

Муниципальное автономное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1» НМР РТ

РАССМОТРЕНА И  
ПРИНЯТА  
педагогическим Советом  
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР  
РТ  
протокол №1 от 28.08.2023 г.  
С учетом мнения совета  
родителей (законных  
представителей)  
несовершеннолетних  
обучающихся  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «Детская  
художественная школа №1»  
Нижнекамского  
муниципального района  
Республики Татарстан  
Л.Л.Авраменко  
«1 » сентябрь 2023г.  
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
УП.02. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Разработчик: Кондратьева Н.В., преподаватель высшей квалификационной  
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план* -

*Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- Перечень средств обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа комплексного учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «Беседы об искусстве» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 1 года, в первом классе

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 66 аудиторных часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 2 часа в неделю

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Беседы об искусстве» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 10 до 14 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов.

### *Цель и задачи учебного предмета*

*Цель:*

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами учебного предмета является формирование:*

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### *Методы обучения*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается все обучающиеся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

- Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:
- Введение. Разнообразие видов искусства

- Искусство Древнего мира

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план предполагает реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве» в объеме 66 аудиторных часов для 1 года обучения.

В данной программе не предусмотрена тестовая итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 1 классе.

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Общий объем времени в часах</b>		
			<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
<b>1 год обучения 1 полугодие</b>					
1.1.	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	4	2	2
1.2.	Древний Египет	Беседа	8	4	4
1.2.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	8	4	4
1.2.2.	Новое царство	Беседа	8	4	4
1.2.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбинированный урок	4	2	2
			32	16	16
<b>1 год обучения 2 полугодие</b>					
1.3.	Искусство Древней Греции				
1.3.1.	Древнегреческий храм	Беседа	4	2	2
1.3.2.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	4	2	2
1.3.3.	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	4	2	2
1.3.4.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	4	2	2
1.3.5.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
1.4.	Искусство Древнего Рима				

1.4.1.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	4	2	2
1.4.2.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	4	2	2
1.4.3.	Римская живопись	Беседа	4	2	2
1.4.4.	Зачет		2	1	1
			34	17	17

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Самостоятельная работа формирует у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, закрепляет умение использовать справочную и специальную литературу, развивает аналитические способности.

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов,

художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает контроль успеваемости учащихся в форме контрольного урока во 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### *Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся*

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой

заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- 

## **Литература**

Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учебн. пос. для детских худож. шк. – Краснодар, 2019

Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984

Андреева М., Антонова Л. Рассказы о трех искусствах. – Л.: Дет. лит., 1975

Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца. – М.: Детская литература, 1991

Дымковская игрушка: из собрания Музея народного искусства и Загорского музея игрушки / авт. текста Л.К.Розова. – М.: Планета, 1971

Жегалова С.К. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991

Жегалова С.К. Пряник, прялка и птица-сирин. – М.: Просвещение, 1971

Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1972

Звонцов В.М. Основы понимания графики. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963

- Иванов–Вано И. Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980
- Князева М. Азбука искусств / – М.: Изд-во гимназии «Открытый мир», 1995
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: Ч.1. – М.: Дрофа, 1997
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: Ч.2. – М.: Дрофа, 1997
- Мирошник В.А. Первое знакомство с искусством. – М.: «Юный художник», 2005. – (Библиотечка «Юного художника»)
- Музыка и музыканты. АиФ Детская энциклопедия. – 2007. – №5
- Муразов М. Арена. – М.: Планета. 1978
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 2001
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 2001
- Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: Кн. для внеклас. чтения в 8-9 кл. – М.: Просвещение, 1982
- Полунина В.Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
- Симонович-Ефимов Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. – Л.: Ис-во, 1980
- Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: «Юный художник», 1999. – (Библиотечка «Юного художника»)
- Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. – Л.: Художник РСФСР, 1983
- Живопись. Детская энциклопедия. – М.: Астрель, АСТ, 2001
- Коземаслова И.Е. Искусство кино: урок в 1 кл. // Искусство. Все для учителя. – 2018. – №10. – С.2- 4
- Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
- Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
- Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002