбору)
Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)
Барток Б. «Для детей» (по выбору)
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, Деревенские танцы,
Багатели ор. 119 (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
Вебер К. Вальсы
Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает, Переплелись гвоздика с розой, Давайте танцевать, К дикой розе,
Барашек
Гаврилин В. Пьесы (по выбору)
Гайдн Й. Allegro, Менуэты, Vivace, Adagio, Andante, Немецкие танцы
Глазунов А. Маленький гавот
Глинка М. Прощальный вальс, Мазурки
Кореа Ч. 20 Детских песен для ф-но (по выбору)
Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги, Мороженое
Гречанинов А. Пастели 1 тетр. (по выбору)
Грибоедов А. Два вальса
Григ Э. Лирические пьесы ор.12, 38, Поэтические картинки ор.3, Листки изальбома ор. 28, 25 северных танцев и мелодий ор.17 (по выбору)
Грубер Ф. Рождественский гимн «Тихая ночь» / “Stille Nacht” (аранж. Мюррея)
Гуммель И. Скерцо, Andante, Жига
Гурилев А. Прелюдии фа # минор, до # минор
Гурник И. Сюита «Джаз-riccolo»
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Дварионас Б. Маленькая сюита
Дворжак М. Розовое облачко
Делло-Джойо Н. Безделушка
Джиллок У. Детские пьесы (по выбору)
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады» / “The entertainer” (облегч. версия)
Дунаевский И. «Г авайи». Блюз из хореографического представления «Синкопика»
Канчели Г. Простая музыка на темы из музыки для кино и театра (по выбору)
Кореа Ч. 20 детских песен для ф-но (по выбору)
Косенко В. 24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)
Кюи Ц. Вальс
Лядов А. 4 русские песни
Мак-Доуэлл Э Пьесы (по выбору)
Мордасов Н. Джазовые пьесы (по выбору)
Новак Ф. Буги. 6 пьес в легком изложении (по выбору)
Моцарт В. Шесть вальсов

Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для ф-но(по выбору)
Печерский Б. Альбом для юношества (по выбору)
Питерсон О. Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)
Подгайц Е. Детский альбом (по выбору)
Прокофьев С. Детская музыка ор. 65 (по выбору)
Раков Н. Акварели
Ребигов В. Вальсы фа минор, фа # минор, Осенние листья, Хоровод эльфов
Самонов А. Картины детства (по выбору)
Санкан П. Аккордеон
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Сигмейстер Э. Пьесы для детей (по выбору)
Стоянов В. Детский альбом (по выбору)
Тобис Б. Веселый паровозик
Турина Х. Туфельки балерины
Франк С. Жалоба куклы, Осенняя песенка, Прелюдия, Новогодняя песня
Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
Ходош В. Сборник «Детям» (по выбору)
Худолей И. Сюита «Чиполлино»
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Чудова Т. Сюита «В старину, сказывают... »
Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес (по выбору)
Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д. Детские пьесы
Шуберт Ф. Танцы (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)
Эрню В. Пойдем за синей птицей
Юменс В. Чай вдвоем
Эшпай А. Венгерская тетрадь: 25 венгерских песен для ф-но (по выбору)
Якушенко И. Пьесы для детей (по выбору) Джазовый альбом (по выбору)

Этюды

Бертини А. Этюды ор. 29 и 32 (по выбору)
Бургмюллер Ф. 18 характерных этюдов ор. 109 (по выбору)
Косенко В. Этюд ор. 15 № 16
Лешгорн А. Этюды ор. 65 и 66 (по выбору)
Майкапар С. Стаккато-прелюдии
Черни К. Школа беглости ор. 299 №№ 1—4, 6—8, 11, 40 ежедневных упражнений ор. 337 (по выбору), 24 этюда для левой руки ор. 718 (по выбору), этюды ор. 821 №№ 25—28, 33, 43—45, 53
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шитте А. Этюды ор. 68 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Фа мажор
Барток Б. Вариации
Бах К. Ф. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Концерт До мажор, 2, 3 ч.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Ванхаль Я. Рондо Ля мажор
Гайдн Й. Сонатины (отдельные части по выбору) Дивертисмент Си Б мажор, 2 и 3 части, Дивертисмент Фа мажор, 1 ч.
Глиэр Р. Рондо

