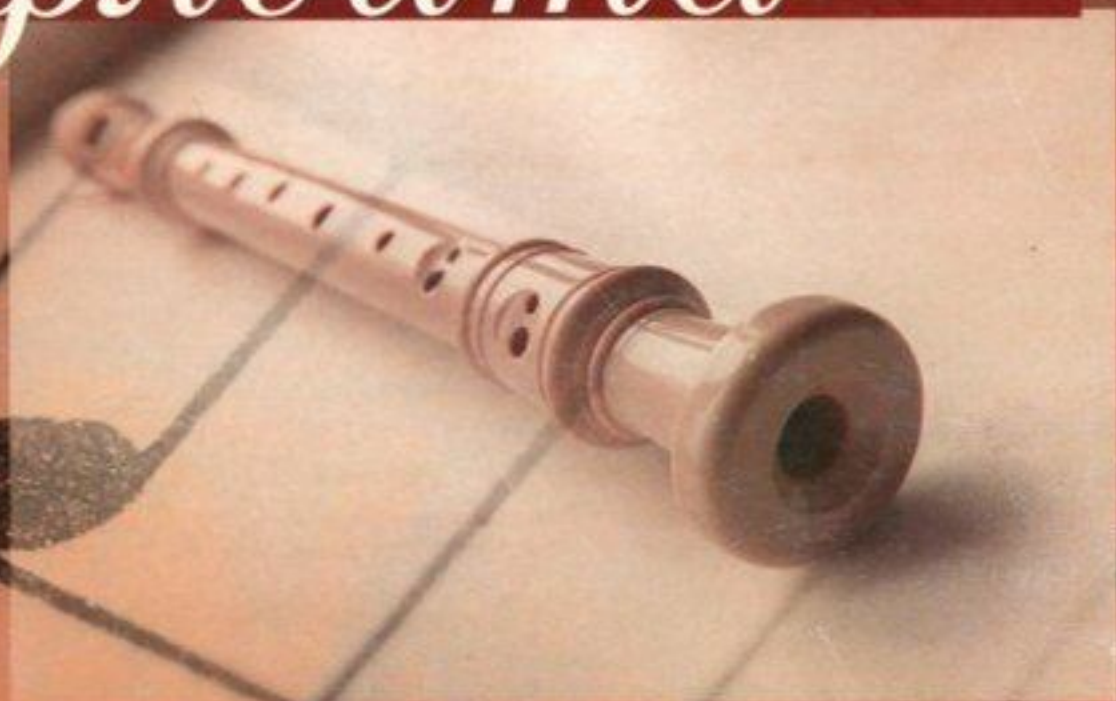


БЛОК *флейта*



Сборник пьес,
этюдов и ансамблей

 E M U Z I N[®]

ББК 85.957
С232
УДК 788.5

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блок-флейты:
С232 /Учебно-методическое пособие/.
Издатель: ООО фирма "Эмузин", 2004. -80 с.
ISBN 5-901474-08-2

Настоящий сборник содержит практический материал для занятий педагогов с начинающими учениками по классу блок-флейты. Он является результатом работы с детьми в музыкальной школе. При составлении учитывались психологические особенности дошкольников и младших школьников.

В сборнике даны несложные ансамбли, в которых вторую партию может исполнять как педагог, так и другой ученик.

ББК 85.957
УДК 788.5

© Сторожева Т. Н., составление, 2004
© ЭМУЗИН, оформление, 2004

ISBN 5-901474-08-2

От издателя

Учебное пособие, которое Вы держите в руках, предназначено в первую очередь для начинающих музыкантов, делающих свои первые шаги в музыке с помощью древнего инструмента, который называется блок-флейта.

Блок-флейта (или рекордер) - европейская разновидность продольной флейты с восемью игровыми отверстиями (причем одно из них располагается на нижней стороне инструмента и выполняет роль октавного клапана для повышения звуков на октаву вверх). Блок-флейта относится к семейству так называемых свистковых флейт, в отличие от других духовых инструментов звукоизвлечение на блок-флейте достаточно легкое, поэтому она очень хорошо подходит для обучения.

Инструменты свисткового типа изготавливались человеком в течение тысячелетий, что подтверждается археологической находкой инструмента, сделанного из овечьего рога, который найден в захоронениях железного века в Англии. Дата появления первых рекордеров в Европе до сих пор является предметом академических дискуссий. Вероятнее всего, это период средневековья, т. е. около 600-700 лет назад, однако это только предположения, поскольку до нас не дошло ни одного инструмента из этой эпохи. Самый знаменитый дортрехдский рекордер, найденный в Голландии в 1940 г., датируется началом XV века, однако и этот инструмент довольно плохо сохранился, а отсутствие других подобных образцов не позволяет с уверенностью сказать, насколько он может олицетворять инструменты этого периода.

Самые старые образцы блок-флейт, дошедшие до нас в целости и сохранности, относятся к эпохе Ренессанса (XVI в). Звучание ренессансных рекордеров способно удивить слушателей, привыкших к мягкому, несколько рафинированному звуку блок-флейты. Ренессансные инструменты имеют более громкий, мощный звук, особенно в низком регистре, однако платой за это является уменьшенный диапазон – октава с секстой против двух октав в инструментах барочного типа. Интересно, что во времена Ренессанса не было строгих правил относительно того, как расположены руки на инструменте, поэтому некоторые из сохранившихся инструментов имеют два нижних отверстия, для право- и леворуких музыкантов. Неиспользуемое отверстие при этом запечатывалось воском, таким образом инструмент “подстраивался” в соответствии с предпочтениями музыканта.

В XVII веке блок-флейта претерпевает некоторые изменения – внутреннее отверстие становится коническим, увеличивается диапазон, тембр звучания изменяется в сторону рафинированного, чистого звука, более пригодного для игры соло. На эту эпоху приходится максимальное использование рекордера в оркестровой и камерной музыке. Практически все значимые композиторы того времени, включая Баха, Генделя, Вивальди, интенсивно используют этот инструмент в своих произведениях.

Однако позже рекордер был практически вытеснен с “большой сцены” поперечной флейтой, имеющей более громкий звук и больший диапазон. Интерес к нему стал возрождаться только к началу XX века, когда на него снова обратили внимание композиторы, кроме того, стала входить в моду старинная музыка, инструмент начал активно использоваться также в учебных целях.

Дерево и слоновая кость были основными материалами, используемыми в изготовлении блок-флейт, в настоящее время из дерева делают профессиональные инструменты, массовые инструменты изготавливаются из пластика.

Из деревянных блок-флейт можно порекомендовать продукцию немецких фирм "Upiter" и "Venus", хороший пластик делают "Yamaha" и корейская фирма "Angel".

Блок-флейты различаются по высоте звучания и конструктивному исполнению. По высоте звучания обычно выделяют 5 видов. Сопранино, самая высокая флейта в строе фа. Это значит, что самый низкий звук, который можно на ней извлечь - это звук фа. Далее идет сопрано, наиболее распространенный инструмент, наряду с альтом. Сопрано имеет строй до. Этот инструмент более всего подходит для обучения. Большинство учебных материалов, в том числе и эта книга, рассчитаны на сопрано. Ноты для сопрано записывают на октаву ниже, чем инструмент звучит на самом деле. В музыкальных магазинах блок-флейты сопрано также представлены в большем ассортименте, чем другие блок-флейты. Следующим инструментом в ряду блок-флейт идет альт. Эта блок-флейта в строе фа, и звучит на квинту ниже сопрано и на октаву ниже сопранино. Две последние блок-флейты - это тенор и бас. Тенор звучит на октаву ниже сопрано и имеет строй до, а бас на октаву ниже альты в строе фа.

Кроме того, принято различать так называемые барочную и немецкую аппликатурные системы. Обычно каждый завод-производитель блок-флейт выпускает флейты и с той, и с другой аппликатурой. В таблице аппликатуры указывают на некоторых нотах В - для барочной, G - для германской.

Мы надеемся, что наша книга поможет Вам сделать первые шаги в освоении этого интереснейшего и достаточно сложного инструмента, успехов Вам!

