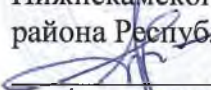


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
педагогическим Советом
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ
протокол №1 от 28.08.2023 г.
С учетом мнения совета
родителей (законных
представителей)
несовершеннолетних
обучающихся
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «Детская
художественная школа №1»
Нижнекамского муниципального
района Республики Татарстан
 Л.Л. Авраменко
« 8 » сентября 2023г.
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

В.00. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В.05. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Разработчик: Авраменко Л.Л., преподаватель высшей квалификационной
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ.

Нижнекамск, 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Для успешного усвоения программы необходимы знания основных понятий «Живописи», «Рисунка» и основ композиции.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Компьютерная графика» направлен на:

- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- умение определять цветовой охват и точность воспроизведения цвета в изображении;
- умение определять технику выполнения графического изображения;
- умение составлять графические композиции по правилам дизайна;
- умение настраивать системы управления цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Компьютерное рисование» вариативной части составляет один год при 5-летней общеобразовательной предпрофессиональной программе «Живопись».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерное рисование» при 1-годовом сроке обучения составляет 33 аудиторных часа. В связи с большой

загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Продолжительность урока – 40 минут.

Вид учебной работы, аттестации	Всего часов		
Годы обучения	3-й класс		итого
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия в часах	16	17	33
Промежуточная аттестация 6 полугодие		Твор. пр.	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Компьютерная графика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Также предусмотрены консультации в объеме 4 академических часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях,

конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися знаний и навыков по обработке различных видов информации с помощью компьютера, ознакомление с применением компьютера для решения широкого круга задач; знакомство с основными направлениями применения информационных технологий.

Задачами учебного предмета «Компьютерная графика» являются:

- освоение терминологии предмета «Компьютерная графика»;
- ознакомить с основными понятиями компьютерной графики, ее назначением функциональными возможностями в различных областях ее применения;
- привить интерес к компьютерной графике как к одному из важнейших направлений развития дизайна;
- дать удобный, надежный и современный инструментарий для решения графических задач на компьютере;
- выработать практические навыки работы с программным обеспечением растровой, двумерной и трехмерной векторной графики;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в области дизайна.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Компьютерный кабинет оснащен компьютерами, классной доской, телевизором, компьютерными столами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Компьютерная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение графических программ в дизайне, включает в себя задания по аналитической работе в области, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- Изучение программы Corel draw.
- «Основы компьютерной грамотности с элементами компьютерной графики»;
- «Компьютерные технологии и программы в графическом дизайне»;
- «Основы композиции в дизайнерской деятельности».

Учебно-тематический план

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Работа с программой Corel Draw.

1.1. Тема: Компьютерная графика и дизайн.

Цель: Знакомство с графическими программами и основной терминологией.

Краткая историческая справка. Значение курса. Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке и интернете.

1.2. Тема: Назначение и возможности программы Corel Draw.

Цель: Изучение интерфейса программы. Понятие термина «объект».

- Создание объектов;
- Выделение объектов, маркеры, маркирующая область;
- Перемещение объектов;
- Изменение формы объектов, горизонтальных и вертикальных размеров.
- Копирование свойств, клонирование и дублирование.
- Зеркальное отображение, повороты с копированием.

Практическая работа: создание черно-белого статичного орнамента используя инструмент

объект и его функциональные возможности.

Самостоятельная работа: Подготовить эскизы по теме: динамическая композиция из простых геометрических форм (черно-белое).

Тема. Состав изображения.

Цель: Изучение построения прямоугольников.

- Эллипсы: построение и модификация эллипсов, дуг и секторов.
- Многоугольники и звезды. Построение и модификация многоугольников.
- Спирали.
- Сетки.

Практическая работа: Создание динамической композиции (из простых геометрических форм)

Самостоятельная работа: Создание статической композиции (из простых геометрических форм) .

Тема. Линии.

Цель: изучение кривой:

- Точки излома.
- Сглаженные узлы.
- Симметричные узлы.
- Линии замкнутые, разомкнутые и соединенные.
- Линии и инструмент Freehand.
- Построение линий от руки.
- Линии и инструмент Bezier. Построение линий инструментом Bezier.
- Линии переменной ширины и инструмент Artistic Media.

