

«Рассмотрено»

методическим советом

Составитель:

Карманова Ю.А. – преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУДО г.Казани "Детская музыкальная школа № 7 им. А.С.Ключарева"

Гоцуленко Е.В. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО  
г.Казани "Детская музыкальная школа № 7 им. А.С.Ключарева"

Рецензент:

Толмачева З.Р. – преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО  
г.Казани "Детская музыкальная школа № 7 им. А.С.Ключарева"

## Содержание:

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план .....	6
II. Содержание учебного предмета .....	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся .....	35
IV. Формы и методы контроля .....	35
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	37
VI. Список литературы .....	54

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских музыкальных школах.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6-12 лет.

Срок обучения по программе учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» – 5 лет. Начало реализации учебной программы – первый год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени в неделях и часах:*

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		Ит ог о:
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

В 1-5 классы – 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» составляет 175 часов. Из них: 175 часов - аудиторные занятия.

Занятия проводятся в групповой форме. Состав группы – от 12 человек.

Целью предмета является обеспечение развития музыкально- творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и вокально-хоровых навыков.

Задачами предмета являются:

- развитие интереса к классической и народной музыке, к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
  - приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебнотематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, методы обучения. Раздел **Учебно-тематический план** отражает количество недель и количество учебных часов, положенных для освоения учебной программы. Раздел **Содержание учебного предмета** включает учебно-тематический план, требования по годам обучения и репертуарные списки. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

**Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Коллективное музицирование. Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пульта;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебная аудитория для групповых занятий, которая оснащена инструментом фортепиано.

## **I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Хор 1 класса**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

<p><b>I полугодие</b></p>	<p>Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.</p> <p>Развитие диапазона: головное резонирование</p> <p>Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>.</p> <p>Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p>	<p><b>16</b></p>
	<p>Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных.</p>	

<p><b>II полугодие</b></p>	<p>Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.</p> <p>Дыхание. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.</p> <p>Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.</p> <p>Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, работа над нюансами в произведениях анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Понятия куплет, фраза, мотив.</p> <p>Осмысленное и артистическое исполнение программы.</p>	<p><b>19</b></p>
----------------------------	---	------------------

### Младший хор: 2 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
<p><b>I полугодие</b></p>	<p>Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».</p> <p>Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более</p>	<p><b>16</b></p>

спокойное, но также активное – в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки.

Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца.

Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантлене.

Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Понятия crescendo и diminuendo.

<p><b>II полугодие</b></p>	<p>Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).</p> <p>Темп. Продолжение освоения ритмической</p>	<p><b>19</b></p>
	<p>устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.</p> <p>Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.</p> <p>Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.</p> <p>Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп.</p> <p>Концертное выступление.</p>	

**Старший хор: 3,4,5 классы**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

<p><b>I полугодие</b></p>	<p>Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках в несколько тактов.</p> <p>Закрепление навыков звуковедения. Контроль и</p>	<p><b>16</b></p>
	<p>освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций.</p> <p>Развитие навыков многоголосия. Упражнения на двухголосие, используя различные его виды: подголосочное, имитационное, каноническое. Пение несложных двухголосных произведений с сопровождением.</p> <p>Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре.</p>	

<p><b>II полугодие</b></p>	<p>Совершенствование ансамбля и строя.  Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.</p> <p>Многоголосие. Развитие навыка интервального мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.</p> <p>Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др).</p> <p>Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.</p> <p>Понимать указание дирижера, касающееся агогических и динамических изменений.</p>	<p><b>19</b></p>
	<p>Концертное выступление.</p>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый класс

Весь процесс обучения условно можно разделить на три этапа: *первый этап* – вхождение в культуру вокально-хорового искусства, а в учебном процессе – знакомство с основными вокально-хоровыми навыками: нахождение правильного механизма голосообразования, получение элементарных вокально-хоровых и слуховых навыков; *второй этап* –

сохранение и уточнение этих навыков; *третий этап* – автоматизация и шлифовка всех элементов хоровой звучности в их тесной взаимосвязи.

### **Основные вокально-хоровые навыки.**

#### **Певческая установка и дыхание:**

- положение корпуса, головы, шеи при пении;
- певческое дыхание – дыхание с задержкой;
- подъём эмоционального тонуса;
- активизация певческого выдоха; - одновременный вдох и начало пения.

#### **Звуковедение и дикция:**

- речевой и певческий унисон;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров и «порога»;
- разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса;
- интонирование в двух регистрах (фальцетный, грудной);
- умение петь *стаккато* и *легато*;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- предельное опускание нижней челюсти на гласных;
- твёрдое произношение согласных звуков.

#### **Ансамбль и строй:**

- выработка активного унисона;
- ритмический ансамбль в умеренных темпах;
- динамическая ровность при произнесении текста в произведениях;
- развитие слухового внимания;
- слуховой, мышечный, визуальный самоконтроль.

### **Основные теоретические понятия.**

1. Артикуляционный аппарат.

2. Атака звука (мягкая).
3. Внутренний слух, внешний слух.
4. Высота звука (высокий, низкий, средний, выше, ниже).
5. Диапазон голоса.
6. Дикция.
7. Динамика: тихо, громко, усиление, ослабление звука.
8. Звуковедение: *стаккато*, *легато*.
9. Канон.
10. Лад: мажор, минор.
11. Метр. Ритм.
12. Музыкальная форма. Куплетная. Период.
13. Музыкальная фраза.
14. Кульминация.
15. Направление движения мелодии (вверх, вниз, на одном звуке).
16. Певческое дыхание.
17. Пение без сопровождения.
18. Подголосок (бурдон).
19. Регистровый порог.
20. Регистры: грудной, фальцет, свистковый, штро-бас.
21. Тембр.
22. Темп.
23. Тон, полутон.
24. Унисон (речевой, певческий).
25. Характер мелодического движения (плавно, скачками, смешанно).
26. Хор.

К концу первого класса обучающийся должен показать следующие хоровые умения и знания:

1. Основные навыки певческой установки – пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Овладение правильным певческим дыханием.
4. Овладение первичными навыками артикуляции и дикции.
5. Начальное использование звуковедения legato.

### *Рекомендуемый песенный материал*

#### *Русские народные песни*

1. «Гори-гори жарко»
2. «Дрема»
3. «Журавель»
4. «Как на тоненький лужок»
5. «Лен-леночек»
6. «Не иди котичек по лавке»
7. «Сад»
8. «Со вьюном я хожу»
9. «Ходила младшенька»
10. «Блины», обработка Абрамского А.
11. «Вставала ранёшенько», обр. Гречанинова А.
12. «Как на тоненький ледок», обр. Иорданского М.
13. «В темном лесе», обработка Кикты В.
14. «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
15. «Ходила младшенька», обработка Римского-Корсакова Н.
16. «Речка», обработка Чайковского П.
17. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»

### *Произведения русских композиторов*

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка.
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калинин В. Зайчик. Звёздочки. Киска. Козёл. Котик (колыбельная).  
Куручка. Мишка. Осень. Тень-тень. Царь Картаус.
5. Кюи Ц. Осень. Белка
6. Лядов А. Зайчик. Две колыбельные
7. Калинин В. Детские песни: Белка. Мыльные пузырьки.
8. Лядов А. Детские песни: Бом-бом-бом (забавная). Зайчик. Колыбельная.  
Ладушки. Лучина (забавная).
9. Потоловский Н. Березы. Весенняя песенка. Заинька. Золотая рыбка.  
Колыбельная.
10. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей: Бабушка и внучек. Птичка.  
Весна. Мой садик. Легенда. На берегу. Зимний вечер. Кукушка.  
Весна.