От составителя

Настоящий сборник содержит практический материал для занятий педагогов с начинающими учениками по классу блок-флейты. Он является результатом работы с детьми в музыкальной школе. При составлении учитывались психологические особенности дошкольников и младших школьников.

Представленные пьесы невелики по объему, поскольку охватить крупные построения маленькому ребенку достаточно трудно. Очень важно, чтобы с первых уроков ребенок учился играть выразительно и старался как можно точнее рассказать о состоянии изображаемого персонажа с помощью интонации, характера звука, штриха. Предлагаемый материал направлен на то, чтобы подготовить музыкальное мышление, игровой аппарат и эмоциональность ребенка к дальнейшему успешному развитию.

В сборнике даны несложные ансамбли, в которых вторую партию может исполнять как педагог, так и другой ученик. Важно дать ребенку почувствовать себя активным участником исполнительского процесса.

Данная работа, являющаяся результатом обобщения достаточно обширного специального музыкального материала и личного педагогического опыта составителя, не предполагает каких-либо ограничений в рамках изложенного материала. Напротив, любая другая информация как методического, так и музыкального характера, может принести учащимся дополнительную пользу.

Таблица аппликатуры блок-флейты сопрано

Нижнее отверстие

Большой палец

Указательный палец

Средний палец

Безымянный палец

Левая рука

Указательный палец

Средний палец

Безымянный палец

Мизинец

Правая рука

Отверстие: ● - закрыто ○ - открыто

○ - открыто наполовину ● - чуть приоткрыто

Как давно родилась музыка - никто не знает. Кажется, что сопровождала человека она всегда. Во всяком случае, до нас дошли многие свидетельства о существовании музыки в жизни первобытного человека.

Языком музыки являются прежде всего звуки. Но как передать их другому человеку, не имея грамоты? Конечно, устно. Одни люди напевали мелодии другим, другие их запоминали и так продолжалось очень долго. Но когда-то человек захотел записать звуки, чтобы потомки смогли их прочесть.

О НОТЕ, КЛЮЧЕ И НОТНОСЦЕ

Итак, звуки стали записываться нотами - знаками, имеющими вид кружочков, вот таких:



белых и чёрных

К ним стали добавлять палочку сбоку или как её называют **пштьль**:



или



или



Потом у этих палочек появились хвостики или флажки:



или

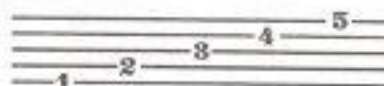


или

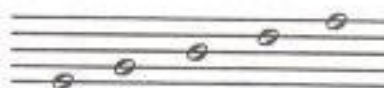


Ноты стали размещать на пяти линейках, которые называются **нотноосцем** или **нотным станом**.

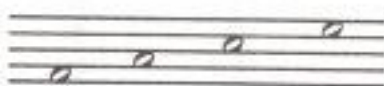
Отсчитывают линии снизу вверх:



Ноты пишутся на линейках:



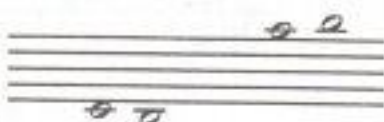
И между линейками:



А также под линейками
и над линейками:



Если для записи звуков линеек не хватало,
то ноты писались на добавочных линейках,
над ними, или под ними:



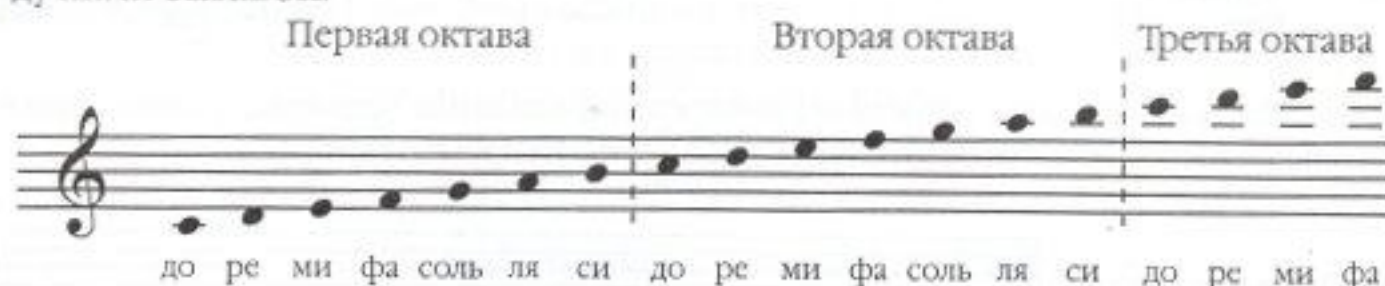
При помощи основных и добавочных линий можно записать большинство музыкальных звуков:



это музыкальный звукоряд блок-флейты.

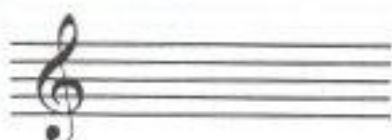
Звуков много, но из них только семь имеют самостоятельные названия. Запомни основные названия звуков: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си**.

Каждому звуку музыкального звукоряда соответствуют подобные ему по звучанию, но разные по высоте звуки. Они называются октавными, а звуки между ними **октавой**:



А теперь познакомимся с новым знаком - **музыкальным ключом**. Ключей много и каждый со своим секретом. Узнаешь секрет и получишь доступ ко всем нотам. Поэтому ключи ставятся в начале нотного листа.

Мы будем пользоваться **ключом соль**, или как его ещё называют **скрипичным ключом**. Ключ соль называется так потому, что на этой линейке записывается звук соль первой октавы. А скрипичным - потому, что открывает секрет записи только высоких звуков, которые можно сыграть на скрипке. Пишется он так:



Научись писать его. Начинать можно с ножки или кружочка. Вот так:



- Домашнее задание:
1. Написать скрипичный ключ.
 2. Выучить названия нот.
 3. Написать ноты на линейках и между линейками и назвать их.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Музыкальные звуки бывают длинными и короткими. Для записи длительностей звуков пользуются нотными знаками разных видов, каждый из которых имеет свое название:

Целая нота



содержит
четыре доли.
Счёт - 1, 2, 3, 4.

Половинная нота



содержит
две доли.
Счёт - 1, 2.

Четвертная нота



содержит
одну долю.
Счёт - 1.

Восьмая нота



содержит
половину доли.
Счёт - 1 или "и".

Ноты не отражают какой-то конкретной единицы времени, а обозначают только относительную длительность одного звука в сравнении с другим.

Одна целая нота состоит:	
	1 (и) 2 (и) 3 (и) 4 (и)
из 2-х половинных	
	1 (и) 2 (и) 3 (и) 4 (и)
или из 4-х четвертных	
	1 (и) 2 (и) 3 (и) 4 (и)
или из 8-ми восьмых	
	1 и 2 и 3 и 4 и
или из 16-ти шестнадцатых	
	1 и 2 и 3 и 4 и
или из 32-х тридцать вторых	

Действительная продолжительность звука, обозначенного той или другой нотой, зависит от **темпа - скорости исполнения**.

Чтобы запомнить и лучше понять длительности, нужно пропеть каждую ноту на слог "та". Звук голоса должен заполнять длительность ноты полностью. Каждую строку длительностей петь на одном дыхании в медленном темпе на счёт 1, 2, 3, 4. Восьмые и шестнадцатые петь, укладывая в одну четвертную долю.

ПАУЗА

Пауза - знак молчания. Паузы имеют название, соответствующее нотным знакам такой же длительности.

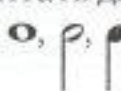
Целая пауза	Половинная пауза	Четвертная пауза	Восьмая пауза
			
(находится под линейкой) содержит четыре доли. Счёт - 1, 2, 3, 4.	(находится на линейке) содержит две доли. Счёт - 1, 2.	содержит одну долю. Счёт - 1.	содержит половину доли. Счёт - 1 или "и".

Домашнее задание. 1. Выучить названия длительностей нот и пауз.

Запомнить их написание.

2. Петь ноты на слог "та" со счетом.

3. Считать длительности нот:

а)  - на счет 1, 2, 3, 4.

б) все длительности - на счет 1 и, 2 и, 3 и, 4 и.