Практическая работа: Стилизация бабочки с помощью кривых.

Самостоятельная работа: Стилизация кленового листа с помощью кривых.

Тема: Режимы линий.

Цель: Изучение:

- режима каллиграфии;
- режима заготовки;

-режима кисти;
режима распылителя;
режима рисования с нажимом;
-элементов чертежей и схем;
-размерных линий;
проставки размеров;
соединительных линий;
построение соединительных линий.

Практическая работа: Слово-образ (стилизация дерево)

Самостоятельная работа: Слово-образ (стилизация животного)

Тема. Заливки.

Цель: изучение цветовой палитры и моделей цвета.

Монохромных изображений.

Однородные заливки.

Заливки по умолчанию.

Выбора цвета заливки с помощью экранной палитры.

Выбора цвета заливки в диалоговом окне Uniform Fill.

Назначение цвета однородной заливки с помощью модели цвета.

Назначение цвета однородной заливки с помощью палитр.

Назначение цвета однородной заливки с помощью смесителей.

Выбора цвета заливки в пристыковываемом окне Color.

Применение инструментов Eyedropper и Paintbucket.

Применение панели атрибутов для назначения и изменения однородной заливки.

Практическая работа: Орнамент ленточный, статичный (в цвете).

Самостоятельная работа: Орнамент в круге (в цвете)

Тема. Градиентные заливки.

Цель: изучение инструмента Interactive Fill и диалоговое окно Fountain Fill.

Практическая работа: **Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).**

Самостоятельная работа: **Натюрморт из 3-х предметов (в цвете).**

1 год обучения II полугодие

1.7.Тема. Сетчатые заливки.

Цель: Изучение панели атрибутов при работе с сетчатой заливкой.

Практическая работа: **Сетчатая заливка заготовки кленового листа.**

Самостоятельная работа: **Сетчатая заливка формы облака.**

Тема. Заливки узором.

Цель: Заливка двухцветным узором. Рисование кирпичной кладки. Заливка цветным узором. Заливка точечным узором. Заливка растром PostScript.

Практическая работа: Натюрморт из 3 предметов с использованием заливки узором (в цвете).

Самостоятельная работа: **Поиски композиции «Дом моей мечты».**

Тема. Текстурные заливки.

Цель: Изучение текстурной заливки.

Практическая работа: **композиция «Дом моей мечты».**

Самостоятельная работа: **Эскизы к композиции «Городской пейзаж»**

Тема. Обводка контуров.

Цель: Изучение параметров контуров и управление ими.

Толщины.

Завершителей.

Углов.

Наконечников.

Цветов.

Форм и разворотов пера контурной линии.

Взаимных расположений заливок и контуров объекта.

Изменение толщины контурной линии при изменении размеров объекта.

Инструментов для задания параметров контуров.

Процедур назначения параметров контура.

Обводки контуров.

Практическая работа: Элементы городского пейзажа.

Самостоятельная работа: **Поиски композиции «Городской пейзаж» (стилизованный).**

1.11. Тема. Упорядочение объектов.

Цель: Изучение линеек.

Координатные сетки.

Направляющих.

Выравнивания объектов.

Выравнивания объектов.

Распределения объектов.

Распределения объектов.

Стопок и слоев объектов.

Команды изменения положения объектов в стопке.

Диспетчера объектов.

Работы со слоями.

Практическая работа: Композиция **«Городской пейзаж» (декоративный).**

2 год обучения I полугодие.

1.12 Тема. . Совокупности объектов.

Группирование и разгруппирование.

Соединение и разъединение.

Соединение объектов.

Исключение объектов.

Исключение как способ разрезания объектов.

Разрезание и надрезание объектов.

Упрощенное исключение для перекрывающихся объектов. Преобразование объекта в кривые.

Отделение объектов.

Практическая работа: Силуэт «Образ животного».

Самостоятельная работа: Эскиз фото-рамки.

1.13. Тема. Маски и маскирование.

Объединение.

Построение объекта сложной формы путем объединения.

Пересечение.

Пересечение объектов

. Исключение.