### *Произведения зарубежных композиторов*

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a cappella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a cappella)
5. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a cappella)
8. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная

9. Шуман Р. Мотылек

*Произведения современных композиторов*

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
3. Александрова Н. Песенка поросят
4. Басок М. Песенка про маму
5. Блинов Ю. Кисонька-мурысонька
6. Бойко Р. Новый дом На лошадке Сапожник
7. Ботяров Е. Колыбельная куклам
8. Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка», «Жили-были два кота»
9. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз
10. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
11. Долганова Л. Ручеек
12. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год
13. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
14. Компанеец З. Первые ноты. Веселая песенка
15. Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
16. Крылатов Е. Упрямые утята
17. Маслов Б. Птичий рынок
18. Островский А. До, ре, ми...
19. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла
20. Паулс Р. Колыбельная. Сонная песенка
21. Портнов Г. Мышка
22. Роджерс Р. Звуки музыки

23. Ройтернштейн М. цикл «Димкины песенки» (a cappella)
24. Ройтернштейн М. цикл «Хоровые забавы» (a cappella)
25. Славкин М. Баба Яга»
26. Слонов Ю. Скворушка
27. Соснин С. Веселая поездка

### *Песни разных народов*

1. Американская народная песня. Наш двор.
2. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
3. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
4. Английская народная песня «Come Follow»,
5. Немецкая народная песня «Commt und last»
6. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
7. Немецкая народная песня «Божья коровка», обработка И. Брамса 8.  
Немецкая народная песня «Спящая красавица», обработка И. Брамса
9. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
10. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»
11. Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка»
12. Французская народная песня «Жаворонок»
13. Чешская народная песня «Алый платочек»
14. Чешская народная песня «Испекла лепешки»
15. Чешская народная песня «Мой конек»
16. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
17. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

## Второй класс

### Основные задачи и вокально-хоровые навыки.

#### Певческая установка и дыхание:

- пение сидя и стоя (аргументы в пользу пения стоя);
- активизация певческого выдоха;
- выработка певческого вибрато;
- дыхание с задержкой;
- различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); - смена дыхания в процессе пения: различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных);
- цезуры;
- «цепное» дыхание.

#### Звуковедение и дикция:

- свободный звук без форсирования;
- сглаживание регистров, микст;
- «опора» дыхания в пении;
- мягкая атака звука;
- формирование механизма прикрытия звука. Округление гласных: способы их формирования в различных регистрах;
- верхняя форманта певческого звука (высокая позиция);
- пение non legato и legato;
- нюансы (mf, mp, p, f);
- развитие дикционных навыков. Взаимоотношение гласных и согласных в пении;

- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### **Ансамбль и строй:**

- продолжение работы над активным унисоном (чистое, выразительное и осознанное интонирование диатонических ступеней лада); - выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста; - постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, короткий и длинный пунктир);
- работа над освоением простейшего многоголосия: двухголосные мелодии с элементами трёхголосия.
- дублирующий и недублирующий аккомпанемент; - пение одно- и двухголосия без сопровождения.

### **Дирижёрский жест:**

- «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало», «окончание» пения;
- показ динамических изменений, агогика, фразировка.

### **Основные теоретические понятия.**

Углубляется и расширяется значение прежних понятий. Добавляются новые понятия, такие как:

1. Аккордика: мажорные и минорные трезвучия и их обращения.
2. Ансамбль и его виды (мелодический, ритмический, агогический).
3. Вокализация.
4. Вокальный слух.

5. Двухголосие и его виды (параллельное, косвенное, противоположное, подголосочное, имитационное).
6. Дыхательный аппарат. Типы дыхания.
7. Зевок, ощущение зевка.
8. Интервалика (простые интервалы: консонансы, диссонансы)
9. Кантилена.
11. Механизмы прикрытия гласных.
12. Микст.
13. Мимика.
14. Натуральный звукоряд.
15. «Опора» дыхания.
16. Певческая позиция звука.
17. Резонаторы.
18. Секвенции.
19. Строй (вертикальный, горизонтальный).
20. Тембровая аранжировка.
21. Фразировка
22. Хоровая партитура.
23. Хоровые партии: дисканты, альты.
24. Цезура.
25. Цепное дыхание.

Учащиеся младшего хора за учебный год знакомятся с 10 - 15 произведениями различного характера и сложности в рамках программы. Концертные выступления 3 – 4 раза в год.

К концу второго года обучения обучающиеся должны показать следующие хоровые знания и умения:

1. Начальное овладение цепным дыханием.
2. Единство звукообразования.
3. Овладение «высокой вокальной позицией».
4. Овладение навыками интонирования произведений.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитые певческие артикуляция и дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

### **Рекомендуемый песенный репертуар для младшего хора**

#### ***Русские народные песни в обработке композиторов***

1. Анцев М. Лён зеленой
2. Афанасьев Н. Я посею ли млада младенька
3. Василенко С. Отставала лебёдушка
4. Гречанинов А. Дон-дон. У ворот, ворот. Ой, Иван ли, ты Иван
5. Григоренко В. Ты река ли, моя реченька. Л
6. Захаров В. Веет ветер
7. Иванников В. Уточка
8. Кирюшин В. Дождик
9. Комалькова Е. Дрема
10. Локтев В. Ой, по-над Волгой
11. Лядов А. Я пойду ли, молоденька. Во сыром бору тропина. Колыбельная.  
Около сырого дуба. А кто у нас моден. Все мы песни перепели.
12. Мельгунов Ю. Не кукуй, кукушечка

13. Никольский. Скок, поскок. Прибаутки
14. Прокофьев С. На горе-то калина
15. Римский-Корсаков. Здравствуй, гостья-зима! Зелена груша в саду шатается. Аи густо на берёзе листьё. Как за речкою.
16. Северная скоморошина. Во зелёном во бору
17. Сивухин В. Пахал Захар огород
18. Слонов Ю. Перед весной
19. Соколов В. Повянь, повянь, бурь-погодушка. Пойду ль я, выйду ль я. В сыром бору тропина. Ты рябина ли, рябинушка
20. Свешников А. Уж ты, сад. Дубравушка. Поднялась погодка
21. Тихонова Ю. Как у наших, у ворот.
22. Туманяна Е. Ах, улица, улица широкая . Ладушки. Солнышко.Тетка Агашка. Патока с имбирем. Пойду луку полоть. Барашеньки. Стучит, бренчит

***Песни разных народов.***

1. Бубенчики (американская)
2. Silent Nite. Рождественская песня (английская)
3. O, Christmas Tree. Рождественская песня (английская)
4. Вечерняя песня (словенская) обр. Е. Подгайца
5. Висла (польская) обр. В. Иванникова
6. Детские народные песни обр. Й. Брамса: Колыбельная. Спящая красавица. Домовой. Песочный человечек. Наседка. Соловей.  
Божья коровка. Ангел-хранитель
7. Колыбельная (неаполитанская) обр. В. Мельо
8. Колыбельная ветра (эстонская) обр. Е. Подгайца
9. Кукушка (швейцарская) обр.Р. Гунд
10. Моя шляпа (немецкая) обр. Г. Саймона
11. Прогулка с отцом (индонезийская) обр.Е. Веврика

12. Речной царь (норвежская) обр. Г. Хэгга
13. Ты скажи, скажи мне, песня (латышская) обр. А. Жилинского
14. Ученая коза (словацкая) обр. И. Ильина
15. Цветок (албанская) обр. Т. Попатенко