РАЗМЕР. ТАКТ. МЕТР

Каждое слово в нашей речи имеет ударение. Особенно ярко слышны все ударения в стихах. Музыка сродни стиху. И, соответственно слогам в поэтической речи, музыкальный язык имеет **доли** - сильные (ударные) и слабые (безударные).

В нотной записи перед сильной долей через нотный стан проводят **тактовую черту**. **Двойная тактовая черта** используется для обозначения завершенности всего музыкального произведения.



Равномерное чередование сильных и слабых долей называется **метром**. Он показывает, сколько долей или единиц счета помещается в такте. Общее количество долей в такте с определением их длительности составляет его **размер**. Обозначается он двумя цифрами, в виде простой дроби: верхняя показывает количество долей, нижняя - длительность ноты, на которую ведется счет.

Обозначение размера ставят на нотном стане после ключа вначале музыкального произведения. Некоторые виды употребительных размеров:

$\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{4}{4}$ или **C**, $\frac{2}{2}$ или **C**, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{3}{8}$.

$\frac{2}{2}$ или **C** - алла брэвэ (ит. alla breve - сокращенно), что означает ускорение темпа исполняемого произведения вдвое. Таким условным знаком (или словами) в старинной музыкальной литературе обозначалось произведение, которое должно было исполняться вдвое быстрее, чем предыдущее.

Домашнее задание. 1. Проставить счет.

Каждая черточка / соответствует одной доле.

Количество черточек / в каждом такте должно соответствовать верхней цифре размера.

писать

|||| | | |



считать 1 2 3 4



1 2 3 4



1 2



1 2 3



1 2 3 4 5

Для упражнений с -восьмыми нотами использовать при счете букву "и".
Счет 1 и, 2 и, и т. д. Поэтому черточек в каждом такте будет в два раза больше, чем долей, указанных в размере.



1 и 2 и



1 и 2 и 3 и

Считать на 1, 2, 3, 4.



1 2 3 4

В размерах $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$ - одна доля соответствует  восьмой ноте.



В размере $\frac{2}{2}$ - в основу счета положена  половинная нота. Счет 1, 2.



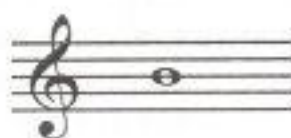
2. На флейте извлекать длинные и короткие звуки на слог "та". Начало звука - **"атака"** не должна быть громче самого звука.

Атака - это точное и отчетливое извлечение звука, при более или менее резком отталкивании языка, когда подается воздух.

ПОСТАНОВКА

Правильной постановке следует уделять серьезное внимание с первых же уроков. Корпус должен быть прямым, плечи развернуты, грудь немного приподнята. Голову держать прямо, без наклонов. Плечи должны быть расслаблены и опущены. Ноги слегка расставлены (для устойчивости).

Во время игры блок-флейту держат перед собой под углом примерно в тридцать градусов. Локти должны быть при этом свободными, не прижатыми к туловищу, наконечник мундштука берут только губами, обхватывая его герметично, но не зубами. Блок-флейта поддерживается в основном губами и большим пальцем правой руки. Отверстия следует закрывать подушечками, а не кончиками пальцев, совершенно свободно, ненапряженно.



си 1-й октавы

Играть на 4 счета в медленном темпе, на 2 счета - в более подвижном. Важно соотношение долей длинных $\text{о} =$ и коротких $\text{р} =$.



Следить: 1) за точной и мягкой атакой, атака не должна резко выделяться на фоне звука; 2) за ровным звучанием; 3) за пальцами левой руки (чтобы мизинец был рядом с остальными пальцами); 4) учиться брать дыхание не за счет паузы, а непосредственно перед нотой. Для наглядности пропевать упражнение голосом.

РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ

Обсудить с учеником характер предполагаемого произведения, наметить технические приемы, помогающие наиболее полно раскрыть образ.

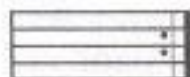
Осеннее настроение

Не спеша [Andante]

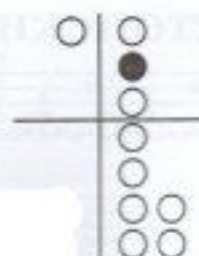
И.Оленчик



Эту пьесу повторить еще раз. Об этом говорит знак в конце последнего такта - реприза.



Реприза - знак повторения.



Пьесу играть мягкой атакой и очень напевно. Для отработки напевности пропеть на слог "та".

Спать пора

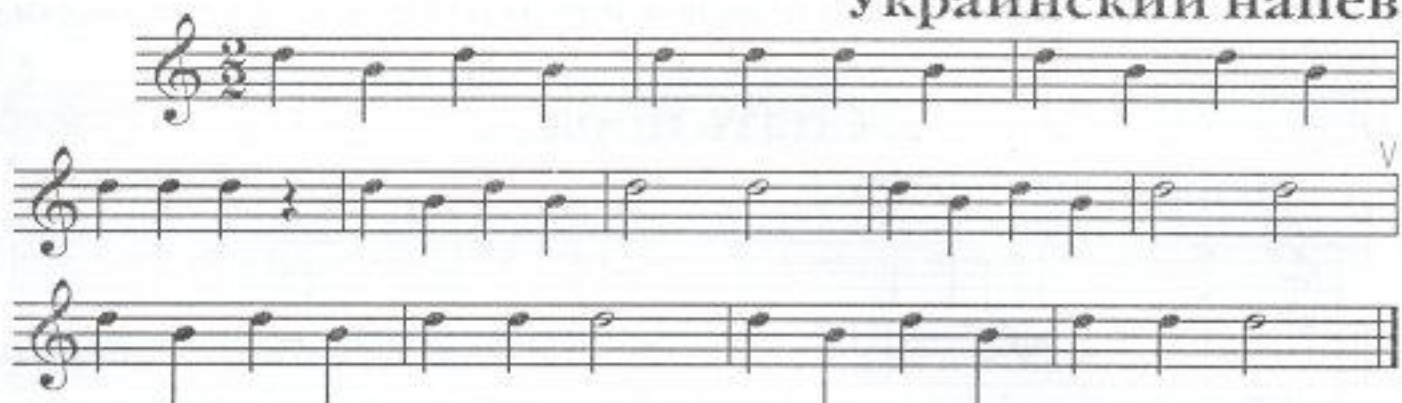
Неторопливо [Andante]

В.Агафонников

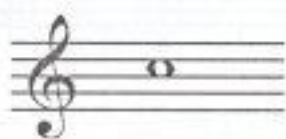
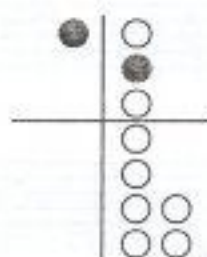
СОЕДИНЕНИЕ НОТ "РЕ-СИ"

Следить за пальцами. Они должны быть расположены очень близко к отверстиям. Темп постепенно довести до быстрого. Учиться слышать повторяющиеся фразы и выделять начало этих фраз более ярким звуком.

Венгерский напев

Эстонский напев**Украинский напев**

Постепенно прибавляя темп, довести его до максимально возможного, при этом пальцы должны быть свободны и находиться как можно ближе к отверстиям.



