

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №21» Советского района г.Казани**

«Рассмотрено»
педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от «26» августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор
МБУДО «ДМШ №21»
Советского района г.Казани
А.В. Смирнова
Приказ № 35 от 31.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Составитель:
Акчурина Роза Салихьяновна

Пояснительная записка.

Данная адаптированная рабочая программа разработана для повседневной работы в условиях ДМШ №21. Программа опирается на традиционные и новые методики, ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении и поликультурное воспитание. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Детские музыкальные школы, являясь одним из наиболее массовых доступных звеньев в системе музыкального образования, призваны способствовать повышению культурно-воспитательного уровня детей, формированию гармонично развитой личности. Только целостное разностороннее воспитание может гарантировать результаты данного процесса.

Данная программа предлагает начинать обучение детей с семилетнего возраста в первом классе. Обучение проходит в основном по семилетней программе. Желаящие продолжить свое общение с музыкой или поступающие в профессиональные учебные заведения, могут обучаться в восьмом классе под руководством педагога.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, татарских композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

Программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. В условиях национальных республик, в том числе и Татарстана, необходимо подготовить ученика к свободной ориентировке в нотном материале разных жанров произведений национальных композиторов, созданных на основе фольклора.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно привить детям уважение к культуре и сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах русской, зарубежной и современной музыки. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. Именно с игрой на фортепиано связано развитие различных способностей человека, таких как память, логическое и образное мышление, усидчивость, целеустремленность, фантазия, а также развитие координации обеих рук и ног. Данная программа может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей детей по уровню сложности.

Особенность этой программы заключается в том, что она разработана для учащихся ДМШ на базе общеобразовательной школы. Большинство детей не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя». Поэтому программа направлена именно на приобретение навыков самостоятельного музицирования на фортепиано. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет педагогу найти нужный подход к каждому ученику, а ученику в свою очередь раскрыться как личности. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое

разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. Так же на протяжении всех семи лет обучения продолжается практика игры по слуху, выполнения творческих заданий и транспонирования.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Процесс обучения делится на два этапа:

I – начальный этап обучения, охватывает возрастную категорию детей 1-го класса и имеет общеобразовательное направление.

II – основной. Охватывает учащихся 2-8 классов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи:

образовательные:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, основы аккомпанирования);

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование технических навыков игры на фортепиано.

развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальный слух);
- развитие мышления, воображения, восприятия;
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельность суждений, личностной активности.

Организация учебного процесса.

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движения рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

Годовые требования по классам и группам.

Примерный репертуарный список.

1 класс

В течение учебного года, одновременно с изучением нотной грамоты, педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*, во втором полугодии ознакомиться с гаммами. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации.

Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет: гаммы по требованиям.

В конце учебного года проводится контрольный урок. Ученик должен исполнить две разнохарактерные пьесы.

Требования по гаммам (второе полугодие):

- Домажор, ля минор – в прямом движении в две октавыотдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма от нот «до» и «ля» - отдельно каждой рукой в прямом движении в две октавы.

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- М. Андреева «Ехали медведи»

- польская народная песня «Два кота»

- М. Красев «Гуси»

- Ф. Лещинская «Лошадки»

- И. Визная «Вальс»

- А. Артоболевская «Вальс собачек»

- С.Литовко «Парововозик»
- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «»Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон « Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»

- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

2 класс

В течение учебного года ученик проходит 18-20 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Педагог учит выразительности исполнения, качественному и разнообразному звучанию. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике,

основным темповым обозначениям и терминам. Ознакомление с педализацией. Ученик знакомится с новыми произведениями, читая с листа дома и в классе, играет в ансамбле с другими учащимися или педагогом, учится подбирать по слуху и транспонировать.

На художественный зачет в 1-м полугодии выносятся полифония и пьеса.

В конце года - крупная форма и пьеса.

Также сдается технический зачет в третьей четверти: гаммы по требованиям и этюд.

