

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ№1» НМР РТ
протокол №1 от 28.08.2023 г.
С учетом мнения совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
Л.Л. Авраменко
« 8 » сентябрь 2023г.
Приказ №153 от 08.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области
изобразительного искусства
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
по учебному предмету
«Декоративно-прикладное искусство»**

Разработчик - Балашова Н.В., преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ.

Нижнекамск, 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к ручному труду.

Общеразвивающая программа «Изобразительное творчество» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к прекрасному. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Задания составлены, исходя из возрастных возможностей детей, и спланированы по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата. Учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они

узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Начальные знания по прикладному искусству и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного и прикладного искусства, язык, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 8-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при 3-летнем сроке обучения 1 год в первом классе, с недельной аудиторной нагрузкой 2 часа. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 1-годичном сроке обучения составляет 70 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность урока – 40 минут.

Вид учебной работы, аттестации	Всего часов	
Годы обучения	1-й год	итого

Полугодия	1	2	
ДПИ	32	38	70
Аудиторные занятия в часах	32	38	70
Промежуточная аттестация		Твор.пр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы предмета «Декоративно-прикладное искусство» является общееэстетическое воспитание, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, а также формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи учебного предмета

обучающие:

- научить основам художественной грамоты в области прикладной композиции;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

- приобщить к ручному труду;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, створчество.

- развивать образное мышление;

- формировать эстетические взгляды и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитывать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической литературой в области декоративно-прикладного искусства.

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные темы:

Тема 1: Работа с бумагой и картоном.

Тема 2: Работа с применением различного материала и техник

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Секреты флористики	
1.	Заготовка материалов (экскурсия в сквер). Правило поведения на природе. Виды растительного материала. Способы высушивания материала. Сосуды. Подставки	2
3.	Композиция на плоскости «На лесной полянке», «Осень, остановись мгновение», «Портрет»;	4
	Раздел 2. Работа с бумагой.	
4.	Оригами, модульное оригами-фигурки зверей, птиц и домашних животных; панно с применением объема.	4
5.	Орнамент, вырезание из бумаги сложенной вдвое и четыре слоя; Симметрия, ритм;	2
6.	Транспарантное вырезание.	4
7.	Аппликация и коллаж «Воспоминание о лете»	4
8.	Квилинг. Упраж.-е: элементы основных форм;	2
9.	Композиция «Букет»; поздравительные открытки;	4
	Раздел 3. Поделки из природных материалов	
10.	Какие бывают природные материалы для поделок? Заготовка природных материалов (экскурсия в сквер)	1
13.	Изготовление кукол–соломенные «куклы наших бабушек»	2
	Раздел 4. Макраме	
14.	Макраме – узелковое плетение. История	1
15.	Инструменты и приспособления	1
16.	Основные узлы и узоры	2
17.	Декоративная тесьма	2
18.	Цепочка простая. Цепочка витая	2
19.	Плетение цветочного кашпо	3
	Раздел 5. Мозаика	

20.	Изготовление панно мелких кусочков бумаги, журналов, фантиков;	3
21.	Изготовление панно из мелких камушек, пуговиц;	2
Раздел 6. Работа с шерстью		
22.	Техника выполнения изделия. Возможности материала. Способы работы; техника-валяние	1
23.	Изготовление декоративных ковриков	2
24.	Изготовление игрушки-кукол, сказочных героев;	4
Раздел 7. Вышивка лентами		
25.	Соблюдение правил техники безопасности при работе на пяльцах. Инструменты и приспособления для вышивания.	1
26.	Вышивание рисунка на крупной канве. Панно из лент «Весенние цветы».	4
27.	Изонить. Упражнения: треугольник, круг, квадрат;	2
28.	Композиция «Рисуем нитью»;	4
Раздел 8. Изделия из кожи		
29.	Соблюдение правил техники безопасности при работе с кожей. Материалы и инструменты	1
30.	Изготовление кулона с меховой окантовкой	3
31.	Изготовление панно из кожи	4
Раздел 9. Аппликация		
32.	Соблюдение правил техники безопасности	0,5
33.	Виды аппликаций. Выбор ткани и ее обработка	2
34.	Изготовление аппликации припаиванием «Райские птички»	2
Раздел 10. Витражи		
35.	Имитация витража: гофра бумага и т.д;	2
36.	Соблюдение правил техники безопасности при работе на стекле. Техника выполнения витражей	0,5
37.	Изготовление подсвечника из бутылки	2
38.	Витраж на стекле по задуманной композиции	2,5
Раздел 11. Композиции с применением смешанной техники исполнения.		

39.	Изготовление игольницы «Гномик». Построение выкройки по лекалам. Склейвание и прошивание деталей. Соленое тесто; Пластик «Букет для мамы» «Страна игрушек» Лоскутная кукла Игрушка: Вязание крючком.	5
	Раздел 12. Роспись.- Роспись посуды, разделочной доски;	
40.	Упражнения в росписи: гжель, хохлома, национальная тематика.	2
41.	Композиция по тематике «Родной край».	2
ИТОГО:		70

Годовые требования

Обучающиеся, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительное творчество»:

- первичные знания о видах декоративно-прикладного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о прикладной композиции;
- умение и навыки работы с различными прикладными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании курса обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Знания, умения, навыки заметно прогрессируют. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки, неаккуратно (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель

обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Народное искусство /Сост. Б.Носик, 1987
2. Молотов Л., Народное искусство РФ, 1981
3. Емельянов Е., Золотая Хохлома, , 2001
4. Бернякович З., Русское художественное серебро, 1977
5. Маркова М., Русская золотая и серебряная скань.. 1981
6. Рыбаков Б.А., Русское прикладное искусство X-XIII веков, 1977
7. Маслих С.А., Русское Изразцовое искусство XV-XIX веков, 1983
8. Современное народное искусство./ Сост. С.И.Бестелеева, 1975
9. Народная роспись Северной Двины./ Сост.О.В.Круглова., 1987
- 10.Сперанская Л., Костюм казанских татар, 1972
- 11.Завьялова М., Татарский костюм,1996
- 12.Валеева-Сулейманова Г.Ф., Декоративно-прикладное искусство казанских татар, 1990
- 13.Мерцалова М., История костюма, 1972
- 14.Пармон Ф., Композиция костюма, 1985
- 15.Разина Т.М., О профессионализме русского искусства, 1985
- 16.Ефимова Л.В., Русская вышивка и кружево, 1982
- 17.Русский народный костюм / Сост. Молотова Л.Н., 1984
- 18.Дулькина Т.И., Керамика Гжель, 1988
- 19.Богуславская И., Искусство Жостова, 1979
- 20.Искусство батика, 2001
- 21.Лобачевская О., Плетение из соломки, 1997
- 22.Хворостов А.С. Искусство деревянной мозаики, 2005
- 23.Федотов Г., Сухие травы,1997
- 24.Максимова М., Послушные узелки, 1999
- 25.Солга К., Забавные фигурки, 1997
- 26.Лещинская Ю.С., Волшебная изонить, 2011
- 27.Тейлор Т., Узоры для пасхальных яиц, 2005

28. Войнатовская Е., Текстильные ангелы и феи, 2013
29. Наборы репродукций
30. Наборы открыток
31. журнал «Деко»

Учебная литература

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.