***Произведения русских композиторов-классиков.***

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар. Там вдали за рекой.
2. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
3. Калинин В. Курочка. Мишка. Осень. Тень-тень. Царь Картаус.
4. Кюи Ц. Осень. Белка
5. Лядов А. Зайчик. Две колыбельные
6. Калинин В. Детские песни: Белка. Мыльные пузырьки. Цирк кота  
Морданки
7. Лядов А. Ладушки. Лучина (забавная). Окликание дождя. Петушок.  
Скокпоскок (забавная). Сорока
8. Мусоргский М. Песня про комара из оперы «Борис Годунов» 9.  
Потоловский Н. Березы. Весенняя песенка. Заинька. Золотая рыбка.  
Колыбельная.
10. Римский Корсаков Н. «Заиграйте, мои, гусельки». Хор из оперы «Садко»
11. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей: Бабушка и внучек. Птичка.  
Весна. Мой садик. Легенда. На берегу. Зимний вечер. Кукушка. Весна.  
Колыбельная песнь в бурю. Цветок. Зима. Весенняя песня. Осень.  
Ласточка.  
Детская песенка.
12. Чесноков П. «Спи, сестрица...». Колыбельная песня братцу

### *Произведения зарубежных композиторов-классиков.*

1. Бах И. С. Жизнь моя полна Тобою. У колыбели я стою.
2. Бетховен Л. Малиновка. Сурок.
3. Брамс Й. Лесной покой
4. Гайдн. Й. Мы дружим с музыкой.
5. Гретри А.-Э.-М. Спор
6. Григ Э. Лесная песнь
7. Моцарт В. А. Детские игры. Тоска по весне
8. Тома А. Вечерняя песнь
9. Флисс Б. Колыбельная
10. Шуман Р. Мотылек. Небывалая страна

### *Произведения современных композиторов.*

1. Баневич С. Волшебный городок. Тропинка
2. Беляев В. Осень-золотайка. Доярка. Паучок и росинка. Чтобы в жизни повезло. Осьминог. А у меня есть мама.
3. Беляев В. Четыре новогодние поздравительные песни: Как летел соколог. Авсень, авсень! Бегал зверёк. Коляда.
4. Веврик Е. Забавки
5. Гаврилин В. Грустно-весело. Колыбельная. Падают лист золотой
6. Долганова Л. Ручеёк. Дили-дон.
7. Дубравин Я. Радость. Музыка в лесу. Добрый день. Весёлая карусель. Слушайте птиц.
8. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?: Грустный бегемот. Нотный стан. Бекар. Гаммы. Минор и мажор. Рояль. Труба. Гармошка. Барабан.

9. Дубравин Я. Четыре хора: Ужасное происшествие. Кто сказал, что мы подрались. Хорошо иметь чижа. Заветное желание.

Три картины: Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

Шесть хоров: Чудак судак. Про сома. Сорока. Муха-чистюха. Джонни.

Считалочка.

Два хора: Дворняга. Капелла.

10. Кикта В. Птицы вернулись. Синеглазка

11. Кожухин В. Шалуны

12. Коровицын В. Горизонтские острова. Журавушка. Правдивая история. Родина. Радуйся солнцу. Песенка про верблюдов. Когда я вырасту большой. Жил на свете Янек. Купите собаку. Колыбельная. Кораблик. Метеорит. Сохранение здоровья. Мордочка, хвост и четыре ноги. Третья попытка.

Волшебные ромашки. К солнцу ступени.

13. Крупа-Шушарина. Весёлое детство: Новогодняя песенка. Именины паука. Дебют кошки и мышки. Песенка про Карлсона. Сверчок. Лягушачий концерт. Угрюмый крокодил. Цирк. Сестрёнка-Алёнка. Масленица. Весёлый месяц май
14. Кудряшов А. Песни для детей: Весёлые нотки. Игрушки. Вовка с нашего двора. Весёлый фломастер. Лягушки-музыканты. Лето. Котята. Гав-гав. Близняшки. Мур-мур-мур. Речка и овечка. Жираф. Дроздята. Кисуня и Крысуня. Добрый ежонок. Белый ангел. Что рисую маме. На даче. Дружба – это здорово! Вечерний хоровод. Посади деревце. Здравствуй, милая весна. Гусята. До свидания, осень. Наша бабушка. Проказник. Проводы в школу. Ёлочка.

Василёк. Загадки. Наткины пятки. Тихий час. Мячик.

15. Левина З. Белочки

16. Марченко Л. Кашка-ромашка. Я учу английский. Осенний бал. Кискин блюз. Старая кукла.

17. Металлиди Ж. Весна пришла. Вороний карнавал. Думала акула.

#### Подснежники

18. Орелович А. Когда я буду взрослым

19. Паулс Р. Неразумное желание. Сонная песенка. Птичка на ветке. Сверчок.

#### Приглашение

20. Пахмутова А. Здравствуй, русская зима!

21. Подгайц Е. Дождик. Колыбельная пчел. Разговор. Семь английских песенок

22. Поляков В. Сон лисёнка. Колыбельная. Обработка р.н.п. Пошла млада за водой

23. Поплянова Е. Пусть попляшет язычок. Прыгалка – считалка. Каноны.

Где ты дождик побывал? Из-за леса, из-за гор. Кузнечик. Сороконожки.

Мелодические каноны: Пусть попляшет язычок. Прыгалка-считалка. Где ты, дождик побывал? Из-за леса, из-за гор. Капустный пирог. Огородственники.

Весна.

Бесконечные каноны: Шла весёлая собака. Тише, мыши. Пескарик. Бабочка.

Дедушка-вредушка. Дедок-вредок. На золотом крыльце сидели. На барабане буду весело стучать.

Речевые каноны: Канончики-вагончики. Дождик, дождик, пуще! А воробушек по улице идёт. Ослик. Трынцы-брынцы. Елизар. Таракан. Бормоталобулькоток.

Три весельчака. Старый король. Морковка

Необычные каноны. Мелодико-ритмические каноны: Смешинки. Колыбельная братишке. Кошка и ложка.

Тембровый канон.

24. Пьянков В. Я хочу, чтоб птицы пели

25. Ростовская А. Ехала деревня
26. Семёнова Л. Кто берёзку причесал? Я танцую на лужайке. А у нас простой вопрос. Песенки-загадки
27. Смирнов С. Сердце отдай России. Милая мама. Удивительный сон. Спящий лев. Лягушонок. Хорёк. Скрюченная песенка. Осень.
28. Стразов С. Колыбельная
29. Тихонова Ю. Божьи коровки
30. Тугаринов Ю. Оркестр чудаков
31. Филлипенко А. Берёзонька. Соловейко
32. Флярковский А. Лебеди
33. Фримерт Э. А у меня есть флейта
34. Фролова И. Весенняя. Лучик-шалунишка. Наедине с тишиной
35. Хромушин О. Что такое лужа?

### **Старший хор: 3-5 классы**

#### **Основные задачи и вокально-хоровые навыки.**

##### *Певческая установка и дыхание:*

- закрепление и владение навыков, полученных в младшей группе;
- умение пользоваться различными типами дыхания; - совершенствование навыков «цепного» дыхания.

##### **Звуковедение и дикция:**

- сознательное пользование регистрами в пении;
- умение контролировать все показатели академического голосообразования;
- использование механизма прикрытия;
- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата;

- развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;
- сохранение дикционной активности при нюансах *piano* и *pianissimo*.

#### **Ансамбль и строй:**

- совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;
- выработка чистой интонации при двух-, трёх-, четырёхголосном пении;
- владение навыками пения без сопровождения.