Требования по гаммам во втором полугодии:

- Домажор, ля минор – в прямом движении в 2 октавы двумя руками;
- аккорды по 3 звука;
- арпеджио по 4 звука короткое и длинное;
- хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

Полифонические произведения:

- И.Ангинцова«Русская народная песня»
- А.Арман«Пьеса» ля-минор
- И.С.Бах«Полонез» соль-минор
- А.Гедике«Ригодон»
- Г.Телеман«Гавот»
- Г.Гендель«Менуэт»
- И.Кригер«Менуэт»
- Я.Курочкин«Пьеса»
- Д.Левидова«Пьеса»
- Л.Моцарт«Волынка»,«Бурре»,«Менуэт»

Этюды:

- И.Беркович«Этюд» фа-мажор
- Ш.Ганон«Этюды»
- А.Гедике 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1
- Е.Гнесина«Фортепианная азбука»

- К.Гурлит«Этюд» ля-минор
- Ф.Лекуппе«Этюд» до-мажор
- С.Майкапар«Этюд» ля-минор
- К.Черни-Гермер«Этюды» №№ 1-15 /1 тетрадь/
- Л.Шитте «Этюды» соч.108 №№ 1, 3, 5,7

Пьесы:

- Д.Андрулис «Песенка»
- И.Беркович 25 лёгких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»
- И.Гайдн«Анданте» соль-мажор
- А.Гедике Русская песня, соч.36
- Э.Григ«Вальс» ля-минор, соч.12
- Г.Массон «Игра в классики», «Маленькая песня»
- С.Майкапар «Пастушок», «В садике», соч.28
- С.Махтумкулиев «Вальс»
- Н.Мордасов «Ласковая песенка»
- Г.Нафельян «Добрый король», «Голубая птичка»
- Ч.Нарымов «Пьеса»
- Е.Рубах «Воробей»
- Ф.Рыбицкий «Ветерок»
- А.Филиппенко «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»
- Г.Фрид «Грустно»
- П.Чайковский «Мой Лизочек», «В церкви»
- И.Школьник «Мелодия»
- Д.Шостакович«Марш»
- Д.Штейбельт«Адажио»

Ансамбли:

- Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- М.Глинка Хор «Славься»
- Ж.Металлиди «Дом с колокольчиком»
- Э.Пресли «Люби меня нежно»

- В.Шаинский « Пусть бегут неуклюже»
- М.Шмитц «Весёлый разговор»

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 15-18 произведений различных по форме и степени трудности. Среди них обязательно виртуозного и кантиленного характера. Из них несколько произведений самостоятельно и в обзоре.

Учащийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения, знакомится с формой произведений. Использует педаль, различные виды. Знакомится с особенностями исполнения полифонии и крупной формы.

Требования по гаммам в первом полугодии:

- Соль мажор, ре минор в прямом движении в две октавы двумя руками;
- аккорды по три звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное;
- хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

Требования по гаммам во втором полугодии:

- Ре мажор, соль минор в прямом движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по три звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное;
- хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

Полифонические произведения:

- Т.Арнэ «Полифонический эскиз» .
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Бём «Менуэт»
- Г.Гендель «Ария», «Менуэт» ре-мажор
- Г.Пёрселл «Сарабанда»
- Ж.Сен-Люк «Буре» ре-минор
- М.Чюрленис «Фугетта»

Этюды:

- Г.Бертини«Этюд» Соль-мажор
- А.Гедике«40 мелодических этюдов», 2 тетрадь, соч. 32
- А.Гедике Соч.58«Ровность и беглость»
- А.Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
- К.Черни (ред.Гермер)«Этюды» 1 тетрадь №№ 7-28; 2 тетрадь №№ 1,2

Крупная форма:

- А.Диабелли«Сонатина»
- Ф.Кулау«Сонатина» До-мажор
- А.Моцарт«Сонатина» До-мажор №1, ч.1