Практическая работа: Создание фото-рамки «Подарок для мамы».

Самостоятельная работа: Эскиз открытки. «С Днем рождения!».

1.14. Тема. Текст.

Изучение фигурного текста.

Атрибуты фигурного текста.

Создание блока фигурного текста.

Ввод, редактирование и форматирование фигурного текста.

Простой текст.

Создание и редактирование простого текста.

Создание цепочки связанных рамок.

Обтекание текстом.

Атрибуты простого текста.

Табуляции.

Колонки текста.

Эффекты.

Работа с простым текстом.

Взаимные преобразования фигурного и простого текста.

Практическая работа: Создание открытки «С Днем рождения!».

Самостоятельная работа: **Эскиз фото-рамки.**

1.15. Тема. Огибающие и деформации.

Огибающие и деформации.

Огибающие.

Добавление и удаление огибающей.

Копирование огибающей.

Редактирование огибающей.

Перемещение узлов огибающей.

Редактирование узлов и сегментов огибающей.

Изменение режимов редактирования и заполнения огибающей.

Модификация формы объекта при помощи огибающих.

Простой текст и огибающие.

Инструмент Interactive Distortion.

Деформация Push and Pull. Деформация Zipper.

Деформация Twister.

Выполнение интерактивных деформаций.

Инструмент Roughen brush.

Практическая работа: Абстрактная композиция (холодная гамма)

Самостоятельная работа: Абстрактная композиция (теплая гамма)

1.16. Тема. Перспектива.

Преобразование перспективы.

Построение перспективы для текста.

Практическая работа: Композиция «Город будущего»

Самостоятельная работа: Поиски композиции натюрморта с драпировками в контрастных тонах из 4-х предметов.

1.17 Тема. Тени. Экструзии.

Тени и инструмент Interactive Shadow.

Экструзия объектов.

Построение базового тела экструзии.

Добавление фасок.

Заливка тел экструзии.

Эффекты освещения.

Построение экструзии и теней.

Практическая работа: Натюрморт с драпировками в контрастных тонах 4 предмета

Самостоятельная работа: **стилизация овощей и фруктов.**

1.18.Тема. Клоны, символы.

Клоны и клонирование эффектов.

Особенности поведения клонов.

Клонирование эффектов.

Клонирование эффектов.

Символы.

Практическая работа: орнамент из стилизованных фруктов и овощей.

Содержание разделов и тем. Годовые требования

I полугодие

Раздел 1. Работа с программой Corel Draw.

1.1. Тема: Компьютерная графика и дизайн.

Цель: Знакомство с графическими программами и основной терминологией.

Краткая историческая справка. Значение курса. Основные понятия растровой и

векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке и интернете.

1.2. Тема: Назначение и возможности программы Corel Draw.

Цель: Изучение интерфейса программы. Понятие термина «объект».

- Создание объектов;
- Выделение объектов, маркеры, маркирующая область;
- Перемещение объектов;
- Изменение формы объектов, горизонтальных и вертикальных размеров.
- Копирование свойств, клонирование и дублирование.
- Зеркальное отображение, повороты с копированием.

Практическая работа: создание черно-белого статичного орнамента используя инструмент объект и его функциональные возможности.

Самостоятельная работа: Подготовить эскизы по теме: динамическая композиция из простых геометрических форм (черно-белое).

1.3. Тема. Состав изображения.

Цель: Изучение построения прямоугольников.

- Эллипсы: построение и модификация эллипсов, дуг и секторов.
- Многоугольники и звезды. Построение и модификация многоугольников.
- Спирали.
- Сетки.

Практическая работа: Создание динамической композиции (из простых геометрических форм)

Самостоятельная работа: Создание статической композиции (из простых геометрических форм) .

1.4. Тема. Линии.

Цель: изучение кривой:

- Точки излома.
- Сглаженные узлы.

-Симметричные узлы.

- Линии замкнутые, разомкнутые и соединенные.

-Линии и инструмент Freehand.

- Построение линий от руки.

- Линии и инструмент Bezier. Построение линий инструментом Bezier.

-Линии переменной ширины и инструмент Artistic Media.

Практическая работа: Стилизация бабочки с помощью кривых.