#### **Дирижёрский жест:**

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

#### **Основные теоретические понятия.**

Уточняются и углубляются прежние понятия. Добавляются новые понятия:

1. Агогика. *Rubato*.
2. Альтерация. Хроматизм.
3. Возрастные физиологические изменения в голосе. Мутация.
4. Исполнительская интерпретация хоровых произведений.
5. Многоголосие: полифония, гомофония.
6. Отклонение. Модуляция.
7. Полифония (имитационная, подголосочная, контрастная).
8. Портаменто.
9. Принципы их взаимодействия и взаимообусловленности.
10. Типы и виды хоров.
11. Элементы хоровой звучности (ансамбль, строй, нюансы, дикция).

По окончании 5-тилетнего срока обучения должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

1. Владение цепным дыханием.
2. Владение навыками артикуляции и дикции.
3. Владение «высокой вокальной позицией».
4. Владение регистрами.
5. Развитый навык ладо-тонального и интервального мышления.
6. Сформированное пение legato, non legato, staccato.
7. Расширение диапазона голоса.

### **Рекомендуемый песенный репертуар для хора (3, 4, 5 года обучения)**

#### *Русские народные песни*

1. Ах ты, Волга, Волга-Матушка (обработка Емельянова Н.)
2. Ах ты, зимушка-зима (обработка Немировского К.)
3. Блины (дуэт) (обработка Абрамского А.)
4. В деревне было Ольховке (обработка неизвестного автора)
5. Валенки (обработка неизвестного автора)
6. Вдоль по улице метелица метёт (вторая обработка Варламова А.)
7. Вижу чудное приволье (обработка Иванова Н.)
8. Во поле берёза стояла (обработка Римского-Корсакова Н.А.)
9. Где ж это видано (обработка неизвестного автора).
10. Ермак (обработка Ильина Ж.)
11. Земелюшка-чернозём (обработка Лядова А.)
12. Из-за острова на стрежень (обработка неизвестного автора)
13. Из-под дуба, из-под вяза (обработка неизвестного автора)
14. Как на тоненький ледок (обработка Иорданского М.)

15. Калинка (обработка неизвестного автора )
16. Картошка моя (обработка Балашова Д.)
17. Коровушка (обработка Красева И.)
18. Кукушечки (обработка Прицкера П.)
19. На горе-то калина (обработка неизвестного автора)
20. На горе-то калина (обработка Прокофьева С.)
21. Песня о соколе (обработка Василенко А.)
22. По улице мостовой (обработка Новикова Н.)
23. Повянь, повянь (обработка Киркора Т.)
24. Река Урал (обработка Кроткова Р.)
25. Родина (обработка Иванова Н.)
26. Рябинушка (обработка неизвестного автора)
27. Солдатушки, бравы ребятушки (обработка неизвестного автора)
28. Спи, младенец мой прекрасный. Лермонтов М.(обработка неизвестного автора)
29. Старинный русский шуточный кант. Два каплуна
30. Степь, да степь кругом (обработка Захарова С.с записи Реброва И.)
31. Тонкая рябина (обработка Волкова А.)

### ***Песни разных народов Белорусские***

#### ***песни:***

1. Ой, как в поле выросла берёза (обр. Полонского В.)
2. Сваток (обр. неизвестного автора)
3. Съезд богатырей (обр. неизвестного автора)
4. Ты белая бярозанька (обр. неизвестного автора)
5. Чула мая доля(обр. неизвестного автора)

#### ***Литовские песни:***

1. Висла (обр. Иванникова К.)
2. Ксывань (обр. неизвестного автора)
3. Марыся (обр. неизвестного автора)
4. Перепёлка (обр. Чуркина И.)
5. Последняя мазурка (Обработка Пелымского Н.)

***Немецкие народные песни:***

1. Милый Генрих (обр. неизвестного автора)

***Силезские народные песни:***

1. Певец (обр. неизвестного автора)

***Украинские песни:***

1. Иди, іди, дощику (обр. Яковице В.)
2. Іхав козак на війноньку (обр.В ойтенко П.)
3. Весёлые гуси. Клокова (обр. Повелейко Ж.)
4. Веснянка (обр. Перемыки Т.)
5. Закувала зозуленька, закувала (обр. неизвестного автора)
6. Летить галка через балку (обр. неизвестного автора)
7. Лугом іду, коня веду (обр. неизвестного автора)
8. Ой, на гору казак воду носить (обр. неизвестного автора)
9. Ой, не світи, місяченьку (обработка Кауфмана Н.)
10. Ой, ти, місяцю-зоре (обр. неизвестного автора)
11. Ой, у полі тихий вітер віє (обр. неизвестного автора)
12. Плавай, плавай, лебедонько.(обр. Шевченко А.)
13. По діброві вітер вие. (обр. Шевченко А.)
14. Повій, вітре, на країну (обр. неизвестного автора)
15. Реве та стогне Дніпр широкий. (обр.Шевченко А.)
16. Стоїть гора високая. (обр. Глибова Г.)

17. Стоїть явір над водою. (обр. Гулак-Артемовського Г.)
18. Тихо над річкою (дуэт) (обр. неизвестного автора)
19. Я коза ярая (обр. неизвестного автора)

### ***Произведения русских композиторов-классиков***

1. Анцев М. Колокольчики мои!
2. Аренский А. Расскажи, мотылек. Отче наш
3. Архангельский А. Богородице Дево
4. Балакирев. Свыше пророцы
5. Бекман Л. Ёлочка
6. Бородин А. Улетай на крыльях ветра. Хор из оперы «Князь Игорь»
7. Глинка М. Жаворонок. Венецианская ночь. Попутная песня
8. Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Травка зеленеет. Вечер
9. Гречанинов А. Колыбельная. Козел Васька. Пришла весна. Призыв весны

В чистом поле дуб стоит. Пчёлка. Радуга

10. Гурилёв А. Сборник народных песен-дуэтов: Хороводные: Ай, во поле липонька. А мы просо сеяли. Ай, во поле липонька. А мы просо сеяли. Ах! на горе мак. Заинька, попляши, серенький, попляши!. Заплетися, плетень. Во поле березонька стояла

Плясовые: Ах, сени, мои сени. Ах! по мосту, мосту. Во саду ли, в огороде .

Лирические: Не кукушечка во сыром, бору. Ты поди, моя коровушка, домой.

Посею ль конопельку

11. Даргомыжский А. Хор русалок. Из оперы «Русалка»
12. Дегтярёв С. Днесь всяка тварь. Хоровой концерт
13. Ипполитов-Иванов. Утро
14. Кедров Н. – отец. Отче наш

15. Кюи Ц. Лунным блеском озарённая.
16. Лебедев. Тропарь Рождества Христова
17. Ломакин Г. Благослови душе моя Господа
18. Рахманинов С. Слава народу! Ночка. Задремали волны
19. Римский-Корсаков Н.А. Звонче жаворонка пенье! Не ветер, вея с высоты.

Ночевала тучка золотая

20. Ребиков В. Поздняя осень
21. Речкунов М. Единородный Сыне
22. Ройтерштейн. Матушка весна. Вечерины. Про ежа
23. Рубинштейн А. Гномы
24. Рютов Г. Се ныне
25. Сарти Д. Радуйся, Росско земле. Кант 18 в.
26. Соколов Н. Милость мира
27. Стеценко К. Благослови, душе моя, Господа. Святый Боже
28. Танеев С. Тишина
29. Ушинский М. Весной. Вечерняя песня
30. Флегменко. Благослови, душе моя, Господа
31. Ходоско О. Милость мира. Тебе поем
32. Чайковский П. Весна. Легенда. Подснежник. Рассвет
33. Чесноков П. Мати Божия

### *Произведения зарубежных композиторов-классиков*

1. Абт Ф. Весенняя песня.