Пьесы:

- А.Гречанинов «На лужайке»
- Э.Григ«Вальс» ми-минор
- Б.Дварионас«Прелюдия»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Э.Сигмейстер«Блюз»
- П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Ансамбли:

- Ж.Векерлен«Пастораль»
- Л.Бетховен «Афинские развалины»
- Ф.Шуберт «Немецкий танец»
- П.Чайковский«Танец феи Драже»

4 класс

В течение года ученик должен пройти 13-17 различных по форме и степени трудности произведений (обязательно одну пьесу кантиленного характера), заниматься подбором, транспонированием. Ученик осваивает новые полифонические приемы. Продолжает осваивать педаль, знакомится с новыми музыкальными терминами, улучшает навык чтения с листа.

На художественном зачете за 1 полугодие играют две формы: полифония и пьеса.

На экзамене в конце года исполняются крупная форма и пьеса.

В конце первой и третьей четверти сдаются технические зачеты: гаммы по требованиям и этюд.

Требования по гаммам в первом полугодии:

- Ля мажор, доминор в прямом движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по три или четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное;
- хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы.

Требования по гаммам во втором полугодии:

- Ми мажор, фа минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по три или четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное;
- хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»
- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонatina» до-мажор
- А.Гедике «Сонatina» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонatina» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонatina» до-мажор
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор

- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть

- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»

- Сен-Люк «Буре»

- Г.Свиридов «Ласковая просьба»

- Р.Глиэр «Монгольская песенка»

- С.Майкопар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»

- Р.Шуман «Марш»

- Р.Шуман «Первая утрата»

- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»

- Э.Мегюль «Охота»

- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»

- Ф.Констан «Ослик»

- И.Стрибогг «Вальс петушков»

- А.Гречанинов «Мазурка»

- А.Эшпай «Танец»

Этюды:

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради

- А.Лемуан «Этюд» соч. 37 № 6, № 8, № 10, № 12

- Л.Шитте «Этюд» соч. 160 № 23, № 24

- Л.Шитте «Этюд» соч. 108 № 16

- Г.Береннс «Этюд» соч. 70 № 27

Ансамбли:

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»

- Ф.Мендельсон «Песня без слов»

- А.Серов «Варяжская баллада»

5 класс

Требования по гаммам в первом полугодии:

- Си мажор, до[#] минор в прямом движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по три или четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное;
- хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы.

Требования по гаммам во втором полугодии:

- Ре бемоль мажор, ми минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по три или четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное;
- хроматическая гамма двумя руками в четыре октавы.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетто»
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»

Произведения крупной формы:

- В.Моцарт «Сонatina» 1, 3 часть
- Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонatina» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонatina» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонatina» соль-минор
- Р.Шуман «Детская сонatina»
- М.Клементи «Сонatina» № 3 до-мажор

Пьесы:

- С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение», «Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- П.Чайковский «Новая кукла»
- М.Парцхаладзе «Танец», «Проказница», «Колокольчики», «Осень»
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Т.Толкачев «В лесу»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор
- М.Глинка «Мазурка» до-минор
- Е.Дога «Вальс»
- П.Сонневиль «Баллада для Аделины»
- К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь»
- В.Климашевский «Эскиз», «Арабеска», «Витражи»

Этюды:

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кобалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор .
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-минор

Ансамбли:

- П.Чайковский «Не бушуйте, ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Д.Мартини «Гавот»

- М.Балакирев «Калинушка с малинушкой»

6 класс

Требования по гаммам в первом полугодии:

- Ля бемоль мажор, си минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное двумя руками;
- хроматическая гамма от «ля бемоля» в прямом и расходящемся движении, от «си» в прямом движении в четыре октавы двумя руками.