Дандрие Ж.-Ф. Рондо Ре мажор
Диабелли А. Сонатины (отдельные части по выбору)
Клементи М. Сонатины ор. 36 (отдельные части по выбору)

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, До мажор ор. 55 № 1
Кэмидж М. Сонатина
Литовко Ю. Вариации
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. соль минор, Вариации на тему р.н.п.«Коровушка»
Миклашевский Л. Сонатины
Моцарт В. А. Сонатина Фа мажор 1, 2 чч., Вариации До мажор на тему французской песни
Назарова-Метнер Т. Сонатина
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Орф К. Рондо
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Рамо Ж. Жига в форме рондо
Рейнеке К. Сонатина Соль мажор ор. 136
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Смирнов В. Мини-вариации
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Слонимский С. Рондо
Фишер И. Рондо соль минор
Шпиндлер Ф. Сонатины (по выбору)

V КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, 2-х голосные инвенции (по выбору), Французские сюиты (отдельные части по выбору), Прелюдия е moll
Гендель Г. Ф. Сюиты (отдельные части по выбору), Фугетты
Глинка М. 2-х голосные фуги (по выбору)
Муффат Г. Сюиты (отдельные части по выбору)
Мясковский Н. Фуги (по выбору)
Перселл Г. Сюиты (отдельные части по выбору)
Циполи Д. Фугетты

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es dur
Амиров Ф. Токката
Аренский А. Экспромт, Пестрая картинка
Баневич С. «Русалочка». Сюита по сказкам Андерсена (по выбору)
Бетховен Л. Багатели ор. 33 и ор. 119 (по выбору)
Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)
Бриль И. Джазовые пьесы (по выбору)
Брубек Д. “It's A Raggy Waltz”, Waltz Limp
Гайдн Й. Дивертисменты (по выбору) Немецкие танцы (по выбору)
Григ Э. Лирические пьесы ор. 12, 38 (по выбору), Поэтические картинки ор. 3 (по выбору), 25 северных танцев и мелодий ор. 17 (по выбору), Листки из альбома ор. 28 (по выбору)
Дезмонд П. Попробуем на пять
Канчели Г. Простая музыка на темы из музыки для кино и театра (по выбору)
Кореа Ч. 20 детских песен для ф-но (по выбору)
Косенко В. 24 детские пьесы ор. 15 (по выбору)

Крамер Д. Танцующий скрипач
Крит К. Блюз понедельника
Кюи Ц. Модерато
Лагодюк Н. Несложные джазовые пьесы (по выбору)
Лядов А. Медленный вальс, Прелюдии (по выбору)
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор. 72, Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Слеза, Близ южного берега Крыма
Мясковский Н. Причуды, Галоп, Полька
Новак Ф. Буги. 6 пьес в легком изложении (по выбору)
Петров А. Мелодии из кинофильмов в легком переложении для ф-но(по выбору)
Питерсон О. Волна за волной, Holiday to the seaside, Love ballade Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)
Прокофьев С. Детская музыка ор. 65 (по выбору) Сказки старой бабушки ор. 31, Мимолетности ор. 22 (по выбору),
Ромео и Джульетта. Сюита из балета (облегч. перел. Л. Атовмьяна)
Раков Н. Новелетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Синдинг К. Шесть пьес ор. 115 (по выбору)
Слонимский С. Колокола, Марш Бармалея
Тамас Б. Только розы
Фильд Дж. Ноктюрны (по выбору)
Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
Хромушин О. Джазовые пьесы (по выбору)
Чайковский П. Грустная песенка, Песня без слов,
Шопен Ф. Кантабиле Си Б мажор, Ларго Ми Б мажор, 2 бурре, Листок из альбома Ми мажор, Вальс ля минор ор. posth.
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (по выбору)
Шпиндлер Ф. Бабочка
Шуман Р. Альбом для юношества ор. 68, 2 ч., Детские сцены ор. 15 (по выбору), Листики из альбома ор. 124 (по выбору)
Шуберт Ф. Музыкальный момент f moll, Танцы (по выбору)
Щедрин Р. Юмореска
Эйгес К. Утешение, Размышление
Эрню В. Пойдем за синей птицей
Юменс В. Чай вдвоем
Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 61 и 88 (по выбору)
Бертини А. Этюды ор. 29 и 32 (по выбору)
Бриль И. Джазовый этюд
Дворжак М. 30 джазовых этюдов (по выбору)
Лешгорн А. Этюды ор. 66 (по выбору)
Школа беглости ор. 136 (по выбору)
Мошковский М. Этюды ор. 91 (по выбору)
Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор
Хромушин О. Этюд «Синхроника»
Черни К. Школа беглости ор. 299 (по выбору) 24 этюда для левой руки ор. 718 (по выбору)
40 ежедневных упражнений ор. 337 (по выбору)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шитте Л. Этюды ор. 68 №№ 21, 23, 25