Самостоятельная работа: Стилизация кленового листа с помощью кривых.

1.5. Тема: Режимы линий.

Цель: Изучение:

- -режима каллиграфии;
- -режима заготовки;
- -режима кисти;
- режима распылителя;
- режима рисования с нажимом;
- -элементов чертежей и схем;
- -размерных линий;
- простановки размеров;
- соединительных линий;
- построение соединительных линий.

Практическая работа: Слово-образ (стилизация дерева)

Самостоятельная работа: Слово-образ (стилизация животного)

1.6. Тема. Заливки.

Цель: изучение цветовой палитры и моделей цвета.

- Монохромных изображений.
- Однородные заливки.
- Заливки по умолчанию.
- Выбора цвета заливки с помощью экранной палитры.
- Выбора цвета заливки в диалоговом окне Uniform Fill.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью модели цвета.

- Назначение цвета однородной заливки с помощью палитр.
- Назначение цвета однородной заливки с помощью смесителей.
- Выбора цвета заливки в пристыковываемом окне Color.
- Применение инструментов Eyedropper и Paintbucket.
- Применение панели атрибутов для назначения и изменения однородной заливки.

Практическая работа: Орнамент ленточный, статичный (в цвете).

Самостоятельная работа: Орнамент в круге (в цвете)

1.7. Тема. Градиентные заливки.

Цель: изучение инструмента Interactive Fill и диалоговое окно Fountain Fill.

Практическая работа: Натюрморт из 3-х предметов (гризайль).

Самостоятельная работа: Натюрморт из 3-х предметов (в цвете).

II полугодие

1.7. Тема. Сетчатые заливки.

Цель: Изучение панели атрибутов при работе с сетчатой заливкой.

Практическая работа: Сетчатая заливка заготовки кленового листа.

Самостоятельная работа: Сетчатая заливка формы облака.

1.8. Тема. Заливки узором.

Цель: Заливка двухцветным узором. Рисование кирпичной кладки. Заливка цветным узором. Заливка точечным узором. Заливка растром PostScript.

Практическая работа: Натюрморт из 3 предметов с использованием заливки узором (в цвете).

Самостоятельная работа: Поиски композиции «Дом моей мечты».

1.9. Тема. Текстурные заливки.

Цель: Изучение текстурной заливки.

Практическая работа: композиция «Дом моей мечты».

Самостоятельная работа: Эскизы к композиции «Городской пейзаж»

1.10. Тема. Обводка контуров.

Цель: Изучение параметров контуров и управление ими.

- Толщины.
- Завершителей.
- Углов.
- Наконечников.
- Цветов.
- Форм и разворотов пера контурной линии.
- Взаимных расположений заливок и контуров объекта.
- Изменение толщины контурной линии при изменении размеров объекта.
- Инструментов для задания параметров контуров.
- Процедур назначения параметров контура.
- Обводки контуров.

Практическая работа: Элементы городского пейзажа.

Самостоятельная работа: Поиски композиции «Городской пейзаж» (стилизованный).

1.11. Тема. Упорядочение объектов.

Цель: Изучение линеек.

- Координатные сетки.
- Направляющих.
- Выравнивания объектов.
- Выравнивания объектов.
- Распределения объектов.
- Распределения объектов.
- Стопок и слоев объектов.
- Команды изменения положения объектов в стопке.
- Диспетчера объектов.
- Работы со слоями.

Практическая работа: Композиция «Городской пейзаж» (декоративный).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Компьютерная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной и дизайнерской формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по компьютерной графике необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и цветовой композицией;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- 1.Мэрдок Л., Библия пользователя, 2001
- 2.Карабин П., Corel Draw 10, 2001
- 3.Луций С.Ю, Corel PHOTO-PAINT, 2000
- 4.Мортиер Р.. Внутренний мир Врусе 4 для дизайнера, 2000
- 5.Рейнбоу В. Компьютерная графика, 2003
- 6.Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерн. технологий, 2004

7. Тимофеев Г. Графический дизайн, 2004
8. Туэмлоу Э. Графический дизайн: Фирменный стиль, 2006
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
11. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
12. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
13. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории специально оборудованные компьютерами, мебелью.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.