Требования по гаммам во втором полугодии:

- Фа# мажор, си бемоль минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное двумя руками;
- хроматическая гамма от «ре» в прямом и расходящемся движении, от «си бемоля» в прямом движении в четыре октавы двумя руками.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» до-мажор, соль-минор, ре-минор
- Н.Мясковский «Фуга» соль-минор
- Г.Перселл «Новый граунд»
- С.Майкопар «Прелюдия и фугетта» сочинение 28 до-диез-минор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- В.Купревич «Фуго» ми-минор

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» фа-мажор 1, 2 часть
- И.Гайдн «Соната» № 42 2, 3 часть

- А.Жилинский «Полифоническая сонатина»
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- В.Моцарт «Сонатина» № 5 фа-мажор 1 часть
- Д.Чимарозо «Соната» соль-минор

Пьесы:

- П.Чайковский «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня»
- Р.Шуман «Сицилийская песенка», «Северная песня», «Песенка жнецов», «Всадник»
- В.Моцарт «Контрданс» си-бемоль-мажор, до-мажор
- С.Майкопар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»
- Э.Григ «Танец эльфов»
- Л.Бетховен «К Элизе», «Багатель» соч. 119 № 1

Этюды:

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, из второй тетради
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Береннс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

Ансамбли:

- П.Чайковский «На море утушка купалась»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- И.Брам «Вальс»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
- А.Аренский «Кукушка», «Сказка», «Вальс» соч. 34
- С.Рахманинов «Сирень»

7 класс

Требования по гаммам в первом полугодии:

- Ми бемоль мажор, соль# минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное двумя руками;
- хроматическая гамма от «соль#» в прямом и расходящемся движении, от «ми бемоля» в прямом движении в 4 октавы двумя руками.

Требования по гаммам во втором полугодии:

- Фа мажор, ре# минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное двумя руками;
- хроматическая гамма от «фа» и от «ре#» в прямом и расходящемся двумя руками.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах «Трехголосные инвенции» Соль-мажор, ми-минор
- И.С.Бах «Маленькая органная прелюдия и fuga соль-минор»
- И.С.Бах Алеманда из «Французской сюиты» Соль-мажор
- Д.Кабалевский «Прелюдия и fuga до-минор №5» соч. 61
- Д.Шостакович «Прелюдия и fuga До-мажор» соч. 87 №1

Произведения крупной формы:

- И.Беркович «Вариации на тему Паганини»
- М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Й.Гайдн Финалы сонат ре-мажор, ми-минор
- Д.Кабалевский «Сонatina» До-мажор соч. 13 №1
- В.Моцарт «Соната №1» Фа-мажор (KV332)

Пьесы:

- А.Аренский «Романс» Фа-мажор соч. 53
- Л.Бетховен «Шесть экосезов»

- Э.Григ «Сердце поэта»
- Е.Еникеев 4 миниатюры: №1 «Юмореска»
- П.Чайковский «Декабрь» из цикла «Времена года»
- Б.Четвергов «Ранним утром»

Этюды:

- И.Крамер «Избранные этюды» №1 соч. 60
- А.Лешгорн «Этюд №17» соч. 136
- Э.Мак-Доуэлл «Арабеска №4» соч. 39
- М.Мошковский «Этюд №3» соч. 18
- К.Черни «Этюды» №№ 23, 29 соч. 299

Ансамбли:

- В.Гаврилин «Мушкетеры», Вальс (из цикла «Зарисовки»)
- А.Ключарев «Родина моя - Татарстан»
- Б.Сметана «Полька» (из оперы «Проданная невеста»)

8 класс

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая не менее, чем из четырёх произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Произведения экзаменационной программы неоднократно обыгрываются на прослушиваниях в течение года. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе. Учащийся может повторить произведение из программ предыдущих классов. Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Акцент ставится на исполнительстве и психологической готовности к концертным выступлениям.

По результатам игры комиссия озвучивает итоговую оценку. Результат заносится в Свидетельство об окончании музыкальной школы по предмету фортепиано.

В первом полугодии сдается технический зачет.