Произведения крупной формы

Бах ИХ. Рондо из Концерта Соль мажор
Бетховен Л. Шесть сонатин (отдельные части по выбору), Соната № 20
Гайдн Й. Сонаты (отдельные части по выбору), Вариации (по выбору),
Концерт Ре мажор, 3 ч., Концерт Соль мажор, 3 ч.
Гендель Г. Ф. Концерт соль минор, Финал
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Гуммель И. Н. Рондо
Диабелли А. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Соната Ре мажор ор. 26
Сейсс И. Рондо Соль мажор
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Юношеская соната ор. 118, Соль мажор

VI КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Фугато е moll, 2-х голосные инвенции(по выбору), Французские сюиты (отдельные части по выбору), Прелюдия е moll, Г авот в форме рондо g moll
Гендель Г. Ф. Сюиты (отдельные части по выбору), Фугетты
Глинка М. Фуги (по выбору)
Лядов А. Каноны ор. 34 (по выбору)
Мясковский Н. Фуги (по выбору)
Перселл Г. Сюиты (отдельные части по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es dur
Аренский А. Экспромт, Пестрая картинка
Бетховен Л. Багатели ор. 33 и 119 (по выбору)
Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)
Бородин А. Маленькая сюита (по выбору)
Гайдн Й. Дивертисменты (по выбору) Немецкие танцы (по выбору)
Гершвин Дж. Любимый мой (обр. Н. Мордасова)
Григ Э. Лирические пьесы ор.12, 38, Поэтические картинки ор.3,25 северных танцев и мелодий ор. 17 (по выбору), Листки из альбома ор. 28 (по выбору)
Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)
Дезмонд П. Попробуем на пять
Кабалевский Д. Прелюдия фа#минор
Кореа Ч. 10 джазовых пьес (по выбору)
Косма Дж. Осенние листья
Кюи Ц. Модерато
Лагодюк Н. Несложные джазовые пьесы (по выбору)
Лядов А. Медленный вальс, Прелюдии (по выбору)
Мак-Кью Д. На солнечной стороне улицы
Мартину Б. Вальс
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор. 72, Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. Близ южного берега Крыма
Мясковский Н. Причуды, Галоп, Полька
Питерсон О. Волна за волной, Holiday to the seaside

Прокофьев С. Детская музыка ор. 65, Мимолетности ор. 22, Сказки старой бабушки ор. 31, Ромео и Джульетта. Сюита из балета (облегч. перел. Л. Атовмьяна) (по выбору)
Раков Н. Новелетты, Акварели
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Слонимский С. Колокола
Сураев-Королев Г. Маленький урок джаза
Тамас Б. Только розы
Фильд Дж. Ноктюрны (по выбору)
Хачатурян А. Детский альбом (по выбору)
Чайковский П. Песня без слов, Грустная песня, Времена года: Песня жаворонка, Колыбельная песнь в бурю (обр. И. Рабиновича)
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества ор 68 2 ч., Детские сцены ор. 15, Листки из альбома ор. 124 (по выбору)
Шуберт Ф. Музыкальный момент f moll, Танцы
Щедрин Р. Юмореска
Эрню В. Пойдем за синей птицей
Юменс В. Чай вдвоем
Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Этюды ор. 61 и 88 (по выбору)
Бертини А. Этюды ор. 29 и 32 (по выбору)
Дворжак М. 30 джазовых этюдов (по выбору)
Крамер И. 60 этюдов: №№ 1, 4, 10
Лешгорн А. Этюды ор. 66 (по выбору), Школа беглости ор. 136 (по выбору)
Мошковский М. Этюды ор. 18 №№ 3, 8, 10, 11
Парцхаладзе М. Этюд D dur
Черни К. Школа беглости ор. 299 (по выбору), 24 этюда для левой руки ор. 718 (по выбору), 40 ежедневных упражнений ор. 337 (по выбору)
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шитте Л. Этюды ор. 68 №№ 21, 23, 25