до 2-й октавы

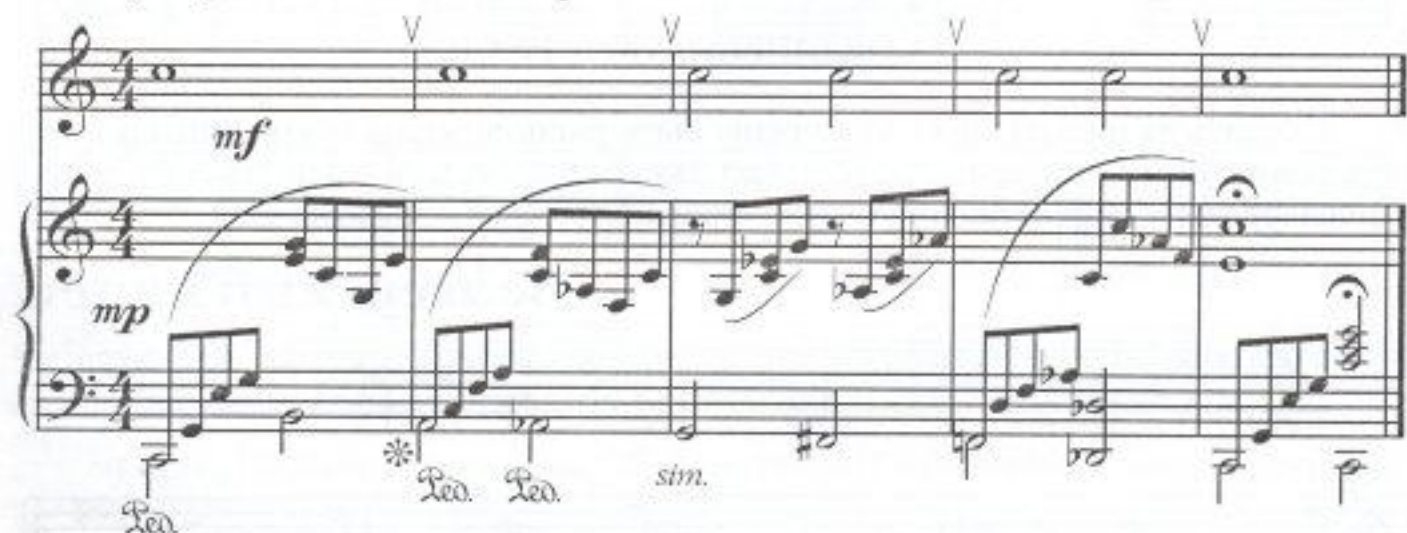
Прежде чем играть следующую пьесу, надо заранее представить ее характер. Пьеса написана длинными нотами. Звучать будет протяжно, исполняться мягкой атакой.

После того как пьеса будет проиграна один или несколько раз, можно прибавить динамические оттенки: к четвертому такту постепенно усиливая звук, а затем постепенно затихая.

Прелюдия

Певуче [Andante cantabile]

М.Кулясова



Флейта и оркестр

Умеренно [Moderato. Marciale]

В.Белый

The first system of musical notation for Flute and Orchestra. The Flute part is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3. The piano part features a series of chords and arpeggios, with a forte dynamic marking *f* in the right hand.

The second system of musical notation for Flute and Orchestra. The Flute part continues with a half note C5, then a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, with a *poco rit.* marking in the right hand.

The third system of musical notation for Flute and Orchestra. The Flute part is silent. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with a *a tempo* marking in the right hand. The piano part includes a *mf* marking in the right hand, a *dim* marking in the right hand, and a *p* marking in the right hand.

Зимняя дорога

Не торопясь [Andantino]

М.Кулясова

The musical score is for a piece titled "Зимняя дорога" (Winter Road) by M. Kulyasova. It is in 4/4 time and marked "Andantino". The score consists of two systems, each with three measures. The melody is written in the right hand of the piano, and the accompaniment is in the left hand. The first system starts with a melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mp*, *dolce*, *p*, and *f*. There are also markings for "Ped" (pedal) and "V" (breath mark).

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Динамические оттенки указывают на то, как громко или как тихо нужно исполнять музыку. Эти знаки выставляются под нотным станом на протяжении музыкального произведения там, где меняется сила звучания. Основные динамические оттенки следующие:

p

тихо
(piano)

mp

не очень тихо
(mezzo-piano)

mf

не очень
громко
(mezzo-forte)

f

громко
(forte)

ff

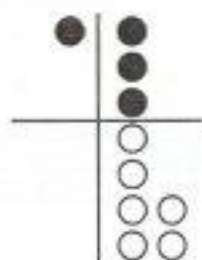
очень
громко
(fortissimo)

 (crescendo) - постепенно усиливая силу звука
 (diminuendo) - постепенно затихая

Гавот

М.Кулясова

Не спеша, грациозно [Andante gracioso]



Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Оживленно [Allegretto]

Упражнение

Спокойной ночи, малыши!

Позывные телевизионной передачи для детей

Moderato

А.Островский

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. It is in 4/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system includes a piano solo section marked 'л.р.' (left hand) and '8'. The third system continues the piano solo section, also marked '8'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The vocal melody is simple and melodic, consisting of quarter and half notes.

ЛИГА

Ноты, объединенные лигой, исполняются одним ударом языка. Такой способ исполнения называется **легато** (legato). Лига, связывающая ноты одинаковой высоты, суммирует их длительности.



Пойду ль я, выйду ль я

Скоро [Allegro] Русская народная песня Обработка А.Лядова

Василёк

Не спеша [Andante] Русская народная песня

Ладушки

Не быстро [Andante] Песенка-прибаутка

Научиться выделять 1-ю долю. Для этого можно выполнять такое задание: 1-ю долю играть очень громко 2, 3, 4 - очень тихо. Пропевать на слог "та" голо-сом, а затем пропевать также на инструменте.

НОТА С ТОЧКОЙ

Если после ноты ставится точка (.), длительность этой ноты увеличивается наполовину. (Точка около паузы также удлиняет ее на половину длительности).

Половинная нота с точкой



Счёт: 1, 2, 3. 1, 2, 3.

Четвертная нота с точкой



Счёт: 1 и, 2 и, 3 и, 4 и.

Маленький вальс

В.Кучеров

Оживленно [Allegretto]

The musical score for 'Маленький вальс' (Little Waltz) by V. Kucherov is in 3/4 time. It consists of three systems of music. Each system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes dynamics like *mp*, *mf*, *p*, and *cresc.* The tempo is marked 'Оживленно [Allegretto]'.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система: верхний станок (голос) имеет паузу на полнотакт, затем ноту; нижний станок (пиано) начинается с ноты, затем паузы на полнотакт, и ноты. Вторая система: верхний станок имеет ноту и паузу на полнотакт; нижний станок имеет ноту и паузу на полнотакт. Динамики: *p*, *mf*, *f*, *tr*.

ЗАТАКТ

Неполный первый такт, начинающийся с безударной доли, называется **затактом**.

Березынька

Русская народная песня

Спокойно [Tranquillo]

Музыкальный фрагмент для песни «Березынька». Это одна линия музыки в 2/4 такте, начинающаяся с паузы на полнотакт, затем ноты.

Бе - ре-зонь - ка, куд - ря - ва - я, за-ви-вай - ся, бе - ре-зонь - ка.

Идет коза рогатая

Детская песенка

Подвижно [Allegretto]

Музыкальный фрагмент для песни «Идет коза рогатая». Это одна линия музыки в 3/4 такте, начинающаяся с ноты, затем паузы на полнотакт, и ноты.

И - дет ко - за ро - га - та - я, ро - га - та - я, бо - да - та - я, кто

Продолжение музыкального фрагмента для песни «Идет коза рогатая». Это одна линия музыки в 3/4 такте, начинающаяся с ноты, затем паузы на полнотакт, и ноты.

сос - ку со - сел, мо - ло - ко не пьет-то-го, бу, про-бо-ду, на ро - га ло - са - жу.

Как под горкой, под горой

Русская народная песня

Весело [Presto]

Обработка Н.Баклановой

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Весело [Presto]'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a recurring eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The vocal line is simple and melodic, following the rhythm of the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

mf

p

f

pp

Как пошли наши подружки

Оживленно [Allegretto]

Two systems of musical notation for the piece 'Как пошли наши подружки'. The first system is in 2/4 time, marked *mp* (mezzo-piano), and features a treble and bass staff with chords G, D7, G, D7, G, and D7. A first ending bracket is marked with a 'V'. The second system continues in 2/4 time, marked *mf* (mezzo-forte), with chords G, D, G, and D. It also includes a first ending bracket marked with a 'V'.

Частушка

Не спеша [Andante]

(V)

A single system of musical notation for the piece 'Частушка' in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff begins with a C-clef and contains a first ending bracket marked with a 'V'. The bass staff contains chords C, G, D, and G.

Куманечек

Не быстро [Andante]

Two systems of musical notation for the piece 'Куманечек' in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The first system features a treble staff with a first ending bracket marked with a 'V' and a bass staff with chords C, G, D, G, C, and G. The second system continues in 4/4 time, marked *mp* (mezzo-piano), with chords G7, C, G, D, G, C, G, and D. Both systems include first ending brackets marked with 'V'.

