

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1» НМР РТ**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
педагогическим Советом  
МАУ ДО «ДХШ №1» НМР РТ  
протокол №1 от 28.08.2023 г.  
С учетом мнения совета  
родителей (законных  
представителей)  
несовершеннолетних  
обучающихся  
Протокол №1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «Детская  
художественная школа №1»  
Нижнекамского муниципального  
района Республики Татарстан  
Л.Д. Авраменко  
« 8 » *сентября* 2023г.  
Приказ №153 от 08.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**У П.01. ПЛЕНЭР**

Разработчик – Голованова М.В., преподаватель высшей квалификационной  
категории МАУ ДО «ДХШ № 1» НМР РТ;

Нижнекамск, 2023г.

### Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	21
4.	Формы и методы контроля, система оценок	21
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	23
6.	Список рекомендуемой литературы	24

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Задачами учебной практики являются получение первичных предпрофессиональных умений и навыков, обеспечение перехода от реалистического изображения натуральных объектов по живописи и рисунку к

изображению условно-стилизованному. Практика состоит из двух разделов: пленэр и бионика. Наиболее ответственный этап в работе будущих дизайнеров - это исследование живой природы. Основным методом био-дизайна является метод сопоставления принципов и средств формообразования промышленных изделий и живой природы. Бионика в художественном конструировании это одновременно наука и искусство, это анализ и синтез, поиск оригинально нового. Предложенные задания помогают учащимся понять и изучить закономерности образования природных форм живой и неживой природы, а также применить полученные знания на практике. Одновременно они питают фантазию учащихся. Главное - научить умению мыслить творчески и свободно, опираясь на внутренние законы природы, передавать идею визуально-графическими средствами. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 3 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы						
	2		3		4		
	Полугодия						всего
	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		84
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21	63
Промежуточная аттестация		Зачет		Зачет		Экз	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		147

Т.п. - творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 10 человек) практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, наброски чучел птиц и животных. Также можно работать в городской или школьной библиотеке, учебном кабинете, занимаясь копиями с энциклопедий, учебников.

### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- научить умению мыслить творчески и свободно, опираясь на внутренние законы природы, передавать идею визуально-графическими средствами.
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- развитие ассоциативного мышления;
- формирование умений трансформировать и видоизменять выбранные объекты из реалистических в условно-стилизированные изображения.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, насекомых, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

#### Учебно-тематический план Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки насекомых, птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Орнаментальная композиция «Растительный мир»	практ. работа	7	3	4



Орнаментальная композиция «Растительный мир»	практ. работа	7	3	4
--	------------------	---	---	---

### *Второй год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Декоративная композиция «Мир насекомых»	практ. работа	7	3	4
Декоративная композиция «Мир насекомых»	практ. работа	7	3	4

### *Третий год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	7	3	4

Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. т.	7	3	4
Эскиз ассоциативной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4
Эскиз ассоциативной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4

## Содержание тем. Годовые требования

### *Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Самостоятельная работа. Зарисовки комнатных растений. Материал. Карандаш, акварель. Размер: А-5, А-4

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Самостоятельная работа. Выполнение копий рисунков деревьев различных пород с дидактических образцов, выданных преподавателем. Материал. Карандаш, акварель. Размер: А-5, А-4

**Тема 3. Наброски, зарисовки насекомых, птиц, этюды животных, фигуры человека.** Работа одним цветом с использованием силуэта. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Передача особенностей пропорций, характерных поз. Развитие наблюдательности. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.. Материал. Тушь, акварель. Размер: А-5, А-4

**Тема 4. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель. Размер: А-5, А-4

**Тема 5. Световоздушная перспектива.** Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки двора. Материал. Карандаш, акварель. Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных. Материал. Тушь, акварель. Размер: А-4

**Тема 6. Орнаментальная композиция «Растительный мир».** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Самостоятельная работа. Завершение работы. Материал. Карандаш, акварель, тушь, маркер. Размер: А-4

### *Второй год обучения*

#### **Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов**

**пейзажа. Этюды деревьев.**

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Материал. Карандаш, акварель, фломастер. Размер: А-4, А-5

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал. Карандаш, акварель. Размер: А-4, А-5

**Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов.** Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.) Этюд дома с деревьями и частью забора. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда. Материал. Карандаш, акварель, тушь. Размер: А-4, А-5

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков работы с акварелью в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности.

Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне, на солнце и в тени). Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Материал. Карандаш, акварель, соус. Размер: А-4.

Тема 5. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Декоративная композиция «Мир насекомых». Стилизация природных форм, сопоставление, сравнение, анализ. Развитие нестандартного творческого мышления. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовка - со светлыми и с темными тоновыми пятнами. Самостоятельная работа.

Материал. Материал. Карандаш, акварель, Размер: А-3

### *. Третий год обучения*

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка. Размер: А-4, А-5.

**Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа.** Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина. Размер: А-4, А-3.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Образ архитектурного сооружения.

Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы, разнотипных по форме построек; Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.  
Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры. Размер: А-4, А-3.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Поиск живописно-пластического решения в условно-стилизованном изображении натюрморта в среде. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Живописное или графическое решение тематического натюрморта, используя предложенный вариант с натуры- на школьном дворе. Самостоятельная работа. Завершение работы «Творческий натюрморт» по представлению. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Размер: А-4, А-5.

**Тема 5. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь. Размер: А-4, А-3.**

**Тема 6. Эскиз формальной композиции по итогам пленэра.** Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Ассоциативная композиция «Настроение» ил Условно-стилизованная композиция со стаффажем «Мой край», «Мой город» и т.п. Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов. Размер: А-3.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «станковая композиция», «декоративная композиция»

формирование художественного видения, способности к художественному обобщению в процессе обучения пленэрной практики.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

##### ***Критерии оценок.***

##### **Оценка 5 («отлично»)**

предполагает:

грамотную компоновку в листе;

точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

соблюдение правильной последовательности ведения работы;

свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом

световоздушной среды;

грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 (*«хорошо»*) предполагает:

небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

недостаточная моделировка объемной формы;

незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) предполагает:

существенные ошибки, допущенные при компоновке;

грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

грубые ошибки в тональных отношениях;

серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) предполагает:

-грубейшие ошибки, допущенные при компоновке;

-грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

-неумение разбираться в тональных отношениях;

-серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;



- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-дизайнеров и в работах учащихся (из методического фонда).

Выбор точки зрения.

Выбор формата изображения.

Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

Проработка деталей композиционного центра.

Передача больших тоновых и цветовых отношений.

Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

#### **Средства обучения**

**-материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

**-наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** образовательные интернет-ресурсы;

## 6. Список рекомендуемой литературы

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
- Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
- Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
- Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992
- Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
- Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
- Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
- Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
- Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
- Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному-Ростов-на-Дону «Феникс»,2009