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт f moll, 1 ч.
Бетховен Л. Шесть сонатин, Соната № 19 1 ч.
Бортнянский Д. Соната C dur
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Вариации (по выбору),
Концерт D dur, 3 ч., Концерт G dur, 3 ч.
Гендель Г. Ф. Концерт B dur
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Диабелли А. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Соната D dur ор. 26
Лагодюк Н. Вариации «Уроки свинга»
Моцарт В. А. Сонаты (по выбору), Рондо D dur
Сейсс И. Рондо G dur
Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

VII КЛАСС

Полифонические произведения

Бах И. С. Симфонии (по выбору), Партиты (отдельные части по выбору) Французские сюиты (отдельные части по выбору)

Бах-Кабалевский Органные прелюдии фуги (по выбору)

Глинка М. Фуги (по выбору)

Лядов А. Каноны ор. 34, Фуга d moll ор.41 № 2

Мясковский Н. Фуга h moll ор. 78 № 4

Франк С. Каноны

Хачатурян А. Инвенция

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Экспромт, Незабудка, Романсы, У фонтана, Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Багатели ор. 33 (по выбору), Прощание с роялем

Благой Д. Прелюдии (по выбору)

Бойко Е. Джазовые акварели (по выбору)

Бородин А. Маленькая сюита (по выбору)

Брубек д. It's A Raggy Waltz

Виткерк М. Альбом джазовых пьес «Лунный шар». (по выбору) «Моррис и Форд: движение в джазе»

Гаврили Н. Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гершвин Дж. Три прелюдии

Глазунов А. Вальс, Прелюдия, Пастораль, Гавот

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Детская полька, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»)

Глиэр Р. Прелюдия, Мелодия

Гранадос Э Испанские танцы

Гречанинов А. Экспромт

Григ Э. Поэтические картинки ор. 3, Лирические пьесы ор. 38, Ручеек ор. 62

Колыбельная ор. 41, Бабочка, Птичка, Горе матери, Ноктюрн ор. 54

Гуммель И. Н. Каприс, Андантино

Дакен К. Кукушка

Даргомыжский А. Песня без слов

Дворжак А. Юмореска ор. 101

Дебюсси К. Детский уголок (по выбору)

Делло Джойо Н Прелюдия молодым музыкантам

Дунаевский И. Гавайи

Ипполитов-Иванов М. Анданте

Кабалевский Д. Прелюдии ор. 38 (по выбору)

Калинников В. Ноктюрн, Элегия

Копленд А. Блюз

Кореа Ч. 10 джазовых пьес (по выбору)

Кочетов Л. Джаз-рояль

Кюи Ц. Три пьесы ор. 8

Лагодюк Н. Несложные джазовые пьесы (по выбору)

Лист Ф. Утешения (по выбору)

Лукиных Г. Утренняя самба, Джаз-вальс, Румба приборя

Лысенко Н. Элегия

Лядов А. Прелюдии (по выбору), Мазурка ор. 15, Пастораль ор. 17

Мартину Д. Сказка, Арлекин

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Монюшко С. Багатель № 1

Мусоргский М. В деревне

Мясковский Н. Воспоминания ор. 29, Причуды ор. 25, (по выбору)

Оренбургский А. Джазовые пьесы (по выбору)

