

муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1» Нижнекамского  
муниципального района Республики Татарстан

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)  
**по учебному предмету**  
**«Декоративная композиция»**

Нижнекамск, 2020

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО «Детская художественная  
школа №1»НМР РТ

19.08.2020г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор

Авраменко Л. Л.



19.08.2020г.

(дата утверждения)

Разработчик - Балашова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДХШ № 1»НМР РТ.

Рецензент:

Шевчук Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская художественная школа № 1»НМР РТ;

## **Пояснительная записка**

Представленная образовательная программа по обучению декоративно-прикладному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДХШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Данная программа предполагает одногодичный срок реализации в выпускном классе, составленный с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Учебный предмет «Декоративная композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков рисования и моделирования, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение включает в себя художественную грамотность, понимание произведений искусства и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в художественной школе, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретают опыт творческой деятельности, опыт существования ребенка в социуме, осознание своих возможностей и умение их использовать.

В системе художественного образования индивидуальная и мелкогрупповая формы работы обучения и воспитания позволят развить его творческие и личностные качества и направить их на путь самореализации ученика.

Предлагаемая программа способствует эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) и их привлечению к художественно-эстетическому образованию.



Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 10 до 17 лет. Недельная нагрузка по учебному предмету "Декоративная композиция" составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе тем и техник исполнения и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по нескольким уровням сложности.

Программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме зачетов и выставок. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватели применяют индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его способностей, умений и полученных навыков в изобразительном искусстве.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах и школ искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основ в декоративном изображении предметов.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Декоративная композиция» возраст детей - 10-16 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Недельная нагрузка аудиторных занятий - 2 часа.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения		3-й год	
Полугодия		5	6
Аудиторные занятия		16	19
Максимальная учебная нагрузка		16	19
			35

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в среднегрупповой форме, численность учащихся в группе – от 10 до 15 человек. Среднегрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о декоративной композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству;
- воспитание у обучающихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;

- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития декоративного искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление декоративного языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).



## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Мастерские просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» рассчитана на 1 год обучения в 3 классе.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в декоративной композиции.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение обучающимися особенностей и технологических приемов декоративной композиции.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
<b>3 класс</b>		
1	<b>Введение</b>	
	<u>Тема 1.1. История развития декоративной композиции. Беседа.</u>	2
2	<b>Графическое изображение натюрморта</b>	
	<u>Тема 2.1. Композиция в графическом натюрморте. Беседа.</u>	1
	<u>Тема 2.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	5
	<u>Тема 2.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.). Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	4
	<u>Тема 2.4. Тематический натюрморт с фактурами. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	6
3	<b>Графическое изображение пейзажа</b>	
	<u>Тема 3.1. Особенности изображения графического пейзажа. Беседа.</u>	1
	<u>Тема 3.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	4
	<u>Тема 3.3. Окно. Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	4
4	<u>Тема 4.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. 2-3 работы в единой стилистике. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	10
	Итого:	35

*Годовые требования*  
**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Декоративная композиция. История развития. Виды и техники.**

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

**Раздел 2. Декоративное изображение натюрморта**

**Тема 2.1. Композиция в декоративном натюрморте.**

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

**Тема 2.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.**

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в декоративном

изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

**Тема 2.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).**

Задача: навыки работы в декоративном изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

**Тема 2.4. Тематический натюрморт с фактурами.**

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования.

Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А3.

**Раздел 3. Декоративное изображение пейзажа**

### **Тема 3.1. Особенности изображения декоративного пейзажа.**

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

### **Тема 3.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).**

Задача: знакомство с особенностями изображения декоративного пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

### **Тема 3.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).**

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в декоративном изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

#### **Раздел 4. Итоговая работа. Иллюстрация**

Иллюстрация – это не только графический рассказ, сколько образная модель некоего художественного мира. Создаваемый графический мир подвергается сложным трансформациям. Иллюстрация может быть отражением не физической реальности, а только ее обобщенным и отвлеченным смыслом. Иллюстрация может быть простым рассказом о происходящем событии, сценой диалога, встречей людей, иллюстрацией какого-либо действия героя. Очень важен момент исторической достоверности; учащимся предлагается заняться поисками дополнительного материала (фильмы, книги, интернет), представляющего сведения о костюме той эпохи, бытового антуража и прочей стилистике, включающей также архитектурные элементы.

#### **Тема 4.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговое задание.**

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в декоративном изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А4.



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Декоративная композиция»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства.
2. Знание основных видов декоративной композиции.
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;

- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

##### Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **Методические рекомендации преподавателям**

##### Основные дидактические приемы

Выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении всего обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит обучающихся на решение образных задач.

#### Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Алексахин Н.Н. Матрешка: методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998.

- Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб-метод. пос. – М.: Ростов н/Д.: Феникс, 2006 – (Высшее образование).
- Богуславская И., Графов Б. Искусство Жостова. – Л.: Искусство, 1979
- Бусева-Давыдова. И. Игрушки Крутца. – М.: Детская литература, 1991
- Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVII-XX веков. – М.: Художник РСФСР, 1988
- Дымковская игрушка: из собрания Музея народного искусства и Загорского музея игрушки / авт. текста Л.К.Розова. – М.: Планета, 1971
- Емельянова Т.И. Золотая Хохлома: альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2001
- Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991
- Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица-сирин. – М.: Просвещение, 1971
- Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1972
- Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник: Советское декоративно-прикладное искусство / авт.-сост. Л.Э.Калмыкова. – М.: Сов. художник, 1973
- Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М.: Изобраз. искусство, 1977
- Маврина Т.А. Городецкая роспись. – Л.: Аврора, 1970
- Народная роспись Северной Двины: альбом / авт.-сост. О.В.Круглова – М.: Изобраз. искусство, 1987
- Народное искусство: Художественные промыслы СССР / авт.-сост. Б.М.Носик. – М.: Планета, 1987
- Народные художественные промыслы России: альбом / сост. П.И.Уткин. – М.: Сов. Россия, 1984
- Палех: альбом / авт.-сост. М.А.Некрасова. – М.: Сов. художник, 1989
- Русская деревянная игрушка / ред. А.Н.Тырса. – Л.: Худож. РСФСР
- Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца. – М.: Сов. художник, 1972

### **Средства обучения**

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;

- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для обучающихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).