

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1» Нижнекамского
муниципального района Республики Татарстан

Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)
по учебному предмету
«Декоративная композиция»

Нижнекамск, 2020

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО «Детская художественная
школа №1»НМР РТ

19.08.2020г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор

Авраменко Л. Л.

(подпись)



19.08.2020г.

(дата утверждения)

Разработчик - Балашова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДХШ № 1»НМР РТ.

Рецензент:

Шевчук Л.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская художественная школа № 1»НМР РТ;

Пояснительная записка

Представленная образовательная программа по обучению декоративно-прикладному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДХШ и ДШИ предназначена в первую очередь для детей с легкими нарушениями интеллектуального развития и с задержкой психического развития.

Данная программа предполагает одногодичный срок реализации в выпускном классе, составленный с учетом психофизических особенностей детей по данной категории обучающихся.

Учебный предмет «Декоративная композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков рисования и моделирования, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение включает в себя художественную грамотность, понимание произведений искусства и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в художественной школе, дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретают опыт творческой деятельности, опыт существования ребенка в социуме, осознание своих возможностей и умение их использовать.

В системе художественного образования индивидуальная и мелкогрупповая формы работы обучения и воспитания позволит развить его творческие и личностные качества и направить их на путь самореализации ученика.

Предлагаемая программа способствует эстетическому воспитанию детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) и их привлечению к художественно-эстетическому образованию.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 10 до 17 лет. Недельная нагрузка по учебному предмету "Декоративная композиция" составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе тем и техник исполнения и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося и реализуется с учётом разных возрастных категорий и индивидуальных особенностей каждого учащегося, что отражается в требованиях по нескольким уровням сложности.

Программа предполагает проведение промежуточной аттестации в форме зачетов и выставок. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения преподаватели применяют индивидуальный подход к каждому учащемуся в зависимости от его способностей, умений и полученных навыков в изобразительном искусстве.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цель и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративная композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских художественных школах и школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основ в декоративном изображении предметов.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслиении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Декоративная композиция» возраст детей - 10-16 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Декоративная композиция» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Недельная нагрузка аудиторных занятий - 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	3-й год			
Полугодия		5	6	
Аудиторные занятия		16	19	35
Максимальная учебная нагрузка		16	19	35

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в среднегрупповой форме, численность учащихся в группе – от 10 до 15 человек. Среднегрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о декоративной композиции, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству;
- воспитание у обучающихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;

- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития декоративного искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление декоративного языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами.

Мастерские просторные, светлые, оснащены необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Декоративная композиция» рассчитана на 1 год обучения в 3 классе.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в декоративной композиции.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение обучающимися особенностей и технологических приемов декоративной композиции.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов
3 класс		
1	Введение	
	<u>Тема 1.1. История развития декоративной композиции.</u> Беседа.	2
2	Графическое изображение натюрморта	
	<u>Тема 2.1. Композиция в графическом натюрморте.</u> Беседа.	1
	<u>Тема 2.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	5
	<u>Тема 2.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).</u> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4
3	<u>Тема 2.4. Тематический натюрморт с фактурами.</u> Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	6
	Графическое изображение пейзажа	
	<u>Тема 3.1. Особенности изображения графического пейзажа.</u> Беседа.	1
4	<u>Тема 3.2. Пейзаж с фактурами.</u> Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4
	<u>Тема 3.3. Окно.</u> Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4
	Итого:	35

Годовые требования
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Декоративная композиция. История развития. Виды и техники.

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Раздел 2. Декоративное изображение натюрморта

Тема 2.1. Композиция в декоративном натюрморте.

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Тема 2.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в декоративном

изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Тема 2.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).

Задача: навыки работы в декоративном изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

Тема 2.4. Тематический натюрморт с фактами.

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования.

Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А3.

Раздел 3. Декоративное изображение пейзажа

Тема 3.1. Особенности изображения декоративного пейзажа.

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Тема 3.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).

Задача: знакомство с особенностями изображения декоративного пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Тема 3.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в декоративном изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Раздел 4. Итоговая работа. Иллюстрация

Иллюстрация – это не только графический рассказ, сколько образная модель некого художественного мира. Создаваемый графический мир подвергается сложным трансформациям. Иллюстрация может быть отражением не физической реальности, а только ее обобщенным и отвлеченным смыслом. Иллюстрация может быть простым рассказом о происходящем событии, сценой диалога, встречей людей, иллюстрацией какого-либо действия героя. Очень важен момент исторической достоверности; учащимся предлагается заняться поисками дополнительного материала (фильмы, книги, интернет), представляющего сведения о костюме той эпохи, бытового антуража и прочей стилистике, включающей также архитектурные элементы.

Тема 4.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговое задание.

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в декоративном изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А4.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Декоративная композиция»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства.
2. Знание основных видов декоративной композиции.
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстраций;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;

- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приемы

Выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой.

Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», « пятно », «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении всего обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизованный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводят обучающихся на решение образных задач.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алексахин Н.Н. Матрешка: методика преподавания росписи матрешки. – М.: Народное образование, 1998.

Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб-метод. пос. – М.: Ростов н/Д.: Феникс, 2006 – (Высшее образование).

Богуславская И., Графов Б. Искусство Жостова. – Л.: Искусство, 1979

Бусева-Давыдова. И. Игрушки Крутца. – М.: Детская литература, 1991

Дулькина Т.И., Григорьева Н.С. Керамика Гжели XVII-XX веков. – М.: Художник РСФСР, 1988

Дымковская игрушка: из собрания Музея народного искусства и Загорского музея игрушки / авт. текста Л.К.Розова. – М.: Планета, 1971

Емельянова Т.И. Золотая Хохлома: альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2001

Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991

Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица-сирин. – М.: Просвещение, 1971

Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1972

Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник: Советское декоративно-прикладное искусство / авт.-сост. Л.Э.Калмыкова. – М.: Сов. художник, 1973

Коромыслов Б.И. Жостовская роспись. – М.: Изобраз. искусство, 1977

Маврина Т.А. Городецкая роспись. – Л.: Аврора, 1970

Народная роспись Северной Двины: альбом / авт.-сост. О.В.Круглова – М.: Изобраз. искусство, 1987

Народное искусство: Художественные промыслы СССР / авт.-сост. Б.М.Носик. – М.: Планета, 1987

Народные художественные промыслы России: альбом / сост. П.И.Уткин. – М.: Сов. Россия, 1984

Палех: альбом / авт.-сост. М.А.Некрасова. – М.: Сов. художник, 1989

Русская деревянная игрушка / ред. А.Н.Тырса. – Л.: Худож. РСФСР

Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца. – М.: Сов. художник, 1972

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;

- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для обучающихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).