Петерсен Р. Альбом «Музыкальная шкатулка» (по выбору)
Прокофьев С. 10 пьес ор. 12, Мимолетности ор. 22, Гавот *fis moll* ор. 32,
Сказки старой бабушки ор. 31, 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75, Вальс из балета
«Золушка» ор. 102 (по выбору)
Сасько Г. Блюз
Фоменко В. Неторопливый вальс
Чайковский П. Времена года (по выбору), Мой Лизочек (обр. И. Рабиновича)
Шопен Ф. Кантабиле, Ларго
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34 (по выбору), Джазовый вальс
Шуберт Ф. Танцы (по выбору)
Шуман Р. Листки из альбома ор. 124 (по выбору), Лесные сцены ор. 82 (по выбору), Детские сцены ор.
15 (по выбору)
Шмитц М. Джазовые пьесы (по выбору)
Якушенко И. Джазовый альбом (по выбору)

Этюды

Волленгаупт Г. Характерные пьесы в форме этюдов
Дворжак М. 30 джазовых этюдов (по выбору)
Крамер И. Этюды ор. 60 (по выбору)
Лев И. Октавные этюды
Лешгорн А. Этюды ор. 66. Школа беглости ор. 136
Лист Ф. Юношеский этюд № 2
Мошковский М. Этюды ор. 91 (по выбору)
Равина Этюды (по выбору)
Сибелиус Я. Этюд ор. 76 № 2, ля минор
Черни К. Школа беглости ор. 299 (по выбору) 24 этюда для левой руки ор. 718 №№ 16, 17, 19, 24
Чугунов Ю. Джазовые этюды (по выбору)
Шмит Г. Этюды ор. 3 №№ 22, 23
Щедрин Р. Этюды *a moll*, *c moll*

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт *A dur*, 1 ч.
Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20, Рондо *C dur*, *A dur*, Вариации (по выбору)
Бортнянский Д. Соната *F dur*
Гайдн Й. Сонаты (по выбору), Вариации (по выбору)
Гендель Г. Ф. Вариации *E dur*, *G dur*
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Мегюль Э. Соната *A dur*
Моцарт В. А. Сонаты (по выбору), Рондо *D dur*, Концерты №№ 1, 4, 8 (отдельные части по выбору)
Роули Миниатюрный концерт, 1 ч.
Сибелиус Я. Сонатина *E dur*
Скарлатти А. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Юношеская соната ор. 118, *C dur*, 1 ч

Ансамбли

для 1 фортепиано в 4 руки (1-7 классы)

Агафонников В. Музыкальные игры. 27 пьес для начинающего пианиста, Первая лыжня, Марш, Вальс
Барток Б. Венгерская песня, Румынский народный танец, Словацкий танец, Через хмурые окна,
Perpetuum mobile
Бах И.С. Песня, Сарабанда из Французской сюиты ре минор
Белов Г. Играем в 4 руки. Детские пьесы
Беляев В. Восточный танец, Ночные сверчки, Учитель плюс ученик (ансамбли для юных пианистов)