Этюд 1

Спокойно [Tranquillo]

И.Станкевич

The musical score for "Этюд 1" (Etude 1) by I. Stankevich is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano and accompaniment staves. The piano part is marked *p* (piano) and *tr* (trill). The accompaniment part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The first system ends with a repeat sign, and the second system also ends with a repeat sign.

В гости

Умеренно [Moderato]

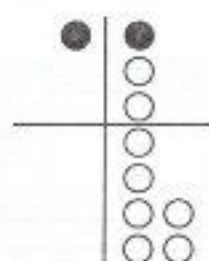
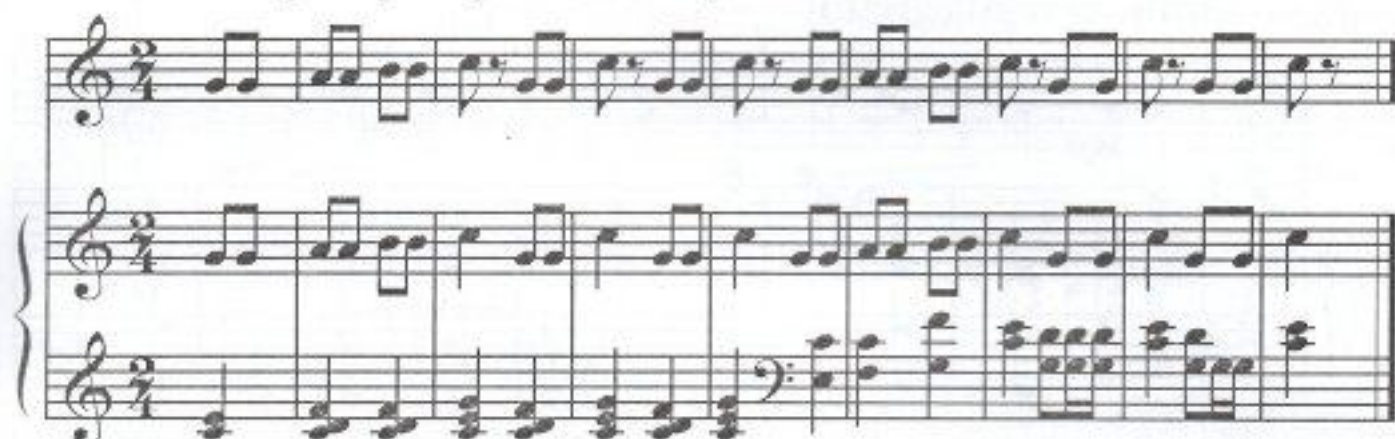
Е.Тиличсва

The musical score for "В гости" (To the Guest) by E. Tilichsva is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano and accompaniment staves. The piano part is marked *mf* (mezzo-forte) and *v* (accent). The accompaniment part features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The first system ends with a repeat sign, and the second system also ends with a repeat sign.

Труба

В темпе марша [Tempo di marcia]

Е.Тиличеева



Этюд 2

Спокойно [Tranquillo]

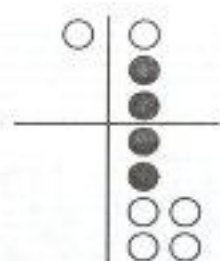
И.Станкевич



Зайка

Русская народная песня

Оживлено [Allegretto]



ми 2-й октавы

Русский напев

Немецкий напев

Во поле береза стояла

Русская народная песня

Не скоро [Andante]

Обработка С.Стемпневского

Two systems of musical notation for the Russian folk song 'Во поле береза стояла'. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, with a tempo marking of 'mf' and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a dynamic marking of 'p'. The second system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Украинский напев

Two staves of musical notation for the Ukrainian melody. The first staff is in treble clef, 2/4 time, and the second staff is in bass clef, 2/4 time. The key signature is one sharp (F#).

Эстонский напев

Two staves of musical notation for the Estonian melody. The first staff is in treble clef, 4/4 time, and the second staff is in bass clef, 4/4 time. The key signature is one sharp (F#).

Маленькая полька

Оживленно [Allegretto]

Д.Кабалевский

Музыкальный фрагмент «Маленькая полька» Д. Кабалевского. Записано для фортепиано. Темп: Оживленно [Allegretto]. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 2/4. Динамики: *p* (пиано), *mf* (мезо-форте). Включены акценты и фразировочные штрихи.

Латышский напев

Музыкальный фрагмент «Латышский напев». Записано для фортепиано. Темп: умеренно. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 3/4. Динамика: *p* (пиано).

Эстонский напев

Музыкальный фрагмент «Эстонский напев». Записано для фортепиано. Темп: умеренно. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 4/4. Динамика: *p* (пиано).

Латышский напев

Музыкальный фрагмент «Латышский напев». Записано для фортепиано. Темп: умеренно. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 3/4. Динамика: *p* (пиано).

Яблочко

Спокойно [Tranquillo]

Two systems of musical notation for the piece 'Яблочко'. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features chords labeled Dm, Am, E, and Am. The vocal line includes a fermata over the final note of the first system. The second system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a repeat sign.

Хорал

Умеренно [Moderato]

И.Оленчик

Two systems of musical notation for the piece 'Хорал'. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features chords labeled *mp* and *mf*. The vocal line includes a fermata over the final note of the first system. The second system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a repeat sign.

Этюд 3

Спокойно [Tranquillo]

И. Станкевич

Гармонизация Н.Федорова

The musical score is for Etude 3, Op. 10, No. 3 by Frédéric Chopin, arranged by N. Fedorov. It is in 3/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. The score is written on five systems of staves. The right hand (RH) and left hand (LH) are both marked *tr* (trio) in the first system. The tempo is marked *Спокойно [Tranquillo]*. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) in the third and fourth systems. The score includes various musical notations such as triplets, arpeggiated figures, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fifth system.

Б Н I II

Б - инструмент барочной системы.
Н - инструмент немецкой системы.

фа 1-й октавы

ля-диез си-бемоль 1-й октавы

* - этот звук исполняется двумя способами.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Бемоль $\flat$ перед нотой понижает звук на полтона.

Диез $\sharp$ перед нотой повышает звук на полтона.

Знаки альтерации, написанные при ключе справа от него, сохраняют действие на все музыкальное произведение и на все одноименные ноты, невзирая на регистр.

Пушистая песенка

Песенка Винни-Пуха

Умеренно [Moderato]

В.Цытович

Аллегретто

Оживленно [Allegretto]

В.Моцарт

mf

mf

f

$>p$

mf

mf

pp

Топ-топ

Умеренно [Moderato]

М.Красев

mf

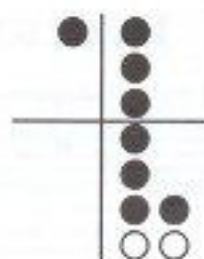
p

f

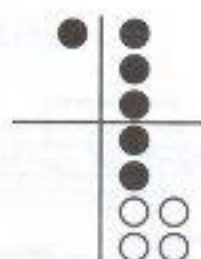
mp

mf

p



ре 1-й октавы



ми 1-й октавы

Литовский напев



Бурятский напев



Мансийский напев



Русский напев**Савка и Гришка**

Белорусская народная песня

Скоро [Allegro]

Моравский напев

Я коза злющая

Оживленно [Allegretto]

Л.Ревуцкий

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or guitar, in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Оживленно [Allegretto]'. The score is divided into four systems. The first system begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a crescendo in the right hand and a triplet in the left hand. The fourth system concludes with a final melody and bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*.



фа-диез — соль-бемоль 1-й октавы

Зима

Довольно скоро [Allegro]

В.Карасева

The musical score for 'Зима' (Winter) is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano).

Этюд 4

Весело [Allegretto]

И.Станкевич

Гармонизация Н.Федорова

mf

mf

консц

tr

tr

rit.

с начала до слова "консц"

☞ - фермата. Увеличивает продолжительность звучания ноты или паузы.

Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно [Moderato]

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The piano part is marked *mf* and *mp*. The guitar part includes chords C, G, D, D7, and G7. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

По дороге жук, жук

Украинская народная песня

Спокойно [Traguillo]

Обработка И.Пушечникова

Сорасонка Н. И. Михов



Ходила младёшенька

Русская народная песня

Умеренно [Moderato]



Часто бывает, что пьеса или ее часть имеют два окончания. В этом случае при повторении следует пропустить такты, отмеченные знаком 1. и сыграть такты, отмеченные знаком 2. Знаки 1. и 2. называются **вольтами**.

Перепелочка

Белорусская народная песня

Не скоро [Andante]

The musical score for 'Перепелочка' is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment starting with a half note G4 and a half note F#4. The second system continues the vocal line with eighth notes and the piano accompaniment with eighth notes. The third system concludes the piece with a final cadence. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. Tempo markings include *poco rit.*, *a tempo*, and *[2-й раз - rit.]*.

Этюд 5

Спокойно [Tranquillo]

И. Станкевич

The musical score for 'Этюд 5' is written for piano in 2/4 time. It features a single system of staves. The melody is played in the right hand with a *mp* dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*mp*) dynamic. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with a piano (*mp*) dynamic.

Пастушка

Чешская народная песня

Подвижно [Allegretto]

Обработка М.Красева

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a 3/4 time signature. The upper staff continues the melody, with dynamics ranging from *mf* to *f* and *p*. The lower staff provides a complex piano accompaniment with many sixteenth-note passages, marked with *p* and *tr* (trills). The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#), indicated by a double sharp sign on the bass staff.

Песенка

Неторопливо [Andantino]

Ж.Б.Любли

The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Неторопливо [Andantino]'. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the vocal line.

Сказка

Сдержанно [Sostenuto]

И.Пушечников и М.Крейн

mf

mf

p

8 - - - -

Колыбельная песня

Медленно [Lento]

И.Пушечников и М.Крейн

The musical score is written for piano and features a lullaby melody. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lento'. The score is divided into four systems. The first system begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked 'mf'. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a change in dynamics to 'p' in the right hand and 'mf' in the left hand. The fourth system concludes the piece with a final chord marked 'pp'.

Огарек

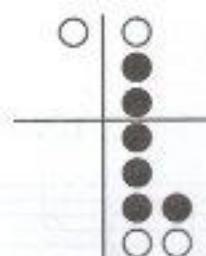
Украинская народная песня

Живо [Vivo]

Обработка Рудзинского

The musical score is written for piano and voice. It is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Живо [Vivo]'. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second and third systems continue the melody and accompaniment. The fourth system includes first and second endings for the vocal line. The fifth system concludes the piece with a final phrase. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line has a melody with accents and a final phrase with first and second endings.

> - **акцент** - ударение, сильное выделение определенного звука.



ре-диез - ми-бемоль 2-й октавы

Ой, задумав комарик

Украинская народная песня

Бодро, весело [Vigorouso]

И.Пушечников и М.Крейн

A musical score for the Ukrainian folk song "Ой, задумав комарик". The score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line starting with a treble clef and a piano line with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Бодро, весело [Vigorouso]" and the dynamics are "mf" for the voice and "p" for the piano. The key signature is one sharp (F#) and one flat (Bb). The score ends with a double bar line and repeat dots.

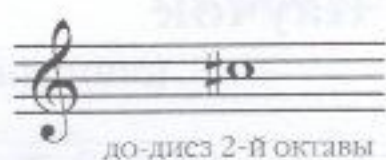
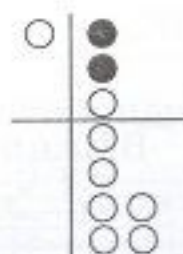
Светлый луч

Оживленно [Allegretto]

З. Левина

The musical score is written for a voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно [Allegretto]'. The composer is Z. Levina. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three systems, each with a right and left hand. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score ends with a double bar line and repeat dots.

В этой пьесе ноту си удобнее брать 1, 2/ пальцами



Часы

Не скоро [Andantino]

Н.Метлов

Посею лебеду на берегу

Живо [Vivo]

Паучок

Умеренно [Moderato]

В.Иванников

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or a small keyboard. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is titled 'Паучок' (The Spider) and is by V. Ivannikov. The tempo is marked 'Умеренно [Moderato]'. The score is divided into three systems. The first system begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, both marked 'mf'. The second and third systems continue the piece with similar melodic and accompanimental patterns. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

В этой пьесе ноту си удобнее брать 1, 2/ пальцами

Песенка

Неторопливо [Andantino]

А.Комаровский

The musical score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Неторопливо [Andantino]'. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) in both hands. The fourth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

Этюд 6

Умеренно [Moderato]

И.Станкевич

Музыкальный текст (Этюд 6) И. Станкевича, умеренно [Moderato].

Система 1: Требл и Пюано, *mp*.

Система 2: Требл и Пюано.

Система 3: Требл, *mf*; Пюано, *mf*.

Система 4: Требл (1., 2.), *mf*; Пюано.

КОНЕЦ

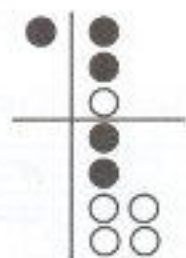
с начала до слова "конец"

Тень-тень

Довольно скоро [Allegro mosso]

В.Калинников

The musical score is written for a single melodic instrument (likely a violin or flute) and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Довольно скоро [Allegro mosso]'. The composer's name 'В.Калинников' is in the top right. The score includes dynamic markings: *p* (piano) in the first system, *f* (forte) in the second system, and *mf* (mezzo-forte) in the third and fourth systems. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some passages marked with *f* or *mf*. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



соль-диез 1-й октавы

Светит месяц

Скоро [Allegro]

Пчелка золотая

Бодро, жизнерадостно [Gioviale]

Этюд 7

Живо [Vivo]

А.Покровский

mf

f

mp

f

mp

Более подвижно [Più mosso]

f

a tempo

mf

f

mp

rit.

f

Знак альтерации, написанный на нотном стане перед нотой, которую следует изменить, действует на нее в пределах одного такта. За тактовой чертой действие знака альтерации прекращается.



до 1-й октавы

На птичьем дворе

И.Пушечников и М.Крейн

Не слишком быстро [Allegro moderato]

p

mf *f*

p

tr

p

tr

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a *mf* dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines. A *sf* dynamic is marked in the piano part.

The second system continues the melody and piano accompaniment. The upper staff has dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *p*. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Вдоль да по речке

Русская народная песня

Бодро [Gioviale]

The third system shows the melody and piano accompaniment with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. Chords are indicated below the piano staff: Bb, F, Gm, D, Gm, F, Bb. A *mf* dynamic is marked at the beginning.

The fourth system includes a first and second ending. The melody and piano accompaniment are shown. Chords are indicated below the piano staff: Bb, F, Gm, D, Gm, F, Bb, F, Bb. Dynamics include *mp(mf)* and accents.

Аннушка

Чешская народная песня

Умеренно [Moderato]

Обработка И.Оленчика

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Умеренно [Moderato]'. The score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features eighth and sixteenth notes with staccato marks (dots) above them. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, also with staccato marks. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, and *f*. The piece ends with a final cadence in the piano part.

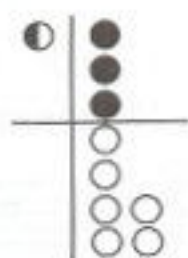
Точки, поставленные над нотами или под ними, обозначают способ игры staccato. Такие ноты исполняют короче их действительной длительности - коротко, отрывисто.

Беготня

Скоро [Allegro]

К.Баташов

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. It is in 3/4 time and consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with various ornaments and a final note marked with a fermata. The score includes dynamic markings such as 'mf' and 'f'.



Возле бора

Украинская народная песня

Медленно [Andante sostenuto]

Обработка Рудзинского

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Медленно [Andante sostenuto]'. The piece is a Ukrainian folk song, 'Возле бора', arranged by Rudzinskiy. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is melodic and expressive, with various dynamics and phrasing marks. The piece concludes with a repeat sign and a final chord.