□ Бах И.С. Ария (О, родник любви и света). Ария из кантаты № 202 (С неба жаркий свет струится). В час вечерний. Восторг велик в моей груди. Гимн ликования. Душа моя поёт. Жизнь хороша. За рекою старый дом. Когда со мной

ты... Нам день приносит свет зари. Не печалься. Осень. Победа радость нам несёт. Свет несёт на землю радость. Тебе, создатель!

2. Бетховен Л. Майская песнь. Пастушья песенка. Счастливый человек. Свободный человек. Хвала природе. Восхваление природы человеком.
3. Брамс Й. Петрушка
4. Гендель Г. Ария. Из оперы «Альцина»
5. Горчицкий Г.
6. Грубер Ф. Тихая ночь
7. Дуранте Ф. Скерцо
8. Керубини Л. Весёлый канон
9. Мендельсон-Бартольди Ф. Осенняя песня
10. Моцарт В.А. Репетиция концерта. Весенняя песня. Славим мир!
11. Мюллинг А. Канон
12. Палестрина Дж. Царице Небесная. Цветы и травы.
13. Перози Л. О, Священная Трапеза
14. Раттер Дж. I will sing with the spirit. A clare benediction. For the beauty of the Earth. Музыка всегда с тобой! The Lord Bless You and Keep You. The Lord bless you and keep you.

### ***Произведения современных композиторов***

1. Беляев В. Русь. Пусть будет мирным небо. Творите добрые дела. Мир нужен детям. Старые игрушки. Пойдём вместе в Вифлеем
2. Брицын А. Отчизна. Прекрасная планета. Наступай, Новый год! Музыка– моё призвание. Ода Петербургу. Мы поём. Рождество. Виват тутти! Ромашки.  
Огромная страна.

3. Гоголин М. Про мышку в рояле

4. Гоголин М. Про чудаков
5. Гоголин М. Сборник детских песен, для детского хора и фортепиано
6. Гречанинов А. Колыбельная. Пчёлка. Радуга
7. Грибков С. Мультифантазия (для детского хора и фортепиано)
8. Долганова Л.
9. Дубравин Я. Улица трудится. Картины старых мастеров. Родная земля. Ищу в природе красоту. За село Синявино. Весна. О царе Горохе и скоморохе. Весёлая прогулка. Россия Россией останется. Сорока. Считалочка. Ужасное происшествие. Радуйся, русско земле!
10. Дубравин Я. О земной красоте. Кантата:

Песня о земной красоте. Голубой родничок. Скачут кони. Луг-лужок. До свидания, птицы! Разговор с волной. Родные просторы

11. Дубравин Я. Вокальный цикл для хора: Ты откуда, музыка? Звенела струнами гитара. Вальс. Марш. Джаз. Легато. Стаккато. Все поют. Капелла. Всюду музыка живёт
12. Дубравин Я. Пристань детства. Кантата: Пристань детства. Сочинение о весне. Весёлый урок. Нам нравятся каникулы. Это цирк. Разноцветная осень.

Праздник на все времена

13. Кабалевский Б. Сирень. Мельник, мальчик и осёл.
14. Крупа-Шушарина С. Времена года: Зимний вальс. Белая берёза. Рождество Христово. Метелица. Весенний экспромт. Пасха в гости к нам пришла. Июль. Патриотические песни: Служи, солдат! Вечные огни. Память как бессмертие.
15. Крупа-Шушарина С. Музыка природы: Ундина. Первый ландыш. Садик мой. Снежным облаком. Зимний вальс. Ожидание лета. Ночная песнь. Алмазные слёзы звёзд. Мелодия прибрежной волны. Сирень. Плакала берёза. Колыбель ночи. Подснежник. Весенняя скрипка. Небесная

свирель. Солнечная флейта. Эдельвейс. Песня жаворонка. Сияньем бледного опала. Волшебство леса. Вольный ветер. Осенняя прогулка. Зимний сон. Алые бусы рассвета. Три плакучих ивушки. Музыка природы.

16. Малевич М. Тропарь. Кондак. Новый год бежит. Шедше трие царие. Рождество Христово. Под свечами трепещут иголки. Божья ёлка. Пожелание на

Рождество

17. Марченко Л. Колыбельная маме. Рождество. Каникулы. Джаз. Мальчикхулиганчик. Как ни странно. Ангел

18. Мерабишвили М. Птичка-музыкант

19. Обольская Н. Ожидание пасхи. Пасхальный кант. Пасхальный благовест. Христос Воскрес.

20. Поляков В. Ave Maria. Отче Святыи. Рождение. Обработка р.н.п.

Ноченька. Коляда

21. Семёнова Л.А. Русь. Гудят колокола

22. Синенко В. Город детства, для детского хора и фортепиано

23. Синенко В. Звёзды в рюкзаках, для детского хора и фортепиано 24.

Смирнов С. Чудеса живут на свете. Песня о нашем хоре. Спи, малыш. Семь весёлых нот. Мама. Любим мы бродить по лужам. Музыка звуки. Учителю. Вернись, апрель. Прощание со школой. Мой город. Музыка, звучи! Аве Мария. В поле чистом. Русские потешки. Счастье приходит с песней. Не грусти, улыбнись и пой. Ты рождён для счастья

25. Струве Г. Вечное детство. Матерям погибших героев. Полонез дружбы. Старший брат сестру баюкал. Школьный корабль. Я часто краснею. Музыка всегда с тобой. Весенняя песенка. Журавель. Вороны. Капризные ерши. Старший брат сестру баюкал. Черёмуха. Колыбельная. Крылатый апрель. Океан

улыбок. Петушок. Пожелание друзьям. Полонез дружбы. Приветливая улица. Приход весны. Спасём наш мир. Янтарный вальс. Стелется по бережку. Тёплый ветер. Что мы Родиной зовём. Наденем бескозырки!

26. Шкербина Т. Мыши водят хоровод. Если б я играл на скрипке. Сом. Рыбья дразнилка. Колокольчик. Капельки. Две кукушки. Где спит рыбка? Эхо.

Весёлая лягушка. Две кукушки. Домовой. Рыбак.

### ***Произведения уральских композиторов***

1. Басок М. Музыка

2. Бызов А. Прибаутки. Песенка Карлсона. Песня о дружбе. Уходит лето. Ночной снегопад. Потешки. Три английские песенки: На пруду. Алхимик.

Цветочное нашествие.

3. Гуревич Л. Ручеек. Дети учат буквы. Мальчик идёт в школу. Скрипочка.

В музее

4. Долганова Л. Аве Мария.

5. Кацман К. Гори, гори ясно!

6. Поплянова Е.

7. Родыгин Е. Утренний свет

8. Семёнова Л. Русь.

9. Сиротин С. Музыка. Кузнечик. А дальше. Праздник Рождества

10. Сорокин М. Вокализ. Жаворонок

11. Щекалев. Моя родная школа

### ***Негритянские спиричуэлсы***

1. Каждый раз, когда я чувствую присутствие Святого Духа. Обработка К.Б.

Агнестига

2. Ступай, Моисей. Обработка

3. Иисус Навин завоевал Иерихон. Обработка
4. Войди в воду. Обработка
5. Скоро закончатся мои страдания. Обработка
6. О, Пётр, звони в колокола. Обработка
7. Возьми мою душу. Обработка
8. Возьми мою душу. Канон. Обработка
9. Никто не знает о бедах моих, кроме Господа. Обработка

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета

«Коллективное музицирование. Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- владение основными приемами «цепного» дыхания, звукообразования;
- свободное исполнение различных видов штрихов;
- грамотное чтение партитур;
- умение исполнять двухголосные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- навыки хорового исполнительства;
- навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно на каждом уроке. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учащиеся должны исполнить два произведения и продемонстрировать уровень освоения программы обучения.

Участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Итоговая аттестация проводится в виде контрольного урока в конце 8 полугодия в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учащиеся должны исполнить два произведения и продемонстрировать уровень освоения программы обучения.

Участие в конкурсах, фестивалях, тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы могут приравниваться к итоговой аттестации.

При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» применяется 5-балльная («3», «4», «5») система оценок («2» не желательно).

Также по 5-балльной системе выставляется итоговая оценка по учебному предмету, которая заносится в свидетельство об окончании данной программы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и вокально-хоровыми навыками музыкально-исполнительской деятельности
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Наполненное глубоким духовным содержанием, способным воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй человека, хоровое пение способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Разнообразный хоровой репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, духовную, народную и современную.

Хоровые занятия должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности учащихся.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Хоровое воспитание должно начинаться с важного организующего момента, а именно с певческой установки. Правильная певческая установка подготовит детей к серьёзной активной работе. Обычно, если репетиции проводятся сидя, то распевание и исполнение выученных произведений – стоя. Дети должны усвоить то, что независимо от того, поют ли они сидя, или стоя, положение корпуса, головы должно быть прямым, естественным ненапряженным. При этом плечи несколько опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

При пении сидя ноги ступней стоят на полу, руки лежат на коленях, при пении стоя – руки свободно опущены. На правильную певческую установку

следует обращать внимание постоянно, т.к. от неё во многом зависит успех всей вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и прежде всего – дыхания.

Дыханию в пении принадлежит важнейшая роль, т.к. звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки. В вокальной педагогике различаются различные типы дыхания – ключичное, грудное, брюшное и т.д. Научными данными установлено, что при пении важно использовать смешанный тип дыхания, т.к. в нём участвуют в той или иной мере все отделы дыхательного аппарата и что певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения.

Искусство пения – искусство вдоха и выдоха. Спокойный, несудорожный, но вместе с тем достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного, длительного выдоха, а значит, и для напевного, льющегося звука. Такое пение называется пением на «опоре». Красивый, полный звук получается только при правильной координации всех систем, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Желательно, чтобы дети сразу же приучались к тому, что дыхание имеет исключительное значение не только как фактор, создающий красивый звук, но и как яркий выразительный элемент. Непродуманное, неправильное дыхание может разорвать музыкальную фразу и, наоборот, соединить два различных по содержанию предложения, исказить мысль.

При коллективном пении необходимо пользоваться цепным дыханием, показывая детям, как нужно в этой же звучности или даже тише вступать снова в данный тон. Дети должны уметь сами регулировать громкость своего пения, слушая соседа возобновлять дыхание не одновременно с ним.

Дыхание оказывает большое влияние и на тембр. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать своё дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних

случаях требуется дыхание короткое, расходуемое с напором, в других же случаях – мягкое, расходуемое спокойно.

Умелое использование дыхания для достижения выразительности пения связано прежде всего с применением того или иного вида певческой атаки, т.к. именно она определяет характер работы голосовых связок. Ограниченная сила детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. Именно при ней связки смыкаются неплотно и непосредственно в момент начала звукообразования, что обеспечивает спокойный мягкий звук средней силы. А такой характер звукообразования способствует, как уже указывалось, получению наилучших качеств тона, определяющих тембр.

У некоторых детей, имеющих склонность к вялости, инертности, мягкая атака часто приводит к утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому у таких детей следует активизировать процесс голосообразования, используя твёрдую атаку, которая обеспечивает интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования.

Если у ребёнка наблюдается «зажатость» голоса, он поёт напряженным громким звуком, связанным с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то исправления этого недостатка следует применить мягкую или даже придыхательную атаку. Обычно этот вид атаки применяется как особый педагогический приём.

Таким образом, хормейстер может применять все виды атаки, внимательно учитывая особенности детского голоса.

### **Артикуляция, дикция, звукообразование и звуковедение**

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Тембр у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее заметно проявляется в пёстром звучании гласных. Но гласные звуки – основа пения. Именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Гласный звук

рождается в гортани благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Собственный характер каждый гласный звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которые принимают определённые формы, соответствующие образованию тех или иных гласных. При непосредственном возникновении все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинный мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это же правило должно в определённой степени соблюдаться детьми.

Главным условием хорошего звучания гласных у детей младшего школьного возраста должно быть стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках их небольшого диапазона. Особенно полезно в этом плане пение песен с нисходящим движением.

Воспитывать у детей правильное формирование различных гласных нужно постепенно. Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, ненапряженно. Предпочтение отдаётся гласному «У». При произнесении этого гласного ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы «на зевке» (при пении звука «У» поднимается нёбная занавеска). Кроме того, «У» освобождает голос от неприятного носового призвука (часто встречающегося у детей), так как поднятое мягкое нёбо перекрывает вход в носовую полость. Пропевание песен на гласные «У-Ю» поможет хормейстеру в выработке у детей высокой позиции, мягкого звучания, отличного унисона и ансамбля.

В достижении высокой позиции особенно велико значение пения с закрытым ртом. Однако этот вид звукоизвлечения очень труден и, кроме того, злоупотребление им приводит к нежелательным результатам, так как при нём нёбная занавеска сильно опускается и препятствует пению «на зевке».

Следующим гласным, имеющим большое значение в вокальном воспитании, является гласный «О». Этот звук не требует специального округления, и при

нём глотка хорошо открыта. Пение упражнений и мелодий на «О-Ё» также поможет выработать округлое, красивое звучание.

Далее полезно перейти к работе над звуком «И». Он требует округления, то есть приближения к «Ю» или «Ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание, как и звук «У».

И, наконец, последними гласными, над которыми следует работать, являются «А» и «Е». При их звукообразовании глотка резко уменьшается, в активную работу включается язык, который может вызвать ненужное движение гортани. Язык при пении должен перемещаться достаточно активно, но вместе с тем свободно, чтобы создавались условия для устойчивого положения гортани. Так же активно должны работать и губы, особенно в самый первый момент возникновения гласных, а затем они могут принять нейтральное положение, например, несколько «расплываться в улыбку» или немного вытягиваться вперёд.

Широкое открывание рта, особенно на звуке «А», снижает активность дыхания и голосовых связок. Кроме того, у многих детей челюсть очень зажата и для её «раскрепощения» требуются усилия, ведущие к большим изменениям в положении гортани. Вот почему к работе над гласным «А» лучше приступать после того, как дети приобрели уже некоторые навыки формирования других гласных.

От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию не только в упражнениях, но и в песнях. Весьма полезно при разучивании песни пропевать каждую новую фразу на разные гласные. Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво, при устойчивом положении гортани. Когда речь идёт о красивом исполнении гласных, прежде всего, имеется в виду их единообразная манера звучания при ясности произношения.

Особое значение для воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни, т.к. во многих народных мелодиях встречаются

характерные распевы на разных гласных. Для этого педагог должен обратить внимание детей на точное исполнение нескольких нот на один гласный, чтобы хорист не «проглатывал» и не «смазывал» их.

Распевы – замечательная школа вокального мастерства. Они помогут достичь большей напевности, льющегося, протяжного звука. Именно эти качества голоса, по мнению большинства специалистов, составляют главную черту русской<sup>1</sup> вокальной школы.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные прежде всего влияют на дикцию, а потому также требуют специального внимания. При произношении одних согласных необходимо активное движение языка (например, *р, т, д*), другие вызывают утечку воздуха (*ш, ж*), третьи требуют значительного выдоха (*в, ф, з*).

Согласные, с одной стороны, очень важны для ясности речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормальную работу дыхательного аппарата.