Беркович И. Вальс Фа мажор, Ансамбли ор. 30
Бетховен П. Отрывок из Симфонии № 7 (облегч. перел. А. Артоболевской), Марш из музыки к пьесе Коцебу «Афинские развалины», Немецкие танцы, Менуэты, Контрдансы
Биберган Сборник пьес «Далёкое близкое»
Бизе Ж. Отрывок из оперы «Кармен», Пастораль фа минор
Блок В. 2 пьесы на народные темы
Бородин А. Симфония № 2 (отрывок из 1 -й части)
Брамс Й. В зеленых ивах дом стоит, Колыбельная песня ор. 49
Вагнер Э. Двое у рояля
Ванхаль Я. Две пьесы
Варламов А. На заре ты ее не буди
Вебер К. Дуэт из оперы «Оберон», Марш До мажор, Мелодия
Веврик Е. Весеннее утро
Векерлен Ж. -Б. Пастораль
Вильгельдо А. Танго «Эль-чокло»
Витлин В. На тройке
Гаврилин В. Марш, Танец, Часики
Гажтецка И. Железная дорога
Гайдн Й. Тема вариаций «Учитель и ученик», Венгерское рондо, Менуэтбыка, Ария Симона из оратории «Времена года»
Гедике А. Баркарола ор. 12 № 2
Геллер Е. Альбом ф-ных ансамблей. Вып. 1, 2
Глазунов А. Вальс васильков и маков из балета «Времена года», Гавот из балета «Барышня-служанка», Романс из балета «Раймонда»
Глинка М. Сомнение, Первоначальная полька, Танцы из оперы «Иван Сусанин», Жаворонок, 20 отрывков из оперы «Руслан и Людмила» Ах, ты, ноченька, 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин»
Гнесин М. В лесу, Красная шапочка ор. 29 № 3
Гнесина Е. Ладушки, Марш
Госсек Ф. Гавот
Гречанинов А. Серенада ор. 99 № 10, сборник На зеленом лугу ор. 99
Григ Э. Песня ор. 5 № 1, Юмореска ор. 6 № 2
Гурилёв А. Вьётся ласточка сизокрылая
Даргомыжский А. Славянская тарантелла, Малороссийский казачок
Дворжак А. Славянский танец
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Диабелли А. 28 пьес для 5 пальцев, Мелодические пьесы ор. 149
Евлахов О. Танец восковых фигурок из балета «Ивушка», Татарская мелодия
Иванова Т. Регтайм-шутка
Кабалевский Д. Про Петю, Песня из сюиты «Народные мстители»
Казановский Е. Дедушкин фокстрот, Вальс-бостон
Калинников В. Сосны, Тень-тень
Киянов Б. Голубые плёсы, Юмореска
Кодай З. Венгерская народная песня
Корнаков Ю. Весёлый марш
Кравченко Б. Картинки детства
Кюи Ц. Колыбельная, 10 пятиклавишных пьес ор. 74
Левина З. Русские народные песни ор. 58
Лядов А. «Тик-так»
Лукомский А. Полька, Прелюдия
Мусоргский М. Колокольный звон из оперы «Борис Годунов»

Майкапар С. 16 пьес для 5 пальцев, Первые шаги ор. 29
Макаров В. Кукольный марш, Скакалочка
Мексиканская народная песня «Кукарача»
Металлиди Ж. На пони в зоопарке, Веселое шествие, В гостях, Сюита «Золотой ключик», Сюита «Любимые сказки», В летнем саду, Волшебное стёклышко, Забытая кукла, Веселые каникулы
Монюшко С. Думка, Если б кто любил меня
Моцарт В. Четыре танца, Песня, Колыбельная песня
Петров А. Весёлый марш
Печерский Б. Сюита-шутка «Танцы птичьего двора»
Портнов Г. Танец бабушки из мюзикла «Снежная королева»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Симфония № 7 (отрывок из 1 -й части), Два отрывка из балета «Золушка», Вальс, Танец, Сцена из балета «Ромео и Джульетта», Три отрывка из симфонической сказки
«Петя и Волк», Два отрывка из кантаты «Александр Невский»
Разорёнов С. Птичка
Раков Н. Протяжная, На прогулке
Ребигов В. «Лодка по морю плывет»
Рейнеке К. 10 коротких фантазий ор. 181
Роджерс Р. Голубая луна, До-ре-ми
Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
Рубинштейн А. Горные вершины
Савельев Б. Аладдин и волшебная лампа
Самонов А. «Маленький триптих» на темы русских народных песен
Сапаров В. «Мы играем джаз». 5 пьес в джазовом стиле
Сибирский В. Часы с кукушкой, Жили-были два кота
Слонимский С. Полька из музыки к к/ф «Ревизор», Деревенский вальс
Смирнов Д. Вечерний разговор, Королевский поход, Маленькие феи
Смирнова (Шульц) Т. Грустный напев, Колыбельная, Считалка, Хоровод, Старинная французская
Стравинский И. «Пульчинелла», Отрывки из балета «Петрушка»
Толстой Д. Шутка
Тульбович Р. Колыбельная, Танец
Хачатурян А. Танец Нуне из балета «Гаяне»
Холминов А. Алёнушка, Цыплята
Хренников Т. Как соловей о розе
Хромушин О. Композиции на темы произведений Гершвина, Джайв в форме блюза, Играем свинг
Фальконьери А. Виланелла
Фрид Г. Чешская полька
Чайковский П. На море утушка купалася (50 русских народных песен, № 23), Танецпастушков из балета «Щелкунчик», Я вечер млада, Мой садик, 50 русских народных песен (по выбору), 20 отрывков из балета
«Щелкунчик» (по выбору), Тема 2-й части Симфонии № 4, Пять русских народных песен, Вальс из оперы «Евгений Онегин», Отрывки и фрагменты из балетов
Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для ф-но в 4 руки (по выбору)
Шостакович Д. Колыбельная «Спи, мой хороший», Когда окончилась война (отрывок из оратории «Песнь о лесах»)
Шуберт Ф. Лендлеры, Пряха, Вальсы, Лендлеры, Немецкие танцы
Шуман Р. Бабочки ор. 21 № 3, Венецианская песня ор. 25,
Сельская песня ор. 29 № 1, Для маленьких и больших детей ор. 85
Эллингтон Д. Караван (обр. О. Хромушина)