Игрушки

Оживленно [Allegretto]

Р.Кемулария

The musical score for "Игрушки" (Toys) by R. Kemularia is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of piano and vocal staves. The tempo is marked "Оживленно [Allegretto]". The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and slurs. The final system includes a *rit.* (ritardando) marking.

System 1: *mf*

System 2: *p*

System 3: *mf*

System 4: *mf*, *rit.*

Елочка

Новогодняя детская песня

Умеренно [Moderato]

Л.Бекман

mf

mp

mf

rit.

ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

В основе счета - восьмая доля. Первая доля такта - ударная, остальные безударные.



Считать: раз-два-три-четыре-пять-шесть, раз-два-три-четыре-пять-шесть.

Часто в размере $\frac{6}{8}$ за основу счета берется половина такта - четверть с точкой (♩.).

Падают листья

Умеренно [Moderato]

М.Красев

The musical score for 'Падают листья' by M. Красев is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно [Moderato]'. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piano part features a prominent eighth-note accompaniment pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line consists of a melody with some rests and slurs.

Суток

Л.БЕТХОВЕН

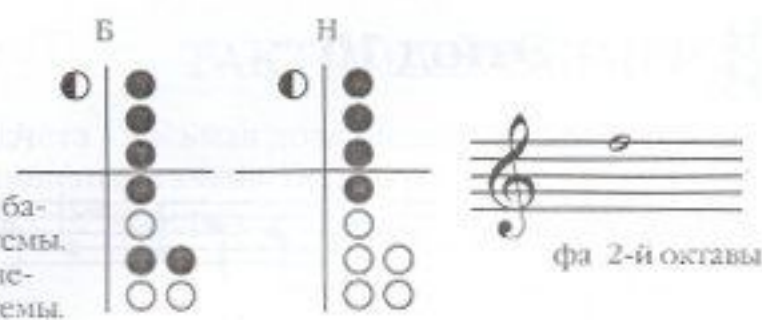
Оживленно [Allegretto]

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff of the first system has a dynamic marking of *mf*, and the second staff has a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a repeat sign in the final measure of the fourth system.

Б Н

Б - инструмент барочной системы.
Н - инструмент немецкой системы.

фа 2-й октавы



Спокойно [Tranquillo] **Вечерняя песня** А.Тома



Песня

Не спеша [Andante]

И.С.Бах



Этюд 10

Выразительно [Espressivo]

А.Покровский



Спокойно [Tranquillo]



с начала до слова "конец"

Этюд 11

Скоро [Allegro]

А.Покровский



(игриво)

конец

f

с начала до слова "конец"

ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР $\frac{9}{8}$

В основе счета - восьмая доля. Девятидольный такт образуется от соединения трех трехдольных тактов. Первая доля такта, содержащая главное ударение, - сильная ($\approx$), четвертая и седьмая - относительно сильные ($>$), остальные - слабые.



Считать: раз-два-три-четыре-пять-шесть - семь восемь девять.

Этюд 12

Спокойно [Traguillo]

А.Покровский



В темпе марша [Tempo di marcia]



с начала до слова "конец"

Этюд 13

Оживленно [Allegretto]

А.Покровский





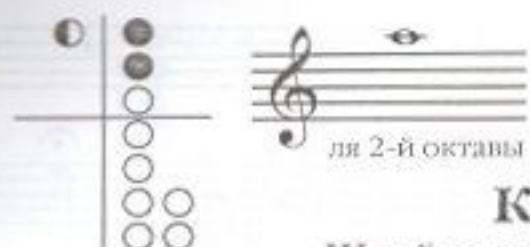
Песенка

Оживленно [Alegretto]

Е.Тиличесва



This musical score is for a piano and voice piece, page 69. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with more complex textures. The third system introduces dynamics: *f* (forte) for the vocal melody and *p* (piano) for the piano accompaniment, with a *mp* (mezzo-piano) section marked *a tempo*. The fourth system continues with *f* and *p* dynamics. The fifth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a final chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.



Кукушка

Швейцарская народная песня

Довольно быстро [Allegro mosso]

tr

tr

cresc.

mf

cresc.

mf

p

mf

p

p

mf

p

cresc.

f

cresc.

f

1. 2.

Колыбельная

Неторопливо [Andantino]

Н.Бакланова

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Неторопливо [Andantino]'. The score consists of four systems of music.

System 1: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and lullaby-like.

System 2: The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

System 3: The vocal line becomes more active with eighth notes. The piano accompaniment also features more rhythmic movement. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is marked in both parts. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of the system.

System 4: The vocal line returns to a slower, more melodic style. The piano accompaniment provides harmonic support. A *p* (piano) dynamic is marked in both parts. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present towards the end of the system.

Как на горке

Чешская песня

В.Новотный

Оживленно (в темпе польки) [Allegretto (Tempo di Polka)]

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). It consists of three systems of staves. The first system begins with a treble staff containing a whole rest, followed by a piano (p) dynamic marking. The grand staff (piano) begins with a forte (f) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment, featuring mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The third system concludes the piece with a forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the melody is composed of quarter and eighth notes.



First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with dynamic markings *p* and *f*. The system consists of five measures.



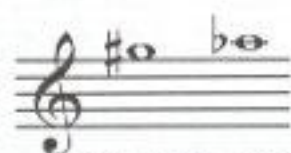
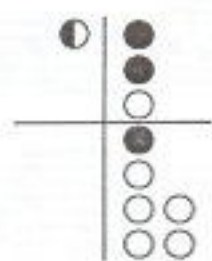
Second system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with dynamic markings *p* and *f*. The system consists of five measures.



Third system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with dynamic markings *f* and *ff*. The system consists of five measures.



Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line with dynamic markings *f* and *ff*. The system consists of five measures.



соль-диез - ля-бемоль 2-й октавы

Караван

Медленно, Спокойно [Adagio]

И.Пушечников и М.Крейн

mf

p



Трактор

Польская песня

М. Качурбина

Быстро [Allegro]

mf Staccato

f

dim.

mp

1. 2.

1. 2.

Свободно [Rubato]

mp dolce

mf

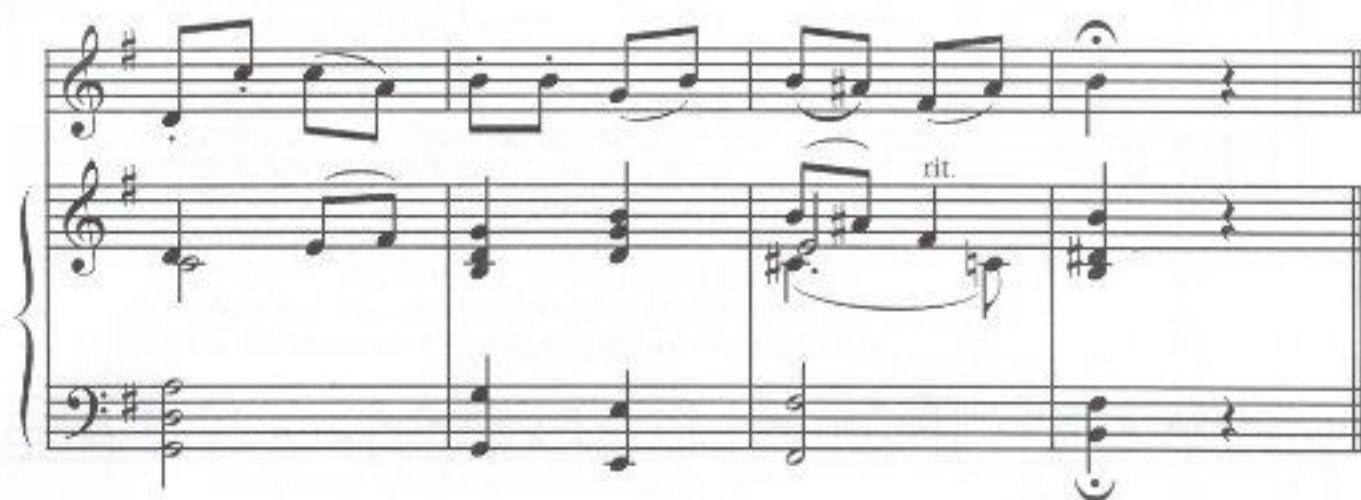
mp

1. 2.