Требования по гаммам в первом полугодии:

- Си бемоль мажор, фа# минор в прямом и расходящемся движении в четыре октавы двумя руками;
- аккорды по четыре звука;
- арпеджио по четыре звука короткое и длинное двумя руками;
- хроматическая гамма от «си бемоль» и от «фа#» в прямом и расходящемся движении двумя руками.

Полифонические произведения:

- Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
- И.С.Бах «Фуга» до-мажор
- И.С.Бах «Канон» соль-мажор
- И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
- И.С.Бах «Сарабанда» фа-минор
- И.С.Бах «Пастораль» до-минор
- Д.Циполи «Сюита» до-мажор, «Прелюдия», «Аллеманда», «Сарабанда», «Гавот»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонatina» соль-мажор
- В.Моцарт «Соната» до-мажор
- Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
- Ф.Кулау «Сонатины» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
- И.Беркович «Вариации» ля-минор
- А.Диабелли «Сонatina» фа-мажор
- Д.Скарлатти «Соната» до-мажор .

Пьесы:

- П.Чайковский «Сладкая греза»
- Р.Шуман «Маленький романс», «Народная песня» сочинение 68
- А.Гречанинов «Пастели», «Осенняя песенка»
- Э.Григ «Вальс», «Песнь Родины», «Народный напев» сочинение 12
- Р.Глиэр «В полях», «Русская песня» сочинение 34

- Д.Кабалевский «Токката» сочинение 27
- Д.Кабалевский «Новеллетта» сочинение 39 № 22
- Я.Сибелиус «Колыбельная»
- Ц.Кюи «Аллегретто»
- А.Гедике «Прелюдия»
- Дж.Керн «Дым»
- Ф.Уоллер «Память»

Этюды:

- С.Геллер «Этюд» сочинение 45 № 14, 15
- А.Гедике «Этюд» сочинение 8 № 47, 60
- Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19

Ансамбли:

- А.Бородин «Полька»
- Р.Глиэр «Мазурка» сочинение 38
- С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Д.Шостакович «Прелюдия»
- Ф.Шуберт «Экосезы»
- Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- И.Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

Список использованной литературы.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.— 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. — СПб.: Композитор, 1997. — 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 38 с.
4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов.комп. — редактор Э. Бабасян — М.: Музыка; 1973. — 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 :Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д : Феникс, 2003 — 64с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы — составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз.издательство, 1962. — 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз.издательство, 1960. — 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие — СПб : Союз художников, 2008 — 8с.
9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). — М.: Государственно муз.издательство, 1961. — 36 с.
- 10.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина — М.: Современный композитор, 1986 — 175 с.
- 11.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова — М.: Советский композитор, 1973. — 95 с.
- 12.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. — метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

13. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
14. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.:
Советский композитор, 1990. – 97 с.
15. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор,
1973. – 39 с.
16. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:
Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное
музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
17. Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._
К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
18. Фортепиано 5кл ДМШ ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._
К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
19. Фортепиано 6кл ДМШ ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._
К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
20. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В. Натансон,
Л.Фощина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
21. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М.
Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
22. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров,
К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. –
80 с.
23. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов,
К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989.— 80 с.
24. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов,
К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
25. Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и
К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
26. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред.
Г.Гермера.

27. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.
28. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
29. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.
30. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
31. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Список методической литературы.

1. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
2. Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544 с.
3. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.
4. Вульфius П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.
5. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
6. Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с.
7. Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.

8. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304 с.
9. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.
- 10.Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост.Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
- 11.Музыка в начальных классах: Метод.пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
- 12.Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
- 13.Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
- 14.Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.
- 15.Тройнин В. Что читать о музыке? : Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.
- 16.Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.
- 17.Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.
- 18.Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 312 с.
- 19.Ярустовский Б. Игорь Стравинский: Монография, 3-е издание/ ред. Т.Н. Овсянникова.- Л.: Музыка, 1982.- 260 с.