Рекомендуемые сборники

- 20 переложений для ф-но в 4 руки (сост. А. Кедрова)
Альбом вариаций. I, II тт. (сост. и ред. К. Сорокин)
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. 1 и 2 вып.
Альбом сонатин для фортепиано. Младшие, средние, старшие классы. (сост. и ред. К. Сорокина). 1 -3 вып.
Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. Вып. 1 (ред. С. Диденко)
Альбом юного музыканта для фортепиано (ред.-сост. М. Андреева, В. Ермаков)
Ансамбли для ф-но 6, 7 классы (ред.-сост. Л. Цвирко)
Ансамбли для ф-но в 4 руки. 1 -3 вып.
Ансамбли. Младшие классы. Средние классы. Старшие классы
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие для начинающих
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста
Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. 1 вып.
Барков В. Джазовое пиано. 1, 2 вып.
Березняк А. Первые шаги
Брат и сестра. Альбомы пьес для ф-но в 4 руки
Вдвоем веселее. Пьесы в 4 руки (сост. И. Стучинская)
В лунном сиянье... Русские песни и романсы (облегч. перел. О. Геталовой)
В музыку с радостью. Учебное пособие (авторы-сост. О. Геталова, И. Визная)
Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов
Геталова О. Летом в деревне. Детские пьесы для ф-но
Глинка М. Руслан и Людмила (облегч. перел. О. Катаргиной)
Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки (сост. и обр. И. Осина)
Джазовая хрестоматия для юношества. Вып. 1 (сост. Р. Ясемчик)
Дмитриев Г. Камешки из мозаики. Альбом пьес для ф-но в две и в четыре руки
Домашнее музицирование. Пьесы и ансамбли в простом переложении (сост. Д. Волкова)
За роялем всей семьей. Популярные произведения для ф-но в 4 руки (ред.-сост. С. Морено)
Играем вдвоем Пьесы в 4 руки. 1 и 2 вып.
Играем вместе. Ф-ные ансамбли русских композиторов в 4 руки (коллектив авторов)
Избранные ансамбли. Для ф-но в 4 руки. 1-3 вып.
Избранные ансамбли. Для 2-х ф-но в 4 руки (сост. Г. Баранова, Т. Взорова) 1-4 вып.
Избранные этюды иностранных композиторов. 1, 2 вып.
Избранные этюды и пьесы русских композиторов. 1, 2 вып.
Казановский Е. 30 джазовых пьес для ф-но в 2 и 4 руки
Касимова А. Джазовое лето. Пьесы и ансамбли для ф-но
Крит К. Джазовый дебют. Пьесы и ансамбли для ф-но
Крит К. Джазовые игрушки для ф-но в 3-х частях
Легкие переложения произведений русских композиторов (сост. В. Натансон)
Легкие пьесы для ф-но в 4 руки (сост. В. Натансон)
Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих (ред. -сост. С. Соколов)
Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано, 1, 2 вып. (сост. и ред. А. Самонов, Б. Смолякова)
Маленькому любителю музыки. Альбом ф-ных пьес для детей (сост. С. Ляховицкая)
Малыш за роялем. Учебное пособие (авторы-сост. И. Лещинская, В. Пороцкий)
Металлиди Ж. Мчались лапки со всех ног. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов
Самый лучший день. Пьесы для ф-но в 2 и 4 руки
Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении
для ф-но в 4 руки (сост. Ж. Металлиди)