Практика подсказывает выход – согласные должны произноситься не только чётко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Чтобы достичь лёгкости в произношении согласных, необходимо направить внимание детей на дикцию и артикуляцию. Особенно полезно в этом плане пение народных прибауток, построенных в основном на одном-двух звуках: «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Дон-дон» и другие. Дети должны утрированно произносить многие согласные (особенно *р*). Как правило, ребята проглатывают согласные в конце слов, стремятся скорее перейти от гласной к согласной в середине слова, поэтому хормейстеру необходимо добиться от детей, чтобы они четко произносили эти звуки в конце слов. Далее полезно показать, как в словах или в слогах, заканчивающихся согласными, надо переносить их к следующему слову или слогу, например: *то-птон, гро-мко и т.д.* Дети должны понять, что согласные, конечно, вместе с соответствующими

гласными, помогают точному интонированию. Вот почему так удобно петь упражнения на *ди, мо, ле, ку, ма, зи* и т.д.

На конкретных образцах хористы должны узнать и такие важные правила, как, например необходимость раздельного пения одинаковых или двух разных гласных, встречающихся в одном слове или в конце одного и в начале другого слова: в огороде, **а** в кремле; **да** орешки (в слове *орешки* гласная **о** произносится как **а**).

Слова в пении должно произносить в соответствии с общепринятыми правилами орфоэпии. Например: *кружимса*, а не *кружимся*; *распустилас*, а не *распустилась*, *серенькый*, а не *серенький* и т.д.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных создаст условия для естественной координации звукообразовательной и дыхательной функций. Только в этом случае в звучании хора будет достигнута полная напевность. Напевность должна быть присуща всем формам звуковедения – от самого лёгкого стаккато до широкого легато. Ясность, четкость произношения слов при любом характере звучания также никогда не должны нарушать его напевности, иначе вокальная музыка может лишиться своей особой силы и воздействия. Настойчивая работа над дикцией освободит и разовьёт артикуляционный аппарат детей, который у них часто бывает вял и пассивен. Внимание руководителя к выразительности слова наряду с напевностью и всегда в связи с содержанием данного произведения поможет детям повысить своё вокальное мастерство.

### **Ансамбль и строй**

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача весьма трудная. Как известно, под ансамблем подразумевается прежде всего совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Поэтому руководителю хора следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. В повседневных занятиях

нужно пропевать «как на концерте» разучиваемое произведение, если не целиком, то хотя бы отдельные его части.

Для достижения единства в ансамбле все навыки одинаково важны:

интонационная слаженность, единообразие манеры

звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей и т.д. и т.п. Следует особо подчеркнуть, что каждый из названных выше навыков успешно развивается только в процессе практической деятельности на основе разучивания высокохудожественного репертуара.

В работе над ансамблем нет мелочей. Большую роль играет даже расположение хора, как на концерте, так и в поурочной работе. Каждый ребёнок должен привыкнуть к определённому месту и хорошо чувствовать локоть своего соседа. Это обеспечит наилучшие условия для достижения ансамбля, прежде всего в динамическом отношении. Умение детей контролировать качество своего исполнения поможет им научиться петь с одинаковой силой, одновременно усиливать и ослаблять звучность. Навык анализа характера пения следует воспитывать постоянно. Оценка учеников и самого руководителя принесёт большую пользу в воспитании сознательного и активного усвоения вокально-хоровых навыков, в том числе и ансамблевых.

Полезно также, хотя и ограниченно практиковать пение с закрытым ртом, при котором хористы особенно хорошо слышат себя и коллектив в целом. Но самую большую пользу в работе над динамикой при едином ансамбле даёт разучивание произведений, имеющих яркое образное содержание. Смена динамики с умеренной на громкую происходит у детей естественнее и проще, когда она связана с контрастным сопоставлением в сюжете хорового произведения.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной ритмической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит

двигательным компонентам. Полезно научить детей ритмично ходить под музыку, отхлопывать, отстукивать и даже «вытанцовывать» ритмический рисунок произведения отдельными группами и в целом – хором. Пропевание хоровых сочинений без дирижёра также помогает выработке ритмической и темповой устойчивости.

В то же время следует указать на особую роль дирижёрского жеста в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразии в звукообразовании и произношении текста. В установлении ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами основная роль принадлежит дирижёру. Преподаватель должен на ярких примерах подвести хористов к пониманию различной роли сопровождения – от дублирования хоровой партитуры до его самостоятельного значения. Это заставит хор внимательно слушать аккомпанемент, а значит, и сознательно работать над ансамблем.

Несколько слов о тембровом ансамбле в хоре. В младшем школьном возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звукообразования, но не к нивелировке голосов.

Трудно перечислить все возможные причины, затрудняющие достижение единого ансамбля в хоре. Ведь на ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура и в определённой степени нюансы и темп. В каждом конкретном случае руководитель должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

Особое значение предварительный анализ произведения имеет в работе над строем. Достижение стройного пения во многом зависит от умения хористов, используя накопленные вокальные навыки и музыкальные знания,

интонировать сознательно, а также от степени развитости слуха. Хоровой строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический (горизонталь) и гармонический (вертикаль). При всём при этом интонирование в хоре имеет зонную природу, что придаёт некоторым ступеням лада различное звучание, зависящее не только от места нахождения ступни, но и часто от гармонической функции, к которой он принадлежит. К этому следует добавить, что на высоту той или иной ступени, помимо гармонии, оказывает влияние и мелодическое развитие. Особенно заметна эта тенденция в кульминационных моментах или тогда, когда звуки подчёркнуты ритмически и метрически. Вышесказанное должно привлечь внимание хормейстеров к необходимости при воспитании слуха юных певцов делать упор на осознании лада во всех его проявлениях (мелодических, интервальных, аккордовых). Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаст нужные предпосылки для достижения стройного пения.

Особенно важно научить детей интонировать тоны и полутоны, умение петь чисто интервалы в один тон вверх и вниз, петь диатонический и хроматический полутоны в любом направлении (вверх и вниз). Это является основным фундаментом, на котором можно построить правильное, безукоризненно чистое интонирование всех других интервалов.

Освоение наитруднейших, часто встречающихся, интервалов секунд (большой и малой) и терций (большой и малой), позволит без труда одолеть технические трудности редких интервалов (увеличенных и уменьшенных).

Итак, хоровой строй даёт исключительно широкие возможности для выразительного интонирования. Но, чтобы добиться такой выразительности, требуется кропотливая работа над всеми сторонами хоровой звучности. Здесь руководитель должен использовать весь арсенал приёмов, которые помогут ему донести до исполнителей идейно-художественное содержание произведения. Глубокое осознание содержания создаст творчески приподнятое настроение в коллективе, при котором легче достичь стройного и выразительного пения.

Всё, что говорилось о строе, в большей части относится и к пению без сопровождения. При пении же с фортепиано на строй хора оказывает влияние температура. Законы темперированного строя в этих случаях становятся ориентиром в интонировании и для хористов.

### **Многоголосие и пение без сопровождения**

Началом хорового пения с детьми младшего школьного возраста является одноголосное пение (или унисон). И действительно, воспитание активного унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие обязательно предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. Это трудная задача, но чем раньше начать её осуществление, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий.

Вначале идёт процесс активизации различных сторон музыкального слуха, где особое внимание уделяется на развитие его компонентов, таких как внутренний и вокальный слух.

При этом вокальный слух характеризуется особенной чуткостью к звучанию голоса во всех его тончайших тембровых, динамических, интонационнопсихологических и других оттенках.

Хормейстер должен научить детей определять качество звука на слух (лёгкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый и т.д.), а также зрением и мышечными ощущениями (свободное положение корпуса, выразительная мимика, напряжение мышц лица, плохое открывание рта, поднятие плеч и т.д.).