1. 2.



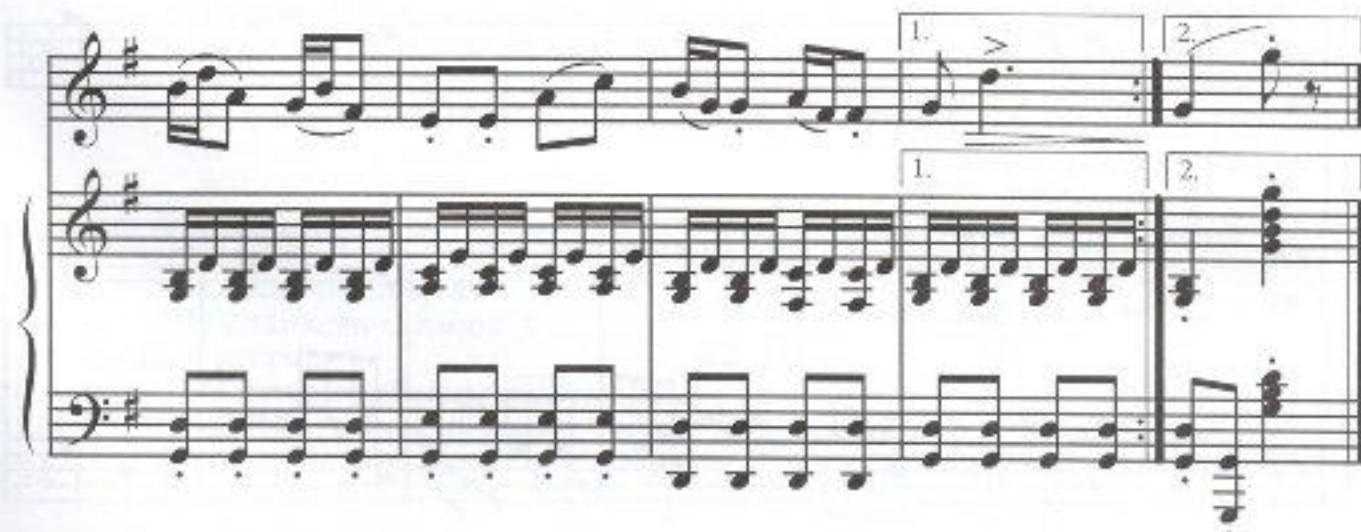
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, key of D major. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics *mf* and *mp* are indicated.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features a triplet in the right hand marked *rit.* (ritardando).



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand. Dynamics *mf* and the tempo marking *Tempo I* are indicated.



Fourth system of musical notation. The top staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

Песенка

И.Гайдн

Умеренно [Moderato]

The musical score is written for a single melodic instrument and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умеренно [Moderato]'. The score is divided into three systems, each consisting of a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a melodic line marked *mf* and a piano accompaniment marked *mf*. The second system features a repeat sign in the middle of the melodic line. The third system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand.

Содержание

От издателя.....	3
От составителя.....	4
Приложение. Таблица аппликатуры бюкфрейты soprano.....	5
О ноте, ключе и нотномосце.....	6
Длительности нот.....	8
Пауза.....	9
Размер. Такт. Метр.....	9
Постановка.....	11
Работа над пьесами.....	12
И. Оленчик. <i>Осеннее настроение</i>	12
В. Агафонов. <i>Спать пора</i>	13
Соединение нот "ре-си".....	13
<i>Венгерский напев*</i>	13
<i>Эстонский напев*</i>	14
<i>Украинский напев*</i>	14
М. Кулясова. <i>Прелюдия</i>	14
В. Белый. <i>Флейта и оркестр</i>	15
М. Кулясова. <i>Зимняя дорога</i>	16
Динамические оттенки.....	16
М. Кулясова. <i>Гавот</i>	17
<i>Как на тоненький ледок</i> . Русская народная песня.....	17
А. Островский. <i>Спокойной ночи малыши</i>	18
Лига.....	19
<i>Пойду ль я, выйду ль я</i> . Русская народная песня.....	19
<i>Василек</i> . Русская народная песня.....	19
<i>Ладушки</i> . Русская народная песня.....	19
Нота с точкой.....	20
В. Кучеров. <i>Маленький вальс</i>	20
Затакт.....	21
<i>Березышка</i> . Русская народная песня.....	21
<i>Идет коза рогатая</i> . Русская народная песня.....	21
<i>Как под горкой, под горой</i> . Русская народная песня.....	22
<i>Как поили наши подружки /анс/ **</i>	23
<i>Частушки /анс/ **</i>	23
<i>Куманечек /анс/ **</i>	23
И. Станкевич. <i>Этюд 1</i>	24
Е. Тиличева. <i>В гости</i>	24
Е. Тиличева. <i>Труба</i>	25
И. Станкевич. <i>Этюд 2</i>	25
<i>Зайка</i> . Русская народная песня.....	26
<i>Русский напев*</i>	26
<i>Немецкий напев*</i>	26
<i>Во поле береза стояла</i> . Русская народная песня.....	27
<i>Украинский напев*</i>	27
<i>Эстонский напев*</i>	27
Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	28
<i>Латвийский напев*</i>	28
<i>Эстонский напев*</i>	28
<i>Латвийский напев*</i>	28
<i>Яблочко /анс/</i>	29
И. Оленчик. <i>Хорал</i>	29
И. Станкевич. <i>Этюд 3</i>	30
Знаки альтерации.....	31
В. Цытович. <i>Пушистая песенка</i>	31
В. Моцарт. <i>Аллегретто</i>	32
М. Красев. <i>Топ-топ</i>	32
<i>Литовский напев*</i>	33
<i>Бурятский напев*</i>	33

<i>Мансийский напев</i>	33
<i>Русский напев</i>	34
Савка и Гришка. Белорусская народная песня	34
<i>Моравский напев</i>	34
Л. Ревуцкий. Я коза злоющая	35
В. Карасева. Зима	36
И. Станкевич. Этюд 4	37
Я на горку шла /анс/**	38
По дороге жук, жук. Украинская народная песня	38
Ходила младшенька. Русская народная песня	39
Перепелочка. Белорусская народная песня	40
И. Станкевич. Этюд 5	40
Пастушка. Чешская народная песня	41
Л. Качурбина. Мишка с куклой	42
Ж.Б. Люлли. Песенка	43
И. Пущечников и М. Крейн. Сказка	44
И. Пущечников и М. Крейн. Колыбельная песня	45
Огарек. Украинская народная песня	46
Ой, задумав комарик. Украинская народная песня	47
З. Левица. Светлый луч	48
Н. Метлов. Часы	49
Посею лебеду на берегу /анс/**	49
В. Иванников. Паучок	50
А. Комаровский. Песенка	51
И. Станкевич. Этюд 6	52
В. Калинин. Тень-тень	53
Светит месяц /анс/**	54
Пчелка золотая /анс/**	54
А. Покровский. Этюд 7	55
И. Пущечников и М. Крейн. На птичьем дворе	56
Вдоль да по речке /анс/**	57
Аннушка. Чешская народная песня	58
К. Баташов. Беготня	59
Возле бора. Украинская народная песня	60
Р. Кемурария. Игрушки	61
Л. Бекман. Елочка	62
Тактовый размер $\frac{6}{8}$	63
М. Красев. Падают листья	63
Л. Бетховен. Сурок	64
А. Тома. Вечерняя песня /анс/	65
И. С. Бах. Песня	65
А. Покровский. Этюд 10	66
А. Покровский. Этюд 11	66
Тактовый размер $\frac{9}{8}$	66
А. Покровский. Этюд 12	67
А. Покровский. Этюд 13	67
Е. Тиличеева. Песенка	68
Кукушка. Швейцарская народная песня	70
Н. Баклапова. Колыбельная	71
В. Новотный. Как на горке	72
И. Пущечников и М. Крейн. Караван	74
М. Качурбина. Трактор	76
И. Гайдн. Песенка	78

* - из сборника Х. Юрисалу "24 урока на блок-флейте".

** - ансамбль из сборника А. Покровский "Учитель и ученик".