Музицирование для детей и взрослых. Для фортепиано (перел., составл., и пед. редакция Ю. Барахтина). Вып. 1 -4

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1 -3 вып. (сост. и ред. К. Сорокин)

Мусоргский М. Картинки с выставки (облегч. перел. Г.-Г. Хоймана)

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложения (сост. И. Веденина, А. Соколов). Вып. 1 -17

Педагогический репертуар. 1 -4 классы (коллектив авторов)

Первые шаги маленького пианиста (сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина)

Пилипенко Л. Джазовые игрушки. Ф-ные пьесы для ДМШ

Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы

Популярные мелодии (пер. для ф-но В. Моделя). 1-7 вып.

По сказкам Шарля Перро. Альбом пьес для ф-но в 4 руки (сост. и перел. Л. Десятникова)

Произведения крупной формы. Младшие, средние, старшие классы (ред. и сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков) 1 -3 вып.

Пьесы в форме старинных танцев (ред.-сост. С. Соколов)

Пьесы. 1 -8 выпуски (сост. и ред. Т. Мануильская)

Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки (сост. С. Вольфензон). 1-4 вып.

35

Роджерс Р. Звуки музыки. Фортепианные ансамбли (перел. и ред. Е. Юмаевой и Т. Васильевой)

Русские народные песни. Обработки. 1 и 2 вып.

Русские народные песни. Обработки П. Чайковского и А. Лядова для ф-но в 4 руки

Рушанский Е. От старинного менуэта до джаза. Фортепианный альбом

Саундтреки к кинофильмам в облегченном переложении для ф-но. 1-4 вып.

Сборник избранных отрывков из русских опер и балетов (легкое переложение

О. Деревницкой, Е. Савеловой-Созентович)

Сборник пьес для ф-но в 4руки (сост. Н. Агафонникова)

Сборник полифонических пьес для фортепиано (сост. С. Ляховицкая)

Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков (ред. А. Юровский)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1, 2 чч. (сост. С. Ляховицкая)

Сен-Санс К. Карнавал животных (облегч. перел. Г. Хоймана)

Слон-бостон. Танцевальные пьесы в 4 руки (сост. Е. Иршай)

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-11

Смирнова (Шульц) Т. Русская школа игры на ф-но.

Советские композиторы — детям (сост. Б.Грач)

Сонатини и вариации (сост. Л. Григорян). 1 -3 вып.

Сонатини, рондо и вариации. Младшие классы (сост. Д. Дубровина)

Танцевальные жанры эпохи Барокко (ред. -сост. А, Моздыков, Л. Моздыкова)

Ученик и учитель. Сборник ф-ных ансамблей (перел. Н. Енько)

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. (ред. А. Николаев)

Фортепиано. 1 -7 классы (сост. и ред. Б. Милич)

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки (ред. Н. Лукьяновой)

Фортепианный дуэт (сост. Е. Сорокина)

Фортепианные дуэты композиторов Франции, Англии, России (сост. Ж. Антонян, Г. Гапеева)

Ходош В. Пьесы и ансамбли для ф-но

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 -7 классы (коллектив авторов)

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. 1-3 вып.

Хрестоматия фортепианного дуэта. Этюды и гаммы (сост. Ж. Антонян, С. Рябова). Тетр. 1-7

Хромушин О. Джазовые пьесы и ансамбли в репертуаре ДМШ

Хромушин О. «Лунная дорожка». Джазовый сборник для ф-но в 2 и 4 руки

Чайковский П. Щелкунчик (Музыкально-литературная композиция и облегченное переложение для ф-но Н. Адлер)

Шаум Дж. Фортепианная школа. Основано на реальных событиях из жизни композитора. Серия изданий: И.С. Бах (кн. 1, 2); В.А. Моцарт; Й. Гайдн; Р. Шуман; Ф. Шопен (кн. 1, 2)

Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие переложения Альбомы 1-6 Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)

Я музыкантом стать хочу. 1 и 2 вып.