Координированная работа всех органов, участвующих в голосообразовании, создаст предпосылки для успешного воспитания вокального слуха.

Не менее важно постоянно совершенствовать внутренний слух, т.е. способность как бы про себя слышать музыку и её отдельные элементы.

Активизация слухового восприятия детей позволяет успешно решить и проблему становления гармонического слуха, привлекая внимание детей к анализу небольших двухголосных мелодий, исполнение песен с

сопровождением, не дублирующим основную мелодию. Серьёзная целенаправленная работа над совершенствованием гармонического слуха подготовит детей к двухголосному пению с использованием песен подголосочного и гетерофонного склада, с «педалью» и «второй», канонические и с относительной самостоятельностью каждого голоса. Можно подчеркнуть значение в воспитании двухголосного пения косвенного и противоположного движений в голосах.

После того, как усвоены простейшие формы двухголосия, следует перейти к пению песен и упражнений, в которых виды многоголосного изложения свободно переплетаются.

С этого момента включаются в репертуар произведения с элементами трёхголосия, используя динамические контрасты и сопоставления в одновременном звучании различных видов звуковедения.

Переходя к вопросу пения без сопровождения, можно раскрыть его огромное значение для хорового воспитания, так как такой вид исполнительства требует от певцов развитого чувства ко всем сторонам хоровой звучности. Для решения этих задач требуется тщательный подбор песенного репертуара, имеющего ясную ладовую основу и четкую метроритмическую структуру, удобную tessitura и спокойную динамику, несложную фактуру изложения и простые средства музыкального языка.

Постепенно усложняя репертуар, хормейстер достигнет успеха в овладении пением *a capella* – высшей ступенью хорового исполнительства.

### **Вокально-хоровые упражнения**

В воспитании хорового коллектива большую роль играют специальные упражнения. Эти упражнения применяются не только в целях совершенствования голоса, но и в связи с задачами воспитания многих хоровых навыков и умений. Таким образом, в хоре на упражнения ложится двойная нагрузка. Вот почему маленькие певцы должны понять, что упражнения – это школа вокально-хорового мастерства и, что к работе над ними нужно

относиться так же серьёзно, как и к работе над любимой песней. Только сознательное и вместе с тем увлеченное исполнение упражнений приведёт к достижению целей, на которые они рассчитаны. А цели эти действительно значительны и многообразны.

В упражнениях можно создать относительно идеальные условия, в которых определённый навык приобретает легко, и после этого перенести его на художественную практику, где он будет совершенствоваться и закрепляться.

В хоровой практике упражнения обычно делятся на две группы. Одни из них применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они развивают общую линию последовательного вокально-хорового воспитания и составляют основу так называемого распевания. Распевание ставит своей главной задачей подготовить хористов к интенсивной работе и привести их певческий аппарат в состояние «боевой готовности». Эти упражнения повторяются на каждом занятии и способствуют выработке многих навыков, а именно:

- чистого унисона, правильного формирования гласных и твёрдого произношения согласных
- единой манеры звукообразования
- широкого дыхания, рассчитанного на большую фразу
- короткого дыхания между фразами
- цепного дыхания
- высокого позиционного звучания, напевного, льющегося звука
- высокого звучания всего нисходящего звукоряда
- активной артикуляции и правильного формирования гласных на одном звуке
- ясным произношением согласной в конце слова
- правильного и ясного формирования различных гласных в быстром темпе
- точного интонирования восходящих интервалов
- точного интонирования нисходящих интервалов

- точного интонирования нисходящего мажорного и минорного трезвучий
- точного интонирования восходящего мажорного и минорного трезвучий □  
точного интонирования восходящего мажорного и минорного звукорядов
- точного интонирования нисходящего мажорного и минорного звукорядов
- устойчивого интонирования тоники мажора
- высокого интонирования тоники минора в окончании
- чистого интонирования вводных звуков в мажоре и гармоническом миноре
- точного интонирования при сопоставлении мажора и минора
- владения и сопоставления различных видов звуковедения: *legato*, *non legato* и *staccato* при пропевании на различных слогах
- полного, ровного, без усиления и ослабления звучания при пении на один слог двух звуков
- различных видов двух- и трёхголосия
- сознательной фразировки, мягкого окончания фраз, точного исполнения ритма и большой напевности
- различных видов динамики *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *crescendo*, *diminuendo*
- пения без сопровождения.

Постоянно повторяемые упражнения доводят до автоматизма многие навыки и умения, кроме того на этих упражнениях можно особенно ярко продемонстрировать коллективу его успехи в преодолении тех или иных вокально-хоровых трудностей.

Другая группа упражнений связывается с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром. Обычно они целиком основываются на музыкальном материале какого-либо произведения и подчеркивают определённую трудность.

Цель каждого упражнения должна быть понятна детям, только тогда они смогут активно работать над её осуществлением. Во время пения упражнений руководитель должен быть предельно внимательным к каждому ребёнку, чаще

вызывать детей петь по одному, разбирать достоинства и промахи исполнения. Доступность и сравнительная лёгкость музыкального материала, предельная ясность задач в упражнениях, даст возможность каждому певцу в полной мере проявить свои способности. А это приведёт к росту исполнительского мастерства хорового коллектива в целом.

В данной программе хормейстер найдёт самый разнообразный репертуар, который поможет ему в работе над развитием всех перечисленных навыков в детском хоровом коллективе.

Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию и познакомить учащегося с историей хорового искусства, рассказать о выдающихся хоровых коллективах и композиторах. Учитывая, что предлагаемый репертуар носит примерный характер, каждый руководитель может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса. Важно помнить, чтобы в репертуаре заняли свое достойное место произведения современных композиторов, сочинения русской и западной классики, народные песни. Они должны быть разнообразными по содержанию и характеру и соответствовать способностям и возрасту обучающихся.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Кроме того, большую и особую роль в формировании хорового коллектива играет воспитательная работа. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческой жизни школы и районе, где происходит передача опыта старших

классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения для среднего и старшего возраста. Выпуск 2. – М. «Музыка», 1971.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения для младшего возраста. Выпуск 1. – М. «Музыка», 1989.
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. – СПб, «Союз художников», 20032011
4. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фоно. – М., «Музыка», 1979
5. Композиторы - классики - детям. – М., «Музыка», 1963
6. Классика и духовная музыка для детского хора. Выпуск 2. – Санкт-Петербург

7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. – М., «Дека-ВС», 2007
8. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Учебно-методическое пособие в 2-х частях. Часть 1. Изд-во: М. «Владос» – 2007.
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Учебно-методическое пособие в 2-х частях. Часть 2. Изд-во: М. «Владос» – 2007.
10. Поплянова Е. Циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-Вали»
11. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М. «Советский композитор», 1988.
12. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения для младшего возраста. Выпуск 1. – М. «Музыка», 1986.
13. Репертуар хорового класса. Русская классика. – М. «Кифара», 207.
14. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». – М., «Владос», 2001
15. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». – СПб, 1997
17. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001
18. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. – «Современная музыка», 2009
19. Ходош Э. «Поет детский хор». – Ростов-на-Дону, 1998
20. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. Просвещение, Москва, 1962
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Морозов В. Вокальный слух и голос. Музыка, Москва, 1965
6. Морозов В. Тайны вокальной речи. Наука, Ленинград, 1967
7. Орлова Н. Развитие голоса девочек. Академия педагогических наук, Москва, 1960
8. Павлицева О. Методика постановки голоса. Музыка, Москва, Ленинград, 1964
9. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. – М., 1983
11. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981
12. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
15. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
16